فهـــــرس

الجـــزء السادس

من كتاب صبح الأعشىٰ للقلقشندى

صفحة

المقالة الرابعة

(تم فهرس الجـــزء السادس من كتاب صبح الأعشىٰ)

صبح الأعشى

الجـــزء السادس

al-Qalqashandī, Aḥmad ibn ʿAlī

Kitāb ṣubḥ al-aʿshá /

دار الكتب الخديوية

كتاب
صبح الأعشى

تأليف

الشيخ ابى العباس احمد القلقشندى

الجـــزء السادس

طبع
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٣٣٣ هـ
١٩١٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

المَهْيَع الثانى

فى ذكر الألقاب والنعوت المستعملة عند كُتَّاب الزمان، وبيان معانيها، ومَنْ يقع عليه كل واحد منها من أرباب السُّيوف وغيرهم

(وهى نوعان)

النوع الأوّل

(الألقاب الإسلامية، وهى صنفان)

الصنف الأوّل

(المذكَّرة، وهى ضربان)

الضرب الأوّل

(الالقاب المفردة المختصة فى ٱصطلاح الكُتَّاب باسم الألقاب)

وهذه جملة منها مرتبة على حروف المعجم ليسهُل ٱستخراجها .

حرف الألف

(الأَتَابَكِىّ) وهو من ألقاب أميرِ الجُيوش ومَنْ فى معناه، كالنائبِ الكافِلِ ونحوه، وهو بالأتابك أخَصُّ . وقد تقدّم معنىٰ الأَتَابك فى الكلام على ألقاب أرباب الوَظَائف،

وأنَّ أصلَه بالطاء فقُلِبت تاءً فى الاستعمال، وأن معناه «الأبُ الأمير» وحينئذ فتكون النسبةُ فيه للمبالغة . نعم إن نُسِب إليه غيرُه من أتباعه كانت النسبةُ إليه حقيقيةً على بابها .

(الأتْقىٰ) من ألقابِ ملوكِ المَغرِب التى يُكْتَب إليهم بها من الأبواب السلطانية، مضاهاةً لما يُوجَد فى مكاتَبَاتهم من الألقاب . وهو أفعلُ التفضيل من التَّقْوىٰ .

(الأثِير) بالثاء المثلَّثة من ألقاب أرباب الأقلام : من القُضَاة والعلماء والكُتَّاب ونحوهم ؛ وربما آستُعمِل فى ألقاب الصُّلَحاء أيضا . وأصله فى اللغة المُخَالِص، وحينئذ فيصلح أن يكون لَقَبا لكلِّ من نُسِب إلى المُخالَصة من أرباب السيوف والأقلام جميعًا؛ والأثيرىّ نسبة إليه للمبالغة .

(الأثِيل) بالمثلثة أيضا من ألقاب أرباب الأقلام كالأثير، ومعناه فى اللغة الأَصِيل، ومنه قيل مَجْدٌ مُؤَثَّل وأثِيل أى أَصِيل . وحينئذ فيصلُحُ أن يكون لقبا لكلِّ ذى أَصَالة من أرباب السيوف والأقلام، والأثِيلىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الأجَلّ) يكون فى الاصطلاح من ألقاب السلطان كما يقال السلطانُ السيِّدُ الأجَلّ ويكون من ألقاب السامى بغير ياء فما دونه فيقال : «السامى الأميرُ الأجَلّ» ونحو ذلك؛ وهو مما يُنْكَر على كُتَّاب الزمان : لاستعماله فى الأعلى والأدنى على ماسيأتى بيانه إن شاء الله تعالى . على أن هذا اللقبَ فى الدولة الفاطميّة كان هو أعلى الألقاب وأرفعَها قَدْرا، حتى قال آبن شِيث فى "مَعالم الكِتابة": إنه محظورٌ على غير الوزير . وقد كانت الوزارةُ فى زمانهم بمثابةِ السَّلْطنة فى زماننا، فتصرَّف فيه الكُتَّاب حتى آستعملوه فى أدنى الرُّتَب أيضا، والأجَلّىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الأخَصّ) من ألقاب أربابِ السُّيُوف، والكُتَّابُ يستعملونه فى أدنىٰ الألقاب مما تَسْقُط فيه ياءُ النسب : من السامِى بغيرِ ياء فما دُونَه ، علىٰ أن معناه رَفِيع : لأَخْذه من الخُصُوصية : وهى الأنفراد بالشىء، وكان الأحقُّ أن يكون مختصًّا بالألزام المقرَّبين دُونَ غيرهم، والأخَصّىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الأخَوِىُّ) من الألقاب المختصـة فى الغالب بالمكاتَبات الإخْوانِيَّة ، وربما وقعت فى المكاتبات المُلُوكية إذا كان قَدْرُ المَلِكين المتكاتبين متقاربًا، وهو نسبةٌ إلىٰ الأخوة، وكأنه جعله أخاه حقيقةً .

(الأرِيب) من ألقابِ أرباب الأقلام . وهو فى اللُّغة العاقلُ ، ومنه قيل للدَّهاء إرْبٌ بكسر الهمزة وإسكان الراء لأنَّ الدَّهاء من جملة العقل، والأَرِيبىُّ نسـبةٌ إليه للمبـالغة .

(الأرقىٰ) من ألقاب ملوك المَغرِب . وهو مأخوذٌ من الرُّقِىّ : وهو الأرتفاعُ والعُلُوّ فى الدَّرَج .

(الأزْكىٰ) من ألقاب ملوكِ المَغْرِب أيضا . وهو مأخوذٌ من الزَّكاة : وهى الزيادةُ ، كأنه نَسَبه إلىٰ الزيادة فى الرِّفْعة ونحوها .

(الأسْرىٰ) بالسين المهملة من ألقـاب ملوك المَغْرِب . وهو مأخوذٌ من السَّرْو وهو سَخاءٌ فى مُرُوءة ، ومنه قيـل لمن آشتمل علىٰ ذلك سَرِىّ ، وبه لُقِّب من لُقِّب «سَرِىَّ الدِّين» .

(الأسْفَهْسِلار) بسينين مهملتين بينهما فاء ثم هاء من ألقاب أرباب السيوف ؛ وكان فى الدولة الفاطمية لقبًا علىٰ صاحب وظيفةٍ تلِى صاحب البابِ ، علىٰ ما تقدّم

بيانه فى الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية فى المقالة الثانية. ومعناه «مُقدّم العَسْكر» وهو مُرَكّب من لفظين : فارسىّ، وتُركىّ، فأسْفَهْ بالفارسية بمعنى المقدّم، وسِلّار بالتركية بمعنى العسكر، والعامة تقول لبعض من يقف بباب السلطان من الأعوان: (أسپاسلار) بالباء الموحدة ، وكأنهم راعَوْا فيه معنى المقدّم فى الجملة، والباء تعاقب الفاء فى اللغة الفارسية كثيرا ؛ ولذلك قالوا : أَصْبَهَان وأصفَهَان بالباء والفاء جميعا ؛ والأَسْفَهْسِلارِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة . وقد ذكر المقرّ الشهابىّ بن فضل الله فى بعض دَسَاتيره أن هذا اللقب يختصّ بأمراء الطَّبْلَخاناه، على أنه قد تُرِك استعمالُه فى زماننا، وكأنهم كرهوا مشاركةَ بعض الأعوان فيه فأضربُوا عنه لذلك ، أو لم يَفْهَمُوا معناه فتركوه .

(الأَسْنَى) من ألقاب ملوك المغرب . وهو مأخوذ من السَّناء بالمدّ : وهو الرفعة ؛ ويجوز أن يكون من السَّنَا بالقصر : وهو الضِّياء .

(الأَشْرَفُ) من ألقاب المَقام والمَقَرّ فى مصطَلَح كُتّاب الزّمان على ما تقدم ذكره؛ وربما وقع أيضا فى ألقاب مُلوكِ المَغْرِب . وهو أفعلُ التفضيلِ من الشَّرَف بمعنى العُلُوّ .

(الأَصْعَد) من ألقاب ملوكِ المَغرِب، وهو أفعل التفضيل من الصُّعود ضِدّ الهُبُوط .

(الأَصِيل) من ألقاب أرباب الأقلام غالباً ، وربما وقع فى ألقاب أرباب السُّيوف إذا كان لصاحب اللقب عَرَاقةُ نَسَب ؛ وهو فَعِيل من الأَصْل بمعنى الحَسَب؛ والأَصِيلىّ نسبةٌ إليه للمبالغة . قال فى "عرف التعريف" : ويختصّ بمن له ثلاثةٌ فى الرِّياسة، ابنٌ عن أبٍ عن جدٍّ .

(الأَضْخَم) من ألقاب ملوك المغرب ، وهو مأخوذ من الضَّخامة ؛ والمراد بها هنا العَظَمة . وهى فى أصل اللغة الغِلَظ واستعملت فى العَظَمة تجوُّزا .

(الأَعَزّ) من ألقاب ملوك المغرب ؛ وقد يستعمل فى ألقاب من لم يَثْبُت فيه ياء النسب من السامى بغير ياء فما دونه كالأَخَصّ : فيقال « الأعزّ الأَخَصّ » ونحو ذلك ؛ وهو أفعل التفضيل من العِزّ .

(الأعظَمُ) من ألقاب السلطان ، يقال فيه « السلطانُ الأعظَمُ » ويقع فى ألقاب ملوك المغرب أيضا . وهو أفعلُ التفضيل من العَظَمة : وهى الكِبْرياء .

(الأعلى) من ألقاب ملوك المَغْرِب . وهو أفعل التفضيل من العُلُوّ : وهو الارتفاع .

(الأعلم) من ألقاب مُلوكِ المغرب . وهو أفعل التفضيل من العِلْم الذى هو خلاف الجَهْل .

(الأفْخَم) من ألقاب ملوك المغرب . وهو أفعلُ التفضيل من الفَخَامة : وهى العَظَمة والقُوّة .

(الأفضل) من ألقاب السلطان ؛ ويستَعْمَل فى ألقاب ملوك المغرب أيضا وهو أفعلُ التفضيل [من الفضل] بمعنى الزيادة ، والمراد الزيادة فى الفضيلة .

(الأكمل) من ألقاب السلطان أيضا ؛ ويستعمل فى ألقاب ملوك المَغْرِب وفى ألقاب من لم تَثْبُتْ فيه ياءُ النسب من السامى بغير ياء فما دُونَه ؛ والأكملىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الإمام) من ألقاب الخُلَفاء كما يقال فى المكاتبات عنهم « من عَبْد الله ووَلِيّه الإمامِ الفلانىّ » وقد تقدّم أن أوّل من تلقَّب به « إبراهيمُ بن محمد » أوّلُ من بُويِعَ له

بالخلافة من بنى العبّاس، ويقع أيضا فى ألقاب أكابر العلماء . وأصل الإمام فى اللغة الذى يُقتَدىٰ به ؛ ولذلك وقع علىٰ المجتهدين كالأئمة الأربعة أصحاب المذاهب المشهورة : وهم الشافعىُّ، ومالكٌ، وأبو حنيفةَ، وأحمدُ . والإمامىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الأمجَدُ) من ألقاب ملوك المغرِب ؛ وربما كُتِب به للتُّجّار ونحوهم فى ألقاب الصَّدْر الأجلّ . وهو أفعلُ التفضيلِ من المجد : وهو الشَّرَف أو الأصالة .

(الأميرىّ) من ألقاب أرباب السيوف . قال فى "عرف التعريف" : ويُكتَب به لكبار ... ... [1] وإن كانوا من أرباب الأقلام . وذكر فى دُسْتورٍ له آخَرَ أنه يكتب به لنقيب الأشراف ولا يُكتَب له القضائىُّ أصلا وإن كان من أرباب الأقلام ؛ وقد تقدّم لقب الأمير مجرّدًا عن ياء النسب وأصلُه المأخوذُ منه فى الكلام علىٰ ألقاب أرباب الوظائف فأغنىٰ عن إعادته هُنَا . واعلم أنهم لم يستعملُوا فيه النسبةَ لنفس الإمرة فلم يقولوا فى النسبة إليه الإمْرِىّ كما قالوا فى النسبة إلىٰ القضاء القضائىّ .

(الأمين) من ألقاب التُّجّار الخواجَكِيَّة وألقاب الخُدّام المعروفين فى زماننا بالطَّواشيَّة ، خُصُّوا بذلك لائتمان التجّار علىٰ الجوارى والمماليك فى حال جلْبهم إلىٰ الملوك، وائتمان الخُدّام علىٰ الحَرِيم والمماليك بأبواب الملوك،وهو مأخوذ من الأمانة ضِدّ الخِيانة؛ والأمِينىُّ نسبة إليه للمبالغة .

(الأوحد) يقع فى الألقاب السلطانية ، ويكون من ألقاب أرباب الأقلام لمن لا تثبت الياء فى ألقابه من السامى بغير ياء فما دونه، وفيه ما تقدّم فى الكلام علىٰ

---

(١) بياض بالأصول ولعله لكبار الأمراء، أو الوزراء .

الأجلّ من الاعتراض على الكُتّاب فى جمعهم الأعلى والأدنى فى لقب واحد، والأوحدىّ نسبة إليه للبالغة .

حرف البـاء

(البارِعُ) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو فاعلٌ من البَراعة : وهى النَّهْضة بالشىء والتقدُّم فيه ؛ والبارِعىّ نسبة إليه للمبالغة .

(البَليغ) من ألقاب أرباب الأقلام ، وأحسَنُ ما يقع فى ألقاب ذوى البَلاغة من الكُتّاب ونحوهم، وهو فعيل من البَلاغة : وهى تأديةُ كُنْهِ المراد بإيجازٍ لا يُخِلّ، وإطنابٍ لا يُمِلّ؛ والبَليغىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

حرف التـاء

(التَّقِىُّ) من ألقاب ملوك المَغرِب يقال التقىُّ الزَّكِىُّ ونحو ذلك ؛ وربما ٱستعمل بالديار المصرية فى ألقاب أرباب الأقلامِ وأهلِ الصلاح ؛ وهو مأخوذ من التقوى كما تقدم فى الأتقى .

حرف الجـيم

(الجَليل) من ألقاب مَنْ يُكتَب له الحاجُّ كمقدَّمِى الدولة ونحوهم، ويقال فيه : «الحاجُّ الجليلُ» ونحو ذلك؛ والجَليلُ فى أصل اللغة العظِيمُ، وكان مقتضى الوضع أن يكون لأعلى من هذه الرُّتْبة .

حرف الحاء المهملة

(الحاجُّ) من ألقاب مقـدَّمى الدّولة ومِهْتارِيَّة البُيوت ومَنْ فى معنـاهم وإن لم يكن قد حَجَّ، وإن كان موضوعُ الحاجّ فى العرف العامّ إنمـا هو لمن حَجَّ البيتَ وإنمـا ٱصطُلِح لهم على ذلك حتّى صار كالعَلَم عليهم .

(الحافظُ) من ألقـاب المحدِّثين ، وأصله من الحفظ ضِدّ النِّسيان ، وآختَصَّ بالمحدِّثين لأحتياجهم إلى كَثْرة الحِفْظ لمتون الأحاديث وأسماء الرجال ونحو ذلك ، والحافِظِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الحافِلُ) من ألقاب ملوك المغرب ، ومعناه الكثير الجَمْع ، أخذا من قولهم وادٍ حافِلٌ إذا كَثُر سيله .

(الحاكم) من ألقاب القُضَاة . قال أبو جعفر النحاسُ فى "صناعة الكُتَّاب" : وأصله من الحَكَمَة بفتح الكاف : وهى حديدةٌ مستديرةٌ فى اللِّجام تمنعُ الدابَّةَ من الجَرْى والشِّبَاب ، سُمِّى بذلك لأنه يردّ النـاسَ عن الظُّلْم ، وأكثر مايستعمله كُتَّاب الزمان فى عُنْوان المكاتَبَات فى تعريف المكتُوب إليهم ، وفى أثنائها فى وصف المكتوب بسببه ، والحاكِمىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الحائزُ) من ألقاب ملوك المغرِب ، وهو فاعل من الحِيَـازة : وهى الحِيَاطةُ ، والمراد الحائز للمُلْك ، أو الحائزُ للفضائل ونحو ذلك .

(الحَبْر) من ألقاب أكابر العلماء ـ وهو بفتح الحاء وكسرها لغتان ، والذى آختاره آبن قُتَيبة فى " أدب الكاتب " الكَسْر ، وبه سُمِّى الحِبْرُ الذى يُكْتَب به ، ولكن الجارى على ألسنة الناس الفتحُ ، والحَبْرِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الحُجِّىُّ) بضم الحاء وكسر الجيم المشـدّدة وفى الآخر ياء النسب من ألقـاب أكابر القُضَاة والعلماء ، وهو منسوب إلى الحُجَّة بحذف تاء التأنيث منه على قاعدة النَّسَب ، كما تُحْذَف من طَلْحة ونحوه على ما هو مقرّر فى علم النحو . وبعضُ جَهلة الكُتَّاب يثبِت فيه تاء التأنيث مع النسب فيقول الحُجَّتِىّ وهو خطأ ، ثم النسبة فيـه

حقيقيةً لأن المنسوب إليه وهو الجهة غير مَنْ له اللقبُ، ويجوز أن تكون للمبالغة بأن يجعل صاحبُ اللقب هو نَفْس الجهة تجوُّزا وهو أبلغ .

(الحَسِيب) من ألقاب الشُّرفاء من ولد علىّ بن أبى طالب كَرَّم الله وجهـهُ من فاطمة رضى الله عنها ، أخذًا من الحَسَب: وهو مايَعُدّه الإنسانُ من مَفَاخرِ آبائهِ علىٰ ما ذكره جماعة من أهل اللغة ولذلك آختص فى الأصطلاح بالشُّرَفاء، إذ كان آباؤهم أعظمَ الناس مَفَاخِرَ، لكن قد ذكر آبن السِّكِّيت فى "إصلاح المَنطِق" أن الحَسَب يكون فى الرجُل وإن لم يكن له آباءٌ لهم شَرَف، وعلىٰ هـذا فلا يختص هذا اللقب بذوى الأنسابِ التى فيها عَرَاقةٌ، والحَسِيبىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة.

حرف الخاء المعجمة

(الخاشِعُ) من ألقاب الصُّوفِيَّة وأهلِ الصَّلَاح ، وربما آستُعْمِل فى العُلَماء ، بل ربما آستُعْمِل فى أرباب السُّيوف إذا كان المكتوبُ له متَّصِفًا بذلك ، بل ربما آستُعْمِل فى ألقاب بَطَارِكةِ النصارىٰ من الپاپ وغيره ، علىٰ ما سيأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله تعالىٰ . والخاشِعُ فى اللغة الخاضعُ والمتذَلِّل، والخاشِعىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الخَوَاجَا) من ألقاب أكابر التُّجّار الأعاجِم من الفُرْس ونحوهم . وهو لفظٌ فارسىٌّ، ومعناه السيِّد، والخَواجَكِىُّ بزيادة كافٍ نسبةٌ إليـه للمبالغة، وكان الكاف فى لغتهم تدخل مع ياء النسب .

(الخَيِّر) بفتح الخاء وتشديد الياء المثناة تحتُ، من ألقاب أهلِ الدِّين والصَّلَاح . وهو فى أصل اللغة خلافُ الشِّرِّير، ثم غلب آستعمالُه فيمن غَلَب عليه الخَيْرُ، والخَيِّرِىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة، وقلَّ أن يستعملَه الكُتَّاب إلا بإثبات الياء فى آخره .

حرف الذال المعجمة

(الذُّخر) بضم الذال و إسكان الخاء من ألقاب أرباب السيوف ، وربما أُطْلِق علىٰ غيرهم . وأصله فى اللغة لما يُدَّخَر من النفائس، وهو مصدر ذَخَرتُ الشىءَ أَذْخُرُه، وكثيرا مايُغْلَط فيه فيجعل بالدال المهملة . وممَّن وقع له الوَهْم فى ذلك الشيخُ جمالُ الدين الأسنَوِىُّ فى "طَبَقات الفُقهاء" فأورد صاحب "الذَّخائر" فى الدال المهملة، والذُّخرِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة، وأكثر مايستعمله الكُتَّاب كذلك .

حرف الراء المهملة

(الرَّبَّانىّ) من ألقاب الصُّوفيَّة وأهلِ الصَّلاح، وربما لُقِّب به العالِمُ فيقال «العالم الرَّبَّانىّ» قال الجوهرىّ، وهو المُتأَلِّه والعارفُ بالله تعالىٰ . قال تعالىٰ : ﴿كُونُوا رَبَّانِيِّينَ﴾ .

(الرُّحْلَة) بضم الراء من ألقاب أكابر العلماء والمحدِّثين، والرُّحْلة فى اللغة مايُرْحَل إليه ، لُقِّب بذلك لأنه فى حَيِّز أن يُرْحَل إليه للأخذ عنه . أما الرِّحْلة بالكسر فالارتحالُ، والرُّحْلىّ بالضم أيضا نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الرَّئيس) بالهمزة علىٰ وزن فَعيل من ألقاب عِلْيَة الناس وأشرافِهِمْ ، ويقال : فيه رَيِّس علىٰ وزن قَيِّم قاله الجوهرىّ . وأصله من الرِّيَاسة وهى رِفْعةُ القدر وعُلُوّ الرُّتبة، والرئيسىُّ نسبة إليه للمبالغة، وغالب مايستعمله الكُتَّاب كذلك، وهو من ألقاب أرباب الأقلام من العلماء والكُتَّاب .

حرف الزاى

(الزاهِدُ) من ألقاب الصُّوفيَّة وأهل الصَّلاح، وهو فى اللغة خلافُ الراغب ، والمراد هنا مَنْ أعرض عن الدنيا فلم يلتفتْ إليها، والزاهِدىّ نسبة إليه للمبالغة .

(الزَّعِيمىُّ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف، كنُوّاب السلطنة ومَنْ فى معناهم؛ وهو نسبة إلىٰ الزَّعِيم بمعنىٰ السيد والكافِل وكأنّه بولايته علىٰ القوم سادهم أو كفَلَهم وتولّاهم ولم يستعملوا فيه الزعيم بغير ياء : لأنه إذا كان مختصا بكِبَار أرباب السيوف دون أدَانِيهم، وجب إثبات الياء للمبالغة .

(الزَّكِىّ) من ألقاب المتدينين من أرباب الأقلام وغيرهم، يقال التقىّ الزكىّ ونحو ذلك . وهو فى أصل اللغـة بمعنىٰ الزاكى وهو الزائد وقد تقدّم مثله فى الأزكىٰ فى حرف الألف .

حرف السين المهملة

(السالك) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح، وهو فاعل من السلوك، والمراد سلوكُ سبيل الرشاد الموصل إلىٰ الله تعالىٰ، والسالكىّ نسبة إليه للمبالغة .

(السامى) من ألقاب المجلس، وقد تقدّمت الإشارة إليه فى الكلام علىٰ الألقاب الأصول وأنه ينقسم إلىٰ السامىّ بالياء والسامى بغير ياء فليراجع منه .

(السَّفيرىّ) قال فى "عرف التعريف" : وهو من الألقاب الخاصة بالدَّوَادار، على أنى قدر أيته فى بعض الدساتير الشامية قد كُتِب به لبعض التجار الخواجَكِيَّـة لِسِفَارتهم بين الملوك وتردّدهم فى الممـالك لجَلْب المماليك والجوارِى ونحو ذلك وهو منسوب إلىٰ السفير : وهو الرسول والمصلح بين القوم نسبةَ مبالغة ولم يستعمله الكتّاب مجرّدا عن الياء : لأنه إذا كان خاصا بهذين ورتبتهما علية لا يَليق بهـا حذف الياء لم يناسب استعماله مجرّدا عنها .

(السلطانىّ) من ألقـاب الملوك فيثبت فى ألقاب المقام الشريف ونحوه، فيقال المقام الشريف العالى السلطانىّ ونحو ذلك ؛ وهو منسوب إلى السلطان وقد تقدّم الكلام عليه فى الكلام على أرباب الوظائف .

(السيِّد) من الالقاب السلطانية يقال السلطان السيِّدُ الأجلُّ ونحو ذلك ، ويقع فى اللغة على المالك والزَّعيم ونحوهما ، والسيِّدى نسبةٌ إليه للمبالغة ، وهو من الالقاب الخاصة بالجناب الشريف فما فوقه . قال فى "عرف التعريف" ولا يُكْتَب به عن السلطان لأحد .

حرف الشين المعجمة

(الشَّاهِنْشاه) من الألقاب المُلُوكية المختصة بالسلطان وأكابر المُلُوك . وهو لفظ فارسىٌّ معناه بالعربية «مَلِك الأمْلاك» وقد ورد النهىُ عن التسمِّى به ، وفى الحديث أنه صلّى الله عليه وسلم قال : "إنَّ أخْنَعَ آسمٍ عِنْدَ الله رجلٌ تَسَمَّى مَلِكَ الأمْلاكِ ، لا مَلِكَ الأملاكِ إلا اللهُ" . قال سفيان بن عيينة : معناه شاهِنْشَاه ، ولذلك يحذفُه المتديِّنون من الكُتَّاب من الألقاب السلطانية ، وقد أشار إلى ذلك فى "التثقيف" فى مكاتبة صاحب المغرب .

وآعلم أنه كان قد وقع فى تلقيب الملوك بهذا اللَّقَب نِزَاع بين العلماء فى سَلْطَنة السلطان "جَلَال الدولة" السَّلْجُوقِى فى سنة تسع وعشرين وأربعمائة كما حكاه آبن الاثير فى تاريخه "الكامل" وذلك أن السلطانَ جلالَ الدولة كان قد سأل أميرَالمؤمنين (القائمَ بأمر الله) الخليفة يومئذ فى أن يُخاطَب بمَلِك الملوك فامتنع ، فكتب فَتْوَى للفقهاء فى ذلك ، فكتب القاضى أبو الطَّيِّب الطبرى ، والقاضى أبو عبدالله الصَّيْمَرِى . والقاضى آبن البيضاوى ، وأبو القاسم الكَرْخى بجوَازِه ، ومنع منه أقضى القُضاة أبو الحَسَن المَاوَرْدِى ، وجرى بينه وبين من أفتى بجوازه مراجعاتٌ ، وخُطب لجلال الدولة بـ«مَلك المُلُوك» وكان المَاوَرْدِى من أخصّ الناس بجَلَال الدولة ، وكان يتردَّدُ إلى دار المملكة كلَّ يوم فلما أفتى فى ذلك بالمنع ، آنقطع ولزم بيتَه خائفا ،

وأقام منقطعا من شهر رمضان إلىٰ يوم النحر ، فاستدعاه جلال الدولة ، فحضر خائفًا فأدخله عليه وحْدَه ، وقال له : قد علم كلُّ أحدٍ أنك من أكثر الفُقهاء مالًا وجاهًا وقُربًا منا وقد خالفتهم فيما خالف هَوايَ ، ولم تفعل ذلك إلا لعدم المحاباة منك واتّباع الحقّ ، وقد بان لى موضِعُك من الدِّين ومكانُك من العِلْم ، وجعلتُ جزاءَ ذلك إكْرامَكَ بأن أدخلتك إلىَّ وَحْدَك ، وجعلتُ إذْنَ الحاضرين إليك ، ليتحقّقُوا عَوْدى إلىٰ ماتُحِب . فشكره ودعا له وأذن لكل مَنْ حضر للخدمة بالانصراف[(١)] .

(الشريف) من ألقاب المقرّ والجناب ، من حيث إنه يقال المقرّ الشريف والجناب الشريف ، وذكر فى "عُرْف التعريف" أنه مختصٌّ بالأشراف أبناءِ فاطمة من علىّ رضى الله عنهما ، وكأنه يريد فى الألقاب المطلقة التى لا تلى المقرّ والجناب وهو فعيل من الشرف وهو العلوّ والرفعةُ ، قال ابن السكيت : ولا يكون إلا لمن له آباءٌ يتقدّمونه فى الشرف بخلاف الحسيب ومن هنا جعله الكُتّاب أعلىٰ رتبة من الكريم لاشتماله علىٰ قدر زائد لايعتبر فى الكريم من عَرَاقة الأصل وشَرف المحتِد ، والشَّريفىّ نسبة إليه للمبالغة .

(الشهير) من ألقاب ملوك المغرب ، ومعناه المشهور الظاهر ، والمراد هنا من اشتهر علوّ قدره ورفعتُه .

(الشيخ) من ألقاب العلماء والصلحاء وأصله فى اللغة الطاعن فى السِّن ، ولُقِّب به أهلُ العلم والصَّلاح توقيرًا لهم كما يوقَّر الشيخ الكبير ، والشيخىّ نسبة إليه للمبالغة .

حرف الصاد المهملة

(الصاحب) من ألقاب الوزراء . قال فى "عرف التعريف" : وهو مختص بأربابِ الأقلام منهم دون أرباب السُّيوف . وهو فى أصل اللغة اسمٌ للصَّديق ،

(١) أورد ابن الاثير هذه العبارة فى كتابه الكامل (ج ٩ ص ١٧١) .

وأوّل مَنْ لُقِّب به من الوزراء كافِي الكُفَاة إسماعيلُ بنُ عَبَّاد، وذلك أنه كان يصحب الأستاذَ آبنَ العَمِيد، فكان يقال له بذلك «صاحبُ آبن العميد» ثم غلب عليه حتى آستُعْمِل فيه بالألف واللام، ثم صار لَقَبا على كل مَنْ وَلِىَ الوزارة بعده . على أن كُتّاب الإنشاء بالممالك الشامية يلقّبون العلماء من قضاة القُضَاة ومَنْ فى معناهم بذلك .وهم على ذلك إلى الآنَ . بخلاف كُتّاب الدِيار المصرية ، فإنهم يَقْصُرُونه على الوزراء دون غيرهم كما تقدّمت الإشارةُ إليه . والصاحِبِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة . وهو المستعمل عند كُتّاب الإنشاء، وبغير الياء فى العرف العامّ .

(الصالح) من ألقاب أهل الصَّلاح والصُّوفية يقال الشيخُ الصالحُ ونحو ذلك . وهو مأخوذ من الصَّلاح ضِدّ الفساد، ولم يستعملوه باثبات ياء النسب فلم يقولوا الصالِحِىّ ، وكأنهم تركوا ذلك خوفاً من الآلتباس بالنسبة إلى البلد المعروف أو غيره .

(الصَّدْر) من ألقاب التُّجّار ونحوهم . والمراد مَنْ يكون صَدْرا فى المَجالس ؛ وصدرُ كلِّ شىء فى اللغة أوّلُه، وعُبِّر عن صَدْر المجلس بأوّله لأنه فى الحقيقة أوّلُ المجلس وكل جانب من جانبيه تِلْوٌ له، والصَّدْرِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

حرف الطاء

(الطاهر) من ألقاب ملوك المَغْرب، والمراد المُتَنَزِّه عن الأدناس .

حرف الظاء

(الظَّهِيرِىّ) من ألقاب كِبار أرباب السُّيُوف كأعيانِ الأُمَراء من نُوّاب السلطنة وغيرهم ، وهو نسبةٌ إلى الظَّهِير بمعنى العَوْن للمبالغة، ومنه قوله تعالى :

﴿لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب لاختصاص المُظَاهِرةِ بأكابر أربابِ السُّيوف، وهو بغير الياء لايقع إلا على الأدْوان منهم .

حرف العين

(العـابِدُ) من ألقاب الصُّوفية وأهلِ الصَّلاح . وهو فاعِلٌ من العبادة وهى الطاعة . وربما آستُعمِل فى أرباب السيوف والأقلام أيضا : لاتصافِ متصفٍ منهم بذلك أو وقوعِه أوّلا علىٰ متصفٍ به منهم ثم لزومه مَنْ بَعْده من أهل تلك المرتبة كما فى نائب الشام، حيثُ كُتِب لِبَيْدُمُر الخوارزمى فى نيابته بذلك، ثم لَزِم مَنْ بعده من نوّاب الشام والنائبِ الكافلِ علىٰ ما سيأتى ذكره فى المكاتبات إن شاء الله تعالىٰ .

(العادل) من ألقابِ السُّلْطان، وهو خلاف الجائِرِ، وذلك أعلىٰ ما وُصِف به الملكُ ونحوه من وُلاة الأُمورِ : لأن العدل به تقع عِمَارة الممالك، والعادِلىّ نسبةٌ إليه للمبالغة، وهو من ألقاب أكابِرِ أرباب السيوف من النُّوّاب ونحوهم .

(العارف) من ألقاب أكابِرِ أهـلِ الصَّلاح، وهو خلاف الجاهِلِ، ومنهم مَنْ يفَرِّق بينه وبين العالم بأن المعرفة قد يتقدّمها جَهْل والعلم لا يتقدّمه جَهْل، ولذلك لم يُطْلق آسْمُ العارف علىٰ البارئ سبحانه وتعالىٰ بخلاف العالم فإنه يُطْلَق عليه، والعارفىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(العاضد) من ألقاب ملوك المَغرِب، وهو فى أصل اللغة آسمٌ للمُعِين، يقال عَضَدْته أعضُدُه إذا أعنْته .

(العالم) من ألقاب السُّلْطان، وهو خلاف الجاهل . ثم هو فى الحقيقة إنما هو من ألقاب العُلَماء، إلا أنهم نعَتُوا به الملوك تعظيمًا، إذالعلم كلُّ أحدٍ يزاحم علىٰ

الاتّصاف به ، والعاليُّ نسبة إليه للمبالغة . وهو من الألقاب المشتركة فى الاصطلاح بين أرباب السيوف والأقلام وإن كان المختصّ بها فى الحقيقة العلماء .

(العالى) من الألقاب التى يشترك فيها أربابُ السيوف والأقلام ، ويُوصف به المَقام والمَقرّ والجَناب والمجلس فى إحدى حالتيه ، وهو من العَلاء بالمدّ وهو الشرف . يقال عَلِىَ بكسر اللام يَعْلَى بفتحها إذا شَرُف ، ومنه قيل فى علىّ ونحوه «عَلاء الدّين» ويحتمل أن يكون من العُلُوّ فى المكان يقال فيه عَلَا بفتح اللام يَعْلُو عُلُوّا ، وسيأتى معنى الفرق بينه وبين السامى وإن كان بمعناه فى اللغة .

(العامل) من ألقاب أهل الصَّلاح ، والمراد المجدُّ فى العمل المجتهدُ فى العِبادة ، والعامليُّ نسبةٌ إليه للمبالغة ، وهو من الألقاب المشتركة بين أرباب السيوف والأقلام كالعالِى .

(العريق) من ألقاب ذَوِى الأَصالة ، وأكثرُ مايقع على أرباب الأقلام ، والمرادُ مَنْ له عَراقة فى كَرَم الأصل ، والعَريقيُّ نسبة إليه للمبالغة .

(العَزيز) من ألقاب ديوان الخِلافة ، يقال فيه « الدِّيوانُ العَزِيز» على ما سيأتى بيانه فى المكاتبة إلى أبواب الخلافة ، وربما استعملوه فى الوَلَد فقالوا الولدُ العزيزُ ، ولم يستعملوه مضافا إلى ياء النَّسب .

(العَضُد) من ألقاب أرباب السُّيوف ، وهو فى الأصل اسمٌ للساعِد : وهو مابين المِرفق والكتِف ، واستُعمِل فى المُعين والمُساعد لقيامه فى المُساعدة مقام العَضُد الحقيقىّ من الإنسان ، ثم الأفصحُ فيه فتحُ العين مع ضم الضاد ، ويجوز فيه كسرُ الضاد وإسكانُها مع الفتح أيضا وضمُّ العين مع إسكان الضاد ، والعَضُدِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(العَوْنِيُّ) من الألقاب المختصة بأكابر أرباب السيوف، وهو نسبة إلىٰ العَوْن وهو الظَّهِيرُ علىٰ الأمر المعاونُ عليه . ولم يستعملوه مجرّدًا عن ياء النسب لوقوع العَوْن علىٰ الواحد من أعوانِ صاحب الشُّرْطة ونحوه .

(العَلّامة) بالتشديد من ألقاب أكابر العلماء . قال الجوهرىّ : وهو العالِمُ للغاية ، وقلَّ أن يُستعملُوه إلا فى ألقاب المكتوب بسببه ونحو ذلك، وحذفُ الهاء منه لغةٌ، وليست بمستعملة بين الكُتّاب أصلا؛ والعَلّامىّ نسبة إلىٰ العَلّام أو العَلّامة للمبالغة . قال فى "عرف التعريف" : ويختص بالمُفْتى .

حرف الغين المعجمة

(الغازى) من ألقاب أربابِ السُّيوف، وهو من الأسماء المنقُوصةِ كالقاضى ونحوه، وقَلَّ أن يُستعْمَل إلا فى ألقاب السامى بغير ياء فما دُونَه .

(الغَوْثُ) بالثاء المثلثة من ألقاب الصُّوفيَّة، وهو عندهم لقبٌ علىٰ القُطْب الذى هو رأس الأولياء، وأصلُه فى اللغة من قول الرجل واغَوْثاهْ، وقلَّ أن تستعمله الكُتّاب بل لم يستعمِلُوه مضافا إلىٰ ياء النسب أصلا .

(الغِيَاثِىُّ) من ألقاب أرباب السيوف ، وأكثرُ ما يُستعْمَل فى الملوك ، وهو فى اللغة الاسمُ من آستغاثَنى فأغثْتُه ، وأصله الغِوَاثِىُّ بالواو فقُلِبتِ الواو ياء لانكسار ماقبلها .

حرف الفاء

(الفاتح) من ألقاب ملوك المغرِب ، وهو فاعلٌ من الفتح بمعنىٰ النَّصْر ، والمراد فتحُ الأمصار وتملُّكها .

(الفاضل) من ألقاب أرباب الأقلام ، وأكثرُ مايقع فى ألقاب العلماء ، وربما وقع فى ألقاب الكُتّاب ، وهو خلاف الناقِص ، والمراد زائدُ الفَضْـل ، وبه لُقِّب القاضى الفاضِـلُ « عبدُ الرحيم البَيْسـانِىُّ » الكاتب المشهورُ ؛ والفاضِلىُّ نسـبة إليـــه للمبالغة .

(الفائز) من ألقاب ملوك المغرِب، وهو فاعِلٌ من الفَوْز بمعنى النَّجاةِ أو الظَّفَر ، وقد يُتَسَامَحُ فى التلقيب به فإن الفوزَ يطلق على الهلاك أيضا على ماهو مقرّر فى كتب اللغة، ومثل ذلك يجبُ آجتنابُه لمـا فيه من الآشتراك بين المحمودِ والمذمُوم، إلا أنه غلب آستعمالُه فى النَّجاة حتّى إنه لم يرد فى القُرْءان إلا بمعنـاها، ولذلك عوّل الكُتّاب على آســـتعماله .

(الفقيه) من ألقاب العُلَماء وهو آسم فاعل من فَقُه بضم القاف إذا صار الفقهُ له سجِيّة، ككَرُم إذاصار الكَرَم له سجيّةً . قال المسيلىّ(1) فى "شرح مختَصَر ابن الحاجب": وإنما يقع على المجتهد دون المقلّد؛ أما إطلاقه على فقهاء المَكاتِب ونحوهم فعلى سبيل المجاز . على أن الكُتّاب بالديار المِصْرية لم يستعملوا هذا اللقَبَ إلا فى القليل النادرِ، بل كثير من جَهَلة الكُتّاب وغيرهم يستصغِرُون التلقيبَ به و يَعُدّونه نقصًا ، وإنمـا يُعَظِّم به جِدَّ التعظيم أهلُ المغرِب ؛ والفَقِيهِىُّ نسبةٌ إليه للمبـالغة ، وهو مسـتعمل فى ألقاب العلمـاء .

(الفَريدِىّ) من ألقاب أكابر العلماء، وهو نسبةٌ إلى الفَرِيد بمعنى المنفَرِد للمبالغة، والمراد المنفردُ بمـا لم يُشارِكه فيه غيرُه، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النَّسب .

---

(1) كذا بالاصول ولعله السبكى انظر شراح مختصر ابن الحاجب فى كشف الظنون .

حرف القاف

(القاضَوِىّ) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو نسبةٌ إلىٰ القاضى للمبالغة، ثم فى الحقيقة كان يجب أن يختص بالقُضَاة الذين هم حُكَّام الشريعة دون غيرهم، إلا أنه تُوسِّع فيه حتّى آستُعمِلَ فى غيرهم من ألقاب أرباب الأقلام.

(القُدْوة) بكسر القاف وضمِّها لغةً من ألقاب العلماء والصُّلَحاء، وهو بمعنىٰ الأُسْوة. يقال: فلان قُدْوة يُقتدىٰ به، والقُدْوِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة، وحذفت منه تاء التأنيث المبدلةُ من الهاء علىٰ قاعدة النسب عند النحاة، وكثيرٌ من جَهَلة الكُتَّاب يُثْبِتون فيه تاء التأنيث مع النسب فيقولون القُدْوتِىّ، وهو خطأ كما تقدّم فى الكلام علىٰ الحُجَّة فى حرف الحاء.

(القَضَامِيرِىّ) من الألقاب التى يستعملها بعضُ الكُتَّاب فى ألقاب مَنِ آجتمع له رياسةُ السيفِ والقلمِ، وهو نسبة إلىٰ القَضَاء والأمير تشبيها بمذهب مَنْ يرىٰ النسبةَ إلىٰ المضاف والمضاف إليه جميعا فيقول فى النسبة إلىٰ عَبْد شمس عَبْشَمِىّ، وإلىٰ عبد الدَّارِ عَبْدَرِىّ، ونحو ذلك، وهو مذهب مرجوح علىٰ ماتقدّم بيانه فى المقالة الأولىٰ فى الكلام علىٰ النحو، والأحسن فيه النسبةُ إلىٰ كلٍّ منهما علىٰ آنفراده، فيقال القَضَائىُّ الأَميرِىّ، أو الأميرىُّ القضائِىّ، وعلىٰ العمل به فاللائق بعُلُوِّ الرُّتْبة أن يقال القاضَمِيرِىّ ليكون مركَّبا من القاضَوِىّ والأميرىّ، إذ كان القاضوِىّ فى المعنىٰ أبلغَ من القَضَائىّ لما فى القاضَوِىّ من المبالغة علىٰ ماتقدّم بيانه.

(القَضَائىّ) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو نسبةٌ إلىٰ القَضَاء فلا مبالغةَ فيه.

(القُطْب) من ألقاب الصُّوفية وأهلِ الصَّلاح، وهو عندهم عبارةٌ عن رأس الأولياءِ الذى عليه مَدَارُهم كما تقدّم فى الغَوْث، وقَلَّ أن يستعمله الكُتَّاب،

ولم يستعملوه مضافاً إلىٰ ياء النسب فيما وقفتُ عليه أصلا . والقُطْب فى أصل اللغة كَوْكَبٌ بين الجَدْى والفَرْقَدَيْن يدور عليــه الفَلَك فيما قاله الجوهرىّ . والتحقيق أنه نقطةٌ متوهَّمة بالقرب من هــذا الكَوْكَب علىٰ ماهو مقرَّر فى علم الهيئة ، ولذلك قيل لســيِّد القوم الذى عليــه مَدَارُ أمرِهم قُطْبُ بنى فُلانٍ ، ومِنْ هُنَا عبَّروا عن مَدَار الأولياء بالقُطْب . وقلَّ أن يستعمله الكُتَّاب ، ولم يستعملوه مضافا إلىٰ ياء النسب فيما وقفتُ عليه .

(القَوَامِىّ) بفتح القاف من ألقاب أرباب السيوف . وهو نسبةٌ إلىٰ القَوَام وهو العدل . ومنه قوله تعالىٰ : ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذٰلِكَ قَوَامًا ﴾ ولم يســتعملوه مجرَّدًا عن ياء النسب .

حرف الكاف

(الكافلُ) من الألقاب المختصَّة بنائب السلطنة بالحَضْرة ، يقال فيه النائب الكافلُ ونحو ذلك ، والكافلُ فى اللغة الذى يَكْفُل الإنســانَ ويَعُولُه ، ومنــه قوله تعالىٰ : ﴿ وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا ﴾ ولُقِّب بذلك لأنه يكفُل الرعيةَ ويعُولُهم ؛ والكافلىُّ نسبة إليه للمبالغة . قال فى "عرف التعريف" : وهو مختص بنائب سلطانٍ أو وزيرٍ كبير . وذكر فى دستور آخر أنه لايكتب به لغيرهما .

(الكَبِير) من الألقاب المشتركة بين أرباب السيوف والأقلام ، وهو فى الأصل خلاف الصغير ، والمراد هنا الرفيعُ الرُّتْبة ؛ والكَبِيرىُّ نسبة إليه للمبالغة .

(الكريم) من ألقاب المقرّ والجناب ، ويشترك فيه أربابُ السيوف والأقلام ، والكريمُ خلاف اللئيم فيما يقتضيه كلام الجوهرىّ حيث قال : الكَرَمُ نقيضُ اللُّؤْم ، وحينئذ فيكون المراد بالكريم الخالصَ من اللُّؤْم ، ومن ثَمَّ جُعِل دون الشريف

فى الرُّتْبة، إذ فى الشَّرف قَدْرٌ زائدٌ علىٰ ذلك، وهو آعتبار ثُبوتِ رِفْعة القَدْر، بل آعتبارُ ذلك فى آبائه أيضا كما قاله آبن السكيت علىٰ ما تقدّم ذكرُه فى الكلام علىٰ لقبِ الشريف، ويُوضِّح ذلك أن الفُقَهاء قالوا يُسْتَحَبُّ فى الزوجة أن تكون نسيبةً فحمله بعضهم علىٰ الصحيحةِ النَّسَب آحترازا بذلك عن بنت الزِّنا، وحمله آخرون علىٰ العَرَاقة فى النَّسب، والأوّلُ فى معنىٰ الكَرَم الذى لم يُعتَبَرْ فيه سوىٰ خُلُوصه من اللُّؤم، والثانى بمعنىٰ الشريف الذى آعتُبِر فيه قدرٌ زائدٌ، ثم هو فَعِيل من كَرُم بضم الراء إذا صار الكَرَمُ له سجيةً كما تقدّم فى الفقيه .

(الكَفِيلِىّ) من ألقاب أكابر نُوّاب السلْطَنة، وهو أعلىٰ من الكافِل، لأن صيغة فَعِيلٍ أبلغُ من صِيغةِ فاعلٍ علىٰ ماهو مقرّر فى علم النحو والتصريف .

حرف اللام

(اللَّبِيب) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو فَعِيلٌ من اللُّبّ وهو العقل، واللَّبِيبىُّ نسبة إليه للمبالغة .

(اللَّوْذَعِىّ) بالذال المعجمة من ألقاب أرباب الأقلام، وهو الذَّكِىُّ القَلْب .

حرف الميم

(الماجدُ) من ألقاب أرباب الأقلام غالبًا، وربما أُطْلِق علىٰ غيرهم، وهو مختص بذَوِى الأَصالة فقد قال آبن السكيت إن المَجْدَ لايكون إلّا بالآباء، والماجدىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(المالِكِىّ) من الألقاب المختصّة بأكابر أربابِ السيوف والأقلامِ . قال فى "عُرْف التعريف": ولايكتَبُ به عن السلطان لأحدٍ، وهو نسبةٌ إلىٰ المالك الذى هو خلافُ المملوك للمبالغة، ولم يستعملوه مجرّدًا عن ياء النسب .

(المُثاغِرُ) بالثاء المثلثة من ألقاب السلطان، والمراد القائمُ بسَدّ الثُّغور : وهى البلادُ التى فى نَحْرِ العدو، أخذًا من الثَّغْر وهو السِّنّ، لأنه كالباب على الحلق الذى يمتنع الوصول إليه إلا منه؛ والمُثاغِرِى نسبةٌ إليه للمبالغة . وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم .

(المتصرِّف) من ألقاب الوُزَراء ومَنْ فى معناهم، والمراد مَنْ ينفُذ تصرُّفه فى الأمور، ولم يستعملوه مجردا عن ياء النسب .

(المجاهِدُ) من الألقاب السلطانية ، والمرادُ المجاهدُ فى سبيل الله تعالى، وربما آستُعْمِل فى ألقاب السامِى من غير ياء فما دونه كما تقدم فى الغازى ؛ والمجاهِدى نسبةٌ إليه للمبالغة . وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم .

(المُجْتَهِد) من ألقاب العلماء ، والمرادُ به فى الأصل مَنْ يَسْتَنْبِط الأحكامَ الشرعيةَ من الكتاب والسُّنَّة والإجماع والقياس ، وقلَّ أن يستعمله الكُتّاب ؛ والمجتهِدى نسبةٌ إليه للمبالغة . وأكثرُ آستعماله كذلك .

(المُحْتَرَم) من ألقاب العامّة ممن يلقَّبُ بالصَّدْر الأجَلّ . فيقال : «الصَّدْر الأجَلُّ الكبيرُ المحترَمُ» ونحو ذلك .

(المحقِّق) من ألقاب العلماء ، وربما آستُعْمِل فى ألقاب الصُّوفية ، والمراد أنه يأتى بالأشياء على حقائقها لحِدّة ذِهْنه وصِحّة حَدْسه ؛ والمحقِّقى نسبةٌ إليه للمبالغة .

(المختارُ) من ألقاب أرباب السُّيوف غالبا ، ويختصُّ بالسامى بغير ياء فما دُونَه ، وهو آسمُ مفعولٍ من الآختيار ، بمعنى أن الملوكَ وأربابَ الأمورِ يختارونَه ، على أن آسم الفاعل منه أيضا المختارُ كلفظ المفعول على السَّواء وإنما تُرْشِد إليه القرائنُ .

(المخدوم) من الألقاب المختصة بالمكاتبات، والمراد مَنْ هو فى رتبة أن يكون مخدوما لعلو رتبته وسمو محله؛ والمخدومى نسبة إليه للمبالغة. قال فى "عرف التعريف": ولا يُكتب به عن السلطان لأحد.

(المدبِّرى) من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم ككتّاب السر ونحوهم، وهو نسبة إلى المدبِّر بكسر الباء الموحدة: وهو الذى ينظر فى الأمر وما تئول إليه عاقبته، ولم يستعملوه مجردا عن ياء النسب.

(المدقِّق) من ألقاب العلماء، وهو الذى يُنعم النظر فى المسائل ويدققه؛ والمدقِّقى نسبة إليه للمبالغة.

(المرابِط) من الألقاب السلطانية، وهو مُفاعِل من الرباط: وهو ملازمة ثغر العدو؛ والمُرابِطى نسبة إليه للمبالغة. وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف، كنوّاب السلطنة ونحوهم.

(المربِّى) من ألقاب الصوفية، والمراد مَنْ يربى المريدين ويسلكهم ويعرفهم الطريق إلى الله تعالى.

(المرتضى) من ألقاب أرباب السيوف والأقلام، ويختص بالسامى بغير ياء فما دونه، والمراد مَنْ يرضاه وُلاة الأمور ويختارونه.

(المرشد) من ألقاب ملوك المغرب، وربما استُعمل فى ألقاب الصوفية، والمراد مَنْ يُرشد الناس إلى الحق ويهديهم السبيل؛ والمرشدى نسبة إليه للمبالغة.

(المسدِّدى) من ألقاب أرباب السيوف وألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم، وهو بفتح الدال المشددة نسبة إلى المسدَّد، وهو اسم مفعول من السداد بالفتح: وهو

الصَّواب والقَصْد من القول والعملِ . ويجوز أن يكون بالكَسْر على أنه آسمُ فاعلٍ منه بمعنى أنه يُسَدِّد غيره، ولم يستعملوه مجرّدًا عن ياء النسب .

(المسَلِّك) بتشديد اللام المكسورة من ألقاب الصوفيَّة ، وهو آسم فاعل من تسليك الطريق وهو تعريفُها، والمراد تعريفُ المريدين الطريقَ إلى الله تعالى، وأصل التسليكِ إدخالُ الشيء في الشيء، ومنه قيل لخيط سلك، لقب بذلك لإدخاله المريدين في الطريق، والمسَلِّكيّ نسبة إليه للمبالغة .

(المُشَيِّديّ) بتشديد الياء المكسورة من ألقاب أكابر أرباب السيوف، كنُوّاب السلطنة ونحوهم ، وهو نسبةٌ إلى المشَيِّد فاعل من التشييد وهو رَفْع البناء ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَقَصْرٍ مَشِيدٍ﴾ أي مرتفع، والمراد أنه يُشَيِّد قواعدَ المملكة ويرفعها، ولم يستعملوه مجرّدًا عن ياء النسب إذ لايليق بالأَدْنَيْنَ .

(المُشِيريّ) من ألقاب الوزراء وأكابر الأُمَراء ومَنْ ضاهاهم ممن يُؤْخَذ رأيه في الأمور . قال في "عرف التعريف" : ولايُسْمَح به لأحدٍ من أرباب السيوف ما لم يكن مقدَّمَ ألفٍ، وهو نسبةٌ إلى المُشِير: وهو الذي يُؤْخَذ رأيُهُ . وآختُلِف في أصله المأخوذ منه فقيل : من شُرْتُ العسَلَ إذا استخرجته من كُوّارة النحْل ، لأنّ الرأيَ يُستخْرَجُ من المُشِير. وقيل من شُرت الناقةَ إذا عرضْتها على الحوض لأن المستشير يعرض ما عنده على المُشِير، ولم يستعملوه مجرّدًا عن ياء النسب لانحطاطه عن رتبة الأكابر .

(المُظَاهِر) من ألقاب ملوك المغرب ، ومعناه المُعاوِن أخذًا من المُظَاهَرة: وهى المُعَاوَنة .

(المُظَفَّر) من الألقاب السلطانية ، أخذًا من الظَّفَر وهو النَّصر ، والمُظَفَّريّ نسبة إليه للمبالغة، وهو من ألقابِ أكابرِ أرباب السيوف .

(المُعْرِق) بضم الميم و إسكان العين وكسر الراء من ألقاب ملوك المغرب، والمراد به من أَعْرَقَ فى الكَرَم . علىٰ أن المُعْرِق قد يُطْلَق فى اللغة علىٰ المُعْرِق فى اللُّؤم أيضا فهو من الأضداد، ومثل ذلك يُجْتَنَب فى التلقيب .

(المُعَزَّز) بزاءين معجمتين الأولىٰ منهما مشدَّدة مفتوحة من ألقاب ملوك المغرب، وهو آسمُ مفعول من العِزّ خلاف الذُّلّ، ومنــه قراءة من قرأ (ويُعَزِّزُوه ويُوَقِّرُوه) بزاءين معجمتين .

(المعظَّم) بفتح الظاء المشدّدة من ألقاب ملوك المغرب أيضا، وهو آسمُ مفعول من العَظَمة وهى الجَلَالة، وربما آستُعْمِل فى ألقاب بعض ملوك الكُفْر علىٰ ماسيأتى ذكره فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ .

(المفخَّم) بفتح الخاء المعجمة المشــدّدة من ألقاب ملوك المغرب، وهو مأخوذٌ من الفَخَامة وهى الضَّخَامة .

(المُفَوَّه) بفتح الواو المشدّدة من ألقاب البُلَغاء من الكُتَّاب وغيرهم . وهو البَلِيغ اللَّسِن ، والمُفَوَّهِى نسبة إليه للمبالغة .

(المُفيد) من ألقاب العلمــاء، وهو آسم فاعِلٍ من الإفادة وهى إنالةُ الشخصِ مالم يكن حاصلاً عنده، والمُفِيدِى نسبةٌ إليه للمبالغة .

(المُقَدَّمى) بفتح الدال المشدّدة من ألقاب أرباب السيوف . ويختص بمقدَّمى الألوف من الأمراء ، والمراد أنه مُقَدَّم علىٰ مضاهيه من الأمراء والأجنــاد ، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النَّسَب .

(المُقَرَّب) بفتح الراء المشـدّدة من ألقـاب الخُدّام والخَواجكِيَّة، والمراد أنه مقرَّبٌ عند الملوك ومَنْ فى معناهم ، وهو من القُرْب خلاف البُعْد ؛ والمقَربىّ نسبة إليه للمبالغة .

(المُكَرَّم) بفتح الراء المشـدّدة من ألقاب ملوك المغرب . وهو مُفَعَّـل من الكَرَامة .

(المَلَكِىّ) بفتح اللام من القاب المَلِك وألقابِ أتباعه المنسوبين إليه من الأمراء والوزراء ومَنْ فى معنـاهم ؛ وهو نسـبةٌ إلىٰ المَلِك بكسر اللام وإنما فُتِحت لامُه فى النسب جَرْيا علىٰ قاعدة النسب فى نَمِر فإنه ينسب إليه نَمَرِىّ بفتح الميم علىٰ ماهو مقرَّر فى علم النحو . علىٰ أن كثيرا من كُتَّاب الزمان يَغْلَطون فيـه فيكسرون لامه فى النسب أيضا وهوخطأ . ثم النسبةُ إن كانت فى حق المَلِك نفسِه كقولهم فى ألقاب المَلِك المَلَكِىّ ، فالنسـبة فيه للمبالغـة ، وإن كانت فى حق أحدٍ من أتباعه كقولهم فى حق بعض الأمراء ونحوهم المَلَكِىُّ الفلانى فالنسبة فيه علىٰ حقيقة النسب .

(المُمَجَّد) بفتح الجيم المشـدّدة من ألقاب ملوك المغرب . وهو مُفَعَّل من المَجْد وهو الشرف . وقد تقدّم فى الكلام علىٰ المـاجد عن آبن السكيت أنه يكون المَجْدُ(١) للرجل وإن لم يتقدّمه شرفُ آباء .

(المُمَهِّدِىّ) بكسر الهاء المشدّدة من ألقاب أكابر أرباب السيوف ، نسـبةٌ إلىٰ المُمَهِّد : وهو الذى يمهِّد الممالكَ ويُدَوِّخها، والنسبة فيـه للمبالغة، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب .

---

(١) المنقول فى كتب اللغـة عن آبن السـكيت أن المجد والشرف لايكونان إلا بالآباء والحسب والكرم يكونان للرجل وان لم يكن له آباء كرام وقد نقل المؤلف نفسه هذا المعنى فى غير هذا الموضع فتنبه .

(المنتخَب) من ألقاب التُّجَّار الخَوَاجَكِيَّة : وهو المختار ، والمنتخَبِىّ نسبةٌ إليه للمبالغــة .

(المنفِّـذِىّ) بكسر الفاء المشــدّدة و بالذال المعجمة من ألقــاب الوزراء ومَنْ فى معناهم نسبة إلى المنفِّذ : وهو الذى له معرفة بتنفيــذ الأمور ووَضْع الأشياء فى مواضعها ، والنسبة فيه للمبالغة ، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب .

(المُنْصِفِىُّ) من ألقــاب الوزراء ووُلَاة الأمور نسبةٌ إلى المُنْصِف : وهو الذى يُنْصِف المظلومَ من الظالم ، والنسبةُ فيه للمبالغة ، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب .

(المَنْصورُ) من الألقاب السلطانية ، يقال منه «المؤيَّد المنصور» ونحو ذلك ، ومعناه ظاهر ، والمنصُورِىّ نسبة إليه للمبالغة ، وهو من ألقــاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم .

(المؤتَمَنُ) من ألقاب الخُدّام والتُّجّار الخَوَاجَكِيَّة ، والمراد أن الخُدّامَ يُؤْتَمَنُون على الحريم والمَمَاليك فى الحَضَر ، والتُّجّار يُؤْتَمَنُون على المماليك والجَوارى فى السَّفَر ، أو يؤتَمَنُون على أخبار المَمَالك وأحوالها ، فلا يُخْبِرون عن مملكة بمملكة أُخرى إلا بما فيه السَّــدَاد .

(المَوْلَى) من ألقاب الكُتَّاب ، وأكثر مايَجْرى ذلك فى تعيين كاتِب السرّ ونحوه . فيقــال : « المَوْلَى فلان الدِّين » والمراد هنا السيِّد ، والمَوْلَوِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة . وهو من ألقاب أكابرِ أرباب السيوف والأقلام . قال فى "عُرْف التعريف" : ولا يُكْتَب به عن الســلطان لأحدٍ . على أن المولى لفظٌ مشتَرَك يَقع فى اللغة على السيد كما تقــدّم و يعبّر عنه بالمولى من أعلى ؛ ويقع على المملوك والعَتِيق ويعــبَّر عنه بالمولى من أســفَلُ ؛ ويقع على المنضَمّ إلى القبيلة من غير أنفُسها ، كما يقال فى الإمام

البُخَارِىّ « الجُعْفِىّ مَوْلاهم » بمعنىٰ أنه ليس من صُلْب القبيـلة ؛ ويُطْلَق علىٰ غير ذلك أيضا . وإذا كان مشـتركا بين المولىٰ من أعلىٰ والمولىٰ من أسـفل فكان الأحسنُ الإضرابَ عنه .

(المؤيَّد) بفتح الياء المشدّدة من الألقاب السلطانية، وبالكسر من ألقاب السامىّ بالياء فما دُونَه ، والمراد أنه يؤيِّد المَلِك وينصُره ، وكلاهما مأخوذٌ من الأَيْد وهو القُوّة، والمراد أن الله تعالىٰ يؤيِّده ويُقَوِّيه ، ومنه قولهم فى الدعاء: «أيَّده اللهُ تعالىٰ» أى قَوّاه ؛ والمُؤَيَّدِىّ بالفتح من الألقاب الملوكية نسـبةٌ إلىٰ المؤيَّد بالفتح للمبالغة ؛ وبالكسر من ألقاب أكابر أرباب السيوف نسبةٌ إلىٰ المؤيِّد بالكسر للمبالغة .

(المَلاذِىّ) بالذال المعجمة من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم من وُلاة الأمور . وهو منسوب إلىٰ المَلَاذِ بمعنىٰ الملْجإ نسبةَ مبالغة ؛ ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب .

حرف النون

(الناسِكُ) من ألقاب الصُّوفية وأهل الصلاح ، ومعناه العابدُ أخذًا من النُّسُـك وهو العبادة ؛ والناسكىُّ نسبةٌ إليه للمبالغة . وهو من ألقاب الصُّلَحاء أيضا ، وربمـا كُتِب به لأرباب السيوف والأقلام إذا كان فيهم مَنْ يُنْسَب إلىٰ الصَّلاح .

(النَّبوِىّ) من ألقاب ديوان الخلافة وما فى معناه من متعلَّقاتهـا ، يقال فيه : « الدِّيوانُ العَزِيزُ النبَوِىّ » ونحو ذلك . ويقع أيضا فى ألقاب وُلَاة العهد بالخِلَافة ؛ وربمـا وقع فى ألقاب الأَشْراف . وهو نسبة إلىٰ النبوّة لانتسابِ الخلافة العَبَّاسيّة إلىٰ العَبَّاس عمّ النبىّ صلّى الله عليه وسـلم ، وانتساب الأشراف إلىٰ ابنتـه فاطمةَ رضى الله عنها .

(النَّسِيب) من ألقاب الشُّرَفاء أبناءِ فاطمــةَ من علىّ بن أبى طالب رضى الله عنهما، والمراد العَرِيق فى النَّسَب ، لُقِّبوا بذلك لأنهم أعرقُ الناس نسبًا، لانتسابهم إلىٰ بنتِ رسول الله صلّى الله عليه وسلم . ومن خصائصه صلّى الله عليه وسلم جوازُ نسبة أولاد بَناتِهِ إليه بخلاف غيره ، علىٰ ما هو مقرّر فى كُتُب الفقه . وقد أوضحت ذلك فى كتابى المسمّى بـ«الغُيُوث الهوامع ، فى شرح جامع المختَصَرات ومختصر الجَوامع» فى أوائل النكاح ، والنَّسِيبىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(النَّصِـير) من ألقاب أرباب السيوف للجلس السامىّ بالياء فمن دُونَه . وهو بمعنى الناصر إلا أنه أبلَغ منه ، لأن صيغة فَعِيل أبلغُ من صيغةِ فاعِلٍ علىٰ ماتقـدّم ، والنَّصِيرِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة فى نَصْره .

(النِّظَامِىّ) من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم ، وهو نسبة إلىٰ النِّظَام وهو صورة الآجتماع والآلتئام ، ومنه نَظْم اللُّؤلُؤِ وغيره ، والمراد أنه يكون به آنتظامُ الأمور وآلتئامُها ، وحينئذ فيكون النسَب فيه علىٰ حقيقته ، لأنه نسبة إلىٰ غير صاحب اللّقب ، ويجوز أن تكون النسبة فيه للمبالَغَة علىٰ معنى أن صاحب اللقب قد جعل (١) عن النظام تجوّزا ، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب .

(النُّوَيْنُ) بضم النون وفتح الواو وسكون اليـاء المثناة تحت ونون فى الآخر من ألقاب كُفَّال الممالك بالممالك القانِيَّة : كنائب السَّلْطنة ، وأُمَراء الأُلُوس ، والوزير ونحوهم فيما كان عليه مملكةُ إيران إلىٰ آخرِ مملكةِ أبى سـعيد ، والنُّوَيْنِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة . قال فى "التثقيف" : وهو بمثابة الكافِلىّ فى ألقاب النُّوّاب . قال : وهو نعت يستعمل دائمـا لأهل تلك البلاد ولا يستعملون الكافلىّ أصلا .

(١) أى أطلق عليه النظام .

حرف الهـــاء

(الهُمَام) من ألقاب أرباب السُّيوف ، والمراد الشُّجاعُ ؛ والهُمَامِىُّ نسبة إليه للمبالغة .

حرف الـــواو

(الوالِدِىّ) من ألقاب المُسِنِّين من الأكابر ، وهو نسبة إلىٰ الوالد ، وكأنه جعله والدًا له فتكون النسبةُ إليه علىٰ حقيقة النسب ، لأن النسبة فيه ليست[1] إلىٰ صاحب اللقبِ نفســه ، وربمـا قُصِد بذلك الوالد حقيقة ؛ وأكثرُ ما يقع هــذا اللقب فى المكاتَبَات .

(الوَرِع) من ألقاب الصُّوفيَّة واهل الصلاح ، وربمـا لُقِّب به أربابُ السيوف والاقلام أيضا إذا ٱتصفوا بذلك ؛ والمراد مَنْ يتنَزَّه عن الوقوع فى الشُّبُهات . وهو فى اللغـة التقِىّ ، يقال منه وَرِع يَرِع بكسر الراء فيهما وَرَعا فهو وَرِع ؛ والوَرَعِىّ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الوَزِيرِىّ) من الألقاب الخاصة بالوزراء من أرباب السيوف والأقلام . وهو نسـبة إلىٰ الوزير ، وقد تقـدّم معناه وٱشـتقاقُهُ فى الكلام علىٰ ألقـاب أرباب الوظائف .

(الوَلَدِىُّ) من ألقاب الأحداث من الرؤساء ، وهو نسبة إلىٰ الولد ، كأنه جعله وَلَدا له ، وربمـا وقع علىٰ الوَلَد حقيقــة ؛ وأكثر ما يقعُ فى المكاتبات كما تقـدّم فى الوالِدِىّ .

---

(١) فى الاصل تنسب وهو تصحيف ظاهر .

حرف اللام ألف

(الألمعىُّ) من ألقاب الأذكِياء . قال الجوهرى : ومعناه الذَّكىُّ المتوقِّد .

حرف الياء

(اليَمِينى) من ألقاب الدَّوادار وكاتبِ السرِّ والحاجبِ . قال فى "عرف التعريف" ولا يقال لغيرهم ، وهو نسبة إلى اليمين كأنه يمينُ السلطان الذى يَتناولُ به الأشياءَ ، وإلا فمجْلِس كاتب السرّ بدار العَدْل عن يسار السلطان ، والدَّوادارُ والحاجبُ قائمان أمامَه .

الضرب الثانى

(المركَّبَـةُ المعبَّر عنها فى اصطلاح الكُتَّاب بالنُّعوت)

(وهذه جملة منها مرتَّبة على حروف المعجم أيضا)

حرف الألف

(أتابك العَسَاكر) من نُعُوت الأميرِ الأتابك ومَنْ فى معناه كالنائب الكافل ومَنْ فى رُتْبته . وذكر فى "عرف التعريف" أنه مما يختصُّ بالنائب الكافل . وقد تقدم ذكرُ معنَى الأتابك فى الكلام على الألقاب الأصول ؛ والعَساكرُ جمعُ عَسْكَرٍ وهو الجَيْش .

(إسْكَنْدر الزَّمانِ) من الألقاب السلطانية ، والمراد بالإسْكَنْدر هنا الإسكندر ابن فيلبس اليُونَانى ، وهو الذى يؤرَّخ بظهوره على الفُرْس وغلبتِهِ إيّاهم على ماسيأتى فى الكلام على التاريخ فى أواخر هذه المقالة .

كانَ ملكا عظيما مَلَكَ الشام ، و بيتَ المَقْدِس ، والعِرَاقَيْن ، والسِّنْد ، والهِنْد ، و بلادَ الصِّين ، والتُّبَّت ، وخُراسانَ ، و بلادَ التُّرْك ، وذَلَّتْ له سائرُ الملوك ، وهاداه أهلُ الغرب ، والأَنْدَلُس ، والسُّودان ، وهو الذى بنىٰ مدينةَ الإسْكَنْدرِيَّة ، و يقال : إنه ذُو القَرْنَيْن الذى ذكره الله تعالىٰ فى كتابه العزيز . قال المؤيَّد صاحب حماة فى تاريخه : والصحيح أن ذا القرنين مَلِكٌ عظيم كان قبل الإسكَنْدر بزمن طويل .

(أَثِيرُ الإِمَام) من ألقاب أرباب الأقلام غالبًا ، وهو أَثِيرٌ بمعنىٰ مأثُور ، والمراد أن الإمام يُؤْثِره علىٰ غيره فيقدّمه عليه .

(اعْتِضادُ صَنادِيدِ الزمان) من ألقاب أرباب السُّيوف ، وقد يكتب به لبعض الملوك . والاعتضاد الاستعانةُ ، يقال : اعتضَدْتُ بفلانٍ إذا استعَنْت به ، والصَّنادِيد جمع صِنْدِيد وهو الشُّجاع .

(أَكْرَمُ نُجباءِ الأَبْناءِ فى العالَمين) من ألقاب الرؤساء من أرباب الأقلام ، وأَكْرَمُ أفعلُ التفضيلِ من الكَرَم خلافِ اللُّؤم ، والنُّجَباء جمع نَجِيب وهو الكريم .

(أجمـلُ البُلَغاء فى العالَمين) من ألقاب أرباب البَلَاغة من الكُتَّاب وغيرهم ، ومعناه ظاهرٌ .

(الذَّابُّ عن حَوْزة المؤمنين) من ألقـاب ملوك المغرب ، و يصلُحُ لكل مَلِكٍ مسـلم يقوم بفَرْض الجهاد . والذابُّ الدافعُ ، والحَوْزةُ بفتح الحـاء المهملة والزاى المعجمة الناحيةُ .

(القائمُ فى مَصالح المسلمين) من القاب ملوك المغرب . ذكر فى " التعريف " أنه يُكْتَب به إلىٰ صاحب تُونُس ، و يصلُح لكل متَّصف بذلك من ملوك الإسلام ، ومعناه ظاهر .

(المُجاهِدُ عن الدِّين) من ألقاب ملوك المغرب، ومعناه ظاهر أيضا .

(المعَفِّى مُلُوكَ آلِ سَاسَان، وبَقَايَا فراسياب وخَاقَان) من ألقاب عُظَماء ملوك الأعاجم . وقد ذكره فى "التعريف" فى ألقاب صاحب الهِند . والمعَفِّى بتشديد الفاء المكسورة الماحِى للأثَر، يقال عَفَّت الريحُ كذا بالتشديد إذا درَسَتْه ومحَتْ أثَره، وشُدِّد للمبالغة .

وآل سَاسَانُ ملوك الأكاسرة وهم الطبقةُ الرابعةُ من ملوك الفُرْس الساسانيَّة إلى أن غَلَبهم الإسلام وانتزع الملكَ من أيديهم ، يُنْتَسَبُون إلى جدّهم ساسانَ ؛ وهو ساسانُ بن أردشير بَهْمَنْ بن كيبستاسف من ملوك الطبقة الثانية فيهم ، على ما سيأتى بيانُه فى الكلام على مكاتبة ملوك إيران، فى المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى .

وفرَاسياب بفاء فى أوّله ثم سين مهملة بعدها ياء ثم ألف وباء موحدة ملِكٌ عظيم من ملوك الترك، ويقال إن أصله من أبناء ملوك الفُرْس،وهو فراسياب بن طُوج ابن أفريدون ، من الطبقة الأولى من ملوك الفُرْس ، وإن ابن عمه منوشهر غلب عليه بعد أن قتل أباه طُوجا ففرّ إلى بلاد الترك وتزوج منهم ، وانتهتْ به الحال إلى أن ملكهم وعَظُم ملكه فيهم .

وخاقانُ بخاء معجمة وقاف ونون ملِكٌ من ملوك الترك أيضا كان فى زمن كسرى أنُوشِروان فيما يقتضيه كلام أبى هلال العسكرى فى كتابه "الأوائل" حيث ذكر أنه كان بينه وبينه حرب .

(المَوَاقِف المقدَّسة) من ألقاب الخُلَفاء فى مخاطباتهم فى المكاتبات ونحوها، والمراد الأماكنُ التى يقف فيها الخليفةُ ، كُنِىَ بها عن الخليفة تنويهاً عن التصريح بذكره، والمقدّسة المطهَّرة، والمراد طهارتها عن الأدناس المعنويّة .

(إمامُ الأئمةِ) من ألقاب العلماء ، وربمـا قيل «إمامُ الأئمة فى العالَمين» .

(إمام البُلَغاء) من ألقاب أهل البلاغة من الكُتَّاب ومَنْ فى معناهم

(إمام المتكلِّمين) من ألقاب العلماء، وهو بأهل المعقول أليَقُ لإطلاق علم الكلام علىٰ أصول الدِّين ، وإنمـا سمِّىَ بذلك لأنه لمـا وقع القولُ بخَلْق القرءان فى صَـدْر الإسلام ممن وقَع كثُر الكلامُ والخوضُ فى ذلك فأُطْلِق علىٰ أصول الدين علم الكلام وبقِىَ علَمًا عليه .

(أَوْحَدُ الأشراف) من ألقاب الشُّرَفاء، وربمـا قيل «أَوْحَدُ الأشراف فى العالَمين» أو «أوحد الاشرافِ الطاهِرين» أو «أوحدُ الأشرافِ المـاجِدِين» ونحو ذلك .

(أوحدُ الأصحابِ) من ألقاب الوُزراء من أرباب الأقلام ومَنْ فى معناهم ككاتب السِّرّ ونحوه وإن كان الصاحبُ يختصُّ بالوزير فى عُرْف [كُتَّاب الديار المصرية](1) علىٰ ما تقدّم .

(أَوْحَدُ الأكابِر) من ألقاب التُّجَّار الخَواجَكِيَّة ، وربمـا كُتِب به لغيرهم من الرؤساء ، وربمـا قيل «أوحدُ الأكابر فى العالَمين» .

(أوحدُ الأُمَّة) من ألقاب العلماء، وربمـا أُطْلِق علىٰ غيرهم .

(أوحدُ الأُمَناء فى العالمين) من ألقـاب الكُتَّاب ، والأُمناءُ جمعُ أمِينٍ وهو خلاف الخائن .

(أوحَدُ الأئمة العلماءِ فى العالَمين) من ألقاب العلماء، وربمـا اقتُصِر علىٰ أوحد العلمـاء .

(١) بياض بالاصول والتصحيح من لقب الصاحب المتقدم فى الالقاب المفردة .

(أوحد البُلَغاء) من ألقاب أرباب الأقلام، وربما قيل «أوحدُ البلَغاء فى العالَمين» ونحو ذلك والبُلَغاء جمعُ بَلِيغ وقد تقدّم معناه .

(أوْحَدُ الرُّؤَساء) وربما قيل « أوحدُ الرُّؤَساء فى العالمين» أو «أوْحَدُ الرؤساء فى الأنام » ونحو ذلك، ومعناه ظاهر .

(أوحدُ الحُفَّاظ) من ألقاب المحَدِّثين، وربما قيل «أوحدُ الحُفَّاظ فى العالَمين» ونحو ذلك .

(أوحدُ الخُطَباء فى العالمين) من ألقاب الخُطَباء .

(أوحدُ العلماء الأعْلام) من ألقاب العلماء، وربما قيل «أوحدُ العلماء فى العالَمين» .

(أوحدُ الفُضَلاء) من ألقاب العلماء، وربما آستُعْمِل فى غيرهم من أرباب الأقلام، وربما قيل «أوحدُ الفُضَلاء المُفِيدين» أو «أوْحدُ الفضَلاءِ العارِفين» ونحو ذلك .

(أوحدُ الكُبَراء) من ألقاب التُّجَّار الخَواجكيَّة، ويجوز أن يُستَعْمَل فى غيرهم .

(أوحدُ الكُتَّاب) من ألقاب الكُتَّاب سواء كُتَّاب الإنشاء وغيرهم .

(أوحد المتصَرِّفين) من ألقاب الوُزَراء ومَنْ فى معناهم .

(أوحدُ المُجَاهِدين) من ألقاب أرباب السُّيوف .

(أوحدُ المحقِّقين) من ألقاب العلماء .

(أوحد المتكَلِّمين) من ألقاب العلماء، وهو بعلماء المَعْقُول أنسَبُ .

(أوحدُ المُفِيدين) من ألقاب العلماء .

(أوحد المُلُوك والسلاطين) من الألقاب السلطانية .

(أوحد الوُعَّاظ) من ألقاب أهل التذكير والوَعْظ .

(أوحدُ الوَقْت) من ألقـاب أرباب الأقلام ، وربمـا قيـل «أوحدُ الوقْت والأَوَان» والوقت معروف ، والأَوَان الحِينُ ، ويجمع علىٰ آوِنَةٍ مثل زَمانٍ وأزْمنَةٍ .

حرف البـاء

(بركَةُ الأَنَام) من ألقاب الصُّلَحاء ، وقد تُستَعْمَل للعلماء أيضا .

(برَكَةُ الدَّوْلة) من ألقاب الصُّلَحاء أيضا ، وقد يقال «بركة الدُّوَل» علىٰ الجمع ، وربمـا كُتِب به لأرباب الأقلام من العلماء وغيرهم . والمرادُ بالدولة المملكةُ القائمةُ ، وأصلها من الدَّوْلة فى الحرب وهى النَّصْر والغَلَبةُ .

(بركَةُ المسلمين) من ألقاب الصُّلَحاء ، وقد تُستَعْمَل لأهل العلم أيضا .

(بقِيَّة الأكابِرِ) من ألقـاب بَقَايَا البيوتِ الرئيسةِ من أهـل الأقلام وغيرهم ، وربمـا قيل «بقِيَّة الأكابِرِ فى العالَمين» .

(بقِيَّـة البيتِ النَّبوِىّ) من ألقـاب الأشراف ، وبه يُكْتَب إلىٰ إمام الزيدية باليمن .

(بقِيَّة السَّلَف) من ألقاب العلماء والصُّلَحاء ، وربمـا قيل «بقية السَّلَف الصالح» أو «بقِيَّة السَّلِف الكِرَام» والمراد بالسَّلَف الآباء المتقدّمون ، أخْذًا من قولهم سَلَف إذا مضىٰ ، وربمـا أُطْلِق علىٰ مَنْ تقدّم فى صَدْر الإسلام من الصَّحابة والتابعين .

(بقِيَّة السُّلالةِ الطاهرةِ) من ألقـاب الأشراف ، وقد يقال فيه بقِيَّـة السُّلَالة الطاهرة الزَّكِيَّة ، وربمـا أُطْلِق علىٰ غيرهم . وبذلك يُكْتَب لصاحب تُونُس لأدّعائه أنه من نَسْل أمير المؤمنين عمرَ بن الخطَّاب رضى الله عنه . والسُّـلَالة فى الأصـل ما آسْتُلّ من الشىء ، والمراد هنا النُّطْفةُ لأنها مستَلَّة من الإنسان .

(بقيَّةُ الملوكِ والسلاطينِ) من ألقاب مَنْ له سلَفٌ فى المُلْك، كصاحب حِصْنِ كَيْفَا من بقايا الملوك الأيوبيَّة .

(بقيَّة الأصحابِ) من ألقاب الوُزَراء أرباب الأقلام ومَنْ فى معناهم .

(بقيَّة شجرةِ الفَخار) من ألقاب ذَوِى الأصالة العَرِيقين فى النَّسَب، وبه يُكْتَب لابن الأحمر صاحب الأندلُس .

(بهاء الأعيان) من ألقاب أرباب الأقلام، والبَهاء الحُسْن، والأعيانُ جمع عين تجمَعُ على أعيُنٍ وعُيُونٍ وأعْيانٍ، والمراد هنا الخِيارُ، إذ عينُ كلِّ شيءٍ خِيارُه .

(بهاءُ الأنَام) من ألقاب أرباب السيوف غالبًا، وربما أُطلِق على غيرهم ؛ والأنَامُ الخلْق .

(بهاءُ العِصابة العَلَويَّة) من ألقاب الأشراف، وبه يُكْتَب لأميرَىْ مكةَ والمدينةِ المُشَرَّفتين، والعِصَابة بالكسر الجماعةُ من الناس وتجمَعُ على عصائِبَ . والعلَوِيَّة نسبة إلى أمير المؤمنينَ علىٍّ بن أبي طالب رضى الله عنه

حرف التاء المثناة من فوقُ

(تاجُ العلماء والحُكَّام) من ألقاب القُضاة، والتاجُ مايُوضَع على الرأس وهو معروف .

(تاجُ الأُمَناء) من ألقاب التُّجَّار الخواجكيَّة، ويصلُح لكُتَّاب الأموال أيضا .

(تاج المتصرِّفين) من ألقاب الوُزَراء ومَنْ فى معناهم .

(تاج الفُضَلاء) من ألقاب أرباب الأقلام . ورأيتُ فى بعض الدَّساتير الشاميَّة « تاجُ الفُضَلاء المُنْشئين » وهو مناسبٌ لمن هو فى أوّل نَشْأته وابتداءِ رِياسته، وحَدَاثة سنِّه .

(تاج المِـلّة) من الألقاب التى يشترِك فيهـا أربابُ السيوف والأقلام جميعًا .
والمِلّة فى أصل اللغة الدينُ والشَّريعة ، والمراد هنا مِلّةُ الإسلام ، والألفُ واللامُ فيها للعهد الذِّهنيّ .

حرف الثـاء المثلثة

(ثِقة الدُّوَل) من ألقاب التُّجّار الخَواجَكِيّة ، وربما قيل «ثِقةُ الدولتين» والثِّقةُ فى اللغة الأَمِينُ وخُصّ ذلك بالتُّجّار لتردّدهم فى المَمالك ، ويحسُنُ أن يلقّب به المتردِّدُون فى الرسائل بين المُلُوك .

حرف الجـيم

(جامعُ كلمةِ الإيمـان) من الألقاب السلطانية .

(جامعُ طُرُق الواصفين) من ألقـاب الصُّوفيّة وأهل الصَّـلاح ، وربمـا قيل «جامع الطُّرُق» ويصلُحُ أن يكون من ألقاب العلماء أيضا .

(جمالُ الإسْلام) من ألقاب العلماء ، وربمـا قيل جمال الأكابر من ألقاب التجّار الخَواجَكِيّة ، وقد يستعمَلُ لأرباب الأقلام ، والجَمَـال فى اللغة الحُسْن .

(جَمَال الذُّرِّية) والمراد ذُرِّيّة النبيّ صلى الله عليه وسلم لأن الذرّيّة تشمل أولاد البنات ، وقد عدّ الله تعـالىٰ عيسىٰ عليه السلام [من ذُرِّيّة إبراهيم عليه السـلام](١) وهو آبن بِنْته .

(جَمَالُ الصُّدُور) من ألقاب أربابِ الأقلامِ ، والصُّـدُور جمع صَدْر ، والمراد صُدُور المَجَالِس .

(١) الزيادة لتتميم الكلام وسقوطها سهو من الناسخ .

(جمالُ الأئمة) من ألقاب العلماء، وربما قيل «جمالُ الأئمة العارِفين» .

(جَمال البارِعين) من ألقاب أربابِ الأقلام، والبارِعين جمع بارع وهو الناهِضُ.

(جَمال البُلَغاء) من ألقاب كُتّاب الإنشاء ونحوهم .

(جَمالُ الطائفةِ الهاشِمِيّة) من ألقاب الشُّرَفاء، والطائفةُ فى أصل اللغة اسمٌ للقِطْعة من الشيء . قال ابن عباس وتُطْلَق على الواحد فما فوقه ، والهاشِمِيّة نسبةٌ إلىٰ هاشم : وهو هاشِمُ بنُ عبدِ مَنَاف جدُّ النبيّ صلّى الله عليه وسلم .

(جَمال العِتْرة الطاهِرة) من ألقاب الشُّرَفاء أيضا، ورُبّما اقتُصر علىٰ جمال العِتْرة فقط . وعِتْرة الرجل نَسْلُه وأهلُه الأَدْنَوْن، والمراد عِترةُ النبيّ صلّى الله عليه وسلم .

(جمالُ العَصَبة الفاطِمِيّة) من ألقاب الشُّرَفاء أيضا، والعَصَبة بفتح العين والصاد واحدة العَصَبات ، وهى فى أصل اللغة البُنُونَ والقرابةُ للأبِ . قال الجوهريّ : سُمُّوا عَصَبةً لأنهم عَصَبوا بالشخص بمعنىٰ أنهم أحاطُوا به : فالأُمُّ طَرَف، والأَبُ طَرَف ، والعَمُّ جانب ، والأخُ جانِبٌ . والمراد هنا أبناءُ فاطمةَ رضى الله عنها وهم أحدُ أفراد العَصَبة . ولا يجوز أن يقال العُصْبة بضم العين وإسكان الصاد : لأن المراد بذلك الرجالُ ما بين العَشَرة والأربعين كما قاله الجوهريّ . وبَنُو فاطمة رضى الله عنها قد أَرْبَوْا عن العدد فى الشَّرْق والغَرْب .

(جمالُ العلماء) من ألقاب أهل العلم .

(جَمالُ الفُضَلاء) من ألقاب أرباب الأقلام من العلماء والكُتّاب، وربما قيل «جمالُ الفُضَلاء المُفِيدين» ونحو ذلك ويختصّ حينئذ بالعلماء .

(جَمالُ الكُتّاب) من ألقاب كُتّاب الإنشاء وغيرهم من الكُتّاب .

(جمالُ المَمْلكة) من ألقاب الكُتّاب .

(جَمالُ الوَرِعِينَ) من ألقاب الصُّوفية وأهلِ الصَّلاح .

(جمالُ أهل الإفتاء) من ألقاب أكابر العُلَماء .

(جَلَالُ الإسـلام) من ألقاب أرباب الأقلام، ويصْلُح أن يكون لقباً لبعض الملوك، وبه يُكتَب لإمام الزَّيدِيَّة باليمن، وربما قيل «جَلَالُ الإسلام والمسلمين» .

(جَلَالُ الأصْحاب) من ألقاب الوُزَراء ومَنْ فى معناهم .

(جَلَالُ الأكابر) من ألقاب أرباب الأقلام، وبه يُكتَب لناظر الخاصّ .

(جَلَالُ الحُكَّام) من ألقاب أكابر القُضاة، والجَلَال فى اللغة العَظَمة .

(جَلَال العِتْرة الطاهرة) من ألقاب الشرفاء، وبه يُكتَب لأميرىْ مكّةَ والمدينة المشرّفتين .

(جَلَال العُلَماء فى العالَمِين) من ألقاب أهل العلم، وربمـا قيل «جلال العُلَمـاء العامِلين» ونحو ذلك .

(جلالُ الكُبَراء) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام .

(جلال الأُسْرة الزاهِرة) من ألقاب الأشراف . والأُسْرة بضم الهمزة الرَّهْطُ، والمراد رَهْط بنى هاشِم، والزاهِرة المُضيئة، وبه سمِّى الكَوْكَب المعروف بالزُّهَرة .

(جَهْبَذ الحُذَّاق) من ألقاب الكُتَّاب، وربمـا قيل «جَهْبَذُ الحُذَّاق المتصرِّفين» والجَهْبَـذُ (١) بفتح الجيم وإسكان الهاء وفتح الموحدة النَّقَّاد للذَّهَب والفِضَّة، ولذلك يقال للصيرفىِّ جَهْبَذ، والمرادهنا أنه ينقُدُ الأمورفيستخرج جَيِّدَها من رديئهـا كما يفعل الصـيرَفى .

---

(١) ضبط فى القاموس الفيروزباذى بالكسر ثم قال شارحه كزبرج .

حرف الحـاء المهملة

(حاكِمُ الحُكَّام) من ألقاب قُضاة القُضاة .

(حاكِمُ أمورِ وُلَاة الزمان) من ألقـاب أرباب السُّـيُوف، وربمـا كُتِب به لبعض الملوك .

(حافِظُ الأسْرار) من ألقاب كاتِبِ السِّرّ .

(حُجَّة الأمة) من ألقاب قُضاة القُضاة وأكابر العلماء، والحُجَّة فى اللغـة البُرْهان ومنه قوله تعـالى : ﴿ وتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِ ﴾ والأُمَّة فى أصل اللغة الجماعةُ، والمرادُ هنا أُمَّة النبيّ صلّى الله عليه وسلم ، والمعنىٰ أنه تَقُوم به الحجةُ لأهل الإسلام علىٰ غيرهم .

(حُجَّة الأئمة) من ألقاب أكابر العلماء ، والأئمةُ جمع إمَام، وقد تقدم أنه الذى يُقْتدىٰ به .

(حُجَّة البُلَغاء) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو بالكُتَّاب أمَسُّ .

(حُجَّة العَرَب) من ألقاب النُّحاة واللُّغويين ومَنْ فى معناهم ،كأنهم يحتَجُّون به للُغتِهِـم .

(حُجَّة المَذَاهب) من ألقاب اكابر العلماء ، وربمـا قيل «حُجَّة المَذْهَب» إذا أُريد مَذْهَبُه خاصَّة ، وهو دون الأوّل .

(حُجَّة المُفْتِين) من ألقاب أكابر العلماء ، والمراد بالمُفتِين من هُمْ أهـل للفَتوىٰ فى الأحكام الشرعيَّة .

(حِرْز الإمام) من ألقاب الوُزراء ومَنْ فى معناهم من حَفَظة الأموال . والحِرْز فى اللغة الموضعُ الحَصِين، والمراد بالإمَام السلطانُ ومَنْ فى معناه .

(حُسَامُ أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم . والحُسَام من أسماء السَّيْف ، سُمّى بذلك أخذًا من الحَسْم وهو القَطْع .

(حَسَـنةُ الأيّام) من ألقـاب أكابر أرباب الأقلام من الوُزَراء والقُضاة ومَنْ فى معناهم . والحَسَـنة خِلافُ السيئة ، والمراد أنّ الأيامَ أحسنَتْ بالامتنان به . وقد ذكر القاضى «شهابُ الدين بنُ فضل الله» فى بعض دساتيره أنه يصلح لكل مَنْ له سَلَف فى الكِتَابة، وهو بعيد المَأْخَذ .

(حَكَمُ المُلُوكِ والسلاطين) من ألقاب قُضاة القُضاة، والحَكَم بمعنى الحاكِم .

حرف الخـاء المعجمة

(خادمُ الحَرَمين الشريفَيْنِ) من الألقاب السلطانية، والمرادُ حَرَمُ مكةَ المشرّفةِ، والمدينةِ النبويّةِ الشريفةِ علىٰ ساكنها أفضل الصلاة والسلام والتحية والإكرام .

(خالِصةُ الدولة) من ألقاب الوزراء، والخالِصةُ فى اللغة بمعنى الخاصَّة . يقال هذا لى خالِصَـة يعنى خاصَّةً . ومنه قوله تعالى : ﴿خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ المُؤْمِنِينَ﴾ وعليه [حمل] قوله تعالىٰ : ﴿وَقَالَ المَلِكُ ٱئْتُونِى بِهِ أَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِى﴾ .

(خالصـةُ المُـلوك والسلاطين) مـن ألقـاب أرباب الأقـلام . قال فى "عُرْف التعريف" : وهو فى حَقّ مَنْ لم يكن حاكمًا فى مَقَام حكَم المـلوك والسلاطين لمن هو حاكمٌ .

(خالِصةُ أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب الأقلام .

(خالِصةُ الإمام) من ألقاب الصُّوفيَّة، وربما جعل من ألقاب العلماء أيضا، والمراد بالإمام الخليفةُ أو السلطانُ .

(خالِصةُ سَلَف الأنصار) من الألقاب التي يُكتَب بها لابن الأحمرِ صاحب الأندَلُس : لأنه يَذْكُر أنه من ذرِّية «سَعْد بن عُبادة» الأنصاريّ رضى الله عنه ، ويَصْلُح لكل مَنْ وافقه فى ذلك ، وكان الأحسنُ أن يقال خُلاصة بدل خالِصة ، لما تقدم من أن المراد بالخالِصة الخاصَّة . والمراد بالأنصارِ أنصارُ النبيّ صلّى الله عليه وسلم وهم الأَوْس والخَزْرَج الذين هاجَر إليهم النبيّ صلّى الله عليه وسلم بالمدينة.

(خَطِيب الخُطَباء) من ألقاب أكابر الخُطَباء، وربما كُتِب به لقُضاة القُضاة، إذا أُضِيف له خَطَابة جليلة، كخَطَابة جامع القلعة بالديار المصرية ، وخَطَابة الجامع الأمويّ بِدمَشْق .

(خَلَف الأولياء) من ألقاب أولاد الصالحين .

(خَلِيفة الأئمة) من ألقاب الشِّيعة، والمراد مَنْ يعتقدونه من الأئمة المَعْصُومين كالإمامية ونحوهم . وبه يُكتَب لإمام الزَّيْدِيَّة باليَمَن .

(خَلِيلُ أمير المؤمنين) من ألقاب أولاد السلطان ، وربما كُتِب به لبعض الملوك، والخَلِيلُ بمعنى الصَّدِيق .

(خُلاصَة الخِلافة المعَظَّمة) من ألقاب بعض الملوك ، والخُلاصة الذى خَلَص من الثُّفْل ونحوه . ويقال فيه خِلاص أيضا بغير هاء .

(خُلاصة سَلَف القوم) من ألقاب الصُّوفية وأهل الصَّلاح ، والقوم يختَصّ فى اللُّغة بالرجال دُونَ النساء قال تعالى : ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ ثم قال : ﴿ولا نساءٌ من نِساءٍ﴾ .

(خِيرةُ الإسْلام) من ألقاب أهل الصَّلاح فيما ذكره في "عُرْف التعريف" : ويَصْلُح لأهل العلم أيضا . والخِيرةُ الاَسمُ من قولك آختار فلانٌ فلاناً، والمراد أنّ الإسلامَ آختاره .

حرف الدال المهملة

(دليلُ المُريدين إلىٰ أوضح الطَّرائق) من ألقاب مشايخ الصُّوفيَّة، والمراد بالمُريدين طُلّابُ الطَّريق إلىٰ الله تعالىٰ .

(داعِي الدُّعاة بالبراهين الظاهرةِ إلىٰ آستِعْلام الحقَائق) من ألقاب العلماء .

حرف الذال المعجمة

(ذُخْرُ الإسلامِ والمسلمين) من ألقاب المُلوك، وبه يُكْتَب لصاحب تُونُس وملك التَّكْرور . والذُّخْرفي اللغة مصدر ذَخَرت الشيءَ أذْخَرُه بفتح الخاء إذا جعلته ذخيرةً .

(ذُخْر الأُمّة) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم .

(ذُخْر الدَّوْلة) من ألقاب أرباب السيوف ، وقد يقع في ألقاب الصُّلَحاء والعلماء .

(ذُخْر الغُزاةِ والمجاهِدِين) من ألقاب أرباب السيوف أيضا .

(ذُخْر الطالِبِين) من ألقاب الصُّلَحاء والعلماء، والمراد طالِبو الوصولِ إلىٰ الحق أو نحو ذلك .

(ذُخْر المسلمين) من ألقاب الملوك ، وبه يُكْتَب لإمام الزيديَّة باليمن فيما ذكره في "التعريف" .

(ذُخر المِلّة) من ألقاب أرباب السيوف، وقد تقدّم معنى المِلّة .

(ذُخر المَمالك) من ألقاب بعض الملوك . وربّما قيل ذُخر المملكة .

(ذُخر الموحّدين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كالنائبِ الكافلِ ونحوه ، وجعله فى "عرف التعريف" خاصًّا بالكافل دُونَ غيره .

(ذُخر أمير المؤمنين) من ألقاب الملوك، وهو دُونَ خَليل أمير المؤمنين .

حرف الراء المهملة

(رَأْس البلغاء) من ألقاب أكابر كُتّاب الإنشاء ككاتب السّرّ ومن يجرى مجراه .

(رأْس الصُّدور) من ألقـاب أكابر أرباب الأقلام فى الجملة من أهـل العلم والكُتّاب ومَنْ يجرِى مجراهم . والمراد رأْس صدورِ المجالس .

(رأْس العَلْياء) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام من العلماء والوُزَراء ومَنْ فى معناهم، ويصلح لكلّ عليّ القَدْر فى الجملة، وبه يُكْتَب إلى إمام الزَّيْدِيَّة باليمن .

(رُحْلة الحُفّاظ) من ألقاب المُحَدِّثين، وقد تقـدّم أن الرُّحْلة بضم الراء ما يُرحَلُ إليه ، والحُفّاظ جمع حافِظ، والمراد حِفْظُ الحديث.

(رُحْلة القاصدِينَ) من ألقاب كِبَار أرباب الأقلام ، وهو بأهل الكَرَم والجُود أخَصُّ، والمراد مَنْ يُقْصَد بالتَّرحال إليه .

(رُحْلة المُحَصِّلين) من ألقاب العلمـاء ، والمراد مَنْ يُرْحَل إليـه لتحصيل العلم بالأخْذ عنـه .

(رُحْلة الوقت) من ألقاب العلمـاء والمراد من انفرد فى الوقت بالرحيل اليه لأخذ العلْم عنه .

(رَضِىّ الدولة) من ألقاب الكُتّاب. والمراد من يُرْضِيه أعيانُ الدولة بالتقريب. ثم الظاهر أنه بكسر الضاد بمعنى مَرْضِىّ عند أعيان أهل الدولة. ويجوز أن يكون بفتح الضاد على جعله هو نفس الرِّضا تجوزا.

(رَضِىّ أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب الأقلام. والكلامُ فيه كالكلام فى الذى قبله.

(رُكْنُ الإسلام والمسلمين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف. وبه كان يُكْتَب للنائب الكافل على ماهو مذكور فى "التعريف" والرُّكْن واحد الأركان وهو معروف.

(ركن الأُمَّة) من ألقاب الملوك، وبه يُكْتَب لملك التَّكْرُور.

(ركن الملوك والسلاطين) من الألقاب الملُوكِيَّة وما فى معنى ذلك من أرباب السيوف. ونقل فى "التثقيف" أنه كُتِب به لبعض مشايخ التصوف ثم أنكره وقال: الأولى أن يكون بَدَله (بركةُ الملوك والسلاطين) وما ذكره واضح. على أنه فى "عرف التعريف" قد أورده فى ألقاب الصلحاء، وكأنهم راعوا فى ذلك أنه رُكْن لهم من حيث البركة والدعاء إلا أن الأوّل أظهرُ.

(رُكْن الأولياء) من ألقاب أهل الصلاح على أن المراد أولياء الله تعالى ويجوز أن يكون من ألقاب أرباب السيوف وأرباب الأقلام أيضا على معنى أن المراد أولياء الدولة.

(رَئِيس الكُبَرَاء) من ألقاب الوُزَراء من أرباب الأقلام ومَنْ فى معناهم. وأهل الشام يستعملونه فى أكابر أرباب الأقلام من قُضاة القُضاة ونحوهم، وقد تقدّم[1] المراد بالصاحب فى الكلام على الألقاب المفردة.

(١) أى فى حرف الصاد المهملة وهذه الجملة غير مناسبة لشرح هذا اللقب.

حرف الزاى المعجمة

(زَعيم الجُنُود) من ألقاب أكابر أرباب السُّيُوف كالنائب الكافل ، والزَّعِيمُ الكَفِيل . والمراد هنا التكفُّل بالجنود والقيامُ بأمرها . ويجوز أن يكون بمعنى السيِّد، يُقال لسيِّد القومِ زَعِيمُهم . والأوّل أليَق بالمقام ، والجُنُود جمع جُنْد وهم الأعوان على ما تقــدّم .

(زَعِيم الجُيُوش) من ألقاب أكابر أرباب السُّيُوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم ، والجُيُوش جمعُ جيش وهو العَسْكر .

(زَعِيم الموحّدين) من ألقاب صاحب تُونُس على تخصيص الموَحّدين ، والمراد بالموَحّدين فيه أتباعُ المَهْدِى بن تُومَرْت الذين من بقاياهم ملُوكُ تُونُس ؛ كان المهدىُّ المذكور قد سمّاهم الموَحّدين تعريضاً بذَمِّ من كان قبله ببلاد المَغْرِب ممن يدّعى التجسيم على ما سيأتى ذكره فى الكلام على مكاتبة صاحب تُونُس فى المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى . ويجوز أن يراد بالموَحّدين هنا عامةُ أهل الإيمان ويكون المرادُ بالموَحّدين جميعَ المؤمنين . ويصح وقوعُ هذا اللقب حينئذ على غير صاحب تُونُس من الملوك ونحوهم ، ولذلك يُكتَب به لملك التُّكْرور على ماذكره فى "التعريف" .

(زَعِيم المؤمنين) من الألقاب التى يُكتَب بها لإمام الزَّيْديّة باليمن . ويصحُّ وُقُوعه على غيره من ملوك المسلمين أيضا كما فى « زعيم الموَحّدين » إذا جعل عامًّا فى حق كل موحِّد على ماتقدّم بيانه .

(زَعِيمُ جيوشِ الموحّدين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف ، كنائبِ السلطنة بحَلَب ، وبه يُكتَب لصاحب حِصْن كَيفا فيما ذكره فى "التعريف" .

(زَيْنُ الإسلامِ والمسلمين) من ألقـاب أرباب الأقلام ، والزَّيْـنُ فى اللغة نقيضُ الشَّيْن .

(زَيْنُ الأعيان) من ألقـاب أرباب الأقلام ، والأعيانُ جمعُ عَيْن . وقد تقدّم الكلام عليه .

(زَيْنُ الأكابر) من ألقاب التُّجَّار الخَـواجكيَّة ومَنْ فى معناهم .

(زَيْنُ الأنامِ) من ألقاب صِغَار أرباب السيوف . وربمـا كُتِب به لغيرهم .

(زَيْنُ الأئمة) من ألقاب العلماء ، وربمـا قيل «زين الأئمة العُلَماء» .

(زَيْنُ البُلَغاء) من ألقاب الكُتَّاب ونحوهم .

(زَيْنُ الحُكَّام) من ألقاب القضاة .

(زَيْنُ الذَّوائب الهـاشميَّة) من ألقاب الشرفاء ، والذَّوائب بالذال المعجمة جمعُ ذُؤَابة بالهمز : وهى ما يُرْخى من الشَّعَر . قال الجوهرى : وكان الأصل ذآئب [لأن الألف التى فى ذؤابة](١) كالألف التى فى رسالة حقها أن تُبْدَل منها همزة فى الجمع ، ولكنهم استثقلوا أن تقـع ألفُ الجمع بين الهمزتين فأبدلوا من الأولىٰ واوا . وإنمـا آختَصَّ هـذا اللقب بالشُّرفاء لأنهم من صميم عَرَب الحجاز ، وعادة عرب الحجاز إرخاءُ الرجالِ الذَّوائِب .

(زَيْنُ الزُّهَّاد) من ألقاب الصُّوفيَّة وأهل الصلاح .

(زَيْنُ العُبَّاد) من ألقاب أهل الصَّلَاح أيضا .

(زَيْنُ العِتْرة الطاهرة) من ألقاب الشُّرفاء ، وبه يُكْتَب لأميرىْ مكةَ والمدينة . وقد تقدّم معنىٰ العِتْرة .

---

(١) الزيادة عن الصحاح للجوهرى .

(زَيْن الكُتّاب) من ألقاب كُتّاب الإنشاء وغيره .

(زَيْن المجاهدين) من ألقاب أرباب السيوف ، وربما قيل «زَيْن الأمراء المجاهدين» وربما كُتِب به لبعض صغار الملوك، كصاحب دُنْقُلة ونحوه .

(زَيْن المُنْشئين) رأيتـه فى بعض الدساتير الشاميَّة فى ألقاب الكُتّاب ونحوهم، وهو صالحٌ لكل حَدَثٍ مترقٍّ فى العلوّ .

حرف السين المهملة

(سِدَاد الثُّغور) من ألقاب الوزراء ، وهو بكسر السين وتخفيف الدال بعدها، بمعنى أنه الذى تُسَدّ به الثُّغور، أخذًا من سِدَاد القارُورة وهو ما يُسَدّ به فَمُها، ومنه قول الشاعر :

أَضاعُونِى وأَىَّ فَتًى أَضاعُوا * لِيَوْمِ كَرِيهـةٍ وسِـدَادِ ثَغْرِ

ويُحكَى أنّ المأمون نَطَق بمثل ذلك بفتح السين بحَضْرة النضر بن شُمَيل فردّه عليـه فأمر له بثمانين ألفَ درهم ، فكان النضر يفتخر بذلك ويقول : أخذتُ بإفادة حرفٍ واحد ثمانين ألفَ درهم .

(سَفِير الأُمّة) من ألقاب الدَّوَادار وكاتب السرّ ، وقد تقدّم معنى السَّفير .

(سَفِير الدولة) من ألقاب المذكورَيْن .

(سَفِير المَمالك) من ألقاب من تقدّم ، وربما قيل «سَفِير المملكة» .

(سَفِير المُلوك والسلاطين) كذلك .

(سُلطانُ الإسلام والمسلمين) من الألقاب السلطانية .

(سُلطانُ الأَوَان) من الألقاب السلطانية الجليلة .

(سُلطان البَسيطة) من الألقاب السلطانية، والبَسيطة الأرض أخذًا من البَسْطة وهى السَّعَة ومنه قيل : تَبَسَّط فلانٌ فى البلاد إذا سار فيها طُولا وعَرْضا .

(سلطان العَرَب والعَجم والتُّرْك) من الألقاب السلطانية أيضا . وهو غير محرّر الوضع لأن العَجَم فى اللغـة يقع على مَنْ عدا العربَ فى الجمـلة ولا يختص بالفُرْس على ماهو المعروف بين العامة وهو مقصودُهم هنا، فالتُّرْك من جملة العجم فكان يكْفِى أن يقال سلطان العَرَب والعَجم، وإنمـا حملهم على ذلك زيادةُ الإطراء والمَدْح .

(سَلِيل الأطْهار) من ألقاب الشُّرَفاء، والسَّلِيل الولَدُ، والمراد بالأطهار المبرَّءُون عن الأدناس .

(سَليل الأكابِر) من ألقاب أولاد الأكابر والرؤساء .

(سَليلُ الطيِّبين) من ألقاب أرباب الأقلام من ذَوِى الأصالة .

(سَليلُ الملوك والسلاطين) من ألقاب أولاد الملوك ومَنْ مضى له سَلَف فى المُلْك .

(سيدُ الأمراء المقدَّمين) من ألقاب الأمراء مقدَّمى الألوف، فى الرتبة المتوسطة .

(سيِّد الأمراء فى العالَمين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم، وربمـا كُتِب به لبعض الملوك عن الأبواب السلطانية .

(سـيِّدُ الرؤساء فى العالَمين) من ألقاب أكابر أصحاب الأقلام ككاتب السرّ ونحوه .

(سيد العُلَماء والحُكَّام فى العالمين) من ألقاب القُضَاة .

(سـيدُ الكُبَراء فى العالميـن) من ألقـاب أكابر أرباب الأقـلام كناظر الخاصّ ونحوه .

(سيد الوُزَراء فى العالمين) من الألقاب الخاصّة بالوزراء .

(سيِّدُ أمراء العالمين) من ألقاب النُّوّاب المتوسطين .

(سَيْفُ الإسلام والمسلمين) من ألقاب أرباب السيوف ، وربما كُتِب به لبعض الملوك .

(سَيْفُ الحقّ) من ألقاب العلماء وأهل النَّظَر .

(سيفُ الخلافة) من الألقاب الملوكية ، وبه يُكْتَب لملك التَّكْرور .

(سيفُ المناظرين) من ألقاب العلماء ، والمراد بالمُنَاظِرين أهلُ البحثِ والجَدَل ، أخذًا من النَّظَر وهو الفِكْرُ المؤدّى إلى الدَّليل .

(سيفُ النَّظَر) بمعناه أيضا .

(سيفُ أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ، وهو فى الرُّتْبة المتوسطة .

(سيفُ جماعة الشاكِرِين) من الألقاب الخاصّة بصاحب تُونُس ، وهذا اللّقب رأيته واردا فى "التثقيف" ولم أعْرِف له معنًى ؛ وسألتُ «قاضىَ القضاة ولىَّ الدين آبن خَلْدون» هل يَعْرِف لذلك معنًى ؟ فقال : لا .

حرف الشين المعجمة

(شَرَفُ الأصفياء المقرَّبين) من ألقاب كِبار التُّجَّار الخَوَاجَكِيَّة .

(شَرَفُ الدُّوَل) من ألقاب بعض الملوك ، ويصلُح لغير الملوك أيضا .

(شَرَفُ الأمراءِ فى العالمين) من ألقاب أرباب السيوف ، وربما قيل شَرَفُ الأمراءِ الأشراف فى العالمين إذا كان شريفا ، أو شرفُ الأمراءِ العُرْبان فى العالمين

إذا كان غير[1] أميرِ عرب ، وربما قيل «شَرفُ الأمراء المقدَّمين» إذا كان مُقدَّم ألف ، وقد يُقتَصر علىٰ شَرَف الأمراء فقط .

(شَرفُ الرُّؤساء فى العالَمين) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام كوزير الشام ونحوه ، وربما آقتُصر علىٰ «شَرَف الرؤساء» ويكون من ألقاب التجّار الخواجكيّة ونحوهم .

(شَرفُ الصُّلَحاء فى العالمين) من ألقاب أهل الصَّلاح .

(شرف العلماء العاملين) من ألقاب أكابر العلماء كقُضاة القُضاة ونحوهم . وربما قيل «شَرفُ العلماء فى العالَمين» .

(شرفُ الكُتَّاب فى العالَمين) من الألقاب الكِتَابية .

(شرف المُلُوك والسلاطين) من الألقاب المُلُوكية .

(شَمسُ الأُفُق) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام ، وهو بالعلماء أليَق ، لأن بهم يحصُل النُّور كما يحصُل بالشمس . وهو ما يُتَخَيَّل آنطباقُ السماء علىٰ الأرض بالنظر فى كلِ ناحيةٍ فيه . وأصلُ الأفق الناحيةُ ومنه قيل للنَّواحى آفاقٌ ، وإنما خُصَّ الشمس هنا بالإضافة للأُفق لأنها عند مَطْلَعها تكون فى النظر أعظمَ صورةً .

(شَمس الشَّريعة) من ألقاب أكابر العلماء ، والمراد بالشريعة هنا شريعةُ الإسلام ، آستُعيرت الشمس لها لمشابهتها لها فى النُّور .

(شمسُ العَصْر) من ألقاب العلماء والصُّلَحاء ونحوهم .

(شَمْس المَذَاهب) من ألقاب العلماء الأكابر ، والمَذَاهب جمع مَذْهَب وهو ما يَذْهَب إليه المجتهِد ، وأصله فى اللغة لموضع الذَّهاب .

(١) الظاهر أن لفظ غير زائد من الناسخ .

(شيخُ المَشايخ) من ألقاب العلماء وأهل الصَّلاح، وربما قيل « شيخ شُيوخ الإســلام » .

(شيخُ الملوك والسلاطين) من ألقاب المُسنِّين من الملوك . وهذا اللقب رأيته فى كتاب وَقْف عن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيُّوب، بعث به نجمُ الدين أيوبُ والدُ السلطان صلاح الدين يُوسفَ .

(شيخ شُيُوخ العارفين) من ألقاب الصُّوفية وأهل الصلاح، ومرادُهم بالعارفين العارفُون بالله تعالىٰ .

حرف الصــاد المهملة

(صالحُ الأولياء) من ألقاب إمام الزيديّة باليمن، و يصلُح لأهل الصلاح ايضا .

(صَدْر المدرِّسين) من ألقاب العلماء .

(صَدْر مِصْرَ والشام) من ألقاب أكابر العلماء، كقُضاة القُضاة ونحوهم، وإنما خُصَّ هذان القُطْران بالذكر لكثرة علمائهما، وربما قيل «صَدْر مصر والعِراقِ والشامِ » وربما آقتُصر علىٰ صَدْر الشام فقط إذا كان برسم وظيفةٍ فى الشام ونحو ذلك .

(صَفوة الدَّوْلة) من ألقاب مَنْ فى معنىٰ الوزراء كناظر الخاصّ ونحوه .

(صَفْوةُ الصُّلَحاء) من ألقاب أهل الصَّلَاح .

(صَفْوةُ الأتْقياء) من ألقاب الصُّلَحاء أيضا .

(صفوةُ المُلوك والسلاطين) من ألقــاب أرباب الأقلام كناظر (١) الشام ونحوه، وربما كتب به للتُّجّار الخَواجَكِيَّة .

(صَلَاح الإسلام) من ألقاب الصُّوفيّة والعلماء .

---

(١) لعله كناظر الخاص أو ناظر الجيش .

(صلاح الإسلام والمسلمين) من ألقـاب أكابر أرباب الأقـلام ، كالوُزراء ومَنْ فى معناهم .

(صَـلاحُ الدول) من ألقاب بعض المـلوك ، وبه يُكْتَب لصاحب تُونُس . ويصلُح أيضا لأكابر أربابِ الأقلام من الوُزَراء وغيرهم .

(صلاحُ المِلَّة) من ألقاب العلماء والصلحاء .

حرف الضاد المعجمة

(ضِياءُ الإسلام) من ألقاب العلماء والصُّلَحاء ، وربما قيل «ضِياءُ الإسلام والمسلمين» والضِّياء خلافُ الظَّلام . وهو مخصوص بما كان مُضيئا لِذَاتِه ، بخلاف النور فإنه يقع علىٰ ماهو مكتَسِبُ النُّور ، ولذلك قال تعالىٰ : ﴿ جَعَلَ الشمسَ ضِياءً والقَمَرَ نُورًا ﴾ نخصَّ الضياءَ بالشمس لأنَّ نُورها لِذَاتِهـا ، والنورَ بالقمر لأن نُوره مكتَسَب من الشمس ، علىٰ ماهو مقرّر فى علم الهيئة .

(ضِياءُ الأنامِ) من ألقاب مَنْ تقدّم ذكره .

حرف الطـاء المهملة

(طِرَازُ العِصَابة العَلَوِيَّة) من ألقاب الأشراف كأميرَىْ مكة والمدينة المشرَّفتين . والطِّرازُ فى أصـل اللغة عَلَمُ الثوب . قال الجوهرى : وهو فارسىٌّ معرَّب ، كأن صاحب اللقب جُعِل عَلَما لتلك الطائفة كما جُعِل الطِّراز عَلَما للثوب .

حرف الظـاء المعجمة

(ظِلُّ اللهِ فى أرضه) من الألقاب السلطانية ، والظل ما يحصُل عن الشاخِص فى ضَوْء الشمس ، والمراد أن الخَلْق يستظِلُّون بالسلطان من حرّ الجَوْر كما يستظلُّ

المستظِلُّ بظلّ الشجرة ونحوها من حرّ الشمس . وقال ابن قتيبة فى "أدب الكاتب" أصل الظّلّ السّتر ومنه قولهم : أنا فى ظِلّك أى فى سِتْرك ، ثم اسم الظلّ مخصوص بما قَبْل الزوال ، أما بعد الزوال فإنه يسمّى فيئا لأنه يَرْجِعُ من جهة الغَرْب إلى جهة الشرق أخذًا من قولهم فاءَ إذا رجع .

(ظَهِيرُ الملوك والسلاطين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة .

(ظَهِيرُ أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب السيوف أيضا ، وربما كُتِب به لبعض الملوك كصاحب الأندلس ونحوه .

(ظَهير الإمامة) من ألقاب بعض الملوك ، وبه يُكْتَب إلى صاحب التُّكْرُور .

حرف العين المهملة

(عاقِدُ البُنُود) من ألقاب النائب الكافِل ونحوه ، والعاقد فاعل من العَقْد نقيض الحَلّ ، والبُنود جمعُ بَنْد ـ بفتح الباء وإسكان النون ـ وهو العَلَم الكبير قال الجوهرىّ وهو فارسىّ معرب .

(عِزُّ الإسلام) من ألقاب بعض المُلُوك ، وبه يُكْتَب إلى ملك التُّكْرُور .

(عِزُّ الإسلام والمسلمين) من ألقاب الرُّتبة الوُسْطى من نُوّاب السلطنة ومَنْ فى معناهم ، وربما كُتِب به لبعض الملوك .

(عُدّة الدنيا والدِّين) من ألقاب الملوك ، وبه يُكْتَب لصاحب تُونُس . والعُدّة بالضم فى اللغة ماأعددته لحوادث الدهر من المال والسِّلاح ونحو ذلك وهو المراد هنا ، وربما أُطْلِق على نَفْس الاستعداد .

(عُدّة الملوك والسلاطين) من ألقاب أصاغِر أرباب السُّيُوف .

(عَضُد الملوكِ والسلاطينِ) من ألقاب متوسِّطى أرباب السيوف ، وقد تقدّم أن أصل العَضُد لما بينَ الساعد والكَتِف .

(عَضُـد أمير المؤمنين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف من نُوّاب السلطنة وغيرهم . وربما كُتِب به إلىٰ بعض الملوك كملك التَّكْرُور .

(عَلَم الدولة) من ألقاب الأمراء والوُزَراء ومَنْ فى معناهم . وقد تقـدّم معنىٰ العَلَم ومعنَى الدولة .

(عَلَم الزُّهَّاد) من ألقاب الصُّوفِيَّة وأهـل الصَّلاح ، وقد تقدّم أن المراد بالعَلَم الرايةُ و بالزُّهْد الإقلاعُ عن الدنيا .

(عَلَمُ العلماء الاعلام) من ألقاب أكابر أهل العلم ، وربما قيل «عَلَم المفَسِّرين» أو «عَلَم النُّحاة» ونحو ذلك .

(عَلَم الهُدَاة) من ألقاب إمام الزيديَّة باليمن ، ويَصْلُح لأكابر العلماء والصلحاء . والهُدَاة جمعُ هادٍ وهو المرشد .

(عَلَم الأَعْلَام) من ألقاب العلماء والصلحاء ، ويَصْلُح لأرباب السيوف أيضا .

(عِمادُ الحُكّام) من ألقاب أكابر القُضاة ، وربما قيل «عِمادُ الحُكّام البارِعين» أو «عِمادُ الحُكّام فى العالَمين» ونحو ذلك . وأصلُ العِمادِ فى اللغة الأبنيةُ الرفيعةُ واحدها عِمَادَةٌ ، ومنه قيل فلانٌ طويلُ العِمَاد كأنَّ بناءه بالارْتفاع صار عَلَماً لزائريه .

(عِمَادُ العَرَب) من ألقاب أكابر أُمَراء العُرْبان ، كأمير آلِ فَضْلٍ ونحوه .

(عِماد الدَّوْلة) من ألقاب الأمراء وأكابر الوُزَراء ونحوهم .

(عماد المِلّة) كذلك .

(عمادُ المملكة) نحوه ، وهو دونه فى الرُّتْبة .

(عِمَاد المُحَدِّثين) من ألقاب علماء الحديث النبوىّ على صاحبه أفضلُ الصلاة والسلام ، وبه يُكْتَب لقُضاة القُضاة ومَنْ فى معناهم .

(عُمْدة الملوك والسلاطين) من ألقاب صغار أرباب السيوف ، وهو دُونَ عُدّة الملوك والسلاطين والعمدةُ فى اللغة ما يُعتَمد عليه .

(عَوْنُ العساكر) من ألقاب ناظرِ الجيش ونحوه ، والعَوْن فى اللغة الظَّهِير والمعاوِنُ .

(عَوْنُ جيوش الموحِّدين) من ألقاب بعض الملوك ، وبه يُكْتَب لملك التَّكْرُور ، ويَصْلُح لكبار أرباب السيوف من أهل المملكة أيضا .

(علاء الإسلام والمسلمين) من ألقاب العلماء والصلحاء ويصلح لأرباب السيوف أيضا .

والعَلَاء بالفتح والمدّ مصدر عَلَا فى الشرف ونحوه يَعْلَى بفتح اللام[1] .

(عَيْن المملكة) من ألقاب أرباب الأقلام ونحوهم .

(عَيْنُ الأعْيان) نحوه .

حرف الغين المعجمة

(غُرَّةُ الزمان) من ألقاب أرباب الأقلام ، والغُرّةُ فى أصل اللغة بياضٌ فى جَبْهة الفرس فوق الدِّرْهَم ، شُبِّه بالغرّة فى وجه الفَرَس لظهورها وتحسين الفَرَس بها .

(غَوْثُ الأنام) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كالنائب الكافل ونحوه . وقد تقدّم معنى الغَوْث .

---

(١) قوله بفتح اللام أى فيهما وهى لغة فى علا يعلو من باب تعب أنظر المختار .

(غِيَاثُ الأَنام) من ألقاب أكابر الملوك كصاحب الهِنْد ونحوه . وقد تقدّم معنى الغِيَاث .

(غِيَاثُ الأُمَّة) نحوه .

حرف الفاء

(فاتحُ الأقطار) من الألقاب السلطانية، والفاتحُ فاعِلٌ من الفتح وهو معروف، والأقطارُ جمع قُطْر وهو الناحية والجانِبُ، والمراد نواحِي الممالك .

(فارِسُ المسلمِين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف ، ذكره ابن شِيث من كُتَّاب الدولة الأيُّوبية فى " معالم الكتابة " .

(فَخْر الأنام) من ألقاب أرباب الأقلام، ويجوز أن يكونَ من ألقاب أرباب السيوف أيضا .

(فَخْرُ الأُسْرة الزاهِرة) من ألقاب الشرفاء كأميرَىْ مكة والمدينة المشَرَّفتين ، وأُسْرة الرجل بضم الهمزة رَهْطه .

(فَخْر الأعْيان) من ألقاب التُّجَّار الخواجَكِيَّة، ويصلح لغيرهم من الرُّؤساء أيضا .

(فَخْر الرُّؤساء) من ألقاب التجَّار الخواجَكِيَّة .

(فَخْر السُّلالة الزاهِرَة) من ألقاب الأشراف، كأميرَىْ مكةَ والمدينة المشَرَّفتين، والسُّلالةُ الزاهِرةُ تقدّم الكلامُ على معناها .

(فَخْر الصُّدُور) من ألقاب أرباب الأقلام، وربما كُتِب به للتُّجَّار الخواجَكِيَّة.

(فَخْر الصُّلَحاء) من ألقاب الصُّوفيَّة وأهل الصَّلاح .

(فَخْر العُبَّاد) من ألقاب أهل الصَّلاح أيضا .

(فَخْر المجاهِدين) من ألقاب أرباب السيوف .

(فَخْر المُحَدِّثين) من ألقاب أصحاب الحديث .

(فَخْر المدَرِّسِينَ) من ألقاب العلماء، وبه يُكْتَب لقُضاة القُضاة ونحوهم .

(فَخْر المُفِيدين) من ألقاب العلماء أيضا .

(فَخْر المُلُوك والسلاطين) من ألقاب بعض الملوك .

(فَخْر الشَّجَرة الزَّكِيَّة) من ألقاب الشرفاء، والمراد شَجَرةُ نَسَبِهم الشريف .

(فَخْر النَّسَب العَلَوِىّ) من ألقاب الشرفاء أيضا، وبه يُكْتَب لإمام الزيديَّة باليمن .

(فَرْدُ السالِكِين) من ألقاب أهل الصلاح .

(فَرْدُ الزمان) من ألقاب العلماء والصلحاء .

(فَرْدُ الوُجُود) من ألقاب العلماء وأهل الصلاح .

(فَرْعُ الشَّجَرة الزَّكِيَّة) من ألقاب الشرفاء .

حرف القاف

(قامِعُ البِدْعة) من ألقاب أكابر العلماء، وربما قيل «قامعُ البِدَع» وقد يقال «قامع البِدَع ومُخْفِى أهلها» والقامع فاعلٌ من قَمَعه إذا ضَرَبه بالمِقْمَعة : وهى مِحْجَنٌ من حديد يُضْرَب به على رأس الفِيل، والبِدْعة واحدة البِدَع : وهى خلاف السُّنَّة النبويَّة وماعليه الجماعة .

(قُدْوةُ الأولياء) من ألقاب أهل الصلاح .

(قُدْوةُ البارِعين) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو بالكُتَّاب أليق، والبارِعُ الماهر.

(قُدْوةُ البُلَغاء) من ألقاب أرباب الأقلام . وهو بكُتَّاب الإنشاء ومَن في معناهم أخصّ .

(قُدْوةُ الخَلَف) من ألقاب العلماء وأهل الصلاح، والخَلَف في اللغة الذي يجيء بعد غيره و يقوم مَقامه؛ والمراد خَلَفُ مَنْ سلَف من علماء الأمة أو صالحيها .

(قُدْوة العُبَّاد) من ألقاب أهل الصلاح ، و ربما قيل «قُدْوة العُبَّاد والزُّهَّاد» أو نحو ذلك .

(قُدْوةُ العلماء) من ألقاب أكابر أهل العلم، و ربما قيل «قُدْوةُ العلماء العامِلين» ونحو ذلك .

(قُدْوة الفِرَق) من ألقاب العلماء، والمراد فِرَقُ أهل الحقّ من أرباب المذاهب والعقائدِ الصحيحة، والفِرَقُ جمع فِرْقة .

(قُدْوةُ الفُضَلاء) من ألقاب أكابر العلماء، والفُضَلاء جمع فاضل وهو خلافُ الناقِص .

(قُدْوة الكُتَّاب) من ألقاب أكابر الكُتَّاب كالوُزَراء من أرباب الأقلام ومَنْ في معناهم من كاتب السرّ ونحوه .

(قُدْوةُ المجتهِدين) من ألقاب كبار العلماء، وقد تقدّم في الألقاب أنّ الاجتهادَ عبارةٌ عن استنباط الأحكام الشرعية من الكتاب والسُّنّة والإجماع والقياس .

(قُدْوةُ المحقّقين) من ألقاب أكابر العلماء، وقد تقدّم معنى التحقيق .

(قُدوةُ المُسَلِّكين) من ألقاب الصُّوفيَّة وأهل الصَّلاح، والمراد بالمسلِّكين المعرِّفون الطريقَ إلى الله تعالى كما تقدّم بيانُه .

(قُدوةُ المشتغِلين) من ألقاب أهل العلم، والمرادُ الاشتغالُ بالعلم .

(قُدوةُ الموحِّدِين) من الألقاب الخاصَّة بصاحب تُونُس : لوقوع الموحِّدِين فى اصطلاحهم على أتباع المهدىّ بن تُومَرْت، وصاحب تُونُس الآنَ من بقاياهم كما تقدّم .

(قَسِيمُ أميرِ المؤمنين) من الألقاب السلطانية، وهو فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ فيكون معناه يُقاسم أميرَ المؤمنين، والمراد مقاسمتُه الأمرَ .

(قُطْب الزهّاد) من ألقاب أهل الصلاح، والقُطْب تقدّم معناه .

(قُطْب الأَوْلِياء) من ألقابهم أيضا، والأولياءُ جمع وَلِىٍّ وهو خلاف العَدُوّ، والمرادُ أولياءُ الله تعالى .

(قوَام الأمة) من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم، والقِوَام بالكسر نِظام الشىء وعِمادُه ومِلاكه، يقال فلانٌ قِوامُ أهل بيته، ومنه قِوَام الأمرِ بمعنى نظامه .

(قِوَام الجُمْهور) قال فى "عرف التعريف" : هو من ألقاب الوزراء، والجُمْهور من الناس جُلُّهم، أخذا من الجُمْهور وهى الرملة المجتمعةُ المشْرِفة على ماحولها .

(قِوَامُ الدَّوْلة) من ألقاب الكُتَّاب وهو بالكسر أيضا .

(قِوَام المَصَالح) من ألقاب أكابر الكُتَّاب من الوزراء ومَنْ فى معناهم، وهو بالكسر أيضا، والمَصَالح جمع مَصْلَحَة وهى خلاف المَفْسَدة .

(قِوَامُ الإسلام) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح، وهو بالكسر كالذى قبله .

حرف الكاف

(كافِلُ السَّلْطنة) من القـاب كِبَار النُّوّاب كنائب دِمَشْقَ، وقد تقـدّم معنىٰ الكافل فى الكلام علىٰ ألقابِ أربابِ الوظائف .

(كافِلُ الممالك الإسـلامِيَّة) من ألقاب النائبِ الكافل : وهو النائبُ بحضرة السـلطان .

(كَافِي الدَّوْلة) مِن ألقاب الوُزَراء ومَنْ فى معنـاهم، والكافِي آسمُ فاعلٍ من الكِفَاية .

(كَنْزُ التُّقىٰ) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح، والكَنْز فى أصل اللغة المـالُ المدْفُونُ، استعير لصاحبِ اللَّقَب لأنه كالشيء المكنوز لذلك الباب .

(كَنْز الطالبين) من ألقاب العلماء .

(كَنْزُ العلمـاء) من ألقاب أهل العــلم وربمـا قيل «كَنْزُ المُفَسِّرِيـن» أو «كَنْزُ المتَفَقِّهين» ونحو ذلك .

(كَنْزُ المُسَلِّكِين) من ألقاب الصوفيَّة وأهلِ الصَّلاح .

(كَهْفُ الأُسْرة الزاهِـرَة) من ألقاب الشرفاء، والكَهْفُ المَلْجَأ، ومنه قولهم : فُلانٌ كَهْفٌ . والأصـل فى الكهف البيتُ المَنْقُور فى الجبَل ويجمع علىٰ كُهُوف ؛ وقد تقدّم الكلام علىٰ الأُسْرة والزاهِـرَة .

(كَهْفُ الكُتَّاب) مِن ألقاب أكابر الكُتَّاب كالوزير من أرباب الأقـلام وكاتب السرّ ومَنْ فى معناهم .

(كَهْفُ المِلَّة) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم .

(كَوْكَبُ الأُسْرة الزاهِرة) من ألقاب الأشراف كأميرَىْ مكةَ والمدينة المشرّفتين والكَوْكَبُ واحد الكواكبِ وهو يقَعُ علىٰ النجوم والشمسِ والقمرِ .

(كَوْكَبُ الذُّرِّيَّة) من ألقاب الشرفاء أيضا، والمراد الذُّرِّية العَلَوِيَّة .

حرف اللام

(لِسانُ الحقيقةِ) من ألقاب الصوفية ، واللسانُ هنا جارحةُ الكلام ، والحقيقةُ خلافُ المجَازِ، وهى فى الأصل عينُ الحق ، والمراد هنا معرفةُ الأمرِ علىٰ ما هو عليه .

(لِسانُ الحُفَّاظ) من ألقاب المحدِّثين والوُعَّاظ ، والمراد المتكلِّمُ عنهم ، يقال فلان لسانُ القوم إذا كان متكلّما عنهم ؛ ويجوز أن يكون المرادُ اللسانَ الذى هو جارحة الكلام ويكون المعنىٰ آلتَهُم للكلام كما أن اللسان آلةُ الكلام للمتكلِّم ، ويجوز أن يكون من اللسان بمعنىٰ اللُّغة ، كما فى قوله تعالىٰ : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾ ويكون المعنىٰ أنه المترجِمُ عنهم والمتكلِّم بلغاتهم المختلفةِ .

(لِسانُ الدَّوْلة) من ألقاب كاتب السرّ ومَنْ فى معناه ، واللسان فيه يحتمل المعنيين .

(لِسَانُ السلطنة) من ألقاب كاتب السرّ .

(لِسانُ المتكلِّمين) من ألقاب العلماء ، والمتكلِّمون يجوز أن يراد بهم كلُّ متكلم فى الجملة تعميما للمدح ؛ ويجوز أن يراد العلماءُ بعلم الكلام وهو أصول الدِّين ، لأن أصحابه هم أرباب النظر الدّقيق والبحثِ لدِقَّة متعلَّقه ، وهو الظاهر .

(لسانُ المَمَالك) من ألقاب كُتّاب السرّ، والممالكُ جمع مَمْلكة وهو موضِع المُلْك، والمعنىٰ أنه يتكلم بلسان مُلوكِ المَمَالك .

(لسانُ ملوك الأمْصارِ) من ألقاب كاتب السرّ .

حرف الميـــم

(مالكُ زِمام الأدبِ) من ألقاب البُلَغاء من الكُتّاب ونحوهم، ويصلح لكاتب السرّ ومَنْ فى معناه .

(مانحُ المَمَالكِ والأقاليم والأمصارِ) من الألقاب السلطانية، والمانحُ المُعْطِى، والمَمَالكُ تقدّم بيانُه،والأقاليمُ جمع إقْلِيم، وله معنيان أحدهما واحدُ الأقاليم السبعة التى تُسمِّيها الحكماء، ممتدّة فى طول الأرض مابين المغْرِب والمشرق . والثانى الواحد من الأقاليم العُرْفِيَّة : كمصر والشام والعِراقِ وما أشبه ذلك وقد مرّ القولُ فيهما .

(متَعمِّد المَصَالح) من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم، والمراد بالمتَعمِّد المَتَقصِّد.

(مَجْد الإسلام) من ألقاب صغار أرباب السيوف .

(مَجْدُ الإسلام والمسلمين) من ألقاب متوسطيهم .

(مَجْد الأُمَراء) من ألقاب أصاغر أرباب السيوف كأمراء العِشْرين ونحوهم .

(مَجْد الرُّؤساء) من ألقاب التُّجّار الخَواجكيَّة .

(مُجلِّى الغَيَاهب) من ألقاب أكابر العلماء، والمُجَلِّى بالتشديد الكاشِفُ، يقال: جَلَا الأمْرَ إذا أوضحه وكَشَفه، ومنه جَلَوْت السيفَ ونحوه إذا كشفْته من الصدَإ، والغَيَاهِبُ جمع غَيْهَب وهو الظُّلْمة الشديدة، يقال : فرسٌ أدْهَمُ غَيْهَبٌ إذا آشتدّ سَـــوَاده .

(مَجْد الصُّدُور) من ألقاب التُّجّار الخَواجَكِيَّة .

(مُجَمِّل الأمصار) من ألقاب أكابر أربابِ الأقلام ، والمجَمِّل فاعلُ الجمَال ، والأمصارُ جمعُ مصرٍ وهو الإقليم .

(مُجْهِدُ نَفْسه فى رِضا مولاه) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح [والمرادُ به المُعْمِل نفسَهُ للغايةِ . يقال : اَجْهَدْ جَهْدَك فى هذا الأمرِ أى ابلغ غايَتَك ، والمراد بالمَوْلىٰ هنا الخالقُ سبحانه وتعالىٰ .

(مُحْيِي السُّنَّة) من ألقاب العلماء والصلحاء .

(مُحْيِي العَدْل فى العالَمِين) من الألقاب السلطانية .

(مُدَبِّر الجُيُوش) من ألقاب ناظر الجيش .

(مُدَبِّر المَمَالك) من ألقاب الوزراء ، وربما قيل « مُدَبِّر الدولة » والمدبِّر فاعلُ التدبير ، وقد تقدم معناه فى الكلام علىٰ المُدَبِّرِىّ فى جملة الألقاب المفردة .

(مُدَبِّر أُمُور السلطنة) من ألقاب الوزراء وكُتَّاب السِّرّ وغيرهم .

(مُذَكِّر القُلوب) من ألقاب الخُطَباء والوُعَّاظ ، والمُذَكِّر فاعل التذكير وهو الأخذ بالذكرىٰ ، ومنه قوله تعالىٰ : ﴿ وذَكِّرْ فإنَّ الذِّكْرىٰ تَنْفَعُ المُؤْمِنِينَ ﴾ .

(مُذِلُّ البِدْعة) من ألقاب علماء السنة ، والمُذِلُّ نقيض المُعِزّ .

(مُذِلُّ حِزْب الشيطان) من ألقاب العلماء والصلحاء ، والحِزب الطائفةُ ، وحِزْبُ الرجل أصحابُه .

(مُرَبِّى المُرِيدِين) من ألقاب الصلحاء .

(مُرَتِّب الجُيُوش) من ألقاب ناظر الجيش .

(مُرْتَضَى الدولة) من ألقاب الكُتّاب، والمُرْتَضَى بمعنى المَرْضِىّ المقبول .

(مُرْتَضَى الملوك والسلاطين) من ألقاب ارباب السيوف والأقلام جميعا .

(مُسْتَخْدِمُ أربابِ الطَّبْل والعَلَم) من ألقاب النائب الكافل ونحوه .

(مُشَيِّد الممالك) من ألقـاب الوزراء ومَنْ فى معناهم، والمُشَيِّد فاعلُ التشييد وهو رَفْع البناء .

(مُشِير الدَّوْلة) من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معنـاهم، والمُشِير الذى يُشِير علىٰ غيره بالرأى .

(مُشِير السلطنة) مثله .

(مُشِير الملوك والسلاطين) مثله .

(مُظْهِر أَنْباء الشريعةِ) من ألقاب العلماء، وهو بضم الميم وإسكان الظاء علىٰ أنه فاعِلٌ من الظُّهُور[1]، والأنبـاء جمعُ نَبَإٍ وهو الخبَرُ، والمراد أنه يُظْهِرُ أخبـارَ الشريعة ويُذِيعها؛ ويجوز أن يكون بفتح الميم علىٰ أنه هو نفس المَظْهر وهو أبلَغُ .

(مُعِزُّ الإسلام والمسلمين) من ألقاب النائب الكافِلِ ومَنْ فى معناه .

(مُعِزُّ السُّنَّة) من ألقاب العلماء، والسنّةُ خلاف البِدْعة .

(مُعِين الحقّ وناصِرُه) من ألقاب الحُكّام من أرباب السيوف وغيرهم .

(مُفْتِى المسلمين) من ألقاب العلمـاء .

(مُفِيدُ البُلَغاء) من ألقاب أهل البلاغة من الكُتّاب وغيرهم .

---

(١) الاولىٰ من الإظهار .

(مُفِيد الطالِبين) من ألقاب العلماء .

(مُفِيد المَناجِح) من ألقاب الوُزَراء ، والمَنَاجِح جمع مَنْجَح أخذا من النَّجاح وهو الظَّفَر بالحوائج .

(مُفِيد أهل مِصْرَ والعِراق والشام) من ألقاب العلماء .

(مُفِيدُ كلِّ غادٍ ورائح) من ألقابهم أيضا .

(مُقَرِّبُ الحَضْرتين) من ألقاب التُّجَّار الخَواجَكِيَّة إذا كان متردِّدا بين مملكتَيْن .

(مُقرِّب الدُّوَل) من ألقاب التُّجَّار الخَواجَكِيَّة ، وهو أعمُّ من الأوّل .

(مَلْجَأ الفُقَراء والمَساكين) من ألقاب النائبِ الكافِل ونائبِ الشأم على ما استقرّ عليه الحالُ آخِرا .

(مَلْجأ المُريدين) من ألقاب الصوفيَّة وأهل الصلاح .

(مَلِكُ البَحْرَيْن) من الألقاب السلطانية ، والمرادُ بحرُ الرُّوم وبحرُ القُلْزُم : لأنهما يتقاربان بينَ مصرَ والشام على القُرْب من العَرِيش .

(مَلِكُ البُلَغاء) من ألقاب أهل البلاغة من الكُتَّاب وغيرهم .

(مُمَلِّك المَمالك والتُّخُوتِ والتِّيجان) من الألقاب السلطانية أيضا ، والمرادُ بالتُّخُوت هنا تُخوتُ المُلْك ، يريد أنه مملِّك الملوكِ مِنْ تحتِ يده .

(مُمَهِّد الدُّوَل) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم ، وربما كُتِب به لبعض الملوك أيضا ، وقد تقدّم الكلام على التمهيد عند الكلام على المُمَهِّدِيّ في جملة الألقاب المفردة .

(مُنَبِّه الخَوَاطِر) من ألقاب الخطباء والوُعَّاظ ، والمُنَبِّـه المُوقِظ ، والخَوَاطِر جمع خاطِر .

(مُنْجِد الملوك والسلاطِينِ) من ألقاب النائبِ الكافِلِ، وبه يُكْتَب لإمام الزيديَّة باليمن . والمُنْجِد المُعِين أخذًا من قولهم آستنجَدنِي فلانٌ فأنجدْتُه أى آستعَانَ بى فأعنْتُهُ .

(مُنْشِى العلماء والمُفْتِين) من ألقاب اكابر العلماء .

(مُنْصِف المظلومين من الظالمين) من الألقاب السلطانية .

(مَوْرِد الجُود) من ألقاب الكرماء .

(مُوَصِّل السالكين) من ألقاب الصوفية والصُّلَحاء .

(مُوَضِّح الطَّريقة) من ألقاب الصوفيَّة والصلحاء أيضا ، وربما قيل «مُوَضِّح الطَّرائق» وقد تقدّم أن المراد الطريقُ إلى الله تعالى .

(مُولِى الإحسانِ) من الألقاب السلطانية، والمراد بالمُولِى المُنِيل .

(مُؤَمِّن الأرض المحيطةِ) من الألقاب السلطانية أيضا، وكأنهم يريدون الأرضَ المُحِيطةَ لآتساعها ، ويكون المرادُ أرضَ المملكة ، وإلا فالأرضُ محوطةٌ من حيثُ استدارةُ الماء عليها لامُحِيطةٌ بغيرها .

(مَلَاذُ الطالِبِين) من ألقاب العلماء والصلحاء، والمراد المَلْجَأ .

(مَلَاذُ العُبَّاد) من ألقاب الصلحاء . وفيه نظر لأن العُبَّاد لايلوذون إلا بالله تعالى ولا يَلْجَـُٔونَ إلا إليه .

(مَلَاذُ الكُتَّاب) من ألقاب أكابر الكُتَّاب، ككاتب السرّ ونحوه .

(مُؤَيِّد الحقِّ) من ألقاب أرباب السيوف وغيرهم ، والمؤَيَّد المُقَوَّى أخذا من الأَيْدِ وهو القُوّة .

(مُؤَيِّد المِلّة) من ألقاب العلماء .

(مُؤَيِّد أمورِ الدِّين) كذلك . وبه يُكْتَب لإمام الزيديّة باليمن .

حرف النون

(ناصِحُ الملوك والسلاطين) من ألقاب التُّجّار الخَوَاجِكِيَّة .

(ناصِرُ السُّنّة) من ألقاب العلماء .

(ناصِرُ الغُزاة والمُجاهِدين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كالنائبِ الكافِلِ ونحوه، وربما كُتِب به لبعض الملوك كملك التَّكْرُور ونحوه .

(ناصِرُ الشَّرِيعة) من ألقاب العلماء، والشريعةُ ما شَرعه اللهُ تعالى من الدِّين . يقال شَرَع لهم شَرْعا، وأصله من الشَّرِيعة التى هى مَوْرِد الماء .

(ناشِرُ لِوَاء العَدْل والإحسان) من الألقاب السلطانية .

(نَجْل السلطنة) من ألقاب أولاد الملوك ، والمراد أنه وُلِد فى السلطنة .

(نجل الأكابر) من ألقاب ذَوِى الأصالة ، والنجل النسل . يقال نَجَله أبوه إذا ولده .

(نَسِيبُ الإمام) من ألقاب الشرفاء كاميرَىْ مكةَ والمدينة المشرَّفتين ، والنَّسيب القريب . يقال فلان نَسيبُ فلان أى قريبُه ، وذلك أن مَرْجِع بنى العبَّاس والعَلَوِيِّين إلى بَنِى هاشم .

(نَسيب أمير المؤمنين) مثله .

(نَصْر الغُزَاة والمجاهِدِين) من ألقـاب أكابر أرباب السيوف كنُوّاب السلطنة ونحوهم ، وهو عندهم [فَوْقَ] ناصِر الغُزاة .

(نَصِير الغُزاة والمجاهِدِين) كذلك ، وهو عندهم دُونَ الأوّل وفوقَ الثانى ، وفيه كلامٌ يأتى ذِكْرُه .

(نِظَامُ الدولة) من ألقاب أكابر أرباب السيوف والكُتَّاب ، وقد تقدّم الكلامُ علىٰ النِّظام فى الألقاب المفردة .

(نِظَام الممالك) من ألقاب الوُزَراء وكُتَّاب السرّ ونحوهم .

(نِظَامُ المَنَاجِ) من ألقابهم أيضا .

(نُورُ الزُّهّاد) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح .

حرف الهـــاء

(هُمَـام الدولة) من ألقاب أرباب السيوف وقد تقدّم فى الكلام علىٰ الألقاب المفردة أن الهُمَام بمعنىٰ الشجاع .

حرف الـــواو

(وارِثُ المُلْك) من الألقاب السلطانية .

(وَلِىّ أمـير المؤمنين) من الألقـاب التى يَشْتَرِك فيهـا أربابُ السـيوف والأقلام : كالوزراء وقُضاة القُضاة وكاتب السرّ ومَنْ فى معناهم ، والوَلِىُّ فى اللغة خلافُ العَدُوّ .

حرف اللام ألف

(لابِسُ ثَوبِ الفَخَار) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام .

(لافِتُ الغُواة إلىٰ طريق الرَّشاد) من ألقاب الصلحاء والوُعَّاظ، واللافِتُ الصارفُ، يقال لَفَتَ وجْهَه عنى إذا صرفه، وأصل اللَّفت اللَّيّ، والغُوَاة جمع غاوٍ وهو الضالُّ، يقال غوىٰ يَغْوِى غَيًّا إذا ضَلَّ فهو غاوٍ .

حرف اليـــاء

(يَمِينُ الملوك والسلاطين) قال فى "عرف التعريف" : يختَصُّ بالدَّوَادار وكاتب السِّرّ، وقد تقدّم الكلامُ علىٰ معنىٰ ذلك فى الكلام علىٰ اليَمِينِىّ فى الألقاب المفردة، وأن المراد يمينُ السلطان التى يتناوَلُ بها، وإلا فمجْلِس كاتب السرّ عن يسار السلطان والدَّوادَارُ واقفٌ أمامه .

(يَمين المملكة) مثله .

(يمينُ الدولة) كذلك .

الضرب الثانى

(من الألقاب المفردةِ المؤنَّثةُ، ولتأنيثها سببان)

السـبب الأوّل

(الجمـع)

بأن يجمَع شىءٌ من الألقاب المذكَّرة المفردة أو المرَكَّبة، فتنقِلَ من التذكير إلىٰ التأنيث ، فإنَّ الجموعَ كلَّها مؤنثةٌ علىٰ ماهو مقرَّر فى علم النحو . ويتأتّى ذلك

فى المُطْلَقات، مثلُ أن يجمع فى صدر المُطْلَق بين المَقرّ الكريم والجناب الكريم والجناب العالى والمَجْلِس العالى، ثم يُتْبِعُها بالألقاب التى تليق بها مما يأتى ذكره، فيأتى بتلك الألقاب مجموعةً بلفظ التأنيث مفردةً ومركّبة . مثل أن يكتب إلى المقرّ والجناب الكريمين، والجنابات العالية، والمجلس العالى الأميريّة، الكبيريّة، العالميّة العادليّة، المؤيّديّة، الزّعيميّة، العَوْنيّة، الغِياثية، المثاغرية، المُرابطية، الممهّدية، المشيّدية، الظّهيريّة، الكافليّة، الفلانية، إعزازِ الإسلام والمسلمين، سادات الأمراء فى العالمين، أنصارِ الغُزاة والمجاهدين، زُعَماءِ الجيوش، مقدّمى العساكر، ممهّدى الدول، مشيّدى الممالك، عماداتِ الملّة، أعوانِ الأمّة، ظَهِيرِى الملوك والسلاطين، سُيوف أمير المؤمنين، ونحو ذلك .

وآعلم أن هذه الألقابَ كلَّها من جملة الألقاب المفردة والمركبة المتقدم ذكرها، فيستغنىٰ عن بيان مُشْكلها وتعريف أحوالها هنا آكتفاءً بما تقدم، إلا أن من الألقاب المجموعة ما يقوم لفظُ الإفراد مَقامَه بأن يكون اللقبُ آسمَ جنس، مثل عَضُد ومَجْد ونحو ذلك مما لايجوز جمعه لأنه يُقْصَد به الجنس . فيجوز للكاتب حينئذ أن يأتى بذلك بلفظ الجمع ولفظ الإفراد الذى معناه الجمع . وقد أشار إلىٰ ذلك القاضى شِهابُ الدين بنُ فضل الله فى "التعريف" فى الكلام علىٰ المطلقات .

فقال عند ذكره آعتضاد الملوك والسلاطين : ويجوز فيه أعضادُ الملوك وعَضُد الملوك، إطلاقا للافراد علىٰ الجمع .

السبب الثانى

(تأنيثُ اللقبِ الأصلِ الذى تتفرّع عليه الألقابُ الفروعُ . وله حالتان)

الحالة الأولىٰ — أن يكون اللقبُ الأصلُ لمؤنّث غير حقيقىٍّ كالحَضْرة واليدِ والباسِطَة . فتأتى الألقابُ المفرّعةُ عليها مؤنثةً بناء علىٰ أن الصفةَ تتبع الموصوفَ فى تذكيره وتأنيثه ، علىٰ ما هو مقرّر فى علم النحو . أما نعوتُ الحضرة فمثل أن يقال : «الحَضرةُ الشريفةُ، العليّةُ، السنيّة، العالميّة، العامليّة، العادليّة، الأوحديّة، المؤيّديّة، المُجاهديّة، المرابطيّة، المُثاغِريّة، المظفّريّة، المنْصوريّة، وما أشبه ذلك» وأما نعوت الباسطة فمثل أن يقال : «الباسطةُ الشريفةُ، العاليةُ، المَوْلويّة، الأميريّةُ، الكبيريّة، العالمِية، العادلِيّة، المؤيّديّةُ، المحسِنيّة، السيّديّة، المالكيّة، الفلانية» وفى معناها نعوت اليد . وألقاب هذه الحالة كلُّها فى معنىٰ ما تقدّم من الألقاب المذكّرة لا تختلف الحال فيها إلا فى التذكير والتأنيث، وأنه ليس فيها ألقاب مركّبة، فيستغنىٰ بما تقدم عن ذكر معانيها وأحوالها أيضا .

الحالة الثانية — أن يكون اللقب الأصلُ لمؤنّث حقيقىّ ، كالدّار والسّتارة والجِهَة إذا كُنِى بها عن المرأة فى الكتابة إليها مثل أن يقال : «الدارُ الكريمةُ» و«الستارةُ الرفيعةُ» و«الجهةُ المَصُونة» ونحو ذلك، فتتْبَعُها الألقابُ المفرّعةُ عليها أيضا فى التأنيث إلا أنّ لها معانِىَ تخصها . وهى علىٰ ضربين : مفردةٍ ومركّبةٍ كما تقدّم فى المذكّرة ، وإن لم تبلغ شأْوَها فى الكثْرة . فأما المفردة فكالشريفة ، والكُبْرىٰ ، والعالية ، والمعظّمة ، والمكرّمة ، والمحجّبة ، والمَصُونة ، والخاتُونيّة ، والخوند . وربما قيل الوالديّةُ إذا كانت والدة حقيقةً أو فى مَقامها، والوَلَدِية إذا كانت بنتا حقيقةً أو قائمةً مَقامَها ، والحاجّيّة إذا كانت حاجّة ونحو ذلك .

ثم الألقابُ المفردةُ تارةً تكون مجرّدةً عن ياء النسب ، كالألقاب المتقدِّم ذكرها ؛ وقد تلحَقُها ياء النسب للمبالغة فى التعظيم فيما تدخل فيه ياء النسب فى المذكَّر ، مثل أن يقال : المعظَّميَّة والمكرَّميَّة ، والمُحَجَّبيَّة ، وما أشبه ذلك . وهذه الألقاب أكثرها منقول عن المذكَّر ، فيستغنىٰ عن ذكر معانيها وأحوالها ؛ وفيها ألقاب لم يتقدّم ذكر مثلها فى المذكر كالمحجَّبِيَّة ، وهو مأخوذ من الحِجاب كأنها محجوبةٌ عن أن يراها الناس ؛ ومنها المَصُونة وهو مأخوذٌ من الصِّيانة ، وهى جعْل الشىء فى الصِّوَان وقايةً له عن مثل النظَر والمَسّ ونحو ذلك ؛ ومنها الخاتُون ، وهو لفظ تُركىّ معناه السيدةُ ؛ ومنها الخوَنْد ، وهى لفظة عجمية بمعنى السيادة أيضا .

وأما المركَّبة فمثل جَلال النساء ، وسيدة الخوَاتين فى العالمين ، وشَرف الخوَاتين ، وجَميلة المحجَّبات ، وجليلة المَصُونات ، وقَرينة الملوك والسلاطين ، وسَليلة الملوك والسلاطين ، اذا كانت بنتًا لسلطانٍ أو فى معناها ، وكريمة الملوك والسلاطين إذا كانت أختَ سلطان . ومعانى هذه الألقابِ ظاهرةٌ معلومة .

الصـــنف الثـانى (١)

(من الألقاب المفرّعة علىٰ الأصول ألقابُ مَنْ يُكتَب إليــه من أهل الكُفْر ، ممـا ٱصطُلِح عليها لمكاتَبَاتهم)

وٱعلم أنه لم يكن مَلِكٌ من ملوك الكفر ممن يُكتَب له عن الأبواب السلطانية غير النصارىٰ : لأنّه لم يكن لغيرهم من أهـل المِلَل بالقُرْب من هـذه المملكة مملكةٌ قائمـة ، بل اليهودُ ليس لهم مملكةٌ قائمـة فى قُطْر من الأقطار بعد غَلَبـة الإسـلام ، إنمـا يُؤدُّون الجزية حيث حَلُّوا ، إذ يقولُ تعالىٰ فى حقهـم : ﴿ضُرِبَتْ عَلَيهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَمَا ثُقِفُوا إلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللهِ وحَبْلٍ مِنَ النَّاسِ﴾ .

(١) لعل الصواب "النوع الثانى" وبالجملة فالتراجم كثيرا ما يقع فيها السهو اما من الناسخ أو المؤلف فتنبه .

ثم مَنْ يلقَّب من أهل الكفر فى المكاتبات إن كان من متديِّنيهم كالباب والبَطْرَك، ناسبه من الألقاب مافيه معنىٰ التنسُّك والتعبُّد، وإن كان من الملوك ناسبه ما فيه معنىٰ الشَّجاعة والرِّياسة والقيامِ بأمر دِينه وتحمُّله أعباءَ رعيَّته وما فى معنىٰ ذلك . فقد ثبت فى الصحيحين أن النبى صلّٰى الله عليه وسلم كتب إلىٰ هِرَقْل : "مِنْ محمدٍ رَسُولِ الله إلىٰ هِرَقْلَ عَظِيم الرُّومِ" وفى كتب السيرة أنه صلّٰى الله عليه وسلم كتب إلىٰ كِسْرىٰ : "مِنْ رَسُولِ اللهِ إلىٰ كِسْرىٰ عَظِيمِ فارِسَ" وأنه كتب إلىٰ المُقَوْقِس : "من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ المُقَوْقِسِ عَظِيمِ القِبْط" فعبَّر عن كلٍّ من الملوك الثلاثةِ بعظيم قومه لمناسَبة ذلك لهم .

وبالجملة فالألقاب التى تُكْتَب إليهم علىٰ ضربين :

الضرب الأوّل

(الألقابُ المذكَّرة ، وهى نمطان)

النمـــط الأوّل

(المفـــرَدَة)

وأكثر ما تُبنىٰ علىٰ صفات الشَّجاعة وما فى معناها . وهذه جملة منها مرتبة علىٰ حروف المعجم أيضا ، مقفَّاةٌ عليها .

حرف الألف

(الأسَد) من الألقاب التى آصطُلِح عليها بمعنىٰ الشجاعة، وهو فى الأصل للحيوان المفترِس، ثم آستُعْمِل فى الرجُل الشجاع مجازًا لعلاقة مابينهما من الشَّجاعة .

(الأَصِيل) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم أيضا، وقد تقدّم فى الكلام علىٰ الألقاب الإسلامية نقلا عن "عرف التعريف" أنه يختَصّ بكلّ مَنْ له ثلاثةُ آباءٍ فى الرياسةِ، وحينئذ فيكون هنا مختصًّا بمن له ثلاثةُ آباءٍ فى المُلْك، علىٰ أنهم الآنَ لايَقِفُون مع ذلك بل يُراعُون مَنْ له أدْنىٰ نَسَب .

(الأَنجالُوس) من الألقاب التى آصـطُلِح عليها لملوكهم ، وهى لفظة يُونانيَّـة معناها المَلَك واحد الملائكة ، وإنمـا كُتِب إليهـم بذلك مضاهاةً للكُتُب الواردة عنهم، ولعلَّ الكاتب لم يَعْلَم معنىٰ ذلك، وكذلك غيرها من الألفاظ التى فى معناها .

حرف البـاء

(البالَالُوغِس) من الألقاب التى آصطُلِح عليهـا لملوكهم ، وهى لفظة يُونانيَّة أصلها البالى لوغس، ومعناها «الكلمةُ القديمةُ» .

حرف الجـيم

(الجَلِيل) من الألقاب التى آصطُلِح عليهـا لملوكهم، ومعنىٰ الجليـل فى اللغة العظيمُ، لكن قد آستُعْمِل فى ألقابهم فى المكاتَبات لملوكهم . فيقال «الملِكُ الجليلُ» والمرادُ الجليلُ بالنسـبة إلىٰ ملوك الكُفْر، وإلا فالكافر لايُوصَف بالعَظَمة . وكان الأَحسَنُ أن لايُكْتَب به إليهم، لاسيَّما وهو آسم من أسمائه تعالىٰ .

حرف الخاء المعجمة

(الخاشِـعُ) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لمتديِّنيهم : كالبـابِ والبَطْرك . وقد تقدّم فى الألقاب الإسلامية أنه يكون من ألقاب الصُّلَحاء والصوفية، وأن معنىٰ الخاشع المتذلِّل .

(الخَطِير) من الألقاب التى اصطُلِح عليها لملوكهم ، والخَطِير فى اللغة الكَبِير الجليلُ القدرِ، ومنه قولهم : أمْرٌ له خَطَر أى مِقْدار كبيرٌ .

حرف الدال المهملة

(الدُّوقِس) بضم الدال وكسر القاف من الألقاب التى اصطُلِح عليها لملوكهم . وقد يقال (الضُّوقِس) بالضاد بدل الدال، وهى لفظة يُونانِيَّة أصلها دقستين، ومعناها المشكور .

حرف الراء المهملة

(الرُّوحَانِىّ) من الألقاب التى اصطُلِح عليها للمتديِّنين منهم، وهو بضم الراء نسبة إلى الرُّوح التى بها مَنَاط الحياة للمخلوقين ، ومنه نُسِب إلى الملائكة والجِنّ رُوحانِىّ؛ و بالفتح نسبةٌ إلى الرَّوح بمعنى الرائحة، والمعنى الأوّلُ أقربُ إلى مراد الكُتَّاب .

حرف السين

(السَّمَيْدَع) من الألقاب التى اصطُلِح عليها لملوكهم . قال الجوهرى : وهو بضم السين وقال فى "كفاية المتحفِّظ" بفتحها ، ومعناه السيِّد، وكأن المراد سيدُ قومه وزعيمُهم .

حرف الضاد المعجمة

(الضِّرْغام) من الألقاب التى اصطلح عليها لملوكهم، وهو من أسماء الأَسَد، لُقِّب به ملوكهم لما فيه من معنى الشجاعة .

حرف الغين المعجمة

(الغَضَنْفَرُ) بفتح الغين والضاد المعجمتين وسكون النون وفتح الفاء من أسماء الأســد ، ٱصطَلَح الكُتَّاب علىٰ تلقيبهم بذلك لما فيه من معنىٰ الشجاعة كالأسـد والضِّرْغام . علىٰ أنه قد يُطْلَق فى اللغة علىٰ الرجل الغليظ كما حكاه الجوهرى . ولا بأس باستعمال الألفاظِ التى لها كامل ،ارله[1] فى المكاتبات إلىٰ الكُفَّار .

حرف القـاف

(القِدِّيس) بكسر القاف من الألقـاب التى ٱصطُلِح عليها لمتديِّنتهم من البـاب والبَطْرِيَرْك ونحوهما ، وأصله من التقديس وهو التنزيه .

حرف الكاف

(الكَرَّار) بتشديد الراء من الألقاب التى ٱصطُلِح عليها لملوكهم . والكَرّارُ صيغةُ مبالغة من الكَرّ خلافِ الفَرّ . والمراد أنه يَرْجِع فى المحاربة علىٰ قِرْنه المرّةَ بعد المرّة ولا ينهزِمُ عنه .

(الكمينيوس[2]) من الألقاب التى ٱصطلح عليها لملوكهم ، وهو لفظ رومىّ ، معناه ... ...

حرف المـيم

(المتبَتِّل) من الالقاب التى ٱصطُلِح عليها لمتديِّنتهم ، ومعناه المنقَطِع عن الدنيا .

(المتخَتِّت) بفتح الخاء المعجمة المشدّدة من الألقابِ التى اصطلح عليها لملوكهم ، والمراد أنه ممن يجلس مثلُه على تخت الملك لاستحقاقه له .

(المتوَّجُ) بفتح الواو المشدّدة من الألقاب التى ٱصطلح عليها لمُلُوكهم والمراد أنه ممن يلبَس التاجَ لاستحقاقه له .

---

(١) كذا فى الأصول بالاهمال مع اشارة التوقف والمراد الألفاظ التى تحتمل التعظيم وغيره .

(٢) بيض له فى الأصول وأورده فى الضوء ولم يفسره .

(المُحْتَشِم) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لتُجّار الروم والفَرنج ، والمراد بالمحتَشِم هنا الرئيسُ الذى له حَشَم وهم خَوَلُه وخَدَمه . وأصل الحِشْمة فى اللغة الغَضَب ، وسمى خَوَلُ الرجل وخَدَمه حَشَما لأنهم يَغْضَبون له ، وبعضُهم يُطْلق المحتَشِم على المستَحْيِي وعليه عُرْفُ العامة وهو المراد هُنا ، وأنكره آبنُ قتيبة وغيرُه حتى قال النحاس إنه لا يُعْرَف آحْتَشَم إلا بمعنى غَضِب وإن كان الجوهرىّ قد حكاه .

(المُعَزَّز) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم [وهو آسم مفعول من العز خلاف الذل .

(الممجد) من الألقاب التى آصطلح عليها لملوكهم](١) وهو مُفَعَّل من المجد . وقد تقدّم الكلام عليه فى الألقاب الإسلامية .

حرف الهاء

(الهُمَام) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم ، وقد تقدّم فى الألقاب الإسلامية أن معناه الشجاعُ .

النمط الثانى

(من الألقاب التى يُكْتَب بها لملوك الكفر الألقاب المركّبة)

وهذه جملة منها مرتَّبةٌ على حروف المعجم أيضا .

حرف الألف

(آخر ملوك اليُونان) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم، وهى تصلُح لكل ملك ينتسب إلى اليُونان أو قام مقامهم فى المُلْك . واليُونَان أُمّةٌ معروفة مشهورة ، وكانت مملَكتُهم أوّلا فى الجانب الشرقىّ من الخليج القُسْطَنْطِينىّ المعروف الآن ببلاد

---

(١) الزيادة يقتضيها الكلام كما لا يخفى على المتأمل .

الرُّوم ثم ملكوا بعدها العِرَاق، والتُّرْك، والهنـد، وبلادَ أرْمينِيَةَ، والشامَ، ومصرَ، والإسكندريةَ . ومنهم أكثر الحكماء والفلاسفة . وكانت دولتُهم من أعظم الدُّوَل، وآختُلِف فى نَسَبهم : فنقل ابن سـعيد عن البيهقىّ وغيره من المحقّقين أنهم من وَلَد أفريقش بن يُونان، بن عَلْجان، بن يافِثَ، بن نُوح عليه السـلام . والمنقول عن التوراة أن يُونانَ هو آبن يافِثَ لصلبه، وآسمه فيها يَاڤان بفاء تقرب فى اللفظ من الواو فعرّبت يُونانَ . وخالف كثير من المؤرّخين فنسبوا يُونان إلىٰ عابَر بن فالَغ، بجعـله أخا لقَحْطانَ جدِّ العرب العاربةِ، وأنه خرج من اليمن مُغاضِبا لأخيه قَحْطانَ فنزل ما بين الأفْرَنْجة والروم وآختلط نسبُه بنسبهم . وقيل : بل اليُونان من جملة الرُّوم من ولد صُوفر بن العيص، بن إسحاق، بن إبراهيم عليه السلام .

(أُسْوة الملوك والسـلاطين) من الألقاب التى آصطلح عليها لملوكهم، والإسوة بكسر الهمزة وضمها بمعنىٰ القُدْوة ومنه قولهم : لى فى فلانٍ إسوةٌ يعنى قُدوةٌ، وكأنهم جعلوه إسوَةً لملوك الكفر يقتَـدُون به وإلا فلا يجوز إطلاق ذلك علىٰ الملوك من حيث هم لدخُول ملوك الإسلام فيهم .

(العـادِلُ فى مِلّته) من الألقاب التى آصطُلح عليهـا لملوكهم، وقد تقدّم معنىٰ العادل والمِلَّة فى الكلام علىٰ الألقاب الإسلامية .

(العادلُ فى مَمْلَكته) من الألقاب التى آصطُلح عليها لملوكهم، وقد تقدّم معنىٰ العادل، والمملكةُ فى الأصل موضعُ المِلك ثم أطلقت علىٰ الرعيَّة مجازا .

(الرِّيد أرغون) من الألقاب التى آصطلح عليها لبعض ملوكهم ممن يملك البلاد المعروفة بأَرْغُون، وقد ذكر فى "الروض المعطار" بلاد أرْغُون، وقال: هو آسم بلاد غرسيه بن شانجة، تشتمل علىٰ بلاد ومنازل وأعمـال، ولم يذكر فى أىّ حَيِّز هى

ولا فى أىّ قُطْر . وقد رأيت هـذا اللقب فى " التعريف " : للمقر الشّهابىّ بن فضـل الله فى ألقاب صاحب القُسْطنطينية وفى " التثقيف " لابن ناظر الجيش ، فى ألقاب الأذْفُونش صاحب طُلَيْطِـلة من الأندلُس ، ويحتاج إلى تحقيق من يملك هذه الطائفةَ منهما فيُكْتَب به إليه . والرِّيد فى لغتهم بمعنى الملك كما تقدّم فى الكلام على رِيد أفرنس فى ألقاب الملوك .

(المُنْصِف لرعيَّته) من الألقاب التى اصطلح عليها لملوكهم ، والرعيَّة من يَسُوسُه المِلكُ ، سُمُّوا بذلك تشبيها لهم بالغَنَم وله بالراعى .

(أوحَدُ المُلوك العِيسَوِيَّة) من الألقاب التى اصطلح عليهـا لملوكهم ، ويصلح للمِلكانيَّة واليَعْقُوبية جميعا : لأنه لم يقيد بمذهب من مذاهب النصارى .

(أوحد ملوك اليعقُوبيَّة) من الألقاب التى اصطُلح عليها لملوك الحَبَشة : لأن مَلِكها من طائفة اليعقُوبيَّة .

حرف البـاء

(بَطَلُ النَّصْرانيَّـة) من الألقاب التى اصطُلح عليها لملوكهم ، وهو صالح لكل واحد منهم ؛ ومعنى البَطَل فى اللغة الشجاعُ ، سُمِّى بذلك لأنه يُبْطِل حركة قِرْنه .

(بقيَّة أبناء التُّخُوت والتِّيجان) من الألقاب التى اصطلح عليها لملوكهم ، وهى تصْلُح لكلٍّ منهم أيضا من المَلِكانية واليَعاقِبَة جميعا .

(بقيَّةُ الملوك الأغْرِيقيَّة) من الألقاب التى اصطلح عليها لبعض الملوك من بقايا طائفة الأغريقية من اليُونان ، وهم طائفةٌ من اليُونان تنسب إلى أغريقش بن يُونان المقـدّم ذكره ، وهم اليُونانُ الأول . وقد ذكره فى " التعريف " فى ألقاب مَلِك الكُرْج ، ولعله اطَّلع على أنه من بقايا هذه الطائفة ، وهو ممـا يَحْتاج إلى تحرير .

(بقِيَّـة سَلَف قَيْصَر) من الألقاب التى ٱصطُلِح عليها لبعض ملوكهم ممن ٱنتسب إلىٰ القَيَاصِرة ملوكِ الروم أو قام مَقَامهم . وقَيْصَرُ ٱسمٌ قديم لكل مَنْ ملك الروم، وأصل هذه اللفظة فى اللغة الرومية جاشَر بجيم وشين معجمة فعُرِّبت قَيْصَر، ولها عنـدهم معنيان : أحدهما الشيء المشقوقُ عنـه، والثانى الشَّـعَر . وٱختلف فى أوّل مَنْ لُقِّب بذلك منهـم فقيـل : أغانيوش قَيْصَر، أوّلُ الطبقة الثانيـة من ملوك الروم : ماتت أمّه وهو حَمْل فشُقَّ بطنُها وأخرج فسُمِّيَ بذلك لما فيه من الشق عليـه ، وقيل يوليوش قَيْصَر، وهو الذى ملك بعد أغانيوش المقـدَّم ذكره ، وقيل أغشطش قَيْصَر وهو الذى وُلِد المسيحُ عليه السـلام فى زمانه ، فقد قيل إنه الذى ماتت أمّه وهو حَمْل فشُقَّ جوفُها وأُخرِج فسُمِّي بذلك، وقيل لأنه وُلد وله شَعَرٌ تامٌّ فسمى قَيْصَر لوجود الشعر فيه حينئذ .

حرف الجـيم

(جامِعُ البلادِ الساحلِيَّة) من الألقابِ التى تَصْلُح لكل ملك [مملكة] متسعة علىٰ ساحل البحر كصاحب القُسْطَنطِينِيَّة ونحوه .

حرف الحاء المهملة

(حافِظُ البِلاد الجَنُوبِيَّة) من الألقاب التى ٱصطُلِح عليها لمَلِك الحَبَشَـة من النصـارىٰ . علىٰ أنه يصلُح لغيره من ملوك السُّـودان أيضا ممن أخَذَ فى الجنوب من المسلمين وغيرهم .

(حامِلُ رايةِ المَسِيحيَّة) من الألقاب التى ٱصطُلِح عليها لملوكهم، وهى تصلح لكل ملكٍ كبيرٍ من ملوك النصارىٰ ، والمـراد بالمَسِيحيَّة المِلةُ المَسِيحيَّةُ ، فحذف

الموصوف وأُقيمت الصفةُ مُقامه ، يريدون مِلَّة المَسِيح وهو عيسى عليه السلام . واختُلِف فى [سبب] تسميته بالمَسِيح : فقيل لأنه كان ممسوحَ القدميْنِ بمعنى أنه لاأخْمَص له . وقيل لأنه مَسَحَ الأرضَ بالسِّيَاحة ، وقيل غير ذلك . أما تسمية الدَّجَّال بالمَسِيح فلأنه ممسوحُ العين لأنه أعور . وقيل لأنه يَمْسَح الأرضَ بالسير فيها .

(حامِى البِحَار والخُلْجَان) من الألقاب التى تصلح لكل مَنْ مملكتُه منهم على البحر ، والبِحارُ جمع بَحْر ، وأصله فى اللغة الشَّقُّ ، ومنه سمِّيت البَحِيرةُ المذكورة فى القرءان : وهى الناقة التى تُشَقُّ أذنُها فتُرْسَل فلا تُعارَض ، والخُلْجان جمع خَلِيج وهو الجَدْول الصغيرُ ، والمراد ما يتشعَّب من البحر كخَليج القُسْطنطينية وجُوْن البَنادقة ونحوهما .

(حامِى حُماةِ بَنِى الأصفر) من الألقاب التى تصلُح لملوك الرُّوم والفرنج بالممالك العِظام : كصاحب القُسْطنطِينِيَّة وغيره ، والمراد بَنِى الأصفر الرومُ فإنهم من ولد صوفر بن العيص ، بن إسحاق ، بن إبراهيم عليه السلام ، والمؤرِّخون يعبِّرون عن صوفر بالأصفر . وإنما خَصَّه بحماية الحُماة تفخيما له فإنه إذا حمى الحُماةَ كان بحماية غيرهم أجدَرَ .

حرف الخاء المعجمة

(خالِصةُ الأصْدِقاء) من الألقاب التى اصطُلِح عليها لملوكهم ، والمراد بالخالصةِ هنا مَنْ ليس فى صداقته شائبةٌ .

(خُلاصة ملوك السُّرْيَان) من الألقاب التى تصلُح لكل من يُنْتَسب إلى بَقايَا السُّرْيانيِّين من الملوك . والسُّرْيان أقدمُ الأمم فى الخليقة ، وكانوا يَدِينون بدين الصابئة ، وينتسبون إلى صابئ بن إدريس عليه السلام . قال ابن حَزْم : ودينهم

أقدمُ الأديانِ علىٰ وجه الأرض، ومَدَارُ مذاهبهم علىٰ تعظيم الرُّوحانيَّات والكواكِب، وكانتْ منازلُهم أرض بابِلَ من العراق . قال المسعودىّ : وهم أوّلُ ملوكِ الأرض بعد الطُّوفان .

حرف الذال المعجمة

(ذُخْر ملوكِ البِحار والخُلُج) من الألقاب التى تصلُح لكل مَلِك منهم علىٰ ساحل البحر، وقد تقدّم معنىٰ الذُّخْر والبِحَار، والخُلُجُ هى الخُلْجان، وقد تقدّم معناها .

(ذُخْر الأمة النصرانيّة) من الألقاب التى تصلح لجميع ملوك النصرانية من المَلِكانيَّـة واليَعَاقِبـة، وقد تقـدّم معنىٰ الذُّخْر والأُمَّة فى الكلام علىٰ الألقـاب الإسـلامية .

حرف الراء المهملة

(رِضَى البـاب بَابَا رُومِيَة) يجوز أن يكون بفتح الراء وكسر الضاد بمعنىٰ مَرْضِىّ الباب، ويجوز أن يكون بكسر الراء وفتح الضاد بمعنىٰ أنه يُجْعَلُ نفسَ رِضا الباب وهو أبلغ . وهو من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم، وقد تقدّم فى الألقـاب الأصول معنىٰ البَابَا، ورُومِيَة آسم لرومِيَة التى بها البابُ مقيم، إضافة إليها لإقامته بها، وقد مرّ القولُ عليها فى الكلام علىٰ المَسالك والمَمَالك فى المقالة الثانية، وتأتى الإشارة إليها فى الكلام علىٰ مكاتبة البابِ فى المقالة الرابعة إن شاء الله تعالىٰ .

(رُكْنُ الأمّة العِيسَوِيَّة) من الألقـاب التى آصطلح عليهـا لكِبَار ملوكهم كملك الحَبَشة ونحوه، ويصلح للمَلِكانِيَّة واليَعَاقبة جميعا .

حرف الشين المعجمة

(شَبِيهُ مَرْيُحَنَّا المَعْمَدانِ) من الألقاب التى تصلُح لكبار ملوكهم، ومَرْيُحَنَّا بفتح الميم وسكون الراء المهملة وضم الياء المثناة تحتُ و بعدها حاء مهملة ونون . ومعنىٰ مَرْ السيد ، ويُحَنَّا بلغتهم يحيىٰ ، والمراد شَبيه السيد يحيىٰ ، والمَعْمَدانُ بميمين مفتوحتين بينهما عين مهملة صفة عندهم ليحيىٰ فهم يزعُمُون أن مريم عليها السلام خرجَتْ بعيسىٰ عليه السلام من الشأم إلىٰ مصر وعادت به إلىٰ الشأم وهو آبن آثنَتَىْ عشرةَ سنةً ، فتلقَّاه يحيىٰ عليه السلام وهو آبنُ خالته ، فغَمَسه فى نَهر الأُرْدُنّ، وهو عندهم أصلُ ماء المَعْمُوديَّة الذى لايصح عندهم تنصُّرُ نصرانىّ إلا به فأطلَقُوا علىٰ يحيىٰ عليه السلام المَعْمَدان لمعنىٰ ذلك ،وكأنه شَبَّهه به من حيث إنه أصلُ المَعْمُوديَّة بزَعْمِهم .

حرف الصاد المهملة

(صَديق الملوك والسلاطين) من الألقاب التى آصطُلح عليها لملوكهم، والمراد أن فيه صداقةً ووُدًّا لملوك الإسلامِ وسلاطينِهم .

حرف الضاد المعجمة

(ضابِطُ الممالك الرُّومِيَّة) من الألقاب التى آصطلح عليها لصاحب القُسْطَنطينيَّة، وهو نظير حافظ البلادِ الجَنُوبية لمَلِك الحَبَشة.

حرف الظاء المعجمة

(ظَهير البـابِ بَابَا رُومِيَةَ) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم ،وقد تقدّم معنىٰ الباب والبابَا .

حرف العين المهملة

(عِزُّ المِلَّةِ النَّصْرانية) من الألقاب التى اصطُلح عليها لأكابر مُلوكهم .

(عِمَادُ بَنِى المَعْمُودِيَّة) من الألقاب التى اصطُلح عليها لِكِبَار ملوكهم، والعِمَاد فى اللغة الأبنيةُ الرفيعة، يذكَّر ويُؤنَّث . وقد مَرَّ بيانُ معنى المعمودية فى حرف الشين .

حرف الفاء

(فارِسُ البَرِّ والبَحْر) يصلح لمن يكون مجاوِرا للبر والبحر من الملوك كأصحاب الجزائر، وقد يصلُحُ لغيرهم أيضا .

(فَخر المِلَّةِ المَسِيحيَّة) من الألقاب التى اصطُلح عليها لملوكهم، وتصلح للمَلِكانيَّة واليَعَاقِبَة منهم .

حرف الميم

(مُتَّبِع الحَوَارِيِّينَ والأَحْبارِ الرَّبَّانِيِّينَ والبَطَارِكَة القِدِّيسِين) من ألقاب عظماء ملوكهم ، والمراد بالحواريِّين أصحابُ عيسى عليه السلام الذين بعثهم إلى أقطار الأرض للبِشَارة به وللدِّعايَةِ إلى الله تعالى، وعنهم أخبر تعالى بقوله : ﴿ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللهِ ﴾ وهم اثنا عشر نفسا أسماؤهم يُونانيَّة .

أحدُهم — بُطْرس ، ويقال له شَمْعُون الصَّفا ، وهو الذى بَشَّر بالقُدْس وأنْطاكيَةَ وما حولها .

والثانى — أندراوس . وهو الذى بَشَّر ببلاد الحَبَشة والسُّودان .

والثالث — يَعْقُوبُ بن زِبِدِى . وهو الذى بشر بمدينة(1) ... ...

(1) بياض فى الأصول .

والرابع — يُوحَنَّا الإِنْجِيلِىّ . وهو الذى بَشَّر ببلاد أَفْسُس وما معها .

والخامس — فِيلِبس . ولم أقف على موضع بشارته .

والسادس — بِرتلُوما . وهو الذى بشر فى الواحات والبَرْبَر .

والسابع — تُوما ويعرف بِتُوما الرسول . وهو الذى بَشَّر فى السِّند والهند .

والثامن — مَتَّى . وهو الذى بَشَّر بأرض فِلَسْطِين ، وصُور ، وصَيدَا ، ومصر ، وقَرْطَاجَنَّة من بلاد المغرب .

والتاسع — يَعْقُوب بن حلفا . وهو ممن بَشَّر ببلاد الهند أيضا .

والعاشر — سِمْعان ويقال شَمْعون الصَّفَا . وهو الذى بشر بِشِمْشاط وحَلَب ومَنْبِج وبَزَنْطِية : وهى القُسْطنطينيَّة .

والحادى عشر — بُولس ويقال له تداوس ، وهو الذى بَشَّر بِدمَشْق وبالقدس أيضا وبلاد الروم والجزائر ورُومِيَة .

والثانى عشر — يَهُوذا الأَسْخَرْيوطِىّ : وهو الذى خرج عن طاعة المَسيح ودلَّ عليه اليهودَ ليقتلُوه فألقىٰ الله تعالىٰ شَبَه المسيح عليه فأمسكه اليهود وقتلُوه وصلبُوه ورفع الله تعالىٰ المسيحَ إليه ، وليس هذا من المراد بالحواريِّين هُنا : لأنه قد خرج عن دائرتهم . فلفظ الحواريِّين مأخوذ من الحَوَر وهو شدّة البياض ، سُمُّوا بذلك لصفائهم وتفانيهم فى اتِّباع المسيح عن الدَّخَل ، وقيل لأنهم كانوا فى الأوّل قصَّارين يبيِّضون الثياب .

والأحبار جمع حَبْر — بفتح الحاء وكسرها وهو العالم .

والرَّبَّانيُّون جمع ربَّانىّ وقد تقدّم معناه فى الألقاب الإسلامية .

والبَطَارِكَةُ جمع بَطْرك وقد تقدّم الكلام عليه فى الألقاب الأصول وأن أصله بَطْرِيَرْك ، وأنه يقال فيه فَطْرك بالفاء بدل الباء ، وكان لهم خمسةُ كراسىّ : كرسىّ برومِيَّة ،

وهو الذى قعد فيه الباب، وكرسىّ بالإسكندرية: وهو الذى استقرّ لبَطْرك اليعقوبية الآن، وكرسىّ بِبَزَنْطِيَــةَ وهى القسطنطينية، وكرسىّ بأنطاكِيَةَ وكان فيه بَطْرك النسطوريَّة، وكرسىّ بالقُدْس وهو أصغرها عندهم .

(محْيِي طُرُق الفلاسـفة والحكماء) من الألقاب التى آصطُلح عليهـا لصاحب القسطنطينية لأن مملكته منبع حكماء اليونان وفلاسفتهم . والفلاسفة جمع فِيلَسُوف بكسر الفاء وهى لفظ يونانىّ مركّب من مضاف ومضاف إليه، معناه مُحِبُّ الحكمة، فلفظ فِيل بمعنى محبّ، وسُوف بمعنى الحكمة ، وهم يطلقون الفلسفة على من يحيط بالعلوم الرياضية . وهى : الهيئة والهندسة والحساب واللحون وغيرها . والحُكماء جمع حكيم، وهو من يُحْسن دقائق الصناعات ويُتْقنها أو من يتعاطى الحِكْمة، وهى معرفةُ أفضلِ الأشـياء وأفضلِ العلوم ، وأوّلُ ماصارت الحكمةُ فيهم فى زمن بُخْتَنَصَّر، ثم آشتهرتْ فيهم بعد ذلك، ولذلك عُبِّر بالفلاسفة القُدَماء إشارة إلى أوّل زمن الحكماء .

(مُخَوِّل التُّخوت والتِّيجان) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لصاحب القُسْطنطِينِيَّة لِعظَم مَمْلكته فى القديم والحديث، والمُخَوِّل المُمَلِّك، والتُّخوت جمع تَخْت وهو كُرسِىّ المُلْك الذى يجلس عليه الملِكُ فى مجلسه العامّ، والتِّيجانُ جمع تاج وهو الذى يُوضَعُ على رأس الملِك إذا جلس على تَخْته، والمعنى أنه يُعْطِى المُلوكَ الممالكَ من تحت يده لسَـعَة مملكته وعَظَمتها ، وقد كانت القُسْطنطِينِيَّة قبـل غَلَبة الفرَنج وقوّةِ شوكتهم مُلْكا عظيما .

(مَسِيح الأبطال المَسِيحيَّة) من الألقـاب التى آصطُلِح عليها لأكابر مُلوكهم كصاحب القسطنطينية . أضافَ المَسيحَ إلى الأبطال ثم وصفها به جمعًا له بين رتبتَي الشجاعة والتديُّن بدينه .

(مُصافِى المسلمين) من الألقاب التى اصطُلِح عليها لملوكهم، والمُصافى مفاعِل من الصَّفاء، والمراد أنه صافى النية للمسلمين والمسلمون صافو النية له.

(مُعِزّ النَّصرانية) من الألقاب التى اصطُلِح عليها لأكابر ملوكهم، والمراد بالنصرانية ملة النصرانية، حذف الموصوفَ وأقام الصفةَ مُقامه، والنصرانيةُ فى الأصل منسوبة إلى الناصرة وهى القريةُ التى نزلها المسيح وأمه عليهما السلامُ من بلاد القُدُس عند عوْدهما إلى مصر، وقيل مأخوذة من قوله تعالى حكايةً عن عيسى عليه السلام ﴿ مَنْ أنْصَارِى إلى اللهِ قالَ الحَوَارِيُّون نَحْنُ أنْصارُ الله ﴾.

(معظِّم البيت المقدَّس) من الألقاب التى اصطُلِح عليها لملوكهم، وربَّما زِيدَ فيها فقيل «معظِّم البيت المقدّس بعَقْد النية» لموافقة الروىّ فى السَّجْعة التى تقارنها، ويصلُح لكل ملك من ملوكهم لأن جميعَهم يعتقدون تعظيم البيت المقدّس. والبيتُ المقدّس معروف، والتقديس التنزيه والتطهير.

(معظِّم كَنيسة صِهْيَوْن) من الألقاب المختصة بملك الحبشة لأنه يعقوبىّ. وكنيسة صِهْيونَ بالإسكندرية: وهى كنيسة بَطْرك اليعاقبة الآنَ، ومعتقَدُهم أنه لا يصح ولايةُ ملك منهم الا باتصال من هذا البَطْرك، على أنه فى ابتداء البَطْركية فى زمن الحواريّين لم يكن بكرسىّ الإسكندريّة أحدٌ من الحواريين، انما كان بها مرقصُ الإنجيلى تلميذ بطرس الحوارىّ صاحب كرسىّ رومية، والنصارى يومئذ على طريقةٍ واحدة قبل ظهور المَلَكية واليعقوبية، فلما افترق دينُ النصرانية إلى المِلكانية واليعاقبة وغيرهم، كانت بطركيّة الإسكندرية يتداولها المَلَكيةُ واليعقوبية تارةً وتارةً بحسَب انتحال الملوك والميل إلى كلٍّ من المذهبين، ثم استقرت آخرا فى بطرك اليَعاقبة إلى زماننا، وتبعه ملوك الحبشة لانتحالهم مذهبَ اليعاقبة، كما تبع الروم والفرنجةُ الپاپ

برومية : لاتحالهم مذهب المَلْكانية، وسيأتى الكلام على طَرَف من ذلك فى الكلام على مكاتبة ملك الحبشة إن شاء الله تعالى .

(مَلِكُ مُلُوك السُّرْيان) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لصاحب القسطنطينية لَعَظَمته عندهم، وقد تقدّم ذكر السُّرْيان فيما قَبْلُ .

(مُوادُّ المسلمين) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم، وهو بتشديد الدال أخذا من المَوَدّة .

(مؤيِّد المَسيحيَّة) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم، والمُؤيَّد المقوَّى، والمراد بالمَسيحية المِلَّةُ المسيحيَّة كما تقدم بيانُه، وربما قيل «مُؤيِّد العِيسَويَّة» : والأمر فيهما كذلك .

حرف النون

(ناصِرُ المِلّة المَسيحيَّة) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لأكابِر ملوكهم، وقد تقدّم معنى هذه الألقاب فى مواضعها .

حرف الـــواو

(وارِثُ التِّيجانِ) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لملوكهم. وقد تقدّم معنى التِّيجان، والمراد أنه آنتقل إليه الملكُ وِراثةً من آبائه .

(وارثُ آبائه فى الأَسِرَّة والتِّيجان) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لمن يكون عريقا فى المُلْك، وهو قريب من اللَّقَب الذى قبله .

(وارِثُ القَياصرة العُظَماء) من الألقاب التى آصطُلِح عليها لصاحب القسطنطينية التى هى قاعدة القَياصِرَة، وقد تقدّم أوّلُ مَنْ سُمِّى قيصر فيما سَلَف من الالقاب .

الضـــرب الثانى

(من ألقاب أهل الكفر الألقابُ المؤنَّثةُ: بأن يكون اللقبُ الأصلُ مؤنَّثا فتتبعه الألقابُ الفروعُ فى التأنيث. ولها حالتان)

الحـالة الأولىٰ — أن يكون اللقبُ الأصلُ لمؤنَّثٍ غير حقيقىٍّ كالحَضْرة مَثلا، فتَرِدُ ألقابه مؤنَّثـة، وفى الغالب إنمـا يقع التأنيثُ فى اللَّقب الأولِ ثم يَنْتَقِلُ إلى الألقاب المذكَّرة، مثل أن يقال: «الحَضْرة العاليةُ أو الساميةُ أو العلية، حضرة الملك الجليل» ويؤتىٰ بمـا يناسبه من الألقاب بعد ذلك، وربما أُتى لحَضْرة بلقبين فأكثرَ طلبا للتفخيم، ثم يُعْدَل إلى الألقاب المذكَّرة، مثل «الحضرةِ العاليةِ المكَّرمة» ثم يقال «حضرةُ الملِك الجليل» وما أشبه ذلك.

الحالة الثانية — أن يكون اللقب الأصل لمؤنَّث حقيقىّ بأن يكون لآمرأة كما إذا كانتْ مِلكةً فى بعض ممالكهم، علىٰ قاعدة الأعاجم فى إسناد المُلْك إلى بنات المُلوك، فيؤتىٰ بألقابها المفردةِ والمركَّبة مؤنثةً، فيُكْتَب مثلا «المَلِكة الجليلةُ المكَّرمة المبجَّلةُ الموقَّرة المفخَّمة المعزَّزة فلانةُ العادلةُ فى مملكتها، كبيرةُ دين النَّصرانية، نُصرةُ الأمَّة العِيسوية، حاميةُ الثُّغور، صديقةُ الملوك والسلاطين» وماأشبه ذلك، ومعانى هذه الألقاب معلومةٌ ممـا تقدم.

قلت: قد أتيتُ من ألقاب أهـل الإسـلام وألقابِ أهل الكفر: المفردةِ والمركَّبة علىٰ ماتضمنه "التعريفُ بالمصطلَح الشريف" للمقرّ الشهابىّ بن فضل الله، و"عُرْف التعريف" فى الإخوانيَّات له، و"تَثْقِيف التعريف" للقاضى تقىّ الدين آبن ناظر الجيش الاماشَرَد عنه القلم، مع ماضمنتُه إلىٰ ذلك مما وجدتُه فى غيرها من

الدساتير المجموعة فى السلطانيات والإخوانيات المصريّة والشامية جاريًا على عُرْفهم مما آستعمله أهلُ الزمان ومَن قاربه ؛ والكاتب الماهرُ إذا فَهِم أصلها وعَرَف طُرُقها، آخترع ماشاءَ من الألقاب والنُّعوت؛ والضابط فى وضع الألقاب أن يراعىٰ فيها أحوالُ المكتوب له ، فيؤتىٰ منها بما يناسب حاله فى الوظيفة والرِّياسة وسائر أوصاف المَدْح اللائقةِ به ؛ فيؤتىٰ لصاحب السيف بالألقاب المقتضِية للشَّجاعة والبَسالة : مثل المُجاهدىّ والمُثاغرِىّ والمرابِطىّ وما أشبه ذلك . وربما أُضيفَ له بعضُ الألقاب المقتضِية للعلم والصَّلاح، كالعالمِىّ والعاملِىّ ونحو ذلك، لأشتراك الناس فى المَدْح بمثل ذلك . ويؤتىٰ للعالِم والقاضى ونحوهما بالألقاب المقتضية للعِلْم كالعالمىّ والمحقِّقىّ والمدقِّقىّ ونحو ذلك . وربما أُضِيف إليها الألقابُ المقتضيةُ للصَّلاح لتمدّح العلماء به . ويؤتىٰ للصوفية وأهل الصَّلاح بالألقاب المقتضِية للصلاح والتعبُّد كالعابدىّ والزاهدىّ ونحوهما . ويؤتىٰ لكُتّاب الإنشاء بالألقاب المقتضِية للبلاغة كالبَليغِىّ والمُفَوَّهىّ ونحوهما . ويؤتىٰ للنساء بالألقاب المقتضية للصِّيانة والعِفَّة كالمَصُونة والمحجَّبة وما أشبههما . ويؤتىٰ لأهل الكُفْر من الملوك ونحوهم بما لاحرجَ فيه على الكاتب : كالشجاعة وما فى معناها، والتقدُّم على ملوك طائفته وأهلِ ملَّته وما فى معنىٰ ذلك . فإن اجتمع فى شخصٍ واحدٍ أوصافٌ متعدِّدةٌ من المَمادح جُمعتْ له . على أن أكثر مايستعملهُ الكُتّاب من الألقاب غيرُ موجودة فى صاحبها، وإنما هى ألقابٌ حَفِظُوها لرُتَبٍ معيَّنة لايسعُهم الإخلالُ بشىء منها وإن كانتْ كذبا محضا و﴿ إنّا لله وإنّا إليه راجعُونَ ﴾ . وقد كان فى القديم قاعدةٌ مستقرّةٌ : وهو أنه لا يلقَّب أحد بلقب ولا يُكْنىٰ بكنية إلا أن يكون الخليفةُ هو الذى يلقِّب بذلك أو يكنى .

الجمـــــلة السابعة

(فى تفاوُتِ الألقابِ فى المَرَاتِب ، وهى قسمان)

القســـم الأول

(مايقع التفاوتُ فيه بالصُّعود والهُبُوط، وهو نوعان)

النـــوع الأول

(ما يقع التفاوتُ فيـــه بحسب القِـلَّة والكَثْرة، وله حالتان)

الحالة الأولىٰ — أن يكون المكتوبُ إليه من أتباع المكتوبِ عنه، كنُوّاب السلطنة فيما يُكْتَب عن الأبواب السلطانية من مكاتَبَات ووِلَايات، فزِيادةُ الألقابِ وكثرتُها فى هذه الحـالة عُلُوٌ وشرَفٌ فى حقِّ المكتوب إليه ، لأنهـا من باب المَدْح والإطراء ، ولا شكَّ أن كثرة المَدْح من المتبوعِ للتـابع أعلىٰ من قِلَّته، ولذلك تقع الإطالةُ فى ألقاب كِبَار النُّوّاب والأختصارُ فى صـغارهم ، وتأتى فى غاية الأختصار فى نحو وُلَاة النَّواحى ومَنْ فى معناهم .

الحالة الثانية — أن يكون المكتوبُ له أجنبيًا عن المكتوب عنه ، كالملوك الذين تُكْتَب إليهم المكاتباتُ عن السلطان، فقِلَّة الألقاب فى حَقّه أرفعُ لأن الإكثارَ من ذلك يُرىٰ أنه من باب المَلَق المذمومِ بين الأكابِر فى المكاتَبات فوجب تجنُّبـه كما يجب تجنُّب المدح وكثرةِ الدعاء، ولذلك يقع الأختصارُ فى الألقاب فيما يُكْتَب لهم عن السلطان إجلالا لقَدْرهم عن رُتْبة رعاياه الذين يُكْثِر من ألقابهم .

النـــوع الثـانى

(مايقعَ فيه التفاوتُ فى العُلوّ والهُبوط بحَسَب مايقتضيه جَوْهرُ اللفظ أو ما وقع الاصطلاحُ عليه . وهو صنفان)

الصـــنف الأوّل

(الألقـابُ المفــرَدة . وهى علىٰ أربعة أنمـاط)

النَّمَـــط الأوّل

(التـــوابع)

وهى التى تَلِى الألقابَ الأصولَ كالتى تلى المقامَ والمقرَّ والجنابَ والمجلسَ ؛ فيـلى المَقامَ لفظُ الأشرف ولفظُ الشريف ولفظُ العـالى، فالمقام يقال فيـه « المَقـام الأشرفُ العالِى » و « المقامُ الشريفُ العالى » و « المقامُ العـالى » . ويلِى المَقرَّ لفظُ الأشرَف ولفظُ الشريف ولفظ الكريم ولفظ العالِى ، فيقال « المَقرُّ الأشرفُ العالى » و « المقرُّ الشريفُ العالى» و « المَقرّ الكريمُ العالى» و « المَقرّ العالى» . ويلِى الجنابَ لفظُ الكريم ولفظُ العـالى ، فيقال « الجنابُ الـكريم العـالى » و «الجَنابُ العالى» . ويلى المجلس لفظ العالِى والسامِى، فيقال « المجلِسُ العالى » و « المجلس السـامى » . والألفـاظ التى تتبع وهى الأشرف والشريف والكريم والعالى والسامى بعضُها أرفعُ من بعض علىٰ الترتيب . فالأشرفُ أرفع من الشريف، لأن أشرفَ أفعـلُ تفضـيل يقتضى الترجيحَ علىٰ غيره كما هو مقرّر فى علم النحو ؛ والشريف أرفعُ رتبةً من الكريم لمـا تقدّم عن آبن السِّكِّيت أن الكرم يكون فى الرجل وإن لم يكن له آباءٌ شرفاءُ ، والشَّرفَ لايكون إلا لمن له آباءٌ شرفاءُ . ومقتضىٰ ذلك ترجيحُ الشريف علىٰ الكريم لاَقتضائه الفضل فى نفس الشخص وفى آبائه ، بخلاف

الكَرَم ؛ ولذلك آختير الشرفُ لأبناء فاطمةَ رضى الله عنها دُونَ الكَرَم . والكريمُ أرفعُ رتبةً من العالى، لأن الكريمَ يحتمِل أن يكون من الكَرَم الذى هو خلاف اللُّؤم ويحتمل أن يكون من الكَرَم الذى هو خِلافُ البُخْل وكلاهما مقطوعٌ بأنه صفةُ مَدْح ، وإن الأقرب إلىٰ مُراد الكُتَّاب المعنىٰ الأوّل . والعالى يحتمل أن يكون مِن عَلِيَ بكسر اللام يعلىٰ بفتحها عَلاءً بفتح العين والمدّ إذا شَرُف ؛ ويحتمل أن يكون من عَلَا يعلُو عُلُوًا إذا آرتفع فى المَكان ، وليس العُلو فى المكان مما يدلُّ علىٰ صفة المَدْح إلا أن يُسْتَعارَ للآرتفاع فى الشرَف فيكون صفةَ مَدْح حينئذٍ علىٰ سبيل المجاز وإن كان مراد الكُتَّاب هو المعنى الأول؛ وما كان مقطوعا فيه بالمدح من الجانبَيْنِ أعلىٰ مما يكون مقطوعًا فيه بالمَدْح من جانبٍ دُونَ جانب . وقد آصطلَحُوا علىٰ أن جعلوا العالِيَ أرفعَ رتبةً من السامى ، وهو مما أُنكِر علىٰ واضعه ، إذ لافرق بينهما من حيثُ المعنىٰ ، لأن السمُوّ بمعنىٰ العُلُوّ . والذى يظهر أن الواضعَ لم يَجْهَلْ ذلك ولعله إنما جعل العالِيَ أرفعَ رتبةً من السامِى و إن كان بمعناه لأن العالِيَ لفظٌ واضحُ المعنىٰ يفهمُه الخاصُّ والعامُّ ، فيكون المدحُ به أعمَّ باعتبار مَنْ يفهمُه ، بخلاف السامِى فإنه لا يَفْهَم معنىٰ العلوّ منه إلا الخاصةُ ، فيكون المدحُ به أخصَّ لآقتصار الخاصَّة علىٰ معرفته دُونَ العامَّة .

النمـــط الثانى

(مايقع التفاوتُ فيه بحسَب لُحُوق ياءِ النسب وتجرُّده منها)

قد تقدّم أن الألقابَ المفردةَ منها ما تُلْحق به ياءُ النسب ومنها ما يَتَجرَّد عنها ، وأن الذى تَلحقُه ياء النسب منها منه ماهو منسوبٌ إلىٰ شيءٍ خارجٍ عن صاحب اللقب كالقضائىّ فإنه منسوبٌ إلىٰ القضاء الذى هو نفسُ الوظيفة، فيكون النسبُ

فيه علىٰ بابه ؛ ومنه ماهو منسوبٌ إلىٰ صاحب اللَّقب نفسه كالأميرِىّ فإنه نسبةٌ إلىٰ الأمير وهو عينُ صاحبِ اللقب فدخلتْ فيه ياءُ النسب للمبالغة ، كما فى قولهم لشديد الحُمْرة أحمرىّ علىٰ ماتقدّم بيانهُ .

وبالجملة فقد اصطلَحُوا علىٰ أن يكون ما لحِقتْ به ياءُ النسبِ ارفعَ رتبةً مما تجرّد عنها ، سواء كان منسوبًا إلىٰ نفس صاحب اللقبِ أو غيره ، فيجعلون الأميرىَّ أعلىٰ رتبةً من الأمير ، والقَضَائىّ أرفعَ رتبةً من القاضى ؛ ثم يجعلون المنسوبَ إلىٰ نفس صاحب اللقبِ أرفعَ رتبةً من المنسوب إلىٰ شىءٍ خارجٍ عنه ؛ ومن أجل ذلك جعلوا القاضَوِىّ أرفعَ رتبةً من القَضَائىّ . أمّا كون ما لحِقتْ به ياءُ النسب[1] أرفعَ رتبةً من المجرّد عنها فظاهرٌ : لأن المبالغة تقتضى الرفعةَ ضرورةً ؛ وأما كونُ المنسوب إلىٰ شىءٍ آخرَ غيرِ المنسوب إليه يقتضى الرفعةَ وإن لم يكن فيه مبالغةٌ ، فللالحاق بما فيه المبالغةُ استطرادًا ، لئلا يلتبِس الحالُ فى النِّسبتَين علىٰ الضعيف الفَهْم فلا يفرُقُ بين ما هو منسوبٌ إلىٰ هذا وبين ما هو منسوب إلىٰ ذاك . علىٰ أنهم لم يَقِفُوا مع الحكم فى كون ما دخلتْ عليه ياءُ النسب أرفعَ مما لم تدخُل عليه فقد استعملوا الأجلّ ونحوَه فى الألقاب السلطانية التى هى أعلىٰ الألقابِ ، فقالوا «السلطانُ الأجلُّ العالمُ العادلُ» إلىٰ آخر ألقابه المفرَدة من غير إلحاقِ ياء النسب بها ، ثم استعملوا مثل ذلك فى ألقاب السامِى بغير ياء فما دُونَه مما هو أدنىٰ الألقاب رتبةً . وكأنهم اكتفَوْا بمكانة السلطانِ من الرِّفعة عن المبالغة فى ألقابه بإلحاق ياءِ النسب ، من حيث إن المعرَّف لا يحتاج إلىٰ تعريف .

---

(١) أى التى للمبالغة كما يفيده التعليل بعدُ .

النمـــط الثالث

(مايَقَعَ التفاوتُ فيه بصيغةِ مبالغةٍ غيرِ ياءِ النسب)

فيكون أرفعَ رتبةً لمعنى المبالغة كما فى الكَفِيلىّ فإنه أرفعُ رتبةً من الكافلىّ ، لأن صيغةَ فَعِيلٍ أبلغُ فى المعنىٰ من صيغةِ فاعلٍ من حيثُ إن فَعِيلا لا يصاغ إلامن فَعُل بضم العــين إذا صار ذلك الفعلُ له سجيــةً ، كما يقال كَرُم فهو كَرِيم وعَظُم فهو عظيم وحَلُمَ فهو حَلِيم ، بخلاف فاعلٍ ؛ ومن أجْل ذلك كان لفظُ فَقِيه أبلَغَ من لفظ فاقِه لأن فاقِه يُصاغُ من فَقِهَ بكسر القاف إذا فهِم ، ومن فَقَه بفتحها إذا سبق غيْرَه الىٰ الفهم . وفَقِيه إنمـا يُصاغ من فَقُه بضمها إذا صار الفِقْهُ له سجيَّــة كما مرَّ القول عليه فى الكلام علىٰ الفَقِيه والفَقِيهى فى الألقاب الإسلامية المفردة .

النمـــط الرابع

(مايقع فيه التفاوتُ بحسب ما فى ذلك اللَّقَب من ٱقتضاء التشريف لعلوّ متعلَّقه ورفعته)

كالمَمَهِّدى والمُشَيِّدى ، فإن المراد ممهِّد الدول ومشيِّد الممالك علىٰ مامرّ فى الألقاب المركَّبة ؛ فإن من ينتهى فى الرُّتبــة إلىٰ تمهيد الدُّوَل وتشييد الممــالك فلا نزاعَ فى أنه من عُلُوّ الرتبة بالمكان الأرفَع ، وكذلك ما يَجْرِى هذا المجرىٰ كالمدبِّرى بالنسبة إلىٰ الوزراء ومَنْ فى معنـاهم ، والمحقِّق بالنسبة إلىٰ العلمـاء ، والأَصِيلىّ بالنسبة إلىٰ العَرِيق فى كَرَم الأصل ونحو ذلك .

الصنف الثانى

(الألقابُ المركّبة، وهى على ضربين)

الضـــرب الأوّل

(ما يترتّب بعضُه على بعض لَقَباً بعد لَقَب ، وله آعتباران)

الاعتبـار الأوّل

(أن يشترك فى رعاية الترتيب أربابُ السيوف والأقلامِ وغيرُهم ،
وهـــو على ثـــلاثة أنمـاط)

النمـــط الأوّل

(ما يُضاف إلى الإسلام، وله ثلاثةُ أحوال)

الحـال الأوّل — أن يكون ذلك فى ألقـابِ أرباب السُّيوف . وقد آصطَلح المقرُّ الشِّهابِىّ بنُ فضل الله على أن جعل أعلاها رُكْنَ الإسلام والمسلمين فذكر ذلك فى المكاتبة إلى النائب الكافِل، ومكاتَبتُه يومئذ بالجنَاب الكرِيم؛ ثم أبدل الكُتَّاب ذلك بعـده بمُعِزّ الإسلام والمسلميـن ، وجعلوه مع المكاتبة إليه بالمَقَر الكريم على ما آستقرّ عليه الحـالُ آخِرا فى المكاتَبة إلى النـائب الكافِلِ ونائبِ الشام ؛ وجعلُوا دُونَ ذلك عِزَّ الإسلام والمسلمين فأوردُوه مع الجَنَاب الكريم والجَنَاب العالى على ما آستقرّ عليـه مصطلَحُهم فى السلطانيـات . وجعل فى "عرف التعريف" فى الإخوانيّات عزّ الإسـلام والمسلميـن أعلى الألقاب فأورده فى ألقاب المَقَرّ الشريف، ثم طَرَده فيا بعد ذلك من المَقَرّ الكريم والمقرّ العالى ولم يَعدُه إلى مابعدُ؛

ثم جعل دُونَه مجـد الإسلام والمسلمين ، فأورده مع المجلس العالى مُطْلقا مع الدعاء وصَـدرَتْ ؛ ثم جعل دُونَ ذلك مجدَ الإسلام فقطْ من غير عطف المسلمين عليه، فأورده فى المجلس السامىّ بالياء والسامى بغير ياء، ولم يَعْـدُه إلىٰ مجلس الأمير بل أعاضه بمجد الأمراء علىٰ ما سيأتى ذكره ، وتابعه علىٰ ذلك فى التثقيف .

الحال الثانى — أن يكون ذلك فى ألقاب الوزراء من أرباب الأقلام ومَنْ فى معناهم ككاتب السِّر ، وناظر الجَيْش، وناظر الخاصّ فمن دُونَهم من الكُتّاب .

وقد ذكر المقرّ الشّهابىّ بنُ فضل الله فى بعض دساتيره السامية أن أعلاها لهم ركنُ الإسلام والمسلمين، وجعل فى "عرف التعريف" أعلاها للوزراء صَلَاح الإسلام والمسلمين، ولمن فى معنىٰ الوزراء عِزّ الإسلام والمسلمين، اوجلال الإسلام والمسلمين وأورد ذلك مع المَقرّ الشريف ومابعده : من المَقرّ الكريم، والمقرّ العالى، والجناب الشريف ،والجناب الكريم ،وجعل دُونَ ذلك مَجْدَالإسلام مجرَّدا عن عطف المسلمين عليه، وأورده مع المجلس العالى، والمجلس السامى .

أما تخصيص صلاح الإسلام والمسلمين بالوزراء،وعز الإسلام والمسلمين وجلال الإسلام والمسلمين بمن فى معناهم فلأن الصلاح فيه معنى السَّداد والقصد، والعز والجَلَال فيهما معنى العَظَمـة والهيبة ، ولاشك أن وظيفة الوزارة التى مَنَاطُها تدبير المُلْك بالصلاح أجدر ؛ علىٰ أنه اذا حصل الصلاحُ تبعته العظمة والهيبة ضرورةً . وأما كون جَلَال الإسـلام والمسلمين أعلىٰ من مجد الإسلام ، فلأمرين أحدهمـا أن الجلالَ بمعنى العظمة والمجد بمعنى الشرف والعظمة أبلغُ من الشرف لمـا فى العظمة من نَفَاذ الكلمة. والثانى أن الإضافة فى جلال الإسلام والمسلمين فى المعنى إلىٰ شيئين وفى مجد الإسلام إلى أحدهما .

الحـال الثالث — أن يكون فى ألقـاب القُضاة والعلمـاء ، وقد جعل فى "عُرف التعريف" أعلاها حُجّةَ الإسلام أوضياءَ الإسلام، فأوردهما مع الجنَاب الشريف الذى هو عنده أعلىٰ الرُّتَب لهذه الطائفة ، وجعل دُونَ ذلك بهاءَ الإسلام فأورده مع الجَنَاب الكريم ، وجعـل دُونَه مَجْد الإسلام فأورده مع المجلس العالى والسامىّ بالياء وبغير ياء .

أما كون حجة الإسلام وضـياء الإسلام أعلىٰ رتبة من مجد الإسلام فلأن الحجـة فى اللغـة بمعنى البُرْهان وهو الدليـل القاطع ، وبه تتقرّر قواعد الإسـلام ومبانيه ؛ والضياء فى أصل اللغة خلاف الظلمة ؛ ثم استعير للهداية وما فى معناها ، ولاشكّ أن الوصف بهذين الأمرين أبلغ من الوصف بالمجد الذى هو بمعنىٰ الشرف .

الحال الرابعُ — أن يكون فى ألقاب الصلحاء، وقد جعل فى "عُرْف التعريف" أعلاها صَلَاحَ الإسـلام وأورده مع الحَضْرة ، ومع الجَنَـاب الشَّريف ، والجنَاب الكريم ،وجعل دُونَه جَلَال الإسلام وأورده مع الجناب العالى،ودونه ضياءالإسلام وأورده مع المجلس العالى، وجعل دونه جلال الإسلام فأورده مع المَجلس السامىّ بالياء فما دُونَه .

أمّا كونُ صَلَاح الإسلام والمسلِمين أعلىٰ من جَلَال الإسلام والمسلمين فقد تقدّم بيانُه . وأمّا كونُ جلالِ الإسلام والمسلمين أعْلىٰ من ضياء الإسلام والمسلمين فلأنّ الجَلَال معناه العَظَمة وهى أعْلىٰ من الضياء على ما فيه من التعسُّف .

النمط الثانى

(من الألقاب المركّبة ما يُضاف إلى الأمَراء والوُزراء ونحوهم من أرباب المراتب السَّنيَّة ، وهو على الأحوال الأربعة المتقدّمة الذكر فيما يُضاف إلى الإسلام)

الحال الأول — أن يكون فى ألقاب أرباب السيوف . قد جعل فى "عُرْف التعريف" أعلاها سيِّد الأُمَراء فى العالمين، وأورده مع المَقرّ الشريف، والمَقرّ الكريم، والمَقرّ العالى . وجعل دُونَه سيِّد الأمراء المقدّمين ، وأورده مع الجَناب الشريف ، والجَناب الكريم، والجَناب العالى . ودُونَه شَرَفُ الأمراء المقدّمين ، وأورده مع المَجْلس العالى والدُّعاء . ودونُه شَرَفُ الأمراء فى الأنام ، وأورده مع السامىّ بالياء . ودُونَه زَيْن الأمراء المجاهدين ، وأورده مع السامى بغير ياء . ودُونَه مَجْد الأمراء ،وأورده مع مجلس الأمير .

والذى فى "التثقيف" بعد سيِّد الأمراء فى العالمين سيِّد أمراء العالمين ،وأورده مع الجناب العالى .ودونه شرف الأمراء فى العالمين، وأورده مع المجلس العالى والدعاء . ودونه شرف الأمراء المقدّمين ،وأورده مع صدرَتْ والعالى . ودونه شرف الأمراء فقط، وأورده مع السامىّ بالياء . ودونه فخر الأمراء، وأورده مع السامى بغير ياء . ودونه مجد الأمراء، وأورده مع مجلس الأمير .ولا يخفى ما بينهما من الاختلاف . ولا مشاحّة فى الاصطلاح بعد فهم المعنى ، ولا نزاع فى أن الترتيب الذى فى التثقيف أحسن . واذا تأملت ذلك وعرضته على ما تقدّم من التوجيه فى النمط الأول ظهر لك حقيقة ذلك .

الحال الثانى — أن يكون فى ألقاب الوُزَراء ومن فى معناهم . فقد ذكر فى "عرف التعريف" أن أعلاها للوزراء سيدُ الوزراء فى العالمين، ولمن فى معناهم

من كاتب السرّ ونحوه سيّد الكبراء فى العالمين ، وأورد ذلك مع المَقرّ الشريف، والمَقرّ الكريم ،والمَقرّ العالى ، والجَنَاب الشّريف ، والجناب الكريم ،والجناب العالى، وجعل دونه لمن دونَ هؤلاء من الكُتَّاب فخر الأنام ، وأورده فى المجلس العـالى والدعاء مع ما بعده .

الحال الثالث — أن يكون من ألقاب القضاة والعلمـاء .

وقد جعل فى "عرف التعريف" : أعلاها شرف الأنام . وأورده مع الجناب الشريف الذى جعـله أعلىٰ المكاتبـات لهم ، ومع الجناب الكريم والجناب العالى وجعل دونه فخر الأنام، فأورده مع المجلس العالى بالدعاء. ودونه بهاء الأنام،وأورده مع صَدرتْ والعالى، ومع السامى بالياء والسامى بغير ياء .

الحال الرابع — أن يكون من ألقاب الصلحاء وقد جعل فى "عُرْف التعريف" أعلاها خالِصــةَ الأنامِ ، وأورده مع الحَضْرة الشريفة التى جعلها أكبرَ رُتَبِهـم ، ومع الجَنَاب الشريف ،والجَنَاب الكريم ،والجَنَاب العالى،وجعل دُونَه شرفَ الأنام واورده مع المجلس العالِى . ودُونَه زَيْن الأنام، وأورده مع السامىّ بالياء وبغير ياء .

النّمَـــط الثـالث

(من الألقاب المركّبــة مايُضاف إلىٰ المُلوك والسّلاطين، وهو علىٰ الأحوال الأربعة المتقدّمة الذكر)

الحـال الأوّل — أن يكون من ألقابِ أربابِ السُّيوف . وقد ذكر فى "عُرف التعريف" أن أعلاها ظَهِيرُ المُلوك والسلاطين،وأورده مع المَقرّ الشريف والمَقرّ الكريم ،والمَقرّ العالى،والجَنَاب الشريف ،والجَنَاب الكريم ،والجَنَاب العالى؛

وجعل دُونَه عَضُدَ الملوك والسلاطين ، وأورده مع المَجْلس العالى والمَجْلس السامىّ بالياء. ودُونَه عُمْدَةَ الملوك والسلاطين، وجعله مع مجْلِس الأمير. والذى فى "التثقيف" إيراد ظَهِير الملوك والسلاطين مع المَقرّ الكريم ومابعده إلىٰ آخِرِ المجلس العالى، وجعل عَضُد الملوك والسلاطين مع السامىّ بالياء، وعُمْدَةَ الملوك والسلاطين مع السامِى بغير ياء، وعُدّةَ الملوك والسلاطين مع مجلس الأمير .

والحاصل أنه فى " التثقيف " زاد رُتْبَتيْنِ فى ظَهِير الملوك والسلاطين ، فجعله فى المجلس السامِى مع الدعاء ومع صدرَتْ، علىٰ أن التحقيق أن عَضُد الملوك والسلاطين أعلىٰ فى الحقيقة من ظَهِير الملوك والسلاطين، لأن العَضُد عُضْو من أعضاء الإنسان: وهو مابين المِرْفَق والكَتِف، والظَّهِير خارجٌ عنه، وما كان من نَفْس الإنسان كيف يُجْعَل ماهو خارجٌ عنه أرفعَ منه بالنسبة إلىٰ ذلك الشخص ؟ .

الحال الثانى — أن يكونَ من ألقاب الوزراء ومَنْ فى معناهم . وقد جعل فى " عُرْف التعريف " أعلاها ظَهِيرَ المُلوك والسلاطين أيضا، وأورده مع المَقرّ الشريف، والمَقرّ الكريم، والمَقرّ العالى ، والجنابِ الشريف، والجنابِ الكريم، والجناب العالِى ، وجعل دُونَه صَفْوةَ الملوك والسلاطين ، وأورده مع المجلس العالى فما دُونَه .

الحال الثالث — أن يكونَ من ألقاب القُضَاة والعُلَماء . وقد جعل فى " عرف التعريف " أعلاها للقُضَاة حَكَمَ المُلُوك والسلاطين، ولغيرهم من العُلَماء خالِصَةَ الملوك والسلاطين، وهو عنده للجَناب الشريف فما فَوْقَه . ودُونَه بَرَكةُ الملوك والسلاطين، وأورده مع الجناب الكَرِيم، والجَناب العالِى ، والمجلِس العالِى ، مع الدُّعاء . وجعل دُونَه صَفْوةَ الملوك والسلاطين، وأورده فى صدرَتْ والعالِى فما دُونَ ذلك .

الحـال الرابع — أن يكون فى ألقاب الصُّلَحاء . ولم يزد فى "عرف التعريف" علىٰ أنه يُكْتَب لهم بَرَكَةُ الملوك والسلاطين ، وحينئذ فيُقْتَصر عليها لجميعهم ممن يستحقُّ ذلك بحسب ما يقتضيه حالُ المكتوبِ بسببه .

النمـــط الرابع

(من الألقاب المركَّبة ما يضاف لأمير المؤمنين ، وهو علىٰ الأحوال الأربعةِ المتقــدِّمِ ذكرها (١))

الحـال الاول — أن يكون من ألقـاب أرباب السيوف ، وأعلاها قَسِيمُ أميرِ المؤمنين ، وهو من الألقاب الخاصَّة بالسلطان كما تقدّم ذكره فى موضعه . ودونه خَلِيل أمير المؤمنين ، وهو من ألقاب أولاد المُلُوك وألقاب بعض الملوك الأجانب المكتوبِ إليهم عن الأبواب السلطانية . ودُونَه عَضُـد أمير المؤمنين، وهو أعلىٰ ما يُكْتَب لنُوّاب السلطنة عن الأبواب السلطانية ، وجعله فى "عرف التعريف" مع المَقرّ الشريف خاصَّةً . ودُونَه سـيفُ أمير المؤمنين ، وأورده مع المَقرّ الكريم والمَقرّ العالى ، ودُونَه حُسَامُ أمير المؤمنين ، وجعله فى "عُرْف التعريف" مع الجَنَاب الشريف والجَنـاب الكريم والجنابِ العالى ، ولم يُورِد بعـد ذلك لَقبا بالإضافة إلىٰ أمير المؤمنين بل اقتصر علىٰ ما يضاف إلىٰ الملوك والسَّلاطِين . وأما فى التثقيف فجعله مع المَقرّ الكريم والمَقرّ العالى . ودُونَه حُسَام أمير المؤمنين ، وأورده مع المجلس العالى والدُّعاء ، ولم يُورِد فيما بعد ذلك لقباً بالإضافة إلىٰ أمير المؤمنين .

والحاصـل أنه فى "عُرْف التعريف" زاد رتبةً فيما يُضاف إلىٰ أمير المؤمنين ، وهى حُسَام أمير المؤمنين .

---

(١) كذا فى الاصول ولم يذكر الحال الرابع وهو ألقاب الصلحاء فتأمل .

الحال الثانى — أن يكونَ من ألقاب الوُزَراء ومَنْ فى معناهم . ولم يَزِد فى "عُرْف التعريف" على وَلِىّ أمير المؤمنين، واورده مع المَقرّ الشريف، والمَقرّ الكريم، والمَقرّ العالى والجناب الشريف؛ ويَحْسُن أن يجىء مع الجناب الكريم خالِصةُ أمير المؤمنين، ومع الجنَاب العالى صَفِىُّ أمير المؤمنين أو صَفْوة أمير المؤمنين، ولا يُضَاف إلى أمير المؤمنين مع المجلس العالى فما دُونه شىءٌ من الألقاب آكتفاءً بما يُضاف إلى الملوك والسلاطين كما تقدم فى أرباب السيوف .

الحال الثالث — أن يكون من ألقاب القُضَاة والعُلَماء . فقد جعل فى "عُرْف التعريف" أعلاها وَلِىّ أمير المؤمنين، وجعله مع الجنَاب الشريف فما فوقه، ويَحْسُن أن يجىءَ مع الجنَاب الكريم خالِصَةُ أمير المؤمنين، ومع الجناب العالى صَفِىّ أمير المؤمنين أو صَفْوة أمير المؤمنين، كما تقدّم فى الوزراء ومَنْ فى معناهم ومَنْ دُونَهم من الكُتّاب .

الاعتبار الثانى

(فى الألقاب المركّبة أن يختصّ الترتيبُ فى الألقاب بنَوْع من المكتوب لهم، وهو أربعة أنماط)

النمط الأوّل

(ما يختصّ بأرباب السيوف، وله حالان)

الحال الأوّل — أن تقع الإضافةُ فيه إلى الغُزَاة والمجاهدين . وقد جعل المَقرُّ الشّهابىّ بن فضل الله فى "التعريف" ناصِرَ الغُزَاة والمجاهِدين أعلاها، فأورده فى المكاتبة إلى نائب الشام، والمُكاتبةُ إليه يومئذ دُونَ المكاتبة إلى النائب الكافل،

وهو خلافُ مقتضىٰ تركيب لغة العَرَب لما تقدّم من أن صِيغة فَعِيل أعلىٰ من صيغةِ فاعل ، ولذلك جعلوا الكَفِيل أعلىٰ من الكافل علىٰ ماتقدّم بيانُه . وحينئذ فيكون نَصِير الغُزَاة والمجاهدين أعلىٰ من ناصِر الغُزاة والمجاهدين علىٰ خلاف ماذكره .

أما فى "عُرْف التعريف" فإنه أعرضَ عن ذكر الألقاب المضافَة إلىٰ الغُزَاة والمجاهدين مع المَقرّ الشريف الذى هو أعلىٰ الألقاب لأرباب السيوف من النُّوّاب ومَنْ فى معناهم ، وأتىٰ بعده مع المَقرّ الكريم بنَصِير الغُزَاة والمجاهدين ، ثم أتىٰ بعده مع الجَنَاب الشريف إلىٰ آخر المجلس العالى بنُصْرة الغُزاة والمجاهدين ، فجعل نَصِيرَ الغُزاةِ أبلَغَ من نُصْرة الغزاة : لما فى نَصِير من لفظ التذكير وفى نُصْرة من لفظ التأنيث ، والتذكير أعلىٰ رتبةً من التأنيث ؛ ثم أتىٰ مع السامىّ بالياء بذُخْر الغُزاة والمجاهدين ، ثم مع السامِى بغير ياء بزَيْن الأُمَراء المجاهدين علىٰ وَصْف الأمراءِ بالمجاهِدين دُونَ عطف المجاهدين علىٰ الأمراء ، ثم مع مَجْلس الأمير بزَيْن المجاهدين .

وجعل فى " التثقيف " أعلاها ناصِرَ الغُزاة والمجاهدين تبعًا "للتعريف" وأورده مع المَقَرّ الكريم ، ودُونَه نُصْرة الغُزاة والمجاهدين ، وأورده مع الجَنَاب الكريم وما بعده إلىٰ آخر المجلس العالِى ، ثم أتىٰ مع السامِىّ بالياء بأوْحَد المجاهِدين ، ومع السامِى بغير ياء ومجلس الأمير بزَيْن المجاهدين ، والحالُ فى ذلك قريبٌ .

الحال الثانى — أن يكون اللقب مضافًا إلىٰ الجُيوش . وقد جعل فى "التعريف" أعلاها أتابك الجُيوش ، وأورده فى ألقاب النائب الكافل ، وجعل دُونَه زَعِيم الجُيوش وأورده فى ألقاب نائب الشام ، وهو يومئذ دُون النائب الكافِل ، ثم جعل دُونَه زَعِيمَ جُيوش الموحِّدين ، وأورده فى ألقاب نائب حَلَب . وعلىٰ نحوٍ من ذلك جرىٰ فى "عرف التعريف" فجعل أعلاها زَعِيم الجُيُوش وأورده مع المَقر الشريف ،

والمَقَرّ الكريم والمَقرّ العالى ؛ ودُونَه زَعِيم جُيوش الموحِّدين، وأورده مع الجناب الشريف والجَنَاب الكريم والجَنَاب العالى ؛ ولم يُورِدْ شيئا فى هذا المعنى فيما بعد ذلك، وعلى نحو ذلك جرى فى التثقيف .

النمـــط الثانى

(ما يختص بالوُزَراء ومَنْ فى معناهم : من كاتِب السرّ ونحوه فمَنْ دُونَهـم من الكُتَّاب)

وقد ذكر فى "عرف التعريف" أن أعلاها للوُزَراء سيِّدُ الوُزَراء فى العالمين، ولمن فى معناهم سيِّدُ الكُبَراء فى العالمين ، وأورد ذلك مع المَقَرّ الشريف والمَقَرّ الكريم والمقرّ العالى والجَنَاب الشريف والجَنَاب الكريم والجَنَاب العالى؛ وجعل دُونَه لمَنْ دُونَهم من الكُتَّاب شَرَف الرؤساء، وأورده مع المجلس العالى؛ ولا شكّ أنه يجىء بعده أَوْحَدُ الكُتَّاب أو شَرَفُ الكُتَّاب مع المجلس السامىّ بالياء، ثم جَمَال الكُتَّاب للسامى بغير الياء فما دُونَه .

النمـــط الثالث

(ما يختصّ بالقُضاة والعلمـاء)

وقد جعل فى "عرف التعريف" أعلاها سَيِّد العلماءِ والحُكَّام، ولغيرهم أَوْحَد العلمـاء الأعلام، وجعله للجناب الشريف فما فَوْقَه، ثم للجَنَاب الكريم، والجَنَاب العالى؛ وجعل دُونَه تاجَ العُلمـاء والحُكَّام ، أو شَرَف العلمـاء والحُكَّام ، وأورده مع المجلس العالى ؛ ودُونَه جَمَال العلماء أَوْحَد الفُضَلاء ، وأورده مع السامىّ بالياء؛ ودُونَه جَمَال الأعيان مع السامِى بغير ياء فما دُونَه .

النَّمَـط الرابع

(ما يختصّ بالصُّلحاء)

وقد جعل فى "عرف التعريف" أعلاها لهم شَيْخ شُيُوخ العـارفين، وأورده مع الحَضْرةِ الطاهِرةِ، وجعل دُونَ ذلك أوْحَدَ المحقّقين، فأورده مع الجنَاب الكريم؛ ودُونَه أوْحَد النّاسِكين، فأورده مع الجنَاب العالى .

قلت : وليس وَضْعُ هذه الالقاب على الترتيب فى العُلُوّ والهُبُوط راجعاً إلى مجرّد التّشَهِّى من غير تَقَصٍّ لعُلُوّ أو هُبُوط يدلّ عليه جوهَرُ اللفظ ، بل لا بدّ أن يكون لتقدُّم كلِّ لقبٍ منها على الآخر ورِفْعته عليه فى الرُّتْبة سببٌ يقتضيه اللفظُ وتوجِبُهُ دلالتُهُ الظاهِرةُ أو الخفِيّةُ . وما وقع فيها مما يخالف ذلك فلعدم تأمُّل الواضع لذلك، أو وُقُوعه من بعض المُدَّعين الظانّين أن القلَم فى ذلك مطلقُ العِنَان، يتصرّفُ فى وضعه كيف شاء من غير نظرٍ إلى ما يُوجِب تقديمًا ولا تأخيرًا . ومما يُوضِّح ذلك ويُبيّنه أنك إذا اعتبرتَ الألقـابَ المضافةَ إلى الإسلام المتقدّمةَ الذكر فى أرباب السيوف مثلًا، رأيت أعلاها رُكْنَ الإسلام والمسلمين، على ماهو مذكورٌ فى "التعريف" وغيره من سائر دَسَاتِيرِ المَقَرّ الشّهابىّ بن فضل الله، وأعلاها على ماذكره فى "التثقيف" مُعِزّ الإسلام والمسلمين، ودُونَ ذلك فى الرتبـة عِزّ الإسلام والمسلمين، ودونه مجد الإسلام والمسلمين، ودونه مجد الاسلام فقط من غير عَطْف، على ما تقدّم ذكره .

أمّا كونُ رُكْنِ الإسـلام والمسلمين أعلى من عِزّ الإسلام والمسلِمين، فلأنّ رُكْنَ الشىء فى اللغـة جانِبُـه الأقْوى ، وقد قال الأُصوليُّون : إن الرُّكْن ما كان داخِلَ المـاهِيّة . وحينئذ فيكون ركنُ الشىء بعضًا منه بخلاف العِزّ فانه معنًى من المعـانى خارجٌ عنه، وما كان بعضًا للشىء كان أخصّ به ممـا هو خارجٌ عنه .

وأما وجه إبدالهم رُكن الإسلام والمسلمين بعزّ الإسلام والمسلمين فلأن في الرُّكن معنى العزّ والقُوّة ، وقد فسر قوله تعالى حكايةً عن لُوط عليه السلام : ﴿ أو آوى إلى رُكنٍ شَديدٍ ﴾ بالعزّ والمَنعة ، فجعل المعزّ لهذا الاعتبار في الألقاب قائماً مَقامَ الركن .

وأمّا كونُ عزّ الإسلام والمسلمين أعلى من مَجْد الإسلام والمسلمين ، فلأن العزّ أجدى في النَّفْع من المَجد ، فقد تقدم أن ابن السِّكيت قال : إن المجد لا يكون إلا بشَرَف الآباء ، ولا نِزاعَ في أن العزّ في تعارُف الملوك أكثرُ جَدْوى وأوفرُ نفعاً في تحصيل المَقاصد . وقد ذكر أبو جعفر النحاسُ في "صناعة الكُتّاب" أن الكُتّاب في الزمن القديم كانوا يجعلون الدُّعاءَ بالعزّ عَقِبَ الدعاء بطُول البَقاء ، فإنه يكون بالعزّ مَصُونا عاليا آمِناً غَنِياً .

وأمّا كونُ مَجد الإسلام والمسلمين أعلى من مَجد الإسلام ، فلأنّ الشيء كلّما تعدّى فعلُه إلى غيره كان أرفعَ رتبةً ، ومجدُ الإسلام والمسلمين يتعدّى إلى شيئين : وهما الإسلام والمسلمين ، ومَجد الإسلام لا يتعدّى إلا إلى شيء واحد : وهو الإسلامُ . فلذلك إذا اعتبرتَ (١) الألقاب المضافة إلى أمير المؤمنين ، رأيتَ أعلاها في أرباب السيوف قَسيمَ أمير المؤمنين ، ودُونَه خَليل أمير المؤمنين ، ودُونَه عَضُد أمير المؤمنين ودُونَه سَيْف أمير المؤمنين ، ودُونَه حُسَام أمير المؤمنين .

أمّا كونُ قَسِيم أمير المؤمنين أعلى من خَليل أمير المؤمنين ، فلأنّ القَسيم بمعنى المُقاسِم ، والمراد أنه قاسَمَ أمير المؤمنين المُلكَ وساهمه في الأمر فصارا فيه مشتركَيْن ، وخَليلُ أمير المؤمنين مأخوذ من الخُلَّة بضم الخاء وهي الصَّداقة ، وفَرْقٌ بين مَن يُقاسِم

(١) كذا في الأصول والأظهر وكذلك إذا اعتبرت الخ عطفا على أنك إذا اعتبرت الخ المتقدم في الصفحة قبل .

الخليفةَ فيصير عَديلَه فى الامر، وبَينَ مَنْ يكون خَليله وصاحِبَه . علىٰ انه قد تقدّم أن الملوكَ قد أربت[١] بأنفسِها عن هذا اللقب لاستبدادهم بالملكِ واستيلائهم عليه .

وأمّا كونُ خليلِ أمير المؤمنين أعلىٰ من عَضُد أمير المؤمِنين ، فلأن العَضُد ليس المرادُ منه العُضوَ الحقيقىَّ الذى هو بين الكَتِف والمِرْفَق ، وإنما آستُعير للناصر وكأنه يَنْصُره بنَفسه كما ينصُره عَضُده ، ومثل هذا الوصف لا يكون إلا للأتباع ، بخلاف الخَليل والصَّديق فإنه لاتكاد رتبتُه عند الشخص تنحطُّ عن رُتْبة نفسِه .

وأمّا كونُ عضُدِ أمير المؤمنين أعلىٰ من سَيْف أمير المؤمنين ، فلأن العَضُد وإن قُصِد به الناصرُ فإنه منقول عن العُضْو للناصِر كما تقدّم وعُضْو الإنسان عنده فى العِزّة وقُوّة النَّصر فوق سيفه فى ذلك .

وأمّا كونُ سيفِ أمير المؤمنين أعلىٰ من حُسَام أمير المؤمنين ـ وإن كان الحُسَام متضمّنًا لوَصف القَطْع الذى هو المقصودُ الأعظمُ من السيف من حيث إنه مأخوذ من الحَسْم : وهو القطع ـ فلأن السيفَ مأخوذٌ من ساف إذا هَلَك كما صرح به الشيخُ "جمالُ الدين بنُ هشام" فى شرح قصيدةِ كعبِ بن زُهَيْر ، ولا شكَّ أن معنىٰ الإهلاك أبلغُ من معنَى القطع : لأن القطع قد يقَع فى بعض البَدَن مما لا يتضمّن الإهلاكَ ، وهذا مما يجب التنبُّه له فإنه ربما تُوُهِّم أن الحُسام أبلغُ من السيف لتضمُّن وصف القَطْع كما تقدّم .

وبالجملة فلا سبيلَ إلىٰ استيعابِ جميع مايَرِد من هذا الباب بالتوجيه : لأن ذلك يُؤدّى إلىٰ الإسهاب والمَلَل . والقولُ الجامع فى ذلك أنه يُنْظر إلىٰ الألفاظ الواقعة فى الألقاب وما تقتضيه من أصناف المَدْح ، وما تنتهى إليه رتبتُها فيه من أعلىٰ

(١) لعله ربأت بأنفسها أى ترفعت أو زمت بأنفها أى شمخت .

الدرجات أوْ أوْسطها أو أدناها فيرتبها علىٰ هـذا الترتيب ، ويوجِّهُها بما يظهر له من التوجيه علىٰ نحو ماتقدم . كما إذا آعتبرتَ رتبةَ الجَلال والجَمال فإنك تجِدُ الجَلال أعلىٰ رتبةً : لأن معنىٰ الجَلال العظمةُ ، ومعنى الجَمال الحُسْن ، ولا نزاعَ فى أن العظمة أبلغُ وأعلىٰ موْقِعا من الحُسْن . وكما إذا آعتبرْتَ الضِّياء والبَهاء ، فإن الضِّياء يكون أبلغَ لأن الضياء معناه النُّور الذاتىُّ وهو متعدِّى النفع عامُّ الفَضِيلة ، والبَهاء معناه الحُسْن وهو قاصرٌ علىٰ صاحبه . وفيما ذُكِر إرشادٌ إلىٰ مالم يذكر .

القسم الثانى

(مما تتفاوت فيه مراتبُ الألقاب ما يَقعُ التفاوتُ فيه بالتقديم والتأخير ، وهو نوعان)

النوع الأوّل

(الألقابُ المفردةُ ، وهى علىٰ ستة انماط)

النَّمَط الأوّل

(الألقابُ التى تلى الألقابَ الأُصولَ)

وهى التى تلى المَقام والمَقرّ والجَناب والمَجلس : كالأشرف والشريف والكريم والعالى والسامى : فالأشرفُ يلى المقامَ والمقرّ ، فيقال : المقامُ الأشرفُ ، والمقرُّ الأشرفُ ، والشريفُ يلى المقامَ والمقرَّ والجنابَ ، فيقال : المقامُ الشريفُ ، والمقرُّ الشريفُ ، والجنابُ الشريفُ . والكريمُ يلى المَقرّ والجنابَ ، فيقال : المَقرّ الكريمُ ، والجنابُ الكريم . والعالى يلى المَقامَ والمَقرّ والجَناب والمَجلس ، فيقال : المَقام العالى ، والمَقرّ

العالى ، والجَنَاب العالى ، والمَجْلِس العالى . والسامى يلى المجلسَ خاصّةً، فيقال : المجلس السَّامِى . والعالِى يلى الأشرفَ والشريف والكريمَ، فيقال : الأشرفُ العالى، والشريفُ العالِى، والكريمُ العالِى .

النمـــط الثانى

(مايلى العالِى أو السامِى من الألقاب)

وهو اللقب الذى يميِّزُ نوعَ المكتوب له ، كالأميرِى لأرباب السيوف، والصاحبِىّ للوُزَراء من أرباب الأقلام، والقَضَائىّ والقَاضَوِىّ لسائر أرباب الأقلام، والشَّيْخِىّ للصوفيَّة وأهــل الصَّلاح ، والصَّدْرِىّ للتُّجَّار ومَنْ فى معناهم . مثل أن يقال : المَقَرّ الكريم العالى [الأميرىّ](١) والجناب العالى الصاحبِىّ، أو الجناب العالى القاضَوِىّ ، أو المجلس العــالى ، أو المجلس السامى الشَّـيْخِىّ، أو المجلس الســامى الصَّدْرِىّ، وما أشبه ذلك . والمعنىٰ فى وضع هذه الألقاب فى هذا الموضع أن يُدَلَّ أوّلُ لقبٍ يُذْكر بعــد اللقب الأصل وتابعِهِ علىٰ الوَظِيفــة كما تَدُلُّ براعةُ الاستهلال علىٰ صورة الحــال فى المكاتبة أو الوِلَاية أو غيرهما، وربمــا كان المحلُّ مما يقتضى التلقيب بالمَوْلَوِىّ فيقدَّم لقبُ المولوىّ علىٰ لقب الوظيفة . مثل أن يقال : المَقَرّ الشريفُ العــالى المَوْلَوِىّ الأَمِيرِىّ، فإن كان اللقبُ الأصلُ مضافاً لمجلس الأمير أو مجلِس القــاضِى أو مجلس الشيخ أو مجلس الصَّدْر ، قام المضافُ إليه مَقَامَ لقب الوظيفة، فيقوم الأميرُ من مجلس الأمير مقام الأَمِيرِىّ ، والقاضى من مجلس القاضى

(١) الزيادة متعينة وقد أخذناها من الضوء للمؤلف .

مقام القَضائىّ، والشيخ من مجلس الشيخ مقام الشَّيْخىّ، والصَّدْر من مجلس الصدر مَقامَ الصَّدْرىّ . ثم لا يُنْعت بعد ذلك فى هذه الحالة إلا بالأَجَلّ، ويُؤْتىٰ بعده بما يناسبه من الألقاب .

النمـــط الثالث

(ما يلى لقبَ الوظيفـــة)

وهو الكَبِير أو الكَبِيرىّ، فيؤتىٰ به تِلْوَ اللقبِ الدالّ علىٰ الوظيفة مثل أن يقال : المَقَرّ العالى الأميرِىّ الكَبِيرىّ، أو الجناب العالى القَضائى الكَبِيرىّ، أو المجلس السامِىّ الكَبِيرىّ إذا كان بالياء، أو الكبير إذا كان بغير الياء .

النمـــط الرابع

(مايقع قبلَ لَقب التعريف الذى هو الفُلانىّ أو فلانُ الدِّين)

وهو اللقبُ الدالُّ علىٰ الوظيفـة دلالةً خاصّـةً ، كالكافِلىّ والكَفِيلىّ للنوّاب، والوَزِيرىّ للوزراء، والحاكِمىّ للقُضاة . فإن كان المكتوبُ له نائبَ سلطنة كتب له قَبْلَ الفُلانى الكافِلىّ أو الكَفِيلىّ بحسَب ما يقتضيه الحالُ، وإن كان حاكما كُتِب الحاكِمىّ . قال فى "التثقيف" : وإن كان وزيرًا كُتِب فى آخر ألقابه الوَزِيرىّ . والذى ذكره فى "عُرْف التعريف" أن الوَزِيرىّ يلى لقبَ الوظيفـة ، فإذا كان الوَزِير من أرباب السـيوف كُتِب الأَميرىّ الوَزِيرىّ؛ وإن كان من أرباب الأقلام كُتِب الصاحِبِىّ الوزِيرىّ . وما ذكره فى "التثقيف" متّجه فيما إذا كان الوزير صاحبَ قَلَم، فإن التعريف فى الوظيفـة يُعْرَف أوّلا من قوله الصاحِبىّ .

وما ذكره فى "التعريف" ظاهرٌ فيما إذا كان الوزيرُ من أرباب السيوف، فإنه يتعين تقديمُ الوَزيرى فيذكر بعد الأميرى ليدل من الابتداءِ على الوظيفة، إذ مطلق الإمرة لايَدُلُّ على وِزَارة ولاعدمها، فلو أُخِّر إلى آخر الألقاب لَمَا عُرِف أنها ألقابُ وزيرٍ إلى حين ذكر هذا اللقبِ، وإنما رُتِّبَ هذا الترتيب ليدُلَّ باللقب الذى هو أوّل الألقاب بعد العالى أو السامى على حال صاحبِ تلك الالقاب هل هو من ارباب السيوف أو الأقلام أو غير ذلك، وباللقب الذى هو آخر الألقاب المفردة على وظيفته الخاصّة به .

النمـــط الخامس

(ما يقع فَصْلا بين الألقاب المفردة والمركّبة)

وهو لقب التعريف كالفُلَانىّ وفُلَان الدين ، فقد جعلوه فاصلًا بينهما .

النمـــط السادس

(ماليس له موضعٌ مخصوصٌ من الألقاب المفردة)

وهو مابين اللقَب الذى يقَع به التميـيزُ بين الأميرىّ ونحوه، وبين اللقب الذى قبل لقب التعريف كالعالمىّ والعادلىّ ونحوهما، فالقلم فى ذلك مطلق العِنَان بالتقديم والتأخير على ما يقتضيه الحالُ بحسب ما يراه الكاتبُ .

النـــوع الثانى

(مما تتفاوتُ فيه مراتبُ الألقاب بالتقديم والتأخير الألقابُ المركَّبة المعبَّر عنها بالنُّعوت، وهى على ثلاثة أنماط)

النمـــط الاول

(ما يلى لقَبَ التعريفِ الذى هو الفُلانِىُّ أو فلانُ الدين)

وهو ما يضاف إلى الإسلام مثل رُكْن الإسلام والمسلمين وعِزّ الإسلام والمسلمين وما اشبه ذلك ، فقد اصطلَحُوا على أن يكونَ ذلك أوّلَ الألقاب المركَّبة ، وتوجيهه ظاهر لأن المضافَ يشْرُف بشرف المضاف إليه ، ولا أشْرَفَ عند اهل الإسلام من الإسلام فوجب تقديم ما يُضاف إليه على غيره .

النمـــط الثانى

(ما يقـع فى آخر الألقـابِ المركَّبـة)

ويختلف الحال فيه باختلاف حالِ المكتوبِ له ، فإن كان ممن يُكْتَب له المجلس السامِى بغير ياء فما دُونَه جُعِل آخرُ الألقاب فيه ما يضاف إلى المُلوك والسلاطين، مثل أن يقال : صَفْوةُ الملوك والسلاطين، أوآختيارُ الملوكِ والسلاطين وما أشبه ذلك . وإن كان ممن يُكْتَب له السامىّ بالياء فما فوقه جُعِل آخرُ الألقاب فيه مايضاف إلى أمير المؤمنين : مثل عَضُد أمير المؤمنين، ووَلِىّ أمير المؤمنين، وخالصة أمير المؤمنين، وما أشبه ذلك على ما تقتضيه رُتْبَة المكتوب له . والمعنى فيه أن حُسْن الآختتام بالإضافةِ إلى الملوك والسلاطين الذين هم تانى رُتْبَة الخلافة .

النمـــط الثالث

(مابين أوّل الألقاب المركّبة وبين آخرها)

فقد اصطلحوا على أن يكون المقدّمُ منها ممـا يقتضى تقديمَ المكتوبِ له على أبناء جنسه . مثل : سـيّدُ الأمراء فى العالمين ، وسيّدُ العلمـاء والحُكّام فى العـالمين ، وما أشبه ذلك ، ثم فى حقّ كل أحد من أرباب الأقلام والسيوف بحسب مايقتضيه حالُه على نحو ما تقدّم فى الكلام على مانتفاوت رتبُهُ بالعُلُوّ والهُبُوط .

الجمـــلة الثامنة

(فى بيـان محل اللّقب المضاف إلى الملك ولقبِ التعـريف الخاصّ به الواقعِ تِلْوَ اللقب الملوكىّ ، مثـل المَلَكىّ الناصرىّ الزّينىّ وما أشبه ذلك ، وله ثلاثة أحوال)

الحـالة الاولى — أن يكونَ ذلك فى ألقاب السلطان نفسه ، كما يقع فى التقاليد والمَنَاشير ونحوهما . فموضعُه بعدَ رُسِم بالأمر الشريف ، أو خَرجَ الأمرُ الشريف ، مثـل أن يُكْتَب رُسِم بالأمر الشريف العـالى المَوْلَوِىّ السلطانىّ المَلَكىّ الناصرىّ الزّينىّ ، أو ـ فلذلك رُسِم بالأمر الشريف الفلانىّ الفلانىّ ، أو خرج الأمرُ الشريفُ العالى المَوْلوِىُّ السلطانىّ المَلَكىّ الفُلانىّ الفُلانىّ ، وما أشبه ذلك .

الحـالة الثانية — أن يكون اللقب المضاف إلى الملك فى ألقاب المكتوبِ له ، كما لو كُتِب فى تقليد أو نحوه . ومحـلُّه بعد ذكر اسم المكتوبِ له بعـد الألقاب ، مثل أن يقال بعد انتهاءِ الألقـابِ : فُلَان الظاهرىّ أو الناصِرىّ ونحو ذلك ، ولا يقال له المَلَكىّ حينئذ .

الحالة الثالثة — أن يكون فى ألقاب المكتوب عنه كما يُكْتَب فى أوّل المُكاتَباتِ المَلَكِىِّ الفلانى، وقد اصطلَحُوا على أن يُكْتَب ذلك تحت جَرَّة البسملةِ على ماسيأتى بيانه إن شاء الله تعالى .

الجملة التاسعة

(فى ترتيب جملةِ الألقابِ الفُروع على الألقاب الأُصُول على قَدْر طَبَقاتها، وهى قسمان)

القسم الأوّل

(الألقابُ الإسلاميّةُ)

واعلم أن ترتيبَ الألقاب تارةً يكون فى السُّلْطانيَّات ، وتارةً يكون فى الإخوانِيَّات وما يُكْتَب عن النُّوّاب . وقد كانوا فى الأيّام الناصِريّة « محمد بن قلاوون » يستعملون فى الإخْوانيَّات وما يُكْتَب عن النُّوّاب النُّعوتَ المركَّبة كما فى السُّلْطانيات، لا يَفْرِق بينهما إلا ما فى الإخوانيات وما فى معناها من الألقاب التى لاتصْلُح للسلطانيات، كالمَوْلَوِىّ والسيِّدِىّ والمَخْدُومِىّ ونحوها . أما الآنَ فقد وقع الاقتصارُ فيها على المُفْرَدات دُونَ المركَّبات، وصارت المركَّبات مختصةً بالسلطانِيَّات .

ثم الألقابُ الإسلاميةُ الفروعُ المرتَّبةُ على الألقاب الأصولِ على سبعة أضْرُب :

الضرب الأوّل

(الألقاب المتعلِّقةُ بالخلافة وما يلتحِقُ بها، ومَبْناها على الآختصار ؛ وهى ثلاثةُ أنواع).

النـــــوع الاول

(ألقـابُ الخلفاء ، وهى صـــنفان)

الصنفُ الأوّل — أن تكون لنَفْس الخليفة . فكان يقال فيها فى الزمن القديم « عبدُ اللهِ فلانٌ أميرُ المؤمنين » [فإن كان آسمُ الخليفةِ عبدَ الله كالمأمون كُرِّر الاسمُ مرتين : مرةً للاِسم العَـلَم ومرةً للقَبِ الخلافة ، فيقال : « عَبْد الله عبدُ الله أمير المؤمنين »][1] ثم زِيد فيهـا الكنيةُ بعد ذلك ، فقيـل « عبدُ الله فلانٌ أبو فلان أمير المؤمنين » ثم زِيدَ لفظُ الإمام فقيـل « عبد الله فلانٌ ابو فلان [الإمام][1] الفلانىُّ — بلقب الخلافة مثل المتوكل على الله ونحوه — أمير المؤمنين» ثم زيد وولِيُّه بعد عبدِ الله، فقيل : «عبدُالله ووليُّه فلانٌ أبو فلانٍ الإمام الفلانىّ أمير المؤمنين» وهو ما آستقرّ عليه الحال آخرا .

الصنف الثـانى — أن تكون الألقـاب للدِّيوان فى مكاتبةٍ أو غيرها . والذى اصطُلِح عليه أن يقال « الدِّيوانُ العزيزُ المَوْلَوِىُّ السيِّدِىّ النَّبَوِىّ الإمامىّ الفلانىّ» بلقب الخلافة .

---

(١) الزيادة عن ضوء الصبح للؤلف ج ١ ص ٣٦٩ لتمام الفائدة .

النـــوع الثانى

(ألقابُ وُلاة العــهد بالخلافــة)

وهى « الجانبُ الشريفُ ، المَوْلَوِىّ ، السيِّدىُّ ، النَّبوِىّ ، الفُلانىّ » بلقبه المنسوب إلى الخلافة . وربما قيل فيـه الجَنَاب بدل الجانب ، وبقيَّةُ الألقاب على ماتقدم .

النـــوع الثالث

(ألقــابُ إمام الزيدية باليَمَــن)

وهى «الجَنَاب الكريم، العـالى ، السيِّدى، الإمامى، الشَّريفى ، النَّسيبى ، الحَسيبى ، الفلانى» بلقب التعريف «سَـلِيل الأطهار ، جَلَال الإسـلام، سَيْف الإمام، بقيَّة البيت النبوى ، نَخْر الحَسَب العلوى ، مُؤيِّد أمور الدين، خليفة الأئمة ، رَأس العَلْياء ، صالح الأولياء ، عَلَم الهُداة ، زَعِيم المؤمنين ، ذُخْر المسلمين ، مُنْجِد الملوك والسلاطين» .

الضرب الثـانى

(الألقابُ المُلُوكيــة ، وهى نوعان)

النـــوع الأوّل

(الألقابُ التى اصطُلِح عليها للسلطان بالدِّيار المصرية على ما الحالُ مستقر عليه ، وقد ذكر فيها فى التعريف مذهبين)

المذهبُ الأوّل — أن يقال « السُّـلطان السيدُ الأجَلّ الملكُ الفلانىّ العالم العادلُ المجاهــدُ المرابطُ المثاغرُ المؤيَّد المظفَّر المنصورُ الشاهنْشاه فلانُ الدنيا

والدِّين، سلطـانُ الإسلام والمسلمين ، مُحْيِي العَدْل فى العالَمين ،وارثُ المُلْك ،مَلِك العَرَب والعجَمِ والتُّرْك ، ظلّ الله فى أرضِه ، القائمُ بسُنَّته وفَرْضه ، إسكندرُ الزمان ، مُملِّك أصحابِ المَنابِرِ والأَسِرَّة والتِّيجان ، واهبُ الأقاليم والأمصار، مُبيد الطُّغاة والبُغـاة والكُفَّار، حامى الحرمين الشريفين والقبلتين ، جامعُ كلمةِ الإيمـان، ناشرُ لِواء العدلِ والإحسان ، سـيِّدُ ملوك الزمان ، أبو فلان فلان، آبن السلطان الشهيد الملك الفلانى، والد الملوك والسلاطين، أبى فلان فلان » .

أما فى " التثقيف " فإنه ذكر ذلك بزيادةٍ وتغيير ، وتقديم وتأخير ـ فقال : « السلطان الأعظمُ، المـالك الملك الأشرف السيدُ الأجلُّ العالم العادل المؤيَّد المجاهدُ المرابط المثاغرُ المظفَّر الشاهنْشاه ناصرُ الدُّنيـا والدين، سلطانُ الإسلام والمسلمين، محيي العدل فى العالمين، مُنْصِف المظلومين من الظالمين، وارث الملك، سلطان العَرَب والعَجَم والترك،فاتح الأقطار،مانحُ الممالك والأمصار،إسكندرُ الزمان، مُولِى الإحسان، جامع كلمة الإيمـان ، مُملِّك أصحاب المَنابِرِ والتُّخُوت والتِّيجان ، مَلِك البحرين، مسلِّك سُبُل القبلتين، خادمُ الحرمين الشريفين، ظلُّ الله فى أرضه، القـائمُ بسنَّته وفرضه ، سلطانُ البسيطه ، مؤمِّن الأرض المحيطه ، سـيد الملوك والسلاطين ، وَلِيّ أمير المؤمنين، أبو فلان فلان بن فلان » . وذكر أن الغالب أن تُحذَف الشاهنشاه، لأن معناها مَلِك الأملاك، وقد تقدّم النهىُ عن التسمِّى بذلك . ثم قال : والواجب أن يكون بدل وَلِيّ أمير المؤمنين، قَسيم أمير المؤمنين .

المذهب الثانى ــ أن يُكْتَب المقامُ الشريف أو الكريمُ أو العالى مجرَّدا عنهما ، ويُقْتَصر على المفرَدَة دون المركَّبة . مثل أن يُكْتَب « المقـامُ الشريفُ العـالى ،

المَوْلوِىّ، السلطانىّ، المَلَكِىّ، الفلانىّ، ابو فلانٍ فلان» . قال فى "التعريف" : وإلىٰ هذا ذهب المتأخرون من الكُتَّاب ، ثم قال : وأنا علىٰ الأوّل أعْمَلُ .

النـــوع الثـانى

(الألقـاب التى يُكْتَب بهـا عن السـلطان لغيره مـن الملوك، وهى علىٰ ثلاثة أصـناف)

الصنف الأوّل

(ألقابُ وُلاة العهـد بالسّـلطنة)

« وهى المَقَام العالى ، العالِىّ ، العادلىّ ، المَلَكِىّ، الفلانىّ ، الفُلانىّ ـ بلقبِ الملك واللقبِ المتعارف » . قال فى " التثقيف " : فإن كان أخًا للسلطان زِيد فيه الأَخَوِىّ ، أو ولدا زيد فيه الوَلَدِىّ .

الصِـــنف الثـانى

(ألقابُ الملوك المستقِلّين بصِغَار البُلْدان)

كما كان صاحبُ حماةَ فى الدولة الناصرية «محمد بن قلاوون» وكان يُكْتَب له : «المَقَامُ الشريف العالى السُّلطانى المَلَكِىّ الفُلانى ، بلقب المَلِك» . وربما كُتِب له قبل لقب الملك «الأَصِيلىّ» لعَرَاقته فى المُلْك .

الصـــنف الثـالث

(ألقابُ المكتوب إليهم من الملوك عن الأبواب السلطانية، وهى نمطان)

النمـــط الأوّل

(مايُصَدَّر بالألقاب المذكَّرة. وهى على أربع طَبقات)

الطبقة الأولى — مايُصَدَّر بالمَقام. وأعلاها «المَقام الأشرف» كألقاب صاحب الهِنْد، وهى: «المَقام الأشرفُ العالِى المَولَوِىّ السلطانىّ الأعْظَمِىّ الشاهِنْشاهِىّ العالِمِىّ العادلىّ المجاهِدِىّ المُثاغِرِىّ المظفَّرِىّ المؤيَّدِىّ المَنْصُورِىّ إسكَنْدر الزمان، سُلطانُ الأوان، مَنْبعُ الكَرَم والإحسان، المُعَفِّى آلَ ساسانَ، و بَقايَا فراسياب وخاقان، ملكُ البَسيطة، سلطان الإسلام، غِياث الأنام، أوحد الملوك والسلاطين».

ودونه «المَقام الشريف» كألقاب الشيخ حسن الكَبِير صاحب بغـدادَ كان، وهى: «المَقام الشريفُ العالى الكَبِيرِىّ السلطانىّ العـالمىّ العادلىّ المجاهدىّ المؤيَّدِىّ المُرابِطىّ المنصُورِىّ المَلِكِىّ الفُلانىّ الفُلانىّ - بلَقَبِ المُلْك والتعارف.

ودونه «المَقام العـالى» كألقاب القان ببلاد أزْبَك فيما ذكره فى "التثقيف" وهى: «المقامُ العـالى السلطانىّ الكَبِيرِىّ المَلِكِىّ الأكْرَمِىّ الفلانىّ - بلقب التعريف - فلان الدُّنْيا والدين مؤيِّد الغُزاة والمجاهدين قاتِلُ الكَفَرة والمُشْرِكين، وَلِىُّ أمير المؤمنين». وكألقـاب صاحب المغرب فيما ذكره فى "التعريف" وهى: «المَقام العالى السلطانىّ السيدُ الأجلُّ العالم العـادل المجاهد المُرابِط المُثـاغِر المؤيَّد المُظَفَّر المنصور على أعداء الله أمير المسلمين، قائد الموحِّدين، مجهِّز الغُزاة والمجاهدين، مجنِّد الجنود، عاقد البُنُود، مالئُ صُدُور البَرارى والبِحار،

مُزَعْزِع اسرَة الكُفَّار، مؤيِّد السنّه، مُعِزّ الملّه، شرفُ الملوك والسلاطين، بقيَّة السلفِ الكريمِ، والنَّسب الصَّميم، ربيب المُلْك القديم، أبو فلانٍ فلان».

الطبقة الثانيـة — مايُصَدَّر بالمَقرّ، وأعلاها فيما رأيت«المَقرّ الكريم» كألقاب صاحب هَراة فيما ذكره فى "التعريف" وهى: «المَقرّ الكريم، العالى العالمىّ العادلىّ المجاهدىّ المؤيَّدىّ المُرَابِطىّ المثاغرىّ الأوْحدىّ الفلانىّ، شرف الملوك والسـلاطين، خليـل أمير المؤمنين». وكالقاب صاحب كَرْميان [من بلاد الروم](١) فيما ذكره فى "التثقيف" وهى: «المَقرّ الكريم العالى المَلَكىّ الأجلّىّ العالمىّ [العادلىّ](١) المجاهدى المؤيَّدىّ المرابِطىّ المثاغرىّ المظفَّرىّ المنصورىّ الفلانىّ، عِزّ الإسلام والمسلمين، فخر الملوك والسلاطين، نَصير الغُزاة والمجاهدين، زَعِيم الجيوش مقدَّم العساكر ظَهير أمير المؤمنين».

ودونه «المَقرّ العـالى» كألقاب صاحب مَالّى من بلاد التُّكْرور فيما ذكره فى "التعريف" وهى: «المَقرّ العالى السلطانىّ الجليل الكبير العالم العادلُ المجاهـد المؤيَّد الأوحدُ، عِزّ الإسـلام، شرفُ ملوك الأنام، ناصر الغُزاة والمجاهدين، زعِيمُ جيوش الموحِّدين، جمال الملوك والسلاطين، سيفُ الخلافة، ظَهير الإمامة، عَضُد أمير المؤمنين».

الطبقة الثالثـة — مايُصَدّر بالجناب. وأعلاها «الجَنَاب الكريم» كالقاب ملك التُّكرور فيما ذكره فى "التثقيف" أنه آستقرّ عليه الحال، وهى: «الجَنَاب الكريم، العالى المَلك الجليل العالم العادل المجاهد المؤيَّد المُثاغِر المُرابِط العابد الخاشعُ الناسِكُ الأوْحد فلان، ذُخْر الإسـلام». وكألقاب مَلِكى البَرْنُو والكانم فيما ذكره

(١) الزيادة عن الضوء.

فى "التعريف" وهى : «الجَنَاب الكريم العالى الملِك الجَليلُ الكَبِير العالم العادِل الغازى المجاهِد الهُمَام الأوْحَد المظفَّر المنصُور عِزُّ الإسلام». ثم بقِيَّة الألقاب من نسبة ألقاب ملك التُّكرور .

الطبقة الرابعة — ألقابُ المَجلِس . وأعلاها « المَجلِس العالى » كألقاب صاحب حصْن كَيْفا فيما ذكره فى "التعريف" وهو : «المَجلس العالى المَلِكىّ الفلانى الأجَلّىّ العالِمِىّ العادِلىّ المجاهِدىّ المؤيَّدِىّ المرابِطِىّ المُثاغِرِىّ الأوْحَدِىّ الأَصِيلىّ الفُلانى — بلقب التعريف — عِزُّ الإسلام والمسلمين ، بَقِيَّة الملوك والسلاطين ، نَصِير الغُزاة والمجاهِدين ، زَعِيم جُيوش المُوحِّدين ، شَرَفُ الدول ، ذُخْر الممالك ، خليلُ أمير المؤمنين أو عَضُد أمير المؤمنين» على مخالَفة فيه فيما أورده فى "التثقيف" تأتى فى المكاتبة إليه .

ودونه المَجلِس السامىّ بالياء — كألقاب صاحب أَرْزَن ، وهى «المَجلس السامىُّ المَلَكىُّ الفلانى — بلقب المُلْك — الأَصِيلىّ الكَبِيرىّ العالمىّ المجاهِدىّ المؤيَّدِىّ المرابِطىّ الأوْحَدىّ الفلانى — بلقب التعريف — عِزُّ الإسـلام ، شرف الملوك فى الأنام ، بقِيَّة السلاطين ، نُصْرةُ الغُزاة والمجاهدين ، ولىُّ أمير المؤمنين» .

ودونه المجلِس بغـير ياء فى ألقابه كألقاب صاحب دُنْقُـلة إذا كان مسلما ، فيما ذكره فى "التعريف" وهى : «المجلس الكَبِير الغازى المجاهِد المؤيَّد الأوْحَد العَضُد ، مَجْـدُ الإسلام ، زينُ الأنام ، فخرُ المجـاهدين ، عُمْدة الملوك والسلاطين» ولم يذكر فيـه السامى ولا لقبًـا مضافا إلى المَلِك ، وهو المَلَكىّ إلا أنهم أوردوه فى عِدّة الملوك .

قلت وأكثر هذه الالقاب يؤتى فيها بالألقاب المختصّة بالمَلِك : إما فى المُفْرَدة كالملَكِىّ الفلانىّ ، وإما فى المركَّبة مثل « بقيَّة الملوك والسلاطين » ونحو ذلك ، لتدُلَّ على أن المكتوب له مَلِك فيمتاز عن غيره . وربما أُتِىَ فيها بالألقاب الإمارِيَّة دون الملوكية لوقوع آصطلاح أهل تلك المملكة على ذلك . كما يُكْتَب فى ألقاب صاحب تُونُس « أمير المؤمنين » لآدّعائه الخلافةَ ، وفى ألقاب صاحب فاس « أمير المُسْلمين » آتباعا ليُوسُف بن تاشفين صاحبها فى القديم ، إذ كان أوّلَ من تلقب بذلك خُضوعًا عن أن يتلقَّب بأمير المؤمنين ، لآختصاصه بالخلافة كما سيأتى الكلام عليه فى المكاتبة إليه إن شاء الله تعالى .

النمط الثانى

(ما يصدَّر بالالقاب المؤنَّثة ، وهى الحَضْرة)

ويختلف الحال فيها باختلاف الممالك . فألقاب القانِ بمَمْلكة إيران على ما كان عليه الحال فى أيام السلطان أبى سعيد وما قبله « الحَضْرة ، الشريفةُ ، العاليةُ ، السلطانِيَّة ، الأعظَمِيَّة ، الشاهِنْشاهِيَّة ، الأوحدية ، القانِيَّة ، الفُلانيـة » . قال فى " التعريف " ولا يخلط فيها المَلَكِية لهوانها لديهم وإن كان صاحب " التثقيف " قد أثبت فيها المَلَكِية أيضا على ما سيأتى فى الكلام على المكاتبة إليه فى موضعه إن شاء الله تعالى . وألقابُ صاحب تُونُس فيما ذكره فى " التثقيف " «الحَضْرة ، العلية ، السَّنِيَّة ، السَّرِيَّة ، المظفَّرية ، الميمُونَة ، المنصُورة ، المَصُونة ، حضرة الأمير العالم » إلى آخر الألقاب المذكورة .

الضربُ الثـالثُ

(من الألقاب الإسلامية الألقابُ العامّةُ لسائر الطوائف ممـا يُكْتَب به عن الأبواب [السلطانيّة](١) ، وهى ثمـانية أنواع)

النـــوع الأوّل

(ألقابُ أربابِ السيوف من أهل المملكة وغيرهم : من الأُمَراء والعُرْبان والأكراد والتُّرْكُمان . وهى على خمس درجات)

الدرجـــة الأولىٰ

(درجة المَقرّ ، وفيها ثلاثُ مراتبَ)

المرتبـــة الأولىٰ — مرتبة المَقرّ الشريف . وهو مختَصٌّ فى عُرْف الزمان بمـا يُكْتَب عن نُوّاب السلطنة .

وصورتهـا علىٰ ما أورده فى "عُرْف التعريف" : « المَقرّ الشريفُ، العـالى، المَوْلَوِىّ، الأميرِىّ، الكَبِيرِىّ، العالِمِىّ، العادلِىّ، الممهِّدِىّ، المشيِّدِىّ، الزَّعيمِىّ، المقدَّمِىّ، الغَوْثِىّ، الغِيَاثِىّ، المرابِطِىّ، المُثَاغِرِىّ، الظَّهِيرِىّ، المالِكِىّ، المخدُومِىّ، الفلانى ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سيِّد الأمراء فى العالمين ، زعيمُ الجيوش، مُقَدَّم العساكر ، عَوْنُ الأمة، غِيَـاث المِلَّة ، ممهِّد الدُّوَل، مشَيِّد الممـالك، ظَهِيرُ الملوك والسلاطين، عَضُدُ أمير المؤمنين» .

المرتبة الثانية — مَرْتَبة المَقرّ الكريم . وهى مستعملة فى السُّلْطانيات ومايُكْتَب عن النُّوّاب .

---

(١) الزيادة من الضوء ص ٣٧٢ .

فأما فى السلطانيات فصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى الألقاب المستقرة للنائب الكافل ونائب الشام : «المقرّ الكريم ، العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيدى ، الزعيمى ، الغوثى ، الغياثى ، المثاغرى ، المرابطى ، الممهدى ، المشيدى ، الظهيرى ، العابدى ، الناسكى ، الأتابكى ، الكفيلى ، الفلانى ؛ معزّ الإسلام والمسلمين ، سيد أمراء العالمين ، ناصر الغزاة والمجاهدين ، زعيم جيوش الموحدين ، ممهد الدول ، مشيد الممالك ، عماد الملة ، عون الأمة ، ظهير الملوك والسلاطين ، عضد أمير المؤمنين » .

✣

وأما فيما يكتب عن النواب فقد ذكر فى "التعريف" أن ألقابها من نسبة ما تقدم فى ألقاب المقر الشريف .

وصورتها على ما أورده شهاب الدين الفارق فى دستوره عن نائب الشام : «المقرّ الكريم ، العالى ، المولوى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيدى ، الممهدى ، الغوثى ، المقدّمى ، الذخرى ، الغياثى ، الفلانى ؛ عزّ الإسلام والمسلمين ، سيد الأمراء فى العالمين ، زعيم جيوش الموحدين ، مقدّم العساكر المجاهدين ، ذخر الدولة بهاء الملة ، ممهد المملكة ، ظهير الملوك والسلاطين ، عضد أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده الصلاح الصفدى فى دستوره عن نائب الشام أيضا : «المقرّ الكريم ، العالى ، المولوى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيدى ، المجاهدى ، الذخرى ، العضدى ، النصيرى ، المقدّمى ، الغوثى ، الغياثى ، الفلانى ؛ ركن الإسلام والمسلمين ، سيد الأمراء فى العالمين ، نصرة الغزاة والمجاهدين ، غياث الملة ، كهف الأمة ، ذخر الملوك والسلاطين » .

ثم قال : وإن كان المكتوبُ إليه نائبَ سلطنة زيد فى ألقابه « الممهّدىّ ، المشيّدىّ ، الزَّعيمىّ ، المدبِّرىّ ، الكافِلىّ ، الفلانىّ » .

وصورتُها على ما أورده غيره : « المقرّ الكريم ، العالى ، المَوْلوىّ ، الأميرىّ ، الكَبيرىّ ، العالِمىّ ، العادلىّ ، الغَوْثىّ ، الغِياثىّ ، الذُّخرىّ ، الزَّعيمىّ ، الفُلانىّ ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سيّدُ الأمراء فى العالمين ، جَمالُ الدولة ، ذُخر الملة ، زَيْن المملكة ، عَيْن السلطنة ، سَفير الأمة ، ظَهير الملوك والسلاطين ، عَضُد أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما رأيته فى بعض الدَّساتير عن نائب حَلَب : « المَقرّ الكريمُ ، العالى ، المَوْلوىّ ، الأميرىّ ، الكَبيرىّ ، العالمىّ ، العادلىّ ، المؤيَّدىّ ، الذُّخرىّ ، المُشيِّدىّ ، الزَّعيمىّ ، الظَّهيرىّ ، الفلانىّ ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأمراء فى العالمين ، ناصِرُ الغُزاة والمجاهدين ، زَعيمُ الجيوش ، مقدَّمُ العساكر ، عَوْن الأمة ، ظَهير الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مَرْتبةُ المقرّ العالى . وقد ذكر فى " عرف التعريف " أن ألقابها من نسبة ما تقدّم فى المَقرّ الشريف . وذكر الصَّلاح الصَّفَدىّ فى دُستوره عن نائب الشام فى ألقابه ما تقدّم له فى ألقاب المَقرّ الكريم ثم قال : إلا أنه لا يقال فيه الذُّخرىّ .

وصورتها على ما رأيته فى توقيع نَقيب الأشراف بحَلَب عن النائب بها : « المقرّ العالى ، الأميرىّ ، الكبيرىّ ، النَّقيبىّ ، الشَّريفىّ ، الحَسيبىّ ، النَّسيبىّ ، العَريقىّ ، الأَصيلىّ ، الفاضلىّ ، العَلّامىّ ، الحُجّىّ ، القُدْوىّ ، الناسكىّ ، الزاهدىّ ، العابِدىّ ، الفلانىّ ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين ، جلالُ العلماء العاملين ، جَمالُ الفُضَلاء البارعين ، حُجّة الأمراء الحاكمين ، زَيْنُ العِترة الطاهرة ، شرفُ الأُسْرة الزاهرة ، حُجّة العِصابة

الهاشمية، قُدوة الطائفة العَلَوِيَّة، نُخبةُ الفِرْقة الناجيةِ الحُسَيْنية، شرفُ أولى المراتب، نقيب أُولى المَناقب، مَلاذُ الطُّلاب الراغبين، بَركةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الثانيــــة

(درجة الجناب، وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مَرْتبةُ الجنَاب الشريف . وليست مستعملةً فى السلطانيات، وهى مستعملةٌ فيما يُكْتَب عن النُّوّاب .

وصورتها على ما أورده فى "عرف التعريف" : «الجنَاب الشريف العالى، المَوْلَوِىّ، المجاهِدِىّ، المؤيَّدِىّ، الممَهّدِىّ، الذُّخْرِىّ، الأَوْحَدِىّ، العَوْنِىّ، الظَّهيرِىّ، الفلانى؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سيدُ الأمراء المقدَّمين، نُصْرة الغُزاة والمجاهدين، عِمادُ الملة، عونُ الأمة، ذخر المِلَّة، ظَهيرِ الملوك والسلاطين، سيفُ أمير المؤمنين» .

المرتبة الثانيةُ — مرتبــة الجنَاب الكريم . وهى مستعملةٌ فى السُّلْطانيات وما يُكْتَب عن النُّوّاب .

فأما فى السلطانيات فصورتهـا على ما أورده فى "التعريف" فى ألقاب النائب الكافل فى الزَّمن المتقدم : «الجنَاب الكريم العالى، الأَميرىّ، الأَجلّىّ، الكَبِيرىّ، العالمىّ، العادلىّ، المؤيَّدىّ، المَمَهّدىّ، المشيَّدىّ، الزَّعِيمىّ، الذُّخْرىّ، المقدَّمىّ، العَوْنىّ، الغِياثىّ، المرابِطىّ، المُثاغِرىّ، المظَفَّرى، المنصورىّ، الأَتابَكىّ؛ رُكْن الإسلام والمسلمين، سيد الأمراء فى العالمين، أتابك الجُيُوش، مقدَّم العساكر، زعيم الجُنود، عاقد البُنود، ذُخر الموحِّدين، ناصرُ الغُزاة والمجاهدين، غِياثُ الأمَّة،

عون الملة ، مشَـيِّد الدُّوَل ، كافلُ الممالك ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، عَضُد أميرِ المؤمنين » .

وصورتُها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب النائبِ الكافلِ أيضا على ما كان الحال عليه أوّلا : «الجَنَاب الكريم العالى،الأَميرىّ، الكبيرى ، العالمىّ، العادلىّ، المؤيّدىّ، الزَّعيمى، العَوْنىّ، الغِيَاثىّ ، المُثَاغِرىّ ، المُرَابِطىّ، الممَهِّـدىّ، المشيِّدىّ، الظَّهيرىّ، الكافِلىّ، الفلانىّ؛ مؤيِّد الإسلام والمسلمين ، سـيِّدُ أمراءِ العالمين ، ناصر الغُزَاة والمجاهدين ، زعيمُ جُيوش الموحِّدين ، مقدَّم العساكر ، ممهِّـد الدول ، مشَـيِّد الممالك ، عِمـادُ الملة ، عون الأُمَّة ، كافل السـلطنة ، ظهيرُ الملوك والسلاطين، عَضُد أمير المؤمنين » .

وصورتها على ماأورده فى "التعريف" فى ألقاب نائب الشام على ما كان الحال عليه أوّلا : «الجَنَاب الكريم العـالى، الأميرىّ، الأجلّ، الكَبِيرىّ،العالمىّ،العادلىّ، المؤيِّدىّ،الممَهِّدىّ، المشَيِّدىّ، العَوْنىّ، الغِيَاثىّ، الذُّخْرىّ، الزَّعيمىّ، المقدَّمىّ، الظَّهيرىّ، الكافِلىّ، الفلانىّ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سـيد الأمراء فى العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين ، زعيمُ الجُيُوش، مقدَّم العساكر، عونُ الأمة،غياثُ المِلَّة، ممهِّد الدول، مشيِّد الممالك، ظهيرُ الملوك والسلاطين، عضُدُ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى المكاتبـة لنائب الشام على ما كان عليه الحال أيضا : « الجَنَاب الكريم العالى ، الأميرىّ،الكَبِيرىّ ، العالمىّ، العـادلىّ، المؤيِّدىّ ، الزَّعيمىّ ، العَوْنىّ ، الغياثىّ ، المُثَاغِرىّ ، المرابطىّ ، الممهِّـدىّ ، المُشَيِّدىّ، الظَّهيرىّ، الكافِلىّ، الفلانىّ؛ عزُّ الاسـلام والمسلمين،سيد الأمراء فى العالمين، نُصْرة الغُزَاة والمجـاهدين ، زعيمُ جيوش المَوحِّدين ، مقـدَّم العَسَاكر،

ممهِّد الدول ، مشيِّد الممالك ، عمادُ الملة ، عونُ الأمة ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين» .

وصورتُها على ما أورده في "التثقيف" في المكاتبة إلى أحد الأمراء الألُوس بمملكة إيران في دولة السلطان أبي سعيد : «الجناب الكريم العالي، الأميريّ، الكبيريّ، العالميّ، العادليّ، المؤيّدي، الزّعيميّ، العَوْنيّ، الغِياثيّ، المُثاغِريّ، المُرابطيّ، المَمهّديّ، المُشيّديّ، النُّوينيّ، الفُلانيّ، عَوْنُ الإسلام والمسلمين، سيدُ الأمراء في العالمين، ناصرُ الغُزاة والمجاهدين، زعيمُ جيوش الموحّدين، ممهّد الدُّوَل، عمادُ المِلّة، عونُ الأمة، كافي الدولة القانيّة، كافل المَمْلكة الشرقية، أمير التَّوامين، أمير الألُوس، ظهيرُ الملوك والسلاطين، عضُد أمير المؤمنين» .

وصورتُها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب ابن المظفَّر اليزدي : «الجناب الكريمُ العالي ، الأميريّ ، الكبيريّ ، العالميّ ، العادليّ ، المؤيّديّ ، العَوْنيّ ، الزّعيميّ ، المُمهّديّ ، المشيّديّ ، الظّهيريّ ، الغياثيّ ، المُثاغِريّ ، المرابطيّ ، النُّوينيّ ، الفلانيّ ، عزُّ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأمراء في العالمين ، ناصرُ الغُزاة والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحّدين ، مقدَّم العساكر ، ممهِّد الدول ، مشيِّد الممالك ، عمادُ المِلّة ، عونُ الأمّة ، حاكمُ أمور وُلاةِ الزمان ، موضِّح قوانينِ العَدْل والإحسان ، اعتضادُ صناديدِ الأَوان ، مستنيب ملوكِ العجم ، مستخدِم أرباب الطَّبْل والعَلَم ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين» .

وأمّا فيما يُكتَب عن النوّاب وما كان يكتب به في الإخوانيات في الزمن المتقدّم ، فقد ذكر في "عرف التعريف" أن ألقابه من نِسْبة ما تقدّم في ألقاب الجناب الشريف .

وصورتها على ماأورده القاضى شِهابُ الدين الفارقىّ فى دُسْتوره عن نائب الشام : « الجَنابُ الكريم العالى ، المَوْلوىّ ، الأميرىّ ، الكبِيرىّ ، العـالمىّ ، العادلىّ ، العَضُدِىّ ، النَّصِيرىّ ، المؤيِّدىّ ، المقدَّمىّ ، الذُّخْرِىّ ، الفلانىّ ؛ مَجْدُ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأمراء فى العالمين ، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين ، ظهيرُ الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده الصَّلاح الصفدىّ فى دُسْتوره عن نائب الشام : « الجَنابُ الكريم العـالى ، المَوْلَوِىّ ، الأمِـيرىّ ، العالمىّ ، العـادِلىّ ، العَوْنىّ ، الغِيـاثىّ ، الظَّهِيرىّ ، المُقَدَّمىّ ، الفلانىّ ؛ عِزّ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأمراء فى العالمين ، ناصِرُ الغُزاة والمجاهِدِين ، ظهيرُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة الجَناب العالى ، وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب عن النوّاب وما كان فى الإخوانِيَّات قديما .

فأمّا فى السلطانيات فلها رتبتان :

الرتبة الأولى — مع الدعاء بمضاعَفة النعمة .

وصورتها على ماأورده فى " التعريف " فى ألقاب نائبِ حلبَ على ما كان الحال عليـه أوّلا : « الجَنابُ العالى ، الأميرىّ ، الأجَلّىّ ، الكبِيرىّ ، العالمىّ ، العادِلىّ ، الممهِّدىّ ، المشَيِّدىّ ، العَوْنىّ ، الذُّخْرِىّ ، الزَّعِيمىّ ، المقدَّمىّ ، الظَّهِيرىّ ، المُرابِطىّ ، المُثاغِرىّ ، الفلانىّ ؛ عِزّ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأمراء فى العالمين ، نَصِيرُ الغُزاة والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحِّدين ، عمـادُ الأمة ، ذُخْر الدولة ، ظهـيرُ الملوك والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين » .

وصورتهـا على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب نائب طَرابُلُس ومَنْ فى رُتْبته : « الجناب العـالى ، الأميرىّ ، الكبيرىّ ، العالمىّ ، العادلىّ ، المؤيِّدىّ ، العَوْنىّ ،

الزَّعيمى، المَمهّدى ، المشَـيّدى ، الظَّهيرى، الكافِلى ، الفُلانى؛ عِزُّ الإسـلام والمسلمين، سـيدُ أمراء العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، زعيمُ جيوش الموَحّدين مقدّم العساكر، ممهّد الدُّول، مشيّد الممالك، عمادُ المِلّة، عونُ الأمة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، سيفُ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب قطلوبغا إيناق أحد امراء الألُوس ببلاد أزْبك : «الجناب العالى، الأميرى، الكبيرى، العالمى، العادلى، المؤيّدى، العَوْنى، الزعيمى، الممهّدى، المشيّدى، الظهيرى، النُّوَيْنى، الفلانى؛ عزُّ الإسلام والمسلمين، سيد الأمراء فى العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، زعيمُ الجيوش، مقدّم العساكر، كَهْفُ المِلّة، ذُخْر الدَّوْلة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، سيفُ أمير المؤمنين» .

الرتبـة الثـانية — مع الدعاء بدوام النعمة .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب مقدّم العسكر بغَزّة ومَنْ فى رتبته : «الجنابُ العالى، الأميرى، الكَبيرى ، العالِى، العادلى، المؤيّدى ، الأوْحَدى، النَّصيرى، العَوْنى، الهُمَامى، المقدّمى، الظَّهيرى، الفلانى؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سيدُ الأمراء فى العالمين ، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين ، مقدّم العساكر ، كهفُ المِلّة ، ذُخْر الدَّوْلة، عمادُ المملكة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، حُسامُ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب مماى : أحد الحُكّام ببلاد أزبك كان : «الجناب العالى، الأميرى، الكبيرى، العالمى، المُجاهدى، المؤيّدى، الذُّخْرى، النَّصيرى، الهُمَامى، المقدّمى ، النُّوَيْنى، الفلانى؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سـيد الأمراء فى العالمين، نُصْرة الغُزاة والمجاهدين، مقدّم العساكر، ذُخْر الدولة ، عَضُد الملوك والسلاطين، حُسَام أمير المؤمنين» .

وأمّا ما يكتب عن النوّاب وما كان يكتب فى الإخوانيات قديما، فقد ذكر فى "عرف التعريف" أن ألقابه من نِسْبة ماتقدم فى ألقاب الجَناب الشريف .

وصورتها علىٰ ما أورده الصَّلاح الصفَدِىُّ فى دُسْتوره عن نائب الشام فى الرتبة الأولىٰ منها : «الجنابُ العالى، الأميرىّ، الأجلّىّ، الكبيرىّ، المؤيِّدىّ، المجاهدىّ، العَوْنىّ، المقدَّمىّ، الاسفَهْسَلارىّ، الظَّهيرىّ، الفلانىّ؛ مَجْد الإسلام والمسلمين، شرفُ الأمراء المقدَّمين، نُصرة الغُزاة والمجاهدين، عَضُد الملوك والسلاطين» .

وصورتها علىٰ ماأورده فى "التذْكِرة الآمِدِيَّة" عن نائب الشام أيضا فى الرتبة الثانية من هذه المرتبة : «الجنابُ العالى، الأميرىّ، الكَبِيرىّ، العَضُدىّ، الذُّخرىّ، النِّصيرىّ، المؤيِّدىّ، المقَدَّمىّ، الظَّهيرىّ، الفُلانِىّ؛ مجد الإسلام والمسلمين، شرفُ الأمراء فى العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، ظهيرُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الثالثـــة

(درجة المجلس وفيها ثلاث مراتب)

المرتبـــة الأولىٰ

(مرتبـــة المجلس العـالى)

وهى مستعملة فى الســلطانيات وما يكتب عن النوّاب وما كان يكتب فى الإخوانيات قديما .

فأما فى السلطانيات فلها رتبتان :

الرتبة الأولى — مع الدعاء للمجلس .

وصورتها على ماأورده فى "التثقيف" فى ألقاب نائب الكرك : «المجلسُ العالى، الأميرى، الكبيرى، العالمى، المجاهدى، المؤيدى، المقدَّمى، الأوحدى، النصيرى، الهُمامى، الظَّهيرى، الفلانى؛ عزُّ الإسلام والمسلمين، شرفُ الأمراء فى العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، مقدَّمُ العساكر، كهفُ المِلَّة، ذُخر الدولة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، حُسامُ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" أيضا فى ألقاب وزير القان ببلاد أزبك : «المجلس العالى الأميرى، الكبيرى، الذُّخرى، الأوحدى، الاكلى، المتصرِّفى، العونى، الوزيرى، الفُلانى، مجدُ الإسلام والمسلمين، شرفُ الأمراء والوزراء فى العالمين، جمالُ المتصرِّفين، أوحدُ الأولياء المقرَّبين، ذُخر الدولة، مُشير الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" أيضا فى ألقاب حافظ أخى على باشاه : «المجلس العالى، الأميرى، الكبيرى، العالمى، المجاهدى، المؤيدى، الأوحدى، النصيرى، العونى، الهُمامى، المقدَّمى، الظَّهيرى، النُّوينى، الفلانى، عزّ الإسلام والمسلمين، شرفُ الأمراء فى العالمين، نُصْرة الغُزاة والمجاهدين، زعيمُ الجيوش، مقدَّم العساكر، كهفُ المِلَّة، عمادُ الأُمَّة، ظَهير المُلوك والسلاطين، حُسام أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب أمير مكة المشرفة : «المجلس العالى، الأميرى، الكبيرى، الشَّريفى، الحَسيبى، النَّسيبى، العالمى، المجاهدى،

المُقَدَّمى ، الأوحَدِىّ ، النَّصيرىّ ، العَوْنىّ ، الهُمَامىّ ، الظَّهيرىّ ، الأَصيلىّ ، العَريقىّ ، الشّهابىّ ؛ عِزّ الإسلام والمسلمين ، شَرفُ الأمراء الأشراف فى العالمين ، نُصْرة الغُزاة والمجاهدين ، كهفُ المِلّة ، عَوْنُ الأُمّة ، فخرُ السُّلالة الزاهره ، زينُ العترة الطاهره ، بَهاء العِصَابة العَلَويّه ، جَمالُ الطائفة الهاشميه ، ظهير الملوك والسلاطين ، نَسِيبُ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى " التثقيف " فى ألقاب أمير آل فَضْل من عرب الشام : « المجلس العالى ، الأميرىّ ، الكبيرىّ ، العالمىّ ، المجاهدىّ ، المؤيَّدىّ ، الأوحدىّ ، النَّصيرىّ ، العَوْنىّ ، الهُمامىّ ، المقدَّمىّ ، الظهيرىّ ، الأَصيلىّ ، الفلانى ؛ عزّ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأمراء العُرْبان فى العالمين ، نُصرة الغزاة والمجاهدين ، مقدَّم العساكر ، كهفُ المِلّة ، ذُخْر الدولة ، عمادُ العَرب ، ظهير الملوك والسلاطين ، حُسَام أمير المؤمنين » .

الرتبة الثانية — المجلس العالى مع صدَرَتْ .

وصورتها على ما أورده فى " التثقيف " فى ألقاب نائب الرَّحْبة ومَنْ فى رُتْبته : « المجلس العالى ، الأميرىّ ، الكَبيرىّ ، العَضُدىّ ، الذُّخرىّ ، النَّصيرىّ ، الأوحدىّ ، المؤيِّدىّ ، العَوْنىّ ، الهُمَامىّ ، المُقَدَّمىّ ، الظَّهيرىّ ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأمراء المقدَّمين ، نُصرة الغُزاة والمجاهدين ، مقدَّمُ العساكر ، ذُخْر الدولة ، كَهف المِلّة ، ظهيرُ الملوك والسلاطين » .

✣

وأما فيما يكتب عن النُّوّاب وما كان يُكْتَب فى الإخوانيّات أوّلا ، فصورتُها على ما أورده فى "عُرف التعريف" : « المجلسُ العالى ، الأميرىّ ، الاسفَهسلارى ،

الأجلّيّ ، الكبيريّ ، المجاهديّ ، المؤيّديّ ، النّصيريّ ، الظّهيريّ ، الفلانيّ ؛ مجدُ الإسلام والمسلمين ، زينُ الأمراء المقدّمين ، نُصرة الغزاة والمجاهدين ، عَضُد الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما أورده الصلاحُ الصَّفَديّ فى دُسْتُوره عن نائب الشام "المجلس العالى، الأميريّ ، الأجلّيّ ، الكبيريّ، المؤيّديّ، المجاهديّ ، الاسفَهْسلاريّ ، العَوْنيّ ، الظّهيريّ ، الفلانى ، مجدُ الإسلام والمسلمين، شرفُ الأمراء المقدمين نُصْرة الغُزاة والمجاهدين، عَضُد الملوك والسلاطين .

وصورتها على ماأورده فى "التذكرة الآمديّة" عن نائب الشام : «المجلس العالى، الأميريّ ، الكَبيريّ، العضُديّ، النّصيريّ، المؤيّديّ ، المجاهديّ ، الذُّخريّ ؛ مجدُ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأمراء المقدّمين ، ذُخر الغُزاة والمجاهدين ، عَضُد الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثانية
(مرتبة المجلس الساميّ بالياء)

وهو مستعمل فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتُها على ماذكره المقرّ الشّهابيّ بن فضل الله فى بعض دساتيره فى توقيع نَقيب الأشراف : « المجلس الساميّ ، الأميريّ ، الكبيريّ ، العالِميّ ، المجاهديّ ، المؤيّديّ ، الشريفيّ ، الحَسِيبيّ ، النَّسيبيّ ، الذُّخريّ ، النّصيريّ ، الأوْحديّ ، الأَصيليّ ؛ عزُّ الإسلام ، زينُ الأنام ، نَسيب الإمام ، شرفُ الأمراء ، نقيبُ النُّقباء ، جمالُ العِترة الطاهره ، جلالُ الأُسْرة الزاهره ، ذُخر الغُزاة والمجاهدين ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، ولىّ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب الكُشّاف بالوجهين القبلى والبحرى بالديار المصرية : «المجلس السامىّ ، الأميرىّ ، الكبيرىّ ، الذُّخرىّ ، النّصيرىّ ، الأوحدىّ ، المؤيّدىّ ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام ، بهاء الأنام ، شرفُ الأمراء ، أوحدُ المجاهدين ، عضُد الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته فى بعض المراسيم لأمير آل مرا من عَرَب الشام : « المجلس السامىّ ، الأميرىّ ، الكبيرىّ ، المجاهدىّ ، المؤيّدىّ ، العَضُدىّ ، الذُّخرىّ ، النّصيرىّ ، الأوحدىّ ، الأَصيلىّ ، العَريقىّ ؛ مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، شرفُ الأمراء ، زينُ القبائل ، فخر العَشائِر ، مَلاذُ العرب ، عَضُد الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب وزير الشيخ أويس ببغداد : « المجلس السامىّ ، الأجلّىّ ، الكبيرىّ ، الأوحدىّ ، المقدّمى ، المنتخَبىّ ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام ، بهاءُ الأنام ، شرفُ الرؤساء ، أوحد الأعيان ، صَفْوة الملوك والسلاطين » .

وصورتها فى ألقاب أمراء العرب : «المجلس السامىّ ، الأميرىّ ، الكبيرىّ ، الذُّخرىّ ، المؤيّدىّ ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام ، بهاء الأنام ، زينُ القبائل ، فَخْر العشائر ، عِمادُ الملوك والسلاطين » .

✦ ✦ ✦

وأما فيما يُكتَب عن النُّوّاب ونحوهم ، فصورتها على ما أورده فى "عُرْف التعريف" : «المجلس السامىّ ، الأميرىّ ، الأجَلّىّ ، الكبيرىّ ، المؤيّدىّ ، العَضُدىّ ، النّصيرىّ ،

الأوحدىّ، الهُمَامىّ ، الفلانىُّ، مجْد الإسلام ، زينُ الأمراء فى الأنام، ذُخر الغُزاة والمجاهدين، عَضُد الملوك والسلاطين» .

وصورتُها على ما أورده شِهابُ الدين الفارقىّ فى دُستوره عن نائب الشام :
«المجلس السامىّ، الأميرىّ، الأجلّىّ، الكبيرىّ، العَضُدىّ، النِّصيرىّ،المؤيَّدىّ، الفلانى؛ مجدُ الإسلام ، جَمالُ الأمراء، نُصْرة الغُزاة والمجاهدين ، عَضُد الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ماأورده الصَّلاحُ الصَّفَدىّ فى دُستوره عن نائب الشام أيضا :
«المجلس السامىُّ، الأميرىّ، الأجلّىّ، الكبيرىّ، المؤيَّدىّ، المجاهدىّ، العَضُدىّ، النِّصيرىّ ، الهُمَامىّ ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام ، شرفُ الأمراء ، نُصْرة الغُزَاة، عمدةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثالثة

(مرتبةُ المجلس السامِى بغير ياء)

وهى مستعْمَلة فى السلطانيَّات وغيرها .

فأما فى السُّلْطانيات ، فصورتها على ما أورده فى " التثقيف " فى ألقاب الوُلَاة الطَّبْلخاناه بالوجهين القِبْلىّ والبحرىّ : المجلسُ السامِى ، الأميرُ ، الأجلُّ ، الكبيرُ ، الغازى ، المجاهدُ ، المؤيَّد، الأوحدُ، المرتَضَى ؛ فلان الدين ، مجدُ الإسلام، بهاءُ الأنام ، فخرُ الأمراء، زينُ المجاهدين، عمدةُ الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما رأيته فى بعض نُسخ التَّواقيع : ترتيب الشيخ شِهَاب الدين محمود الحلبى : « المجلسُ السامِى، الأميرُ، الأجلّ، الكبير، الحَسِيب، النَّسِيب،

الطاهرُ ، الكاملُ ، العالم ، العامل ، الفاضـلُ ، الزاهـدُ ، الوَرِع ، الزَّكِيّ ، التقِيّ ، فلان الدين ، جلالُ الإسـلام ، شرفُ السادةِ الأشراف ، فخرُ العِتْرة الطاهره ، زينُ السُّلالة الزاهره ، نقيبُ نُقَباء الشُّرفاء ، مجد العَصَبة العَلَويّة ، جَمَال العَصَبة الفاطميَّة ، صدرُ الأئمة العلماء ، مجتَبَىٰ الدولة ، بهاء المِلَّة ، خالصةُ الملوك والسلاطين » .

وصورتُهـا علىٰ مافى ألقاب النائب بالينْبُع : « المجلسُ السامى ، الأميرُ ، الأجلُّ ، المجاهد ، المؤيِّد ، الشريفُ ، الحَسِيبُ ، النَّسِيب ، مجدُ الإسـلام ، بَهَـاء الأنَام ، زينُ العِتْره ، فخرُ الأُسْره ، جمال الذُّرِّيه ، فخر الشجرة الزَّكِيَّه ، عمدةُ الملوك والسلاطين » .

وصورتها علىٰ ماأورده فى "التثقيف" فى ألقاب أكابر عُرْبان آل فَضْـل من عرب الشام : « المجلسُ السامى ، الأميرُ ، الأجلُّ ، الكبيرُ ، الغازى ، المجاهدُ ، المؤيِّد ، الأوحدُ ، الأَصيل ، فلان الديـن ، مجدُ الإسلام ، بَهَـاء الأنام ، فَخْر القبائل ، زَيْن العشائر ، عمادُ الملوك والسلاطين » .

✤

وأما فيما يكتب عن النُّـوّاب ومَنْ فى معناهم ، فصورتهـا علىٰ ما أورده فى "عرف التعريف" : « المجلس السامى ، الأميرُ ، الأجلُّ ، الكبـيرُ ، الغازى ، المجاهدُ ، المؤيَّد ، فلان الدين ، مجدُ الإسلام ، زينُ الأمراء ، فخرُ الأنام ، ذُخْر الغُزاة والمجاهدين ، عَضُد الملوك والسلاطين » .

وصورتها علىٰ ماأورده فى "التذكرة الآمديَّة" عن نائب الشام : « المجلسُ السامى ، الأميرُ ، الأجلُّ ، الكبير ، المؤيَّد ، المجاهد ، العَضُد ، النَّصير ، فلان الدين ، مجدُ الأمراء ، شرفُ الخَوَاصّ ، زين الغُزَاة ، عُدَّة الملوك والسلاطين » .

الدرجة الرابعـــة

(درجـــةُ مجلِس الأمـــير)

وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها علىٰ مَرْتَبَة واحدة .

فأما فى السـلطانيات ، فصورتُها علىٰ ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب الوُلَاة العشرات بالوجهين القبلىّ والبحرىّ : « مجلس الأميرِ ، الأجلّ ، الكبيرِ ، الغازِى ، المجاهد ، المؤيِّد ، الأوحد ، المُرْتضىٰ ؛ فلان الدين ، مجدِ الأمراء ، زين المجاهدين ، عُدّةِ الملوك والسلاطين » .

✣

وأما فيما يُكْتَب عن النُّـوَّاب ومَنْ فى معناهم ، فصـورتُها علىٰ ما أورده فى "عرف التعريف" : « مجلسُ الأميرِ ، الأجلّ ، الكبيرِ ، الغازى ، المجاهد ، المرتضىٰ ؛ فلان الدين ، فَخْر الأمراء ، زين المجاهدين ، عُمْدة الملوك والسلاطين » .

وصورتها علىٰ ما أورده الفارِقىّ فى دُسْتوره عن نائب الشام : « مجلسُ الأمير ، الأجلّ ، الكبير ، الأخصّ ، الأكمل ، الغازى ، المجاهد ، المُرْتضىٰ ، المختار ؛ فلان الدين ، مجدِ الأمراء ، زين الغُزاة ، عُدَّة الملوك والسلاطين » .

وصورتها علىٰ ماأورده فى "التذكرة الآمِدِيَّة" : « مجلس الاميرِ ، الأجلّ ، الكبيرِ ، المؤيِّد ، المجاهد ، الأعزّ ، الأخصّ ، الأكمل ، المجتبىٰ ، المختار ؛ فلان الدين ، مجد الأمراء ، زين الغُزاة ، عُدّة الملوك والسلاطين » .

الدرجة الخامسة

(درجة الأمير مجردا عن مضاف إليه)

وأكثر ما يأتى ذلك فى الولايات أو فيمن يُكْتَب بسببه كتابٌ وما أشبه ذلك .

وصورتها فى السلطانيات : « الأميرُ الأجلُّ » وربما زِيد علىٰ ذلك فقيل : « الكبيرُ الغازى » .

وصورتها فى غير السُّلْطانيات علىٰ ما أورده فى "التذكِرة الآمِدِيَّة" : « الأميرُ ، الأجلُّ ، الأخصُّ ، الأكملُ » .

النوع الثانى

(من الألقاب الإسلامية الألقابُ الدِّيوانية . وهى أيضا علىٰ خمس درجات)

الدرجةُ الأولىٰ

(درجة المَقرّ)

وليست مستعملةً فى السلطانيات جملةً لأنه لا يُكتب لأحدٍ من هذا النوع عن السلطان بالمَقرّ ، وهى مستعملةٌ فيما يكتب عن النُّوّاب ومَنْ فى معناهم ، ولها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولىٰ — مَرْتبة المَقرّ الشريف . وصورتها علىٰ ما أورده فى "عرف التعريف" فى ألقاب الوُزَراء من أرباب الأقلام ، : « المَقرّ الشريف ، العالى ، المَوْلَوِىّ ، الصاحبىّ ، الوَزيرىّ ، المنفِّذىّ ، العالمىّ ، المهِّدىّ ، المشيِّدىّ ،

العَوْنى، الغِيَاثى، المالِكى، المخدومى، الفلانى؛ صَلاحُ الإسلام والمسلمين، سيِّدُ الوزراء فى العالَمين، رئيسُ الأصحاب، قِوامُ الأمّة، نِظامُ الملّة، مدبِّر الدولة، ذُخر الممالك، ظَهير الملوك والسلاطين، وَلِىّ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده فى "عرف التعريف" أيضا فى ألقاب غير الوزراء من الكُتّاب : «المَقَرّ الشريفُ، العالى، المَولَوِى، القَضَائى، السَّيِّدى، العالِمى، العادلى، المُهّدى، المشيِّدى، العَوْنى، الغِياثى، المالِكى، المخدُومى، الفلانى ؛ صلاحُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الرؤساء فى العالمين، رئيسُ الأصحاب، قِوَام الأُمّة ، نِظَام المِلّة ، زينُ الدولة، ذُخر الممالك، ظَهير الملوك والسلاطين، وَلِىّ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما رأيتـه فى بعض الدساتير عن نائب الشام فى ألقاب بعض كُتّاب السِّرّ العلماء : «المَقَرّ الشريف، العالى، المَوْلَوِى، القاضِوى، الكبيرى، العالِمى، العامِلى، العَلّامى، الأكملى، الأفضلى، المُفيدى، الفَريدى، القُدْوى، المحقِّقى، المُسَلِّكى، الأَصيلى، العَرِيقى، المدبِّرى، المُشيرى ،اليَمِينى، السَّفيرى، المالِكى، المخدُومى ، الشَّيخى ، العَلّامى ؛ ضِياءُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ العلماء والرؤساء والمشايخ فى العالَمين، رئيسُ الأصحاب، فخر الكُتّاب، حسنةُ الأيّام، بقيةُ السَّلَف الكرام، صَدْرُ مِصْرَ والشام، لسانُ السلطنة، سَفير المملكة ، شيخُ شُيوخ العارفين، جامع طُرُق الواصِفِين، صَدْر المُدَرِّسين ، مشيرُ الملوك والسلاطين ، وَلِىّ أمير المؤمنين » .

المرتبة الثانية — مرتبة المَقَرّ الكريم . قال فى "عرف التعريف" : والألقابُ فيها من نِسْبة ماتقدّم فى ألقاب المَقَرّ الشريف .

وصورتها على ما أورده الصَّلاحُ الصَّفَدىّ فى دُسْتوره عن نائب الشام : «المَقَرّ الكريم، العالى، المَوْلوِىّ، القَضَائى، العالِمِىّ، القَوَامِىّ، النِّظامىّ، المُدَبِّرِىّ، المُشيرِىّ، المَلَاذِىّ، الفلانىّ؛ جلالُ الإسلام والمسلمين، سيِّدُ الأكابر فى العالمين، عونُ الأمَّة، ذُخْر المِـلَّة، مدبِّر الدُّوَل، جَمَال الممالك، حسنةُ الوجود، خالِصةُ الملوكِ والسلاطين» .

المرتبة الثالثة — مَرْتبةُ المَقرّ العالى . وقد جعلها فى "عرف التعريف" من نسبة ماتقدّم من ألقاب المقرّ الشريف أيضا .

وصورتهـا على ما رأيته فى بعض الدَّساتير عن نائب الشام فيما كُتِب به للقاضى شرف الدين عبـد الوَهَّاب بن أبى الطيب كاتب السرّ بالشام : « المَقرّ العـالى ، المَوْلوِى ، القَضَائِىّ، الكبيرِىّ، العالمىّ، الفاضِلىّ، الكامِلىّ، البارِعىّ، الأوحدىّ، المـاجدِىّ، القَوَامِىّ، النِّظامىّ، المُفَوَّهِىّ، الرَّئيسىّ، الأَثيرِىّ، الأثيلىّ، الأصيلىّ، العَرِيقىّ، الفلانى ؛ عِزُّ الإسـلام والمسـلمين ، شرفُ الرؤساء فى العالَمين ، أوحدُ الفضلاءِ الماجدين ، حُجَّةُ المُنْتَشئين ، صدرُ الرؤساء ، رأسُ الصدور، عينُ الأعيان، خالِصةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الثانيـــة

(درجة الجَناب، وفيها ثلاثُ مراتبَ)

المرتبة الأولى — مرتبةُ الجَناب الشريف . وهى مستعملةٌ[(١)] فى غير السلطان دون السُّـلْطانيات . قال فى "عرف التعريف" : وهى من نسبة الألقاب المتقـدّمة فى المَقرّ الشريف .

(١) عبارة الضوء ج ١ ص ١٨٠ «وهى مختصة بما يكتب عن النوّاب دون السلطانيات» وهى أوضح.

المرتبة الثانية — مرتبةُ الجناب الكريم . وجعلها فى " عرف التعريف " من نسبة ماتقدّم فى المقرّ الشريف .

وصورتها علىٰ ماأورده الصّلاح الصّفدى فى دُسْتوره عن نائب الشام : «الجناب الكريمُ العالى ، المولوى ، القضائى ، العالمى ، الأوحدى ، الرئيسى ، الأجلّى ، الأثيرى ، البارعى ، الماجدى ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الرؤساء فى العالمين ، جمالُ الأكابر ، فخرُ الأعيان ، أوحدُ الكُتّاب ، خالصةُ الملوك والسلاطين» .

وصورتُها علىٰ مارأيتهُ فى بعض الدّساتير عن نائب الشام فى توقيع باسم شهاب الدين ابن أبى الطيب بكتابة الدّسْت بالشام : « الجناب الكريم ، العالى ، المولوى ، القضائى ، الكبيرى ، العالمى ، العاملى ، البارعى ، الكاملى ، الماجدى ، القوامى ، النّظامى ، الرّئيسى ، الأصيلى ، العريقى ، الأوحدى ، الفلانى ؛ جلالُ الإسلام والمسلمين ، أوحدُ الرؤساء فى العالمين ، تاجُ الفضلاء المُنْتشئين ، جهْبذ الحُذّاق المتصرّفين ، سُلالةُ الأتقياء العارفين ، خالصةُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة الجناب العالى ، وهى مستعملةٌ فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتُها علىٰ ما أورده فى " التثقيف " فى ألقاب الوزارة بالديار المصرية : « الجنابُ العالى ، الصاحبى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، الأوحدى ، الأكملى ، القوامى ، النّظامى ، الأثيرى ، البليغى ، المنفّذى ، المسدّدى ، المتصرّفى ، الممهّدى ، العونى ، المدبّرى ، المُشيرى ، الوزيرى ، الفلانى ؛ صلاحُ الإسلام والمسلمين ، سيّدُ الوزراء فى العالمين ، رئيسُ الكُبَراء ، كبير الرؤساء ، أوحدُ الأصحاب ، مَلاذُ الكُتّاب ، قِوام الدُّوَل ، نِظامُ المُلْك ، مُفيد

المَناجح، معتَمَدُ المَصالح، مرتِّب الجُيوش، عِمادُ الملة، عونُ الأمة، مُشِير الملوك والسلاطين، ولىّ أمير المؤمنين» .

وأما فى غير السلطانيات، فصورتها على مارأيته فى بعض الدساتير عن نائب الشام فى ألقاب كاتبِ دَسْت بالشام : «الجنابُ العالى، القَضائى، الكبيرى، العالمى، الفاضلى، الأكملى، البارعى، الأوحدى، القَوامى، النظامى، المُفوَّهى، الرئيسى، الماجدى، الفلانى؛ مجدُ الإسلام والمسلمين، شرفُ الرؤساء فى العالمين، أوحدُ الفضلاء الماجدين، قُدوةُ البلغاء، جمال الكُتّاب، زين المنتشئين، خالصةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الثالثـــة

(درجة المجلس، وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبةُ المجلس العالى، وهى مستعملةٌ فى السلطانيات وغيرها .

فأمّا فى السلطانيات، فصورتُها على ماأورده فى "التثقيف" فى ألقاب كاتبِ السرّ بالأبواب السلطانية : «المجلسُ العالى، القاضَوِى، الكبيرى، العالمى، العادلى، العلّامى، الأفضلِى، الأكملِى، البليغى، المسدّدى، المنفّذى، المشيّدى، العونى، المُشيرى، اليمينى، السَّفيرى، الأصيلى، العَريقى، الفلانى؛ صلاحُ الإسلام والمسلمين، سيدُ الرؤساء فى العالمين، قُدوةُ العلماء العاملين، جمالُ البُلَغاء،

أوحد الفضلاء ، جلالُ الأصحاب ، كَهْفُ الكُتَّاب ، يمينُ المملكة ، لسانُ السَّلْطنة ، سفيرُ الأمة ، سليلُ الأكابر ، مشيرُ الملوك والسلاطين ، وَلىّ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب ناظر الخَوَاصّ الشريفة : « المجلسُ العالى ، القاضَوِىّ ، الكبيرىّ ، العالمىّ ، الفاضلىّ ، الأوحدِىّ ، الأكملىّ ، الرئيسىّ ، البليغىّ ، البارعىّ ، القوامىّ ، النِّظامىّ ، الماجدىّ ، الأميرىّ ، المنفِّذىّ ، المسدَّدىّ ، المتصرِّفىّ ، الفلانى ؛ جَمالُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الرؤساء فى العالمين ، قِوام المَصالح ، نِظامُ المَناجح ، جَلالُ الأكابر ، قُدوة الكُتّاب ، رئيسُ الأصحاب ، عماد المِلَّة ، صفوةُ الدولة ، خالصةُ الملوك والسلاطين ، ولىّ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى ألقاب وزير دمشق إذا صُرِّح له بالوِزارة : « المجلسُ العالى ، الصاحِبىّ ، الوزِيرىّ ، الأصِيلىّ ، الكبيرىّ ، العالمىّ ، العادلىّ ، المؤيِّدىّ ، الأوحدىّ ، القَوامىّ ، النظامِىّ ، الماجدىّ ، الأثيرِىّ ، المُشيرِىّ ، الفلانى ؛ صلاحُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الوزراء فى العالمين ، رئيسُ الكُبَراء ، كَبِير الرؤساء ، بقيّة الأصحاب ، مَلاذ الكُتَّاب ، عمادُ الملة ، خالصةُ الدولة ، مُشير الملوك والسلاطين ، خالِصةُ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى ألقابه إذا لم يُصَرَّح له بالوزارة ، بل كان ناظر النُّظّار بالمملكة الشامية : « المجلسُ العالى ، القَضائىّ ، الكبِيرىّ ، العالمىّ ، العاملىّ ، الأوحدِىّ ، الرئيسىّ ، الأثيرىّ ، القَوامىّ ، النِّظامِىّ ، المنفِّذىّ ، المتصرِّفىّ ، الفلانى ؛ مجدُ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأمراء فى العالمين ، أوحدُ الفضلاء ، جلالُ الكُبَراء ، حُجّة الكُتَّاب ، صفوةُ الملوك والسلاطين ، خالصةُ أمير المؤمنين » .

٭ ٭ ٭

وأما فى غير السلطانيات، فصورتها على ما أورده فى "التذكرة الآمدية" فى بعض التواقيع من ترتيب المَقرّ الشّهابىّ بن فضـل الله بكتابة الدَّسْت بالشام : «المجلس العالى، القضائىّ، الأجلّ، الكبيرىّ، الرئيسىّ، العالمىّ، العاملىّ، البارعىّ، الأوحدىّ، المـاجدىّ، الأثيرىّ، الأثيلىّ، الأفضلىّ، الأَصيلىّ، الفلانى؛ مجدُ الإسلام، بهاءُ الأنام، شرفُ الرؤساء، أوحدُ الكبراء، صـدرُ الأعيان، جمالُ الكُتّاب، جلالُ الحُسّاب، صفوةُ الدولة، خالصةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثانية — مرتبةُ المجلس السامىّ بالياء، وهى مستـعملة فى السلطانيات وغـــيرها .

فأما فى السلطانيات فلم يذكر صورتَها فى "التثقيف" .

وصورتها على ما رأيتُه فى بعض الدساتير : «المجلس السامىّ، القضائىّ، الأجلّ، الكبيرىّ، العالمىّ، الفاضلىّ، الكافِلىّ، الرئيسىّ، الأوحدىّ، الأَصيلىّ، الأثيرىّ، البليغِى، الفلانى؛ مجدُ الإسـلام، شرفُ الرؤساء، فخرُ الأنام، زينُ البلَغاء، جمالُ الفُضَلاء، أوحد الكُتّاب، فخر الحُسّاب، صفوةُ الملوك والسلاطين» .

٭ ٭ ٭

وأما فى غير السلطانيات، فصورتهـا على ما رأيته فى "التذكرة الآمدية" فى توقيع بكتابة الدَّرْج عن نائب الشام : «المجلس السامىُّ، القضائىّ، الأجلّ، الكبيرىّ، العالمىّ، الفاضلىّ، الكاملىّ، البليغىّ، الأصيلىّ، الرئيسىّ، الفلانى؛ مجد الإسلام، شرفُ الرؤساء، أوحدُ الكُتّاب، جمالُ البلغاء، مرتضَى الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثـالثة — مرتبة المجلس السامى بغير ياء، وهى مستعملة فى السلطانيات وغـــيرها .

فأما فى السلطانيات، فلم يذكر لها صورة فى "التثقيف" أيضا .

وصورتها على ما رأيته فى "التذكرة الآمدية" فى توقيع شريف بكتابة الدَّرْج : المجلسُ السامِى، القاضى، الأجلُّ، الكبيرُ، الصدرُ، الرئيس، الأوحَدُ، البارِعُ، الكاملُ، الأصيلُ، الفاضلُ؛ فلان الدين، جمالُ الإسلام، بهاءُ الأنام، شرفُ الأكابر، زينُ الرؤساء، أوحدُ الفُضَلاء، زَيْنُ الكُتَّاب، صَفْوة الملوك والسلاطين» .

✣

وأما فى غير السلطانيات، فصورتها على ما رأيته فى "التذكرة الآمدية" فى توقيع كريم عن نائب الشام بكتابة الدَّرْج بالشام، ترتيب مؤلِّف "التذكرة" المذكورة : «المجلس السامِى، القاضِى، الأجلّ، الكبيرُ، الفاضلُ، البارعُ، الكاملُ، الأوحدُ، الرئيسُ، الأثيرُ؛ فلان الدين، مجدُ الإسلام، شرفُ الصُّدُور، أوحدُ الفضلاء، زينُ الكُتَّاب، جمالُ الحُسَّاب، صفوةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الرابعة

(درجةُ مجلس القاضِى، وهى مستعملةٌ فى السلطانيَّات وغيرها)

فأما فى السلطانيات، فلم يُورِد لها فى "التثقيف" أيضا صورةً .

وصورتها على ما يقتضيه عُرْف الدِّيوان : «مجلس القاضى، الأجلّ، الكبيرِ، الفاضلِ، الأوحدِ، الأثيرِ، الرئيسِ، البليغ، العَرِيق، الأصيلِ؛ فلان الدين، مَجْدِ الإسلام، بهاءِ الأنام، شرفِ الرؤساء» .

✣

وأما فى غير السلطانيات، فعلى نحو ذلك .

الدرجة الخامســـــة

(درجةُ القاضى ، وهى مستعملة فى السلطانيات [وغيرها][(١)])

وصورتها فيهما : « القـاضى الأجل » وربمـا زيد فى تعظيمه فقيل « الكبيرُ الصدرُ الرئيسُ » ونحو ذلك .

النـــوع الثـالث

(من الألقاب الإسلامية ألقابُ أرباب الوظائف الدِّينية ، وهى علىٰ خمس درجات أيضا)

الدرجــــة الأُولىٰ

(درجة المقَــرّ)

وهى مختصَّـة بغير السلطانيات ، لأنه لا يُكتَب لأحدٍ من أهل هـذا النوع عن السلطان بالمَقَرّ أيضا ، بل قال فى "عرف التعريف" : إنه لا يُكتَب به لأحدٍ من هـذا النوع فى غير السلطانيات أيضا ولكِنّى رأيتـه مستعملا فيما يكتب عن النُّوّاب بالممـالك . وهى علىٰ ثلاث مراتبَ :

المرتبة الأُولىٰ — مرتبة المَقَرّ الشريف .

وصورتها علىٰ ما رأيتـه فى بعض الدَّساتير فى توقيع عن نائب الشام للقاضى جمالِ الدين إبراهيم بن العَدِيم ببعض الأنظار والتداريس بالشام : «المَقَرّ الشريف ، العالى ، المَوْلَوِىّ ، القاضَوِىّ ، الكبيرِىّ ، العالمِىّ ، العـادلِىّ ، الأَصِيلِىّ ، العَرِيقِىّ ، القِوَامِىّ ، النِّظامِىّ ، الإمامِىّ ، العَلّامِىّ ، القُدْوِىّ ، المُفِيدِىّ ، الشُّيُخِىّ ، الصاحِبِىّ ،

---

(١) من الضوء .

الحاكمى، المُحْسِنى، الفلانى ؛ جمالُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الفضلاء العامِلين ، قُدْوة العلماء فى العالَمين ، لسانُ المتكلِّمين ، بُرْهان المناظرين ، صَــدْر المدرِّسين ، جَلالُ الطالبين، بقيَّة السلف الكرام الدَّارِجين ، بركةُ الملوك والسلاطين ، خالصةُ أمير المؤمنين » .

المرتبة الثـانية ــ مرتبة المَقَرّ الكَرِيم .

وصورتها على ما رأيته فى بعض الدَّساتير عن نائب الشام فى توقيع ببعض الوظائف الدِّينيَّة بِدِمَشْق : « المَقَرّ الكريمُ العالى، المولوِى، القضائى، الصاحبى، الإمامى، العالمِى، العاملى، العَلَّامى، المُفيدى، الفريدى، البليغى، الأوْحَدى، المحقِّقى، القَوامى، النِّظامى، العَريقى، الحاكمى، المُحْسِنى، الفلانى ؛ جمـالُ الإسلام والمسلمين، جَلالُ العلماء العاملين، أوحدُ المتكلِّمين، أكملُ البلغاء فى العالَمين، قُدْوة المحقِّقين، بركةُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثـالثة ــ مرتبةُ المَقَرّ العـالى .

وصورتهـا على ما رأيته فى بعض الدساتير عن نائب حَلَب بتدريس بها : « المَقَرّ العالى، المولوى، الشيخى، الكبيرى، الإمامى، العالمى، العلَّامى، المفيدى، القُدوى، القَريدى، المحقِّقى، القَوامى، النِّظامى، الحاكمى، الفلانى ؛ علاءُ الإسلام والمسلمين، أوحدُ الفضلاء العارفين، رُحلةُ الطالبين، نُخْبة المحقِّقين، جمـالُ العلماء فى العالَمين، خالصةُ الملوك والسلاطين » .

الدرجة الثـانيـــة

(درجة الجَنَاب)

وقد جعلها في " عرف التعريف " أعلى ما يُكْتَب لهـذا النـوع ، وهي على ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبةُ الجَنَاب الشريف . وهي مختصة بغير السلطانيات .

وصورتها على ما أورده في " عرف التعريف " « الجنابُ الشريفُ العالى، المولوى، القضائى، السيدى، الإمامى، العالمى، العاملى، العَلّامى، الكاملى، الأَصِيلى، الأوحدى، المفيدى، القُدْوى، الفريدى، الحُجَّى، المجتهدى، الفلانى؛ حُجّةُ الإسلام (أوضياء الإسلام) شرفُ الأنام، أثيرُ الإمام، صدرُ الشام، سيدُ العلماء والحُكّام ، أو أوحدُ العلمـاء الأعلام، بقِيّةُ السلف الكِرام ، شيخُ المذاهب، مُجَلّى الغَيَاهب، قُدْوة الفِرَق، رئيسُ الأصحاب، مفتِى السُّنّة، مؤيّد الملة، شمسُ الشريعة، سيفُ النَّظَر، مفيدُ الطالبين، لسان المتكلّمين، ولىُّ أمير المؤمنين » .

فإن كان حاكما قيل قبل الفلانى « الحـاكمى » وقبل ولى أمير المؤمنين « حَكَمُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثانية — مرتبة الجَنَاب الكريم . وهي مختصّةٌ بغير السلطانيات أيضا .

وصورتهـا على ما رأيته في بعض الدَّساتير الشامية في توقيع القاضى جمـال الدين ابن أبي جرادة الحنفى بِبعض الوظائف الدينية : «الجَنَاب الكريم العالى، المولوى، القضائى، الكبيرى، الصاحبى، الإمامى، العالمى، الفاضلى، الكاملى، الأَرِيبى، اللَّبِيبى، الأصيلى، العَرِيق، القوَامى، النظامى، الفلانى؛ جمالُ الإسلام والمسلمين، أوحدُ الفضلاء فى العالَمين، أكملُ نُجَباء الأبناء العالِمين، خالصةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثالثة — مرتبة الجَنَاب العالى . وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات، فصورتها علىٰ ما ٱستقر عليه الحال فى ألقاب قاضى القُضاة الشافعىّ بالديار المصرية : « الجَنَاب العالى، القاضَوِىّ، الشيخىّ، الكبيرىّ، العالمِىّ، العاملىّ، الأفضلىّ، الأكملىّ، الأوحدىّ، البليغىّ، الفريدىّ، المفيدىّ، النَّجيدىّ، القُدْوىّ، الحُجّىّ، المحقِّقىّ، الوَرَعىّ، الخاشِعِىّ، الناسِكىّ، الإمامىّ، العَلَّامىّ، الأصيلىّ، العَرِيقىّ، الحاكمىّ، الفلانى ؛ جمالُ الإسلام والمسلمين، شرفُ العلماء العاملين، أوحدُ الفضلاء المُفيدين، قُدوةُ البلغاء، حُجّةُ الأمة، عمدةُ المحقِّقين، فخرُ المدرّسين، مفتى المسلمين، جلالُ الحُكّام، بركةُ الدولة، صَدْر مصر والشام، مُعِز السنة، مؤيِّد الملة، شمسُ الشريعة، رئيسُ الأصحاب، لسانُ المتكلمين، حَكَم الملوك والسلاطين، ولىّ أمير المؤمنين » .

⁂

وأما فى غير السلطانيات، فصورتها علىٰ مارأيته فى بعض الدساتير فى توقيع عن نائب الشام ببعض الوظائف الدينية لبعض العلماء : «الجَنابُ العالى، الشيخىّ، الكبيرىّ، العالمىّ، الفاضلىّ، الكاملىّ، الأوحدىّ، الماجدىّ، القَوامىّ، النِّظامىّ، الفلانىّ؛ ضياءُ الإسلام والمسلمين، أوحدُ الفضلاء العارفين، جلالُ الأئمة فى العالمين، خالصةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الثالثـــة

(درجة المجلس وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبةُ المجلس العالى، وهى مستعملةٌ فى السُّلْطانيات وغيرها .

فأمّا فى السلطانيات ، فصورتهـا على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب القُضاة الثلاثة بالديار المصرية غيرَ الشافعى : « المجلس العـالى، القـاضَوِىّ ، الكبيرىّ ، العالمىّ، العاملىّ ، الأفضلىّ ، الأكملىّ ، الأوحدِىّ ، البليغىّ ، الفريدىّ ، المفيدىّ ، النّجيدىّ ، القُدوىّ ، الحُجّىّ ، المحقّقىّ ، الإمامىّ ، الأصيلىّ ، العريقىّ ، الحاكمىّ ، الفلانىّ ؛ جمالُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ العلماء العاملين ، أوحدُ الفضلاء المُفيدين ، قُدْوة البلغاء ، حُجّة الأمة ، عُمْدةُ المحدّثين ، فخرُ المدرّسين ، مفتِى المسلمين ، جلالُ الحُكّام ، حكَمُ الملوك والسلاطين » .

✦
✦ ✦

وأما فى غير السلطانيات ، فصورتها على ما أورده فى "عرف التعريف" : « المجلس العـالى ، القَضَائىّ ، الأجلّىّ ، الإمامىّ ، الصَّدْرىّ ، الرَّئيسىّ ، الفَقيهىّ ، العالمىّ ، العَلامىّ ، الكاملىّ ، الفاضلىّ ، الأوحدِىّ ، الفلانىّ ؛ مجدُ الإسـلام ، فخرُ الأنام ، تاجُ العلماء والحُكّام (أو شرف العلماء والحُكّام) جمالُ الأمّة ، أوحدُ الأئمة ، صدرُ المدرِّسين ، خالصةُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثـانية — مرتبة المجلس السامىّ بالياء ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغـيرها .

فأمّا فى السلطانيات ، فلم يذكر لها فى "التثقيف" صورةً .

وصورتها على ما رأيته في بعض التواقيع : « المجلس السامي ، القضائي ، الكبيري ، العالمي ، الفاضلي ، الأوحدي ، الرئيسي ، المفيدي ، البليغي ، القدوي ، الأثيري ؛ مجدُ الإسلام والمسلمين ، جمالُ العلماء العاملين ، أوحدُ الفضلاء ، صدرُ المدرّسين ، عمدةُ المفتين ، خالصةُ الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما رأيته في بعض تواقيع بعض الخُطَباء «المجلس السامي ، القضائي ، الشَّيخي ، الإمامي ، العالمي ، العاملي ، العابدي ، الزاهدي ، الخاشعي ، الناسكي ، الخَطيبي ، الفلاني ؛ ضياءُ الإسلام والمسلمين ، أوحدُ الخُطَباء في العالمين ، جمالُ الأئمة الفُصَحاء البارعين ، لسانُ البيان ، تَرْجمان الزمان ، بركةُ الملوك والسلاطين » .

✦ ✦ ✦

وأمّا في غير السلطانيات ، فصورتها على ما أورده في "عُرْف التعريف" : « المجلس السامي ، القضائي ، الأجلّي ، الإمامي ، الصَّدْري ، الفَقيهي ، العالمي ، الكاملي ، الفاضلي ، الفلاني ؛ مجدُ الإسلام ، بهاءُ الأنام ، جمالُ العلماء ، أوحد الفُضَلاء ، شَرَفُ النُّبَلاء ، صفوةُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامي بغير ياء ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .

فأمّا في السلطانيات فلم يذكر لها صورةً في "التثقيف" .

وصورتها على ما رأيته في بعض التواقيع : «المجلسُ السامي ، القاضي ، الأجلُّ ، الكبيرُ ، الصدْرُ ، الرئيسُ ، العالم ، الفاضلُ ، الكاملُ ؛ فلان الدين ، مجدُ الصدور ، زينُ الأعيان ، مُرْتضى الملوك والسلاطين » .

✦
✦ ✦

وأمّا فى غير السـلطانيات ، فصورتهـا علىٰ ما ذكره فى "عرف التعريف" : «المجلس السامِى ، القاضِى ، الأجلُّ ، الكبير ، العالِمُ ، الفاضلُ ، الكاملُ ، الأوحدُ ، الأثيرُ ، البارعُ ؛ فلان الدين ، مجدُ الإسلام ، بهَـاءُ الأنام ، فخرُ الصـدور ، جمالُ الأعيان ، مرتَضىٰ الدولة ، صَفْوةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الرابعـــة

(درجةُ مجلِس القاضى ، وهى مستعملةٌ فى السلطانيات وغيرها)

فأمّا فى السلطانيات فلم يذكر لها صورة فى "التثقيف" .

وصورتها علىٰ ما رأيته فى بعض التواقيع : «مجلس القـاضى ، الأجلّ ، الكبيرِ ، العالمِ ، الفاضلِ ، الأوحدِ ، الكاملِ ، الصدرِ ، الرئيسِ ؛ مجدِ الإسلام ، بهاءِ الأنام ، زينِ الأعيان ، فخرِ الصدور ، مرتضىٰ الملوك والسلاطين» .

✦
✦ ✦

وأمّا فى غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك .

الدرجة الخامســـة

(درجة القاضى ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها)

وصورتها فيهما : «القاضى ، الأجلّ» وربما زيد فى التعظيم نحو « الكبيرُ الصدرُ الرئيسُ» ونحو ذلك .

النـــوع الرابع

(من الألقاب الإسلامية ألقابُ مشايخ الصوفيَّة وأهل الصَّلاح ،
وهى على خمس درجات)

الدرجة الأولى

(درجة المقرّ، وليس لها آستعمالٌ فى السلطانيَّات؛ وفى غير السلطانيات
لها ثلاثُ مراتبَ)

المرتبة الأولى — مرتبة المَقرّ الشَّريف .

وصورتها : «المَقرّ الشريفُ ،العالى ،المَوْلوِىّ ، الشَّيْخِىّ ، السَّيِّدىّ ، الإمامىّ ، العالمىّ ، العامِلىّ ، الكافِلىّ ، الفاضِلىّ ، الوَرَعىّ ، الزاهِدىّ ، العابِدىّ ، الناسِكىّ ، السالِكىّ ، الخاشِعىّ ، المُسَلِّكىّ ، المحقِّقىّ ، المدقِّقىّ ، الفلانىّ ؛ صلاحُ الإسلام والمسلمين ، جمالُ الأصفِياء العاملين ، خالصةُ الأنام ، صفوةُ الأتقياء ، قُطبُ العُبَّاد ، الملِكُ على الحقيقه ، والمالك لأزِمَّة الطريقه ، بقيَّة السَّلَف ، قُدْوة الخَلَف ، مفيدُ الطالبين ، أوحدُ المحقّقين ، رُكْن الملوك والسلاطين ، وَلِىُّ أمير المؤمنين» .

وقد تقدّم أنَّ الأحسن فى اللقب المضاف إلى السلاطين هنا «بركةُ الملوك والسَّلاطين» .

المرتبة الثانية — مرتبةُ المَقرّ الكريم ، وألقابُها من نسبة الألقاب المتقدّمة .

المرتبة الثالثة — مرتبة المَقرّ العالى ، وألقابُها نحوُ ذلك .

الدرجة الثانيـــة

(دَرَجة الجنَاب ، وفيها ثلاثُ مراتبَ)

المرتبة الأولى — مرتبةُ الجناب الشريف . وهى مختصّة بغير السلطانيات .

وصورتُها : «الجنابُ الشريفُ، العالى، المولَوِىّ، الشيخىّ، الإمامىّ، العالمىّ، العاملىّ، الكافِلىّ، الفاضلىّ، الزاهِدىّ، العابِدىّ، الخاشعىّ، الناسكىّ، الوَرَعىّ، جلالُ الإسلام ، سيفُ الإمام ، قُطبُ الزُّهّاد ، عَلَمُ العُبّاد ، أوحد الناسكين ، فَرْدُ السالكين، بركةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثانية — مرتبة الجناب الكريم . وهى مختصّة بغير السلطانيات أيضا .

وصورتهـا على ما رأيتُه فى بعض التواقيع عن نائبِ الشام : «الجنابُ الكريم العـالى، الشيخىّ، العالمىّ، العاملىّ ، العَلّامىّ ، الأوحَدىّ، القُدْوىّ، العابِدىّ، الناسكىّ، الخاشعىّ، المسلِّكىّ، المربِّى، الربانىّ، الأَصيلىّ، الفلانى، مجدُ الإسلام، حسنةُ الأيام ، قِدْوة الزُّهّاد ، مَلاذ العُبّاد ، جمـال الوَرِعين ، مربِّى المريدين، أوحدُ المسلِّكين، خَلَف الأولياء، بركةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبةُ الثالثة — مرتبة الجناب العالى . وهى مختصّة بغير السلطانيات .

وصو رتهـا على ما رأيته فى بعض التواقيع عن نائب الشام : «الجنابُ العـالى، الشيخىّ، العالمىّ، العاملىّ، الأوحَدىّ، العابِدىّ، الناسكىّ، الوَرَعىّ، الزاهِدىّ، الخاشعىّ، المسلِّكىّ، الأَصيلىّ، الفلانىّ، مجدُ الإسلام، بهاءُ الأنام، قُدْوة العُبّاد، جَمال الزُّهّاد، أوحدُ المسلِّكين، بركةُ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الثالثة

(درجة المجلس، وفيها ثلاثُ مراتب)

المرتبة الأولىٰ — مرتبة المجلس العالى، وهى مستعملةٌ فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات، فصورتها علىٰ ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب شَيْخ الشُّيوخ بخانقاه سِرْياقُوسَ : «المجلسُ العالى ، الشيخىّ ، الكَبِيرىّ ، العالِمىّ ، العاملىّ ، السالكىّ ، الأوحدىّ ، الزاهدىّ ، العابِدىّ ، الخاشِعىّ ، الناسِكىّ ، المُفِيدىّ ، القُدْوِىّ ، الإمَامىّ ، النِّظامىّ ، المَلَاذىّ ؛ جَلَال الإسلام والمسلمين ، شرفُ الصلحاء فى العالَمين ، شيخُ شيوخ الإسلام ، أوحدُ العلماءِ فى الأنام ، قُدْوة السالكين ، بركةُ الملوك والسلاطين» .

✣

وأما فى غير السلطانيات، فصورتها علىٰ ماأورده فى "عرف التعريف" : «المجلس العالى ، الشيخىّ ، الأجلّىّ ، الإمامىّ ، العالمىّ ، العاملىّ ، الزاهدىّ ، العابِدىّ ، الوَرَعىّ ، الخاشِعىّ ، الناسكىّ ، القُدْوِىّ ، الفلانىّ ؛ خِيرةُ الإسلام ، شرفُ الأنام ، زين العُبَّاد ، نور الزُّهَّاد ، ذُخْر الطالبين ، كنز التُّقىٰ ، ملجأ المريدين ، بركةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامىّ بالياء ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

أما فى السلطانيات ، فصورتها علىٰ ماأورده فى "التثقيف" فى ألقاب الشيخ شمس الدين الطُّوطى ممَّن كان يُكتَب إليه قديما : «المجلس السامىّ ، الشيخىّ ، الأجلّىّ ، العالمىّ ، العامِلىّ ، الكامِلىّ ، الفاضِلىّ ، الزاهدىّ ، الوَرَعىّ ، العابِدىّ ، الخاشِعىّ ، الناسِكىّ ، القُدْوِىّ ، الأوحدِىّ ، الفلانىّ ؛ مجدُ الإسلام ، ضياءُ الأنام ،

بقيّةُ السَّلَف الكِرام ، فخر الصُّلَحاء ، أوحدُ الكُبَراء ، زين الزُّهّاد ، عمـادُ العُبّاد ، قُدوة المتورّعين ، ذُخر الدُّوَل ، ركنُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته فى بعض التواقيع الشريفة : «المجلس السامىّ ، الشيخىّ ، الكبيرىّ ، الأوحدىّ ، الأكملىّ ، العابدىّ ، الخاشعىّ ، الناسكىّ ، جمالُ الإسلام ، زينُ الأنام ، صَفْوةُ الصلحاء ، فخر العُبّاد ، بركةُ الملوك والسلاطين » .

✣

وأما فى غير السلطانيات ، فصورتها على ما ذكره المقرّ الشهابىّ بن فضل الله فى بعض التواقيع عن نائب الشام : «المجلسُ السامىّ ، الإمامىّ ، العالمىّ ، العاملىّ ، الخاشعىّ ، الوَرِعىّ ، الناسِكىّ ، السالِكىّ ، العارِفىّ ، القُدْوىّ ، البَليغىّ ، الأصيلىّ ، الشيخىّ ، الفلانىّ ، مجدُ الإسلام ، شرفُ العلمـاء ، قُدْوة الفُضَلاء ، فخر الصُّلَحاء ، جمـالُ النُّسّاك ، قدوة السُّلّاك ، أوحدُ العارفين ، بركةُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثـالثة — مرتبةُ المجلس السامى بغير ياء ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغـيرها .

فأما فى السلطانيات فلم يُورد لهـا صورةً فى "التثقيف" .

وصورتها على ما رأيته فى بعض التواقيع الشريفـة : « المجلس السامى ، الشيخُ ، الصالحُ ، الزاهدُ ، العابد ، الوَرِع ، الخاشعُ ، الناسِكُ ، السالِكُ ، فلان الدين ، مجدُ الصلحاء ، زينُ المشايخ ، قُدوةُ السالكين ، بركةُ الملوك والسلاطين » .

✣

وأمّا فى غير السلطانيات ، فصورتها على نحوٍ من ذلك .

الدرجة الرابعة

(درجة مجلس الشيخ)

وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

ولم يورد لها صورةً فى "التثقيف" . وصورتُها على ما فى بعض الدَّساتير: «مجلس الشيخ، الصالح، الزاهِدِ، العابِدِ، الناسِكِ، السالِكِ، فلان الدين، مجدِ الصُّلَحاء، زينِ المشايخ، بركةِ الملوك والسلاطين» .

الدرجة الخامسة

(درجة الشيخ)

وهى «الشيخُ، الصالحُ، الوَرِع، الزاهدُ» ونحو ذلك .

النوع الخامس

(ألقاب التُّجَّار الخَواجَكيَّة، والمستعملُ فيه أربع درجات)

الدرجة الأولى

(درجةُ الجَناب)

ولم أر فيها غير مرتبة الجَناب العالى فيما عدا السلطانيَّات .

وصورتها على ما رأيته فى بعض الدَّساتير الشاميَّة فيما كُتِب به لبعض الخَواجَكيَّة: «الجنابُ العالى، الصَّدْرِىّ، الكبيرىّ، المحترَمِىّ، المؤتَمَنِىّ، الأوحَدِىّ، الأكمَلِىّ، الرئيسِىّ، العارِفِىّ، المُقرَّبِىّ، الخَواجَكِىّ، الفلانىّ، مجدُ الإسلام والمسلمين،

شرفُ الأكابر في العالَمين، أوحدُ الأمناء المقرَّبين، صدرُ الرؤساء، رأسُ الصُّدُور، عينُ الأعيان، كبيرُ الخَوَاجَكيَّة، ثِقةُ الدولة، مؤتمنُ الملوك والسلاطين» . فإن آتفق أن يُكْتَب لاحد من الخَوَاجَكيَّة بأعلىٰ من الجناب العالى، كُتِب له من نظير هـذه الألقاب وأعلىٰ منها .

الدرجة الثانيـــــة

(درجة المجلس، وفيها ثلاثُ مراتبَ)

المرتبة الأولىٰ — مرتبة المجلس العالى، وهى مختصة بغير السلطانيات .

وصورتها علىٰ مارأيته فى بعض الدساتير الشاميَّة : « المجلسُ العالى ، الصدْرىّ ، الرئيسىّ ، الكبيرىّ ، المحترمىّ ، المؤتمنىّ ، الأوحدىّ ، الأكملىّ ، المقرَّبىّ ، الخَوَاجكىّ ، الفلانىّ ، مجدُ الإسلام ، شرفُ الأكابر ، أوحدُ الأمناء ، صدرُ الرؤساء ، زَيْنُ الأعيان ، ثِقةُ الدولة ، مؤتمنُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثـانية — مرتبةُ المجلس السامِىّ باليـاء ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغـيرها .

فأمّا فى السلطانيات ، فصورتُهـا علىٰ ماذكره فى "التثقيف" فى ألقـاب خَوَاجَا عَسَّاف بن مُسافِر ، ونظامِ الدِّين الإسْعِرْدِىّ : «المجلسُ السامىّ ، الصَّدْرىّ ، الكَبِيرىّ ، الكاملىّ ، الماجِدىّ ، الأوحِدىّ ، المقرَّبِىّ ، المنتخَبِىّ ، الأَمينىّ ، الأَمِيرِىّ ، الخَوَاجَكىّ ، الفلانىّ ، مجدُ الإسلام ، زينُ الأنام ، شرفُ الرؤساء ، أوحدُ الكُبَراء ، تاجُ الأُمَناء ، فخرُ الأعيان ، مُقرَّب الحضرتين ، مؤتَمنُ الدُّوَل ، صفوةُ الملوك والسلاطين» .

✢

واما فى غير السلطانيات، فصورتها علىٰ نحوٍ من ذلك .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامى بغير ياء، وهى مستعملة فى السلطانيات وغـيرها .

فأمّا فى السلطانيات ، فصورتها علىٰ ما اورده فى "التثقيف" فى ألقاب بعض الخَواجَكيَّة : «المجلس السامى، الصدرُ، الأجلُّ، الكبيرُ، الكاملُ، الماجدُ، الأوحدُ، المقربُ، المنتخَبُ، الأمينُ، الأثيرُ، الخَواجا، فلان الدين، مجدُ الرؤساء، زينُ الأكابر، مجد الصُّدُور، جمالُ الأعيان، مقرّبُ الدولة، صفوةُ الملوك والسلاطين» .

✢

وأمّا فى غير السلطانيات فعلىٰ نحوٍ من ذلك .

الدرجة الثالثـــة

(درجة مجلس الصَّدْر، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها)

فأما فى السلطانيات، فصورتها علىٰ ماذكره فى "التثقيف" : «مجلسُ الصدر، الأجلّ، الكبير، المحترَم، المقرّبِ، الأوحدِ، فلانُ الدين» .

✢

وأمّا فى غير السلطانيات، فلا تخرج عن ذلك .

الدرجة الرابعـــة

(درجة الصَّدْر ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها)

فأمّا فى السلطانيات فصورتُها على ما أشار إليـه فى " التثقيف " : « الصَّدْرُ ، الأجلُ ، الكبيرُ ، المحترَم ، المقرّبُ ، الأوحدُ ، فلان الدين » .

وأمّا فى غير السلطانيات ، فلا تبعُدُ من ذلك .

النـــوع السادس

(من الألقاب الإسلاميـــة ألقابُ أرباب الصناعات الرئيسيَّة ، كرياسة الطب ، ورياسة الكحَّالين ، ورياسة الجرائحية ، ونحو ذلك ، والمستعمل فيه درجتان)

الدرجة الأولى

(درجة المجلس ، وفيها ثلاثُ مراتبَ)

المرتبة الأولى – مرتبة المجلس العالى ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأمّا فى السلطانيات ، فكألقاب رئيس الأطبَّاء ، وهى « المجلسُ العالى . [القضائىّ[1] ، العالمىّ ، الفاضلىّ ، الكاملىّ ، الأوحدىّ ، الفلانىّ ؛ جمالُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الرؤساء فى العالَمين ، أوحدُ الفضلاء المقرَّبين ، خاصَّةُ الملوك والسلاطين »[1]] .

(١) بيض لهذه العبارة فى الاصول ، فنقلناها من ضوء الصبح للؤلف .

✣

وأمّا فى غير السلطانيات فعلىٰ نحوٍ من ذلك .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامىّ ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتها : « المجلس السامىّ ، الصدْرِىّ ، الأجلّىّ ، الكبيرىّ ، الرئيسىّ ، الفلانىّ » .

✣

واما فى غير السلطانيات فعلىٰ نحوٍ منه .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامِى بغير ياء ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتها : « المجلس السامِى ، الصدرُ ، الأجلُّ ، الكبيرُ ، الرئيسُ ، المحترمُ » .

✣

وأما فى غير السلطانيات ، فعلىٰ نحو ذلك .

الدرجة الثانية

(درجة الصَّدْر ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها)

وصورتها فيهما : « الصدرُ الأجلُّ » فإن زيدَ فى تعظيمه ، قيل : « الكبيرُ المحترَم » .

النـــوع السابع

(من الألقاب الإسلاميَّة ألقابُ الحاشية السلطانية ، كِمْهتاريَّة البيوت ، ومُهنْدِس العمائر ، ورئيس الحَرّاقة ونحوهم ، وفيه درجتان)

الدرجـــة الاولىٰ

(درجة مجلس الصَّدْر ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها)

فأما فى السلطانيات ، فصورتها علىٰ ماذكره فى " التثقيف " فى ألقاب المهنْدِس والرئِيس : «مجلس الصَّـدْر ، الأجلّ ، الكبير ، المحتَرَم ، المؤتَمَن ، فلان الدين» . وفى ألقاب مِهْتارِيَّة البيوت : من مِهْتار الشَّرابْ خاناه ، والطَّشْت خاناه ، والفرّاش خاناه ، وإخْوان سَلّار ونحوهم : «مجلس الصَّدْر ، الأجلّ ، الكبير ، المحتَرَم ، المؤتَمَن ، الحاج فلان» .

✢

وأما فى غير السلطانيات ، فكذلك أو أزْيد .

الدرجة الثـانيـــة

(درجة الصَّدْر ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها)

وصورتُها فيهما : «الصـدْرُ الأجلُّ» فإن زِيدَ فى رِعايَته قيل بعد ذلك : «الكبير المحتَرَم» .

النـــوع الثامن

(من الألقاب الإسلامية ألقاب النساء ، وفيه درجتان)

الدرجـــة الأولى

(درجة الجِهَة ، وفيها مرتبتان)

المرتبة الاولى — مرتبة الجِهَة الشريفة ، وصورتها على ما ذكره فى "التثقيف" فى ألقـاب إلى بِنْتِ (١) الملك الناصر محمد بن قلاوون عن والدتها : «الجِهةُ الشريفةُ، العاليةُ المحجَّبَة، المصُونةُ، الوَلَدِيَّة، العِصْمِيَّة، عِصْمة الدين، جلالُ النساء، شرفُ الخَوَاتين، سليلةُ الملوك والسلاطين» .

وصورتهـا على ماذكـره فى " التثقيف " أيضـا فى المكاتبة إلى أم آنوك : زوجة السلطان الملك الناصر عنه : « الجِهةُ الشريفةُ، العاليةُ، المعظَّمة، المحجَّبة، المصونةُ ، الكُبْرى ، خُوند خاتونُ ، جلالُ النسـاء فى العالمين ، قرينـةُ الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما ذكره فى المكاتبة إلى أُخْت السلطان الملك الناصر حَسَن عنه : « الجهةُ الشريفةُ ، العاليةُ ، المكرَّمة ، المحجَّبة ، المصونةُ ، الكبرى ، الخاتُون ، جلالُ النساء فى العالمين ، جَميـلةُ المحجَّبات ، جليـلةُ المصُونات ، كريمـةُ الملوك والسلاطين » .

---

(١) سقط لفظ إلى من الضوء وهى أوضح .

وصورتها على ما ذكره فى ألقاب الستّ حَدَق : «الجهة الشريفة، العالية، الكبيريّة، المحجّبة، المَصُونة، الحاجّية، الوالديّة، جلالُ النساء فى العالمين ، بركة الدولة، والدةُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته فى بعض الدّساتير فى ألقاب والدة الأشرف شعبان ابن حسين : «الجهةُ الشريفةُ، العالية، الكُبْرى، المعظَّمة، المحجَّبة، العِصْمىّ، الخاتُونىّ، جلالُ النساء فى العالمين، سيّدةُ الخواتين ، جميلةُ المحجَّبات، جليلةُ المَصُونات، والدةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثانية — مرتبة الجهَة الكريمة .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب دلشاه : زوج الشيخ حسن الكبير ببغداد : الجهةُ الكريمة، المحجَّبة، المصونة، العِصْمِيَّة، الخاتُونيّة، المعظَّمة، سيدةُ الخَواتين، زينةُ النّساء فى العالَمين، جميلةُ المحجَّبات، جليلةُ المصونات، قرينة نُوَيْن الملوك والسلاطين .

الدرجة الثـانيـــة

(درجةُ الدار. وهى على نحو المرتبتين المتقدّمتين فى الألقاب السابقة)

الدرجة الثـالثـــة

(درجة السّتارة وهى لاتكادُ تخرُج عما تقدّم من المرتبتين المتقدّمتين)

القسم الثانى

(من الألقاب المرتَّبة ألقابُ أهل الكُفْر ، وهى علىٰ ثلاثة أضرب)

الضرب الأوّل

(ألقابُ متدينيهم ، وهى نوعان)

النوع الأوّل

(ألقاب بَطَارِكة النصارىٰ)

وصورتها علىٰ ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب البابِ بُرومِيَة : «البابُ، الجليلُ، القِدِّيس، الرُّوحانىّ، الخاشعُ، العامل، بَابَا رُومِيَة، عظيم المِلَّة المَسيحيَّة، قُدْوة الطوائف العِيسويَّة، مملّك ملوك النصرانيـة، حافظ البِحَار والخُلْجان، مَلَاذُ البطاركة والأساقِفَـة والقُسُوس والرُّهْبان، تالِى الإنجيـل، معرِّف طائفته التحريمَ والتحليل، صَدِيقُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها علىٰ ماذكره فى "التثقيف" فى ألقاب البَطْرِيَرْك بالديار المِصْرية : «البَطْرِيَرْك الجليل، القِدِّيس، الخاشع، قُدْوة النصرانية» . ثم قال : ومن نسبة ذلك.

وصورتها علىٰ مارأيته فى بعض التواقيع له : «الحضرةُ الساميَة، الشيخ، الرئيس، المبجَّل، المكرَّم، الكافى، المعزَّز، المفخَّر، القِـدِّيس، شمسُ الرياسة، عمـاد بنى المعمودية، كنزُ الطائفة الصَّلِيبيَّة، آختيار الملوك والسلاطين» .

وصورتها علىٰ ما رأيته فى بعض الدساتير الشاميَّة عن نائب الشام للبطْرِيَرْك بها : «البَطْرِيَرْك، المحتَشم، المبجَّل، العارف، الحَبْر، فلان، العالمُ بأمور دينه، المعلِّمُ لأهل ملته، ذُخْر المِلَّة المَسِيحية، كنزُ الطائفة العِيسوية، المشكورُ بعقْله عند الملوك والسلاطين» .

النـــوع الثانى

(ألقـاب رؤسـاء اليهــود)

وصورتها على ما رأيته فى بعض التواقيع لرئيس اليهود بالشام من إنشاء القاضى محيى الدين بن الزكى فى سنة ست وعشرين وستمائة : «الرئيسُ، الأوحدُ، الأعزُّ، الأخصُّ، الكبير، شرفُ الطائفة الإسرائيلية فلان» .

الضرب الثـانى

(ألقاب ملوكهم وتختص بالنصارى ، وهو نمطان)

النمـــط الأوّل

(الألقاب المذكّرة، وهى على ثلاثة أنواع)

النـــوع الأوّل

(ما يُصَــدَّر بالألف واللام ، وهى على خمس مراتِبَ)

المرتبة الأولى — مرتَبةُ الحضرة العالية .

وصورتها على ما أورده فى "التعريف" فى ألقاب مَلِك الحَبَشــة : « الحضرةُ العالِيَــة، حضرةُ الملِك الجليل ، الهُمَام، الضِّرْغام ، الأسـد، الغَضَنْفَر، الخطير، الباسل، السَّمَيْدَع ، العالم فى مِلَّته ، العادل فى مملكته، المُنْصِف لرعيَّته، المتَّبِـع لما يجب فى أقضيته، عزّالأمة النصرانية، ناصر الملة المَسِيحية، رُكْن الأُمَّة العِيسويَّة، عِماد بنى المعمودية ،حافظ البلاد الجَنُوبية، مُتَّبِـع الحوارِيِّين، والأحبار السُّرْيانيِّين،

والبَطاركة القِدِّيسين، معَظِّم كنيسة صِهْيَوْن، اوحد ملوك اليَعْقوبية، صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها علىٰ ما أورده فى "التعريف" أيضا فى ألقاب صاحب القُسْطنطينيَّة : «الحضرة العاليةُ ، المكرَّمة ، حضرة الملك الجليلِ ، الخطيرِ، الهُمَام ، الأسد، الغَضَنْفَر ، الباسل، الضِّرغام، المُعْرِق، الأصيل ، الممجَّد، الأثِيل، البلالاوس، الرِّيدأرغون، ضابطُ الممالك الرُّوميَّة، جامع البلاد الساحِلية، وارثُ القَياصرة القُدَماء، مُحْيِى طُرُق الفلاسفة والحُكَماء، العالِم بأمور دينه، العادلِ فى ممالكه، مُعِزّ النَّصْرانية، مؤيِّد المسيحية، أوحد ملوك العِيسَوية ، مُخَوِّل التُّخُوت والتِّيجان، حامى البِحار والخُلْجان، مَلِك ملوك السُّرْيان، عماد بَنِي المعموديَّة، رَضِىّ الباب بَابَا رُومِيَة ، ثِقة الأصدقاء، صديق المسلمين، أسوة الملوك والسلاطين فلان» .

المرتبة الثانية — مرتبة الحضرة العليَّة .

وصورتها علىٰ ما أورده فى "التعريف" فى ألقاب مَلِك الكُرْج: «الحضرةُ العليَّة، حضرةُ الملك الجليلِ، الهُمَامِ ، الباسل، الضِّرْغام، السَّمَيْدَع، الكَرَّار، الغضنْفَر، المتخَتِّ ، المتوَّج، العالم فى مِلَّته، العادل فى رعِيَّته، بقيَّة الملوك الاغْرِيقيَّة، سلطان الكُرْج، ذُخْر ملوك البِحَار والخُلُج، حامى حِمىٰ الفُرْسان ، وارثِ آبائه فى الأسِرة والتِّيجان ، سيَّاج بلاد الرُّوم و إيران ، سليل اليُونان ، خلاصة ملوك السُّرْيان ، بقية أبناء التُّخُوت والتِّيجان ، مُعِزّ النصرانية، مؤيِّد العيسويَّة، مَسِيح الأبطال المَسِيحيَّة، معظِّم البيت المقَدَّس بعَقْد النية، عماد بَنِى المعموديّة، ظهير الباب بابا رُومية ، مُوادِّ المسلمين، خالصة الاصدقاء المقرَّبين، صديق الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثالثة — مرتبة الحضرة السامية .

وصورتها على ما أورده فى "التعريف" فى ألقاب الأدفونش صاحب طُلَيْطِلَة وإشْبِيلِيَة من الأندلس : «الحضرةُ الساميةُ ، الملكُ الجليلُ ، الهُمَام ، الأسدُ ، الباسلُ ، الضِّرْغام ، الغضَنْفَر ، بقِيَّة سلف قَيْصَر ، حامى حُمَاة بنى الأصفَر ، الممنَّع السلوك ، وارث لَذَرِيق وذرارِى الملوك ، فارس البَرِّ والبحر ، ملك طُلَيْطِلَة ومايليها من البلاد الأندَلُسِية ، بطلُ النصرانية ، عمادُ بنى المعمودِيَّة ، حامل راية المَسِيحيَّة ، وارثُ التِّيجان ، شبيه مَرْيُحَنَّا المَعْمَدان ، محبُّ المسلمين ، صديقُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الرابعة — مرتبة الحضرة المكرمة .

وصورتها على ما رأيته فى بعض الدَّساتير الشامية فى ألقاب صاحب قُبْرُس : «الحضرة المكَرَّمة ، حضرة الملك الجليل ، البطَل ، الباسل ، الهُمام ، السَمَيْدَع الضِّرْغام ، الغضَنْفر ، القَمْقام ، مؤيِّد الملة المَسِيحية ، عِماد بنِى المعمودِيَّة ، ذُخْر الملة النَّصرانية ، حامى الجزائر القُبْرُسية ، مُوادّ المسلمين ، صديق الملوك والسلاطين ، الملك فلان» .

المرتبة الخامسة — مرتبة الحضرة الموَقَّرة .

وصورتها على ما ذكره فى "التثقيف" فى ألقاب الأدفونش المقدم ذكره : «الحضرة الموَقَّرة ، الملك الجليلُ ، المكرَّم ، المبجَّل ، الخطير ، البطَلُ ، الباسل ، الهمام ، الضِّرْغام ، الرِّيدأرْغون ، نَصْر النصرانية ، فخر الأُمَّة العِيسَوِية ، ذُخْر الملة المسيحية ، حامى الثُّغور ، متملِّك السواحل والبُحُور ، عمادُ بنى المَعْمُودية ، ظهِير بابا رومية ، مَلاذُ الفُرْسان ، جمالُ التُّخُوت والتِّيجان ، صديقُ الملوك والسلاطين» .

النـــوع الثانى

(ما يُصَدَّر بحضرة مع الإضافة)

وصورتها على ما ذكره فى "التثقيف" فى ألقاب صاحب القُسْطنطينيّة : «حضرةُ الملك، الجليل، المكرَّم، المبجَّل، الأسد، الخَطير، البطَل، الباسل، الهُمام، الضِّرْغام، فلان، العالم فى مِلّته، العادل فى أهل مملكته، عِزّ الأمّة المَسيحية، كنز الطائفة الصَّليبيّة، جمَال بنى المَعْمُودية، صَمْصَام الملوك اليُونانيّـة، حُسَام المملكة المـالُوصِية، صاحبِ أمصار الرُّوس والعَلّان، مُعِزّ اعتقاد الكُرْج والسُّرْيان، وارث الأسِرَّة والتِّيجان، الحـاكم على الثُّغور والبحور والخُلْجان، الدُّوقس الانجالوس الكمينيوس البَالَالوغس، صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره فى "التثقيف" فى ألقاب ملك الكُرْج : «حضرةُ الملك الجليل، المكرَّم، الخطيرِ، الباسلِ، القَمْقام، القِدّيس، الرُّوحَانىّ، فلان، عِزّ الأمة المسيحية، كنز الطائفة الصليبية، فَخْر دين النَّصرانية، ملك الجبال والكُرْج والجُرْجان، صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته فى بعض الدساتير فى ألقاب ملك الكُرْج أيضا : «حضرة الملكِ الجليـل، العالم فى ملته، العادل فى مملكته، المتوَّج من الله فلان، سيد ملوك النَّصْرانية، أكبرِ زُعَماء الملة المَسيحية، ضابط الممالك الكُرْجية، ... ...(١) خَليل الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره فى "التعريف" فى ألقاب مُتَمَلِّك سِيس قبـل فَتْحها : «حضرة الملكِ الجليلِ، البطلِ، الباسـل، الهُمَام، السَّمَيْدَع الضِّرغام، الغضَنْفر

(١) بياض بالاصول بقدر كلمة .

فلان ، فَخْر الملة المَسيحية ، ذُخْر الأمة النصرانية ، عماد بنى المعمودية ، صديقُ الملوك والسلاطين » .

وصورتُها على ما ذكره فى " التثقيف " فى ألقاب متملِّك سِيس المذكور أيضا : « حضرةُ الملك الجليل ، المكرَّم ، المبجَّل ، المعزَّز ، الهمام ، الباسل ، فلان ، عزّ دين النصرانية ، كبير الطائفة الصَّليبية ، عمادِ بنى المعْمُودية ، صديق الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما ذكره فى " التثقيف " أيضا فى ألقاب صاحب البُنْدُقِيَّة : « حضرة الدُّوك الجليل ، المكرَّم ، الخطير ، الباسل ، الموقَّر ، المفخَّم ، فلان ، فخر المِلَّة المسيحية ، جمال الطائفة الصليبيَّة ، دُوك البندُقِيَّة والمانسية ، فلان ، زين بَنِى المعمودية ، صديق الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ماأورده فى "التثقيف" فى ألقاب ملك السِّرْب والبُلْغار : « حضرة الملك الجليل ، المكرَّم ، المبجَّل ، الهُمَام ، الضِّرغام ، الباسل ، الدُّوقس ، الأَنْجالُوس ، الكمنيوس ، فلان ، عِمادِ النصرانية ، مالكِ السِّرْب والبُلْغار ، فخر الأمّة العِيسَوِيَّة ، ذُخْرِ الملة المَسِيحية ، فارسِ البُحُور ، حامى الحُصُون والثُّغُور » .

وصورتها على ماأورده فى ألقاب ملك مونفراد : « حضرة المِلك الجليل ، المكرَّم ، البطلِ ، الهمام ، الأسد ، الضِّرغام ، فلان ، مجد النصرانية ، فخر العِيسَوية ، عمادِ بنى المعموديَّة ، جمالِ الطائفتين الرُّومية والفرَنْجيَّة ، ملك منفراد ، وارثُ التاج ، مُعزّ الباب » .

وصورتُها على ما أورده فى ألقابِ لِدُوك البندُقية غير ما تقدّم : « حضرة المحتشم ، الجليل ، المبجَّل ، الموقَّر ، المكرَّم ، المفخَّم ، الباسل ، الضِّرغام ، فلان ، عزّ الملة المسيحية ، جمال الطائفة العِيسويَّة ، ذُخْرِ الملة الصَّليبيَّة ، صديقِ الملوك والسلاطين » .

النـــوع الثالث

(ما يُصَدَّر بالمَلِك وما فى معناه)

وصورتُه على ما ذكره فى "التثقيف" فى ألقاب مَلِك الحَبَشة : «الملكُ الجليلُ، المكرَّم، الخَطِير، الأسدُ، الضِّرْغام، الباسل، فلان، العالمُ فى ملته، العادلُ فى مملكته، حَطِّى مَلِك أمْحَرا، أكبر ملوك الحُبْشان، نجاشىّ عَصْره، سَنَد الملة المَسِيحيّة، عَضُد دِين النصرانية، عِمَادُ بنى المعمُودية، صديقُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ماذكر فى "التثقيف" فى ألقاب دُوك البَنْدُقية غير ماتقدّم : «الدُّوك الجليـل، المكرَّم، المبجَّل، الموقَّر، البَطَل، الهمام، الضِّرْغام، الغضَنْفر، الخَطِير، مجدُ الملّة النصرانيَّة، فخر العِيسويَّة، عمـادُ بنى المعمُودية، معِزّ بابا رُومية، صديقُ الملوك والسلاطين فلان» .

النمـــط الثانى

(من ألقاب ملوك الكُفْر [الألقابُ المؤنَّثة])

وصورتها على ماأورده فى "التثقيف" فى ألقاب صاحبة بابِل : «المَلِكةُ الجليلة، المكرَّمة، المبجَّلة، المُوَقَّرة، المفخَّمة، المعزَّزة، فلانةُ، العالمةُ فى مِلَّتها، العادلةُ فى مملكتهـا، كبيرةُ دِين النَّصْرانية، نصيرةُ المِلَّة العِيسَوِيَّة، حامِيَة الثغور، صديقةُ الملوك والسلاطين» .

الضرب الثالث

(ألقابُ نوّاب ملوكهم وكَنَاصِلتهم ومَنْ فى معنىٰ ذلك . وهو علىٰ نوعين)

النوع الأوّل

(ألقاب النُّــوّاب)

وصورتها علىٰ ماذكره فى "التثقيف" فى ألقاب النائب بالأبواب: «النائبُ الجليلُ، المبجَّل، الموقَّر، القِدِّيس، الرُّوحانىّ» والنُّعوت من نِسْبة ألقاب متملِّك سِيس .

وصورتها علىٰ ماذكره فى "التثقيف" فى ألقاب صاحب دُنْقُلة : «النائبُ الجليل، المبجَّل ، الموقَّر، الأسـدُ ، البـاسلُ ، فلان ، مجدُ الملة المَسيحية ، كبير الطائفة الصَّلِيبيَّة ، غَرْسُ الملوك والسلاطين» .

النوع الثانى

(ألقاب الكَنَاصِـلة)

وصورتها علىٰ ماذكره فى "التثقيف" فى ألقاب الكُنْصُل بِاكفا(١) كألقاب متملِّك سِيس المنقولة عن التثقيف فيما تقدّم .

وصورتها علىٰ ماأشار إليه فى "التثقيف" فى ألقاب المُطْران نائب البابِ بالاهمة(١) : وهى قُبْرُس نحو ما تقـدّم فى ألقـاب البَطْرك بالديار المصرية . قال : ويُزاد عليه «المُطْران فلان» ويقـال فى نُعوته «ناصح المُلُوك والسَّلاطين» .

وصورتُها علىٰ مارأيته فى بعض الدَّساتير الشامية فى ألقاب إبراهيم كِرى: أحد كُتَّاب الفرنج عن نائب دمشق : «المُحتَشم ، الكَبِير ، المخوَّل ، الأسدُ ، الهُمَام ، الغَضَنْفر ،

(١) كذا فى الأصول بدون نقط .

مُوَادُّ المسلمين، متَّبِع الحَوَارِيِّين، جَمَالُ العِيسويّة، أوحدُ بنى المعمودية، صاحبُ الملوك والسلاطين» .

قلت : قد تبيَّن بما تقدم من الألقاب والنُّعوت الإسلاميّة وألقاب أهل الكُفْر ونُعوتِهم أنها ليستْ واقفةً عند حَدّ، بل هى راجعةٌ إلى اصطلاح الكُتّاب واختيارهم فى زيادة الألقاب ونَقْصها، والإتيانِ بلَقَبٍ دون لَقَب، مع رعاية المُناسبة لكلِّ مَقام وما يحتملهُ من الألقاب، إلا أن لذلك (أصولاً يُرْجَع إليها) وقوانينَ يُوقَف عندها، إذا اعتمدها الكاتبُ ومشى على نَهْجها ونَسَج على مِنْوالها، أصاب سَوَاء الثُّغْرة من الصِّناعة، وطَبَّق المَفْصِلَ بالمَفْصِل فى الإتيان بالمَقْصد، ومتى أهملها وفَرَّط فى مراعاتها ضلَّ سواءَ السبيل، وخرج عن جادَّةِ الصواب : ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَمَالَهُ مِنْ هادٍ﴾ .

الأصل الأوّل — أن يقف على ما رتَّبه البلغاء من أرباب الصَّنْعة من الألقاب والنُّعوت لكلِّ صِنْف من ذَوِى الألقاب والنعوت : لأهلِ الأسلام وأهلِ الكفر . ويُجْرِى ذلك منه مُجْرَى الحفظ والاستحضار، ليسهُل عليه إيرادُه فى موضعه، ولا يَشِذّ عنه شىءٌ منها عند الاحتياج إليه . وقد تقدّم من ذلك جملة مستكثَرَة يُهتدى بنَجْمها، ويستضاء فى ظلمة اللَّبْس بضَوْئها .

الأصل الثانى — أن يعرِفَ ماهو من الألقاب والنُّعوت حَقِيقىٌّ لصاحب اللَّقب الذى يستعمله فيه : كالعالِمىّ لأهل العلم، والعابِدِىّ لأهل الصَّلاح، والعادِلِىّ للحُكّام من أرباب السيوف وغيرهم؛ وماهو منها مَجَازِىّ : كالعالِمىّ لأرباب السُّيوف والكُتّاب حيث لا اتصافَ لصاحب اللَّقَب بالعلم، والأصِيلِىّ لمن ليس له آباءٌ فى الرِّياسة ولا عَرَاقةٌ فى النَّسب، ونحو ذلك مما يَجْرِى هذا المَجْرَى .

الأصل الثالث — أن يَعْرِفَ الألقابَ الخاصّةَ ببعضٍ دون بعض، كالشَّرِيفىّ، والحَسِيبِىّ، والنَّسِيبِىّ، للأشراف أولاد فاطمةَ رضى الله عنها، والكافِلِىّ لنائب

السلطنة أو وزير كبير، والنُّوبِيّ لأمير التَّوامين بالشرق، والمدبِّرِيّ للوزير ونحوه من ناظر الخاص ومَنْ فى معناه، والمُشيرِيّ لمن يُؤخذ رأيه من أكابر أرباب السيوف والأقلام، والسَّفيريّ للحاجب والدَّوادار وكاتب السرّ، واليَمِينيّ للدَّوادار وكاتب السرّ، والعَرِيقيّ لذى العَراقة فى النسب، والأَصِيليّ لمن له ثلاثةُ آباءٍ فى الرياسة.

وكذلك النعوت كوالدِ المُلوك والسلاطين لمن يكون له أولاد من الملوك، وولَد الملوك والسلاطين لأولاد الملوك، وعَضُد الملوك والسلاطين للأمراء ونحوهم، وكافِل الممالك للنائب الكافل، وسَفِير الدولة ولسان المملكة للدَّوادار وكاتب السرّ، ويَمِين الملوك والسلاطين لهما أيضا، ووالدةِ الملوك والسلاطين لمن يكون من أولادها مَلِك، وكريمة الملوك والسلاطين لمن يكون من إخوتها سلطان، وقَرِينة الملوك والسلاطين لمن تكون زوجةَ ملك، وصَديق الملوك والسلاطين، أو مُوادّ الملوك والسلاطين لملوك الكُفْر، وقَرِين الملوك والسلاطين لنُوَّابهم، ونحو ذلك مما يَجْرِى هذا المَجْرىٰ: فيُوقع كلَّ لقبٍ او نعتٍ منها فى موضعه ولا يُجاوزه إلىٰ غيره. وأنت إذا تأملتَ ما سَلَف من ترتيب الألقاب والنُّعوت علىٰ الأصول المتقدّمة، ظهر لك منها ما تستعين به علىٰ ترتيبها و إيقاعها مَواقعَها.

الأصل الرابع — أن يَعْرِفَ الألقابَ والنُّعوتَ الرفيعةَ المِقْدار، فيُلْحِقَها بمايناسبها من الألقاب الأصول، كإلحاق العالىّ والعادليّ وممهِّد الدُّوَل ومُشيِّد الممالك وماشاكل ذلك بالمَقَرّ والجَناب الكريم ونحو ذلك. و يَعْرِفَ الألقابَ النازِلة، فيُخْرِجَ منها ما يُجرِّده عن الياء و يلحقُه بالسامى بغير الياء فما دُونَه كالعَضُد والذُّخْر وما أشبه ذلك.

الأصل الخامس — أن يَعْرِف مراتبَ الألقاب فى التقديم والتأخير، مثل أن يعلم أن الشريفَ والكريمَ يَلِيانِ المَقرّ والجناب، والعالىَ يليهما؛ ثم العالى يلى المَقرّ

والجناب والمجلس ، والسامى يلى المجلس حيث لا يليه العالى . وأن النعتَ المضاف إلىٰ أمير المؤمنين مثل عَضُد أمير المؤمنين ، وسيف أمير المؤمنين ، وحُسام أمير المؤمنين ، يكون آخرَ النُّعوت . وأن المضاف إلىٰ الملوك والسلاطين مثل عَضُد الملوك و السلاطين ، وظَهير الملوك والسلاطين ، يكونُ قبله المضاف إلىٰ أمير المؤمنين إن كان فى رتبةٍ يثبت فيها ما يُضاف إلىٰ أمير المؤمنين، وإلا يكون المضاف إلىٰ الملوك والسلاطين هو آخر الألقاب . وأن يعلم أن لقب التَّعْريف: وهو الفُلانىُّ أو فُلانُ الدين يكون واسطةً بين الألقاب والنعوت، فاصلًا بينهما . وأن لقبَ الوظيفة كالكافِلِيّ والحاكِمِيّ وماأشبههما يكون قبل لقَب التعريف غالبا علىٰ ماتقدم بيانُه، فيضع هذه الألقابَ فى مواضِعها ولا يخرجُها عنها، بخلاف مايجوز فيه التقديم والتأخيرُ من الألقاب والنُّعوت .

الجملة العاشرة

(فى ذكر ألقابٍ تقع علىٰ أشياءَ متفرِّقةٍ قد جرتْ فى عُرْف الكُتّاب . وهى علىٰ ضربين)

الضرب الأوّل

(فيما يجرِى من ذلك مَجْرىٰ التفاؤل، ويختلف باختلاف الأحوال والوقائع، ويَتَنوَّع إلىٰ أنواع)

النوع الأوّل

(مايوصف بالنَّصر، كالجُيُوش والعساكر والقِلاع والبَريد ونحو ذلك)

فيقال فى الجيوش والعساكر : «الجُيُوش المنصورة، والعساكر المنصُورة» ويقال فى القِلاع المنصورة «وقلعة دمَشْق المنصورة وقلعة حلب المنصورة» ونحو ذلك،

وكذلك يقال « القِلاع المنصورةُ » على الجمع تفاؤُلا بحصول النَّصْر لها، ويقال في البَريد: «البَريد المنصورُ» على ما اصطَلح عليه كُتَّاب الزمان. على أن في وصف البريد بالمنصور نظرا: لأنه إنما وُضع ليوصِّل الأخبارَ ونحو ذلك، وكان الأحسنُ أن يوصف «السَّعيد» ونحوه اللهم إلا أن يُراد أنه ربما وصل به خبرُ النصر على العَدُوّ، وهو من أهم المهمَّات، وكأنه وُصف بأشرف متعلَّقاته.

النـــوع الثاني

(ما يُوصف بالحِراسة، كالمُدُن والثُّغُور)

فيقال في المُدُن «مِصْر المحروسةُ» و«القاهرةُ المحروسةُ» و«دِمَشْقُ المحروسةُ» و«حَلَبُ المحروسة» ونحو ذلك. ويقال في الثغور «الثَّغْر المحرُوس» و«ثغر الإسْكَنْدَرِيَّة المحروس» و«ثغر رَشيدَ المحروس» و«ثغر دِمْياطَ المحروس» و«ثغر أُسْوانَ المحروس» ونحو ذلك تفاؤُلا بوقوع الحِرَاسة لها. على أنه لو وُصفَت القِلاع أيضا بالحراسة فقيل « القلعةُ المحروسة » و « القِلاع المحروسة » ونحو ذلك لكان له وَجْهٌ ظاهر. وبكل حال فكلُّ ما كان محلَّ خوف مما ينبغي حِراسَتُه والاحتفاظ به، حَسُن وصفه بالحِراسة. وقد رأيت مَنْ يذكر ضابطا لذلك في البلاد: وهو أن كل مدينة مُسَوَّرة يُقال فيها محروسة وإلا فلا، وهو بعيد، والظاهر ما قدَّمنا ذكْره.

النــــوع الثـالث

(مايُوصف بالعِمارة، كالدواوين)

وهى المواضع التى يجلِسُ فيها الكُتَّاب علىٰ ما تقدم بيانُه فى مقدِّمة الكِتَاب وغير ذلك. فيقال: «الدِّيوان المعمور» و«الدَّواوينُ المعمورةُ» تفاؤُلا بأنها لاتزال معمورةً بالكُتَّاب، أو بدَوَامِ عِزِّ صاحبها وبقاء دولته.

النــــوع الرابع

(مايوصف بالسَّعادة، كالدواوين أيضا)

فيقال: «الدِّيوان السعيدُ» و«الدَّواوين السعيدةُ» تفاؤُلا بدوام سَعَادتها بدوام سعادةِ صاحبها.

النــــوع الخامس

(مايُوصَــف بالقَبُــول)

كالضَّحايا المقْبُولة تفاؤُلا بأن الله تعالىٰ يتقَبَّلُها، وهو فى الحقيقة بمعنى الدعاء، كأنه يقال تقبَّلها الله تعالىٰ.

النــــوع السادس

(مايُوصف بالبِرِّ، كالصَّدَقة والأَحْباس)

فيقال فى الأحباس: «الأَحْباسُ المبرورة» وفى الصَّـدَقة «الصدقة المَبْرُورة» تفاؤُلا بأنها تكون جاريةً مَجْرىٰ البِرِّ الذى يلحقُ به الثوابُ. وكُتَّاب الجيش ونحوُهم يستعملون ذلك فى وصف الرِّزْقة أيضا: وهى القطْعة من الأرض تُرْصَد لمصالح المسجد أو الرِّبَاط أو الشخص المعيَّن. فيقولون: «الرِّزْقة المبرورةُ» لجَرَيانها مَجْرىٰ الصدقة.

النـــوع السابع

(مايوصف بالخِذْلان ، كالعَدُوّ ونحوه)

فيُقال : « العَـدُوّ المخذول » على الإجمـال و « فلانٌ المخذُول » بالتصريح باسمه «وأهـل الكُفْر المَخْذُولون» ونحو ذلك تفاؤُلا بأنّ الله تعـالى يُوقع بالعدو الخِذْلان ويَرْميــه به .

الضرب الثـانى

(مايجـرِى من ذلك مَجْـرىٰ التشريف، ويختلف أيضا باختلاف الأحوال، ويتنوّع أنواعا)

النـــوع الأوّل

(ما يُوصَف بالعِزّ ، كالكِتَاب بمعنى القرءان)

فيقال فيه : « الكِتَاب العزيز » ومن ثَمَّ يقولون فى قارئ القُرءان : « من حَمَلة كِتَاب الله العزيز» وربمـا وُصِف بذلك الدِّيوان أيضا، كما يقال فى دِيوان الخلافة : « الدِّيوانُ العزيزُ» على ماتقدّم ذكره فى الكلام على الألقاب .

النـــوع الثـانى

(مايُوصَف بالشريف، كالمُصْحَف والعِلم)

فيقال فى المُصْحَف : «المصحفُ الشريف » وفى العلم « العِلمُ الشريفُ» ولذلك يقولون « فلانٌ من طَلَبـة العلم الشريفِ» ونحو ذلك، وكذا فى الأماكِنِ الرفيعة،

كمكَّةَ والمدينةِ النبويَّة والقُدْس . فيقال : «مكَّة المشرَّفة» و «المدينةُ الشريفةُ» و «القُدْس الشريفُ» والحَرَم الشريفُ تارةً لحرم مكة وتارةً لحرم المدينة . فإذا جمعا قيل : «الحَرَمانِ الشَّريفان» وربما أُطلق فى عُرْف الكُتَّاب الحَرَمان على القُدْس الشريف ومَقَامِ الخليل عليه السلام، وهو مراد المَقَرِّ الشهابىّ بن فضل الله فى كتابه "التعريف" فى قسم الوَصَايا بناظر الحرمين الشريفين دُونَ حرم مكة والمدينة المشرَّفتين . وقد اصطلح كُتَّاب الزمان على أن وصَفُوا أكثر ما يُضاف إلى السلطان بالشريف، فيقولون فيما يصدُر عن السلطان من عَهْد وتقليد وتَوْقيع ومَرْسوم ومثال وتَذْكِرة : «عَهْد شريف» و «تقليدٌ شريف» و «توقيعٌ شريف» و «مرسومٌ شريف» و «مثالٌ شريف» و «تَذْكِرة شريفة» ونحو ذلك .

النوع الثالث

(ما يُوصفَ بالكريم ، كالقرءان)

فيقال : «القُرءانُ الكريم» والأصل فيه قوله تعالى : ﴿ إنَّه لقرءانٌ كَريمٌ ﴾ وقد اصطلح كُتَّاب الزمان على أن جعلُوه دونَ الشريف فى الوصف ، فوصَفُوا به ما يصدُر عمَّن دونَ السلطان من أكابر الدولة من النُّوَّاب والامراء والوُزَراء : من توقيع ومرسوم ومثالٍ وتَذْكِرة ونحو ذلك . فيقولون : «توقيعٌ كريم» و «مَرْسومٌ كريم» و «مِثالٌ كريم» و «تَذْكِرة كريمة» . وقد تُوصف به المكاتبة أيضا فيقال : «إنَّ مكاتبته الكريمة وردَتْ» ونحو ذلك ، وقد ورد فى التنزيل : ﴿ إنِّى أُلْقِىَ إلَىَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ على أنه قد تقدّم أنه كان ينبغى أن يكون أرفع رتبة من الشريف لورود التنزيل بوَصْف القرءان به .

النـــوع الرابع

(ما يُوصَف بالعُلُوّ، وهو فى معنىٰ الكَرَم فى اصطلاحهم)

فيقـال : « توقيعٌ عالٍ » و « مرسومٌ عالٍ » ونحو ذلك، وقد يُوصف به الرأىُ. فيقال : « الرأىُ العالى » وقد يُوصَف به أمرُ السلطان أيضا من ذى الرُّتبة الرفيعة، مثل كِتابةِ الوزير على المَرَاسِيم الشريفة ونحوها « أمتثِلُ الأمرَ العالى ».

النـــوع الخامس

(ما يُوصَـــف بالسـعادة)

كـ « الرأى السَّعِيد » و « الآراءِ السعيدةِ » وربمـا وصف بذلك الدِّيوان فقيل « الدِّيوانُ السعيد » ونحو ذلك .

النـــوع السادس

(ما يُوصَف بالبركة ، كالكَعْب)

فيقال : « كَعْبٌ مبارَك » وقد يُوصَف به المنْزِل فيقـال : « مَنْزِلٌ مُبارَك » وقد يوصف به الأمرُ لمن دُونَ العـالى، فيقال : « يتقدم أمرُه المبارَك » وكذلك المكاتبة ، فيقال : « إن مُكاتَبته المباركة وردَتْ » ونحو ذلك .

الباب الثانى

من المقالة الثالثة

(فى مقادير قَطْع الورق، وما يناسب كلَّ مِقْدار منها من الأقلام، ومَقَادِير البياض فى أوّل الدَّرْج وحاشيته، وبُعْد مابين السطور فى الكتابات، وفيه فصلان)

الفصل الأوّل

(فى مقادير قَطْع الوَرَق، وفيه طَرَفان)

الطرَف الأوّل

(فى مقادير قطع الورق فى الزَّمَن القديم)

قد ذكر محمد بن عمر المدائنى فى كتاب "القلَم والدواة" أن الخُلَفاء لم تزل تستعمل القَرَاطيسَ آمتيازا لها على غيرها من عَهْد مُعاويةَ بن أبى سُفْيان . وذاك أنه يكتب للخُلَفاء فى قِرْطاس من ثُلُثَىْ طُومار، وإلى الأمراء من نِصْف طُومار، وإلى العُمَّال والكُتَّاب من ثُلُثٍ ، وإلى التُّجَّار وأشباههم من رُبُع ، وإلى الحُسَّاب والمُسَّاح من سُدُس . فهذه مقاديرُ لقطع الورق فى القديم : وهى الثُّلُثانِ والنصف والثلثُ والربعُ والسُّدُس، ومنها أستُخْرِجت المقاديرُ الآتى ذكرها . ثم المراد بالطُّومار الورقةُ الكاملةُ ، وهى المعبَّر عنها فى زماننا بالفَرْخة؛ والظاهرُ أنه أراد القَطْع البَغْدادِىَّ لأنه الذى يحتمل هذه المقاديرَ، بخلاف الشامىِّ، لاسيما وبغدادُ إذ ذاك دارُ الخلافة ، فلا يحسُن أن يقدَّر بغير ورقها مع آشتمالِه على كمال المحاسن . وقد تقدّم فى الكلام على آلات الكِتابة فى المَقالة الأولى بيانُ الخلاف فى أوّل من صَنَع الوَرَق .

الطـــرف الثانى

(فى بيان مقادير قَطْع الورق المستعمل فى زماننا ، وفيه ثلاث جمل)

الجمـــلة الأولى

(فى مقادير الورق المستعمل بديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية ، وهى تسعة مقادير)

المقدار الأوّل — قَطْع البَغْدادىّ الكاملِ . وعَرضُ دَرْجه عرضُ البَغْدادىّ بكماله : وهو ذراعٌ واحد بذراع القُمَاش المِصْرىّ ،وطولُ كلّ وصل من الدَّرْج المذكور ذراعٌ ونصفٌ بالذراع المذكور. وفيه كان تُكْتب عهودُ الخلفاء وبَيْعاتُهم. وفيــه تُكتَب الآن عُهودُ أكابر الملوك ، والمكاتباتُ إلى الطبقة العُلْيا من الملوك ، كأكابر القاناتِ من ملوك الشَّرْق .

المقدار الثــانى — قَطْع البَغْدادىّ النــاقص . وعَرْض دَرْجه دون عَرْض البغدادىّ الكاملِ بأربعةِ أصابعَ مطبوقةً . وفيه يُكْتب للطبقة الثانية من الملوك ، وربمــا كُتِب فيه [للطبقة العليا](١) لإعْواز البَغْدادىّ الكاملِ .

المقدار الثــالث — قَطْع الثلثين من الورق المِصْرىّ . والمراد به ثُلُثا الطُّومار من كامل المنصورىّ ، وعَرْض دَرْجه ثُلُثا ذراع بذراع القُماش المِصْرىّ أيضــا . وفيه تُكْتَب مَناشيرُ الأمراء المقَدّمين ، وتقاليدُ النُّوّاب الكِبار والوزراءِ وأكابرِ القُضاة ومَنْ فى معناهم . ولم تجر العادةُ بكتابة مكاتَبةٍ عن الأبواب السلطانية فيه .

(١) الزيادة من الضوء بالمعنى ليتم الكلام .

المقدار الرابع — قَطْع النصف. والمراد به قَطْع النِّصف من الطُّومار المنصوريّ، وعَرْضُ دَرْجه نصفُ ذراع بالذراع المذكور. وفيه تُكْتَب مناشيرُ الامراءِ الطَّبْلَخاناه، ومراسيمُ الطبقة الثانية من النُّواب، والمكاتباتُ إلى الطبقة الثانية من الملوك.

المقدار الخامس — قطع الثلث. والمراد به ثلثُ القَطْع المنصوريّ، وعرضُ دَرْجه ثُلُثُ ذراع بالذراع المذكور. وفيه تُكتَب مناشير أمراءِ العشرات، ومراسيمُ صغار النُّواب، والمكاتباتُ إلى الطبقة الرابعة من الملوك.

المقدار السادس — القَطْع المعروف بالمنصوريّ. وعَرْضه تقديرُ رُبُعِ ذراع بالذراع المذكور. وفيه تكتَب مناشيرُ المماليك السلطانية ومقدَّمِي الحَلْقة، ومناشيرُ عشرات التُّرْكُمان ببعض الممالك الشامية، وبعضُ التواقيع وما فى معنىٰ ذلك.

المقدار السابع — القَطْع الصغير، ويقال فيه قَطْع العادة. وعَرْض دَرْجه تقدير سُدُس ذراع بالذراع المذكور. وفيه تُكْتَب عامةُ المكاتبات لأهل المملكة وحُكّامها، وبعضُ التواقيع والمراسِيم الصِّغار، والمكاتباتُ إلى حُكّام البلاد بالممالك، وما يَجْرِى هذا المَجْرىٰ. وقد كان هذا القطعُ والذى قبله فى أوّل الدَّوْلة التركية طُولُ كلِّ وصل منه شبران وأربعةُ أصابع مطبوقةٌ فما حَوْلَ ذلك.

المقدار الثامن — قطعُ الشامىّ الكاملُ. وعرضُ دَرْجه عرضُ الطُّومار الشامىّ فى طُوله، وهو قليلُ الاستعمال بالدِّيوان، إلا أنه ربما كُتِب فيه بعضُ المكاتبات، كما كتب فيه عن الأشرف شعبانَ بن حُسَين لوالدته حين سافرتْ إلى الحجاز الشريف.

المقدار التاسعُ — القَطْع الصغير . وهو فى عَرْض ثلاثةِ أصابع مطبوقةً من الورق المعروفِ بورق الطَّيْر، وهو صِنفٌ من الورق الشامىّ رقيقٌ للغـاية . وفيـه تُكتَب ملطَّفات الكُتُب وبطائق الحمامِ .

الجمـلة الثـانية

(فى مقادير الورق المسـتعملة بدَوَاوين الإنشاء بالممالك الشاميـة :
دِمشق ، وحَلَب ، وطَرابُلُس ، وحَمـاة ، وصَـفَد ، والكَرَك .
فى المُكاتَبَات والوِلَايات الصادرة عن النوّاب بالممالك .
وهى لاتخرُج عن أربعة مقادير)

المقـدار الأوّل — قطعُ الشامىّ الكاملُ : وهو الذى يكون عَرْضـه عَرْض الطُّومار الشامىّ الكامِلِ فى طوله على ما تقدّم فيه . وفيه يُكتَب عن النوّاب لأعلى الطبقات من أرباب التَّوَاقيع والمَرَاسيم ليس إلّا .

المقدار الثانى — قَطْع نصف الحَمَوِىّ . وعرْض دَرْجه عرضُ نِصف الطُّومار الحَمَوىّ ، وطوله بطول الطُّومار . وفيه يُكتَب للطبقة الثانيـة من أرباب التواقيع والمَرَاسيم الصادرةِ عن النوّاب .

المقدار الثالث — قطع العـادةِ من الشامىّ . وعَرْض دَرْجه سـدُسُ ذراع بذراع القُماش المِصرىّ فى طول الطُّومار أو دُونَه . وفيـه يُكتَب للطبقة الثالثـة من أرباب التواقيع والمراسـيم الصادرة عن النُّوّاب وعامّة المكاتبات الصادرةِ

عن النُّوّاب إلىٰ السلطان فمَنْ دُونَه من اهل المملكة وغيرهم ، إلا أن نائب الشام ونائب الكَرَك قد جرَتْ عادتُهما بصدُور المكاتبات عنهما فى الورق الأحمر دُونَ غيرهما من النوّاب .

المقدار الرابع — قَطْع ورق الطير المقدَّم ذكره فى آخر المقادير المستعملة بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وفيه تُكتب المُلَطَّفاتُ والبطائقُ علىٰ ماتقدّم .

قلت : هذه مقادير قَطْع الورق بالديار المصرية والبلاد الشاميّة . أما غير مملكة الديار المصرية من الممالك ، فالحالُ فيها يختلِفُ فى مقادير الورق المستعملِ بدواوينها . فأمّا بلادُ المَشرِق فعلىٰ نحو المقادير المتقدّمة . وأما بلاد المَغرب والسُّودان وبلادُ الفَرَنج ، فعادةُ كُتّابهم فى طُومارٍ واحد، يزيدُ طولُه علىٰ عَرْضه قليلا، مابين صغير وكبير بحَسَبِ ما يَقتضيه حال المكتوب .

الجملة الثالثة

(فى مقادير قَطْع الورق الذى تجرى فيه مكاتباتُ أعيان الدَّوْلة من الأُمَراء والوزراء وغيرهم بالديار المصرية والبلاد الشامية)

وهو قَطْع العادة من البَلَدِىّ بالديار المصرية، ومن الشامى بالبلاد الشامية .

الفصـــــل الثـانى

من الباب الثانى من المقالة الثالثة

(فى بيان ما يُناسِبُ كلَّ مِقْدار من مقادير قَطْع الورق المتقدّمة الذِّكر من الأقلام، ومَقاديرِ البَيَاض الواقع فى أعلى الدَّرْج وحاشيته، وبُعْدِ ما بين السُّطور فى الكتابة. وفيه طَرَفان)

الطـــرف الأوّل

(فيما يناسِبُ كلَّ مقدار منها من قَطْع الورق من الأقلام)

قد ذكر المقرُّ الشِّهابىُّ بنُ فضل الله فى كتابه "التعريف" فى آخر القسم الثانى ما يناسِبُ كلَّ مقدار من مقـادير الورق المستعملة بديوان الإنشاء بالديار المصرية من أقلام الخطّ المنسوب فقال: إن لِقطع البَغْدادىِّ قَلَمَ مختصر الطُّومار، ولقَطْع الثلثين قَلَمَ الثلث الثقيل، ولقَطْع النِّصف قلَمَ الثلث الخَفِيف، ولِقَطْع الثلث قلَمَ التوقيعات، ولقَطْع العادة قَلَمَ الرِّقاع. ومن ذلك يُعْلَم ما يناسب كلَّ قَطْع من مقادير القطع المستعملة بدواوين الإنشاء بالممالك الشامية. فيناسِبُ الشامىَّ الكاملَ قلَمُ التوقيعات: لأنه فى مِقْدار قطع الثُّلُث البَلَدِىّ أو قريبٌ منه؛ ويناسِبُ نصفَ الحموىّ والعادةَ من الشامىّ قلَمُ الرِّقاع. لأنهما فى معنى القَطْع المنصورىّ والعادةِ بالديار المِصْرية. أما قلم الجَنَاح[1] لكتابة بَطائق الحمامِ به. وأما ما كان يَكْتُب به الخلفاءُ

(١) عبارة الضوء للؤلف ج ١ ص ١٥، ٤١٦، ٤ "ويناسب قطع الحموى والعادة من الشامى قلم الرقاع لانهما فى معنى العادة، ويناسب ورق الطير الذى تكتب فيه البطائق والملطفات قلم الغبار ولذلك يسميه بعض الكتاب قلم الجناح الخ" وهى واضحة.

أسماءهم فى الزمن القديم وبه يَكتُب الملوكُ أسماءَهم الآنَ ، فقلم الطُّومار : وهو القلمُ الجليلُ الذى لاقلَم فوقه . وقد تقدّم الكلام على هذه الأقلام فى بيان ما يحتاج إليه الكاتب فى أواخر المقالة الأولى .

الطـــرف الثانى

(فى مقادير البياض الواقع فى أوّل الدَّرْج ، وحاشيتِـــه وبُعْد مابين السُّطور فى الكتابة)

أما مقدار البياض قبل البسملة ، فيختلِف فى السلطانيات باختلاف قَطْع الورق ، فكلّما عظُم قطعُ الورق ، كان البياضُ فيه أكثَرَ : فقَطْع البَغْدادِىّ يُترك فيه ستةُ أوصالٍ بياضا ، وتُكتَب البسملة فى أوّل السابع ؛ وقطعُ الثلثين يُترك فيـه خمسةُ أوصال ؛ وقطعُ النصفِ يُترَك فيه أربعةُ أوصال ؛ وقطعُ الثلث يُترَك فيه ثلاثةُ أوصال ؛ وقطعُ المنصورىّ والعـادةِ تارةً يترك فيه ثلاثةُ أوصال ، وتارةً يُترَكُ فيه وصلان ، بحسَب ماتقتضيه الحالُ . وقَطْع الشامىّ الكامل فى معنى قطع الثلث ؛ وقَطْع نِصف الحموىّ والعادةِ من الشامىّ فى معنى القطع المنصورىّ والعـادةِ فى البلدِىّ . وربما آجتهَد الكاتبُ فى زيادة بعض الأوصال ونُقْصانها بحسَبِ ماتقتضيه الحال . وفى المكاتبات الصادرةِ عن سائر أرباب الدولة مصراً وشاما يُترَك فى جميعها قبل البسملة وصلٌ واحدٌ فقط . وفى كتابة الأدنى إلى الأعلى يُترَكُ بعضُ وَصْل .

✦
✦ ✦

وأما حاشيةُ الكِتاب ، فبحَسَب آجتهاد الكاتب فيه فى السَّعة والضِّيق . وقد رأيت بعض الكُتّاب المعتبَرين يقدِّر حاشيةَ الكتاب بالرُّبُع من عَرْض الدَّرْج ، وهو آعتبارٌ حسنٌ لا يكاد يخرُجُ عن القانون .

وأما بُعْدُ ما بين السطور ، فيختلِفُ باختلاف حال المكتوب واختلافِ قطع الورق : ففى السلطانيات كلِّها على اختلاف قَطْع الورق فيها تُكْتَبُ البسملة فى أوّل الفصل بعدَ ما يُتْرَك من أوصال البياض فى أعلى الدَّرْج بحسَبِ ما تقتضيه الحالُ ، ثم يُكْتَب تحت البسملة سطرٌ ملاصقٌ لها بحسَب ما يقتضيه وضعُ القَلَم المكتوب به فى القُرْب والبُعْد ، بحسب الدِّقَّة والغِلَظ ، ثم يُكْتَب السطر الثانى فى آخر الوَصْل الذى كُتِبت البسملةُ فى أوّله ، بحيث يبقى من الوصل ثلاثةُ أصابعَ مطبوقةً أو نحوُها فى القطع الكبير ، وقدرُ إصبعين فى القَطْع الصغير ، وما بينهما بحَسَبه .

وقد قدّر صاحبُ «مواد البيان» البياضَ الباقىَ بين السطر الأوّل والثانى أيضا (١) . وهذا إنما يقارِب فى القطع الكبير . وقد ذكر ابن شيث فى "معالم الكتابة" . – وكان فى آخر الدولة الأيوبية فيما أظُنُّ – أن مقدار ما بين كلِّ سطرين يكون ثلاثةَ أصابع أو أربعةَ أصابع . والذى جرتْ به عادةُ الكُتَّاب فى زماننا أنه يكون فى قَطْع العادةِ والمنصورىّ فى كلِّ وصل من أوصال الزمان (٢) ثلاثة أسطر ، وفيما عداه سطران . وربما وقع التفاوتُ فى القَطْع الصغير بحسب الحال حتى يكون فى التواقيع التى على ظُهُور القِصَص ونحوها بين كلِّ سطرين بَعْدَ بيتِ العلامةِ قَدْرَ إصبعين ، وربما تواصلت الأسطر كما فى الملطفات ونحوها .

أمّا ما يُكْتَب عن النوّاب من الولايات والمكاتَبات من سائر أعيان الدولة ، فدُونَ السلطانيات فى مقـدار خُلُوّ موضع العلامة ، وهو ما بين قدر خمسِ أصابع مطبوقةً ونحوها ، وقدرُ [بُعْد] السطور فيما بَعْدَ بيت العلامة من قدرِ إصبعين إلى مادونهما .

(١) عبارة الضوء نقلا عن مواد البيان "بين السطر الأول والثانى بقدر شبر" .
(٢) لعله من أوصاله أى العادة أو المنصورى . انظر الضوء ص ٤١٧ .

الباب الثالث

من المقالة الثالثة

(فى بيان المستَنَدات، وكتابة الملخَّصات، وكيفيَّة التعيين . وفيه فصلان)

الفصــــل الأوّل

(فى بيان المستَنَدات : وهى التوقيع على القِصَص ومايجرى مجْراه، وما يُحتاج فيه إلى كتابة المستَنَدات ، وهو على ضربين)

الضرب الأوّل

(السُّلطانيات ، وهى صنفان)

الصـــنف الأوّل

(ما يصدُر عن متولِّى ديوان الإنشاء : كولايات النُّوّاب والقُضاة وغيرهما من أرباب الوظائف، والتواقيع التى تُكْتَب فى المُسامحات والإطلاقات، ومكاتَبات البريد الخاصَّة بالأشغال السلطانية، وأوراق الطريق وما يجْرِى مجْرىٰ ذلك)

وجميعها مَعْدُوقةٌ بنظَر صاحبِ ديوان الإنشاء . فما كان منها جليلَ الخطَر كولايات النُّوّاب والقُضاة وأكابر أرباب الوظائف والمكاتَباتِ المتعلِّقة بمهمَّات السلطنة ، فلا بُدَّ من مخاطبة صاحبِ ديوان الإنشاء فيها وآعتمادِ مايبْرُز به أمرُه . وماكان منها حقيرًا بالنسبة إلى مخاطبة السلطان فيه آستقلَّ فيه بما يقتضيه رأيُه .

ثم من ذلك ما يكْتُب به صاحبُ الديوان رقاعًا لطيفةً بخطه ويُعيِّنها على الكاتب الذى يكتبها وتُدفَع إليه لتُخلَّد عنده شاهدًا له ، كالولايات والمُسامحات والإطلاقات

والمُكاتَبات المتعلِّقة بأمور المملكة ونحو ذلك . ومن ذلك ما يَبْرُز به أمرُ صاحبِ الديوان مشافَهةً فيكتبه من غير شاهد عنده ، وذلك فى الأمور التى لادَرَكَ فيها علىٰ الكاتب ، كتقاليد النُّوَّاب وبعض المكاتَبات ، إذ لا تُهَمَة تلحقُ كاتبَ الإنشاء فى مثل ولاية نائبٍ كبيرٍ أو قاضٍ حَفِيل : لأن مثل ذلك لايخفىٰ علىٰ السلطان ، فأشبه خِطابُ صاحبِ الديوان فيها الكاتبَ خطابَ السلطان صاحبَ الديوان حيثُ لا شاهدَ عليه إلا الله تعالىٰ ، بخلاف الأمور التى يَلْحَق كاتبَها الدَّرَكُ ، فإنه لابُدّ فى كتابتها من تخليدِ شاهدٍ . وكان الواجب أن لا يُكتبَ حقيرٌ ولا جليلٌ إلا بشاهدٍ من صاحب الديوان ، فإن الأمورَ تتراكم وتكثُر ، والإنسانُ معرَّضٌ للنسيان ، وربما عرَضَ إنكارٌ بسببِ ما يكتُبه الكاتبُ ونَسِيَهُ صاحبُ الديوان فيكون الكاتبُ قد عرَّضَ نفْسَه لأمرٍ عظيم . ولا يُقاسُ الكاتبُ علىٰ صاحب الديوان فى عدمِ أخذه شاهدًا بخطِّ السلطان ، فإن صاحبَ الديوان هو المتصرِّف حقيقةً ، والسلطانُ وكلُّ جميع أمور المملكة إليه ، فلا يُتَّهَم فى شيء منها ، بخلاف الكاتب .

وقد ذكر أبو الفضل الصُّورِىّ فى "تذكرته" أن المكتوبَ من الديوان إن كان مكاتبةً فالواجب أن يكون عُنوانُها بخط متولِّى الديوان ، وإن كان منشورًا فالواجب أن يكون التاريخُ بخَطِّه ليَدُلَّ علىٰ أنه وقَفَ علىٰ المكتوب وأمضىٰ حُكْمَه ورِضيه ، ويكون ذلك قد قام مَقام كتابةِ آسمه فيه . ثم قال : وقد كان الرسمُ بالعراق ـ وفيه الكُتَّاب الأفاضلُ ـ أن يَكْتُبَ الكُتَّابُ ما يكتُبون ثم يقولون فى آخره : « وكتب فلانُ بن فلان» بآسم متولِّى ديوان الرسائل . وماذكره عن أهل العراق قد ذكر نحوه أبو جعفر النَّحاس فى "صناعة الكُتَّاب" إلا أنه قد جعل بدل آسم متولِّى الديوان آسمَ الوزير [فقال] ويُكْتَب فى آخر الكتاب «وكتب فلانُ بنُ فلان» باسم الوزير وآسم أبيه . وقد رأيت نُسَخًا عدّةً من سِجِلَّات الخلفاء الفاطميين بالديار المِصْرية

مستشهَدا فيها باسم الوزير على النّهج المذكور . على أنه كان الواجب أن يكون الآستشهادُ فى آخر كل كتاب بآسم كاتبه الذى يكتُبه ليُعلَم مَنْ كتبه، فإن الخطوط كثيرةُ التشابُه، لاسيما وقد كثُر كُتَّاب الإنشاء فى زماننا وخرجوا عن الحدّ، حتّى إنه لم يَعْرِف بعضُهم بعضا فضلا عن أن يَعرِف خَطَّه . وقد كان كُتَّاب النبيّ صلّى الله عليه وسلم إذا سَجَّلُوا عنه سِجِلًّا أو نحوه كتب الكاتب فى آخره «وكتب فلان ابن فلان» . وهذه الرُّقْعة التى كتبها النبيّ صلّى الله عليه وسلم لتميم الدارِيّ بإقطاع قُرًى من قُرَى الشام موجودةٌ بأيدى التميميِّين إلى الآنَ مستشهَدا فيها بخطّ أميرالمؤمنين علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه . وإنما عَدَلُوا عن آسم الكاتب نفسه إلى آسم متولّى الديوان أو الوزير آستصغارًا للكاتب أن يُستَشْهَد للكتاب بآسمه فيما يُكتَب به عن الخليفة . قال أبو هلال العسكرىّ فى كتابه "الأوائل" : وقد قالوا إن أوّل مَنْ كتب فى آخر الكتاب «وكتب فلانُ بنُ فلان» أُبَىُّ بنُ كعب رضى الله عنه .

الصّنف الثانى

(ما يصدُر عن غير صاحبِ ديوان الإنشاء : كالأمور التى يُكتَب بها من الدواوين السلطانية غيرِ ديوان الإنشاء وتُلتَمَس الكُتُب من ديوان الإنشاء على مقتضاها، كالمكاتبات الخاصّة بتعلّقات شيء من الدواوين المذكورة ، وبعض التواقيع التى أصلُها من ديوان الوزارة)

ويَنحصر ذلك فى أربعة دواوين :

الديوان الأوّل — ديوانُ الوزارة : وهو أعظمُها خَطَرا، وأجلُّها قَدْرا .

وقد جرت العادةُ أنه إذا دعتِ الضرورةُ إلىٰ كتابة كتابٍ من ديوان الإنشاء يتعلّق بديوان الوزارة أن تُكتبَ به قائمةٌ من ديوان الوزارة فى ورقةٍ ديوانيّة بما مثاله : « رُسِم بالأمر الشريف ــ شرفه الله تعالىٰ وعظمه ــ أن يُكتَب مثالٌ شريف إلىٰ فُلانٍ الفلانى بكذا وكذا » . وكيفية وضع هذه القائمةِ أن يكون السطرُ الأوّلُ فى رأس الورقة من الوجه الأول منها، وآخره «شرفه الله تعالىٰ وعظّمه» وبينه وبين السطر الثانى قدرُ إصبعين معترِضين بياضا، وباقى السطور مسترسلةٌ متقاربةٌ بقلم الرِّقاع؛ ويكتُبُ الوزيرُ فى البياض الذى بين السطر الأول والثانى بقلم الثلث مامثاله : «يُكتَب» . ويوجَّه بالقائمة إلىٰ ديوان الإنشاء صحبةَ مديرٍ من ديوان الوزارة أوغيره، فيَكْتُب علىٰ حاشيتها يُكتَب بذلك، ويُعيِّنها علىٰ بعض كُتّاب الإنشاء فيكتب مثالا بما فيها، ويخلِّد القائمةَ عنده شاهدًا له؛ وربما خُلِّدت بديوان الإنشاء فى جملة مايخلّد فى الأضابيرِ شاهدًا لديوان الإنشاء، والأوّل هو الأليقُ .

وإن كان الذى يُكتَب من ديوان الوزارة توقيعًا باطلاقٍ أو نحوه مما أصلُه من ديوان الوزارة، كتب الوزيرُ علىٰ حاشيةِ قصةِ صاحبه ما مثاله «يكتب بذلك، أو يُوقَّع بذلك» وتُبعَث إلىٰ ديوان الإنشاء فيكتُب عليها صاحبُ ديوان الإنشاء بالتعيين . ثم إن كان التوقيع مُلصَقا بقصة فذاك، وإلا خلّد الكاتبُ القصةَ شاهدًا عنده علىٰ ذلك؛ وربما كُتِب بالإطلاقات من ديوان الوزارة مُرَبَّعاتٌ بخطّ مُستوفِى الصُّحْبة .

الديوان الثانى ــ ديوانُ الخاصّ :

وهو فى كتابة الأمثلةِ الشريفةِ علىٰ مامرّ من كتابة القائمة ليخرجَ المثالُ علىٰ نظيرها، علىٰ ماتقدّم فى ديوان الوزارة . فتكتبُ القائمةُ علىٰ الحُكْم المتقدّم من غير فرق،

ويكتب ناظرُ الخاص عليها نظير كتابة الوزير السابقة، ويوجَّه بها إلى ديوان الإنشاء فيكتب عليها بالتعيين كما تقدم، ويخلَّد الكاتبُ القائمةَ عنده شاهدًا له، أو تُخلَّد بديوان الإنشاء على ماتقدم فى ديوان الوزارة. ولا يُكْتَب من ديوان الخاصّ تواقيعُ بإطلاقات ونحوها بل تُكْتَبُ بها مراسيمُ مربَّعة فى ورقٍ شامىّ بخط مباشِرى ديوان الخاصّ .

الديوان الثالث – ديوانُ الإستَدّاريَّة :

وحكمُه فى ذلك حكمُ ديوان الخاصّ من غير فَرْق ، ويكْتُب الإستَدّار عليها كما يكتُب الوزير وناظرُ الخاص، ويبعَث بها إلى ديوان الإنشاء ، فيجرى الحكمُ فيها على ماتقدم فى الديوانين المذكورين .

الديوان الرابع – ديوان الجَيْش :

والذى يرد إلى ديوان الإنشاء منه آبتداءً هى المربَّعات التى تُكْتَب بالإقطاعات لتخرُجَ المناشيرُ على نظيرها .

وصورتها أن يُكْتَب فى نصف فرخةٍ مكسورة فى القَطْع البلدىّ بعد البسملة الشريفة مامثاله «المرسوم بالأمر العالى، المَوْلوِىّ، السلطانىّ، المَلَكىّ، الفلانىّ، الفلانىّ، أعلاه الله تعالى وشَرَّفه، وأنْفذه وصَرَّفه ؛ أو أعلاه اللهُ تعالى وأسماه، وشَرَّفه وأمضاه ، أن يُقْطَع باسم فلانٍ الفلانى – أحدِ الأمراء المقدَّمين ، أو الطبلخانات ، أو العشرات ، أو الخمسات – بالمكان الفلانى ؛ أو أحدِ المماليك السلطانية، أو مقدَّمى الحَلْقة ، أو أجنادِ الحَلْقة ، بالمكان الفلانىّ المرسوم آستقرارُه فى أمراء العشرات ، أو الطَّبْلخانات ، أو المقدمين ، أو نحو ذلك – ما رُسم له به الآنَ من الإقطاع» . فإن كان أميرا قيل بعد ذلك : «لخاصَّته ولمن يستخدِمه من الأجناد الجِياد للخدمة الشريفة ، والبرْك التام ، والعُدّة الكاملة ، بمقتضى المثال الشريف ، او الخطّ

العالى الكافلى"؛ أو بمقتضى الإشهاد المشمول بالخطّ الشريف، أوالخط الكافلى" على نظير ما تقدّم » أو « بمقتضى المربّعة المكتتبة من المملكة الفلانية المشمولة بالخط الشريف» إن كان أصله مربّعةً من بعض الممالك وما أشبه ذلك . فإن كان أميرا ذُكرت عِدّته على ما سيأتى فى الكلام على المناشير فى المقالة الخامسة . ثم يقال : « حَسَب الأمر الشريف » ويكمل التاريخ « والحمد لله ، والصلاة على النبى صلّى الله عليه وسلم » ويُبْعث بها إلى ديوان الإنشاء فيكتب عليها صاحب الديوان بالتعيين على بعض كُتَّاب الإنشاء ، فيكتبها ويخلّد المربعةَ شاهدا عنده .

الضرب الثانى

(ما يتعلق بالكُتُب فى المظالم ، والنظرُ فيه من وجهين)

الوجه الأوّل

(فيما يتعلّق بالقِصَص)

وهى تُرفع إلى وُلاة الأمور بحكايةِ صورةِ الحال المتعلّق بتلك الحاجة ، وسُمّيت قصصا على سبيل المجاز، من حيث إن القِصّة آسم للمحكىّ فى الورقة لا لنفس الورقة. وربما سُمّيت فى الزمن القديم رِقاعًا لِصغَر حَجْمها ، أخذا من الرُّقعة فى الثوب .

ثم الذى يجب فى هذه القِصَص الإيجازُ والآختصارُ مع تبليغ الغَرَض المطلوب والقُرْب من فَهْم المخاطَب ، فإنها متى كانتْ خارجةً عن الحدّ فى الطول ، أدّت إلى الإضجار والسّآمة المنفرِّيْن للرؤساء . وربما كان فى ذلك حِرمانُ الطالب ودَفْعُه عن حاجته : إما للإعراض عنها آستثقالا ، وإما لعدم فَهْم المقصود منها لطُولها وآختلاطِ بعض مقاصِدِها ببعض. وأما كونُها مبلِّغةً للغرض المطلوب وفَهْم المخاطب ،

فلانها إذا كانت بصددِ الاختصار المُجحف والتعقيد، نَبَا عنها فهم الرئيس ومجّها سمعه: فإما أن يُعْرِض عنها فيفُوت على صاحبها المطلوبُ، وإما أن يسأل غيره عن معناها فيكون سبباً لتنزّله عن عزِّ الرياسة إلى ذُلِّ السؤال، وكلاهما غير مستحْسَن .

وقد جرتِ العادةُ فى مثل ذلك أن يخلّى من أوّل الورقة قليلا ، ويجعل لها هامش بحسَبِ عَرْضها ، ويبتدأ فيها بالبسملة ثم يُكتَب تحت أول البسملة : «المملوكُ فلانٌ يقبّل الأرضَ، ويُنْهِى كذا وكذا » إلى آخر إنهائه : ثم يقال : « وسؤالُه كذا وكذا » فإن كان السؤال للسلطان قال : «وسؤالُه من الصَّدَقات الشريفة كذا وكذا» وإن كان السؤال لغير السلطان قال : «وسؤاله من الصدقات العميمة كذا وكذا» . ثم إن كان المسئول كتابا : فإن كان عن السلطان قال : وسؤاله مثالٌ شريفٌ بكذا وكذا، وإن كان عن غير السلطان قال : « مثالٌ كريمٌ بكذا وكذا » ثم يقول إن شاء الله تعالى، ويحمَدُ الله تعالى ويصلّى على النبىّ صلّى الله عليه وسلم ويُحَسْبِلُ . وربما كتب « المملوك فلان » بحاشية القِصّة، خارجا عن سَمْت البسملة . وربما أُبْدِل لفظُ المملوك بلفظ الفقير إلى الله تعالى . ويقال حينئذ بدل « يقَبّل الأرضَ » « يبتهِل إلى الله تعالى بالأدْعية الصالحة » أو « يواصل بالأدْعيَة الصالحة » ونحو ذلك .

وقد جرتِ العادة فى كتابة القِصَص أن صاحبها إن كان أميراً ونحوَه كَتَب تحت البسملة « المَلَكىّ الفلانىّ » بلقب سلطانه ، مخلياً بياضا من جانبيها . على أنه قد تصدّى لكتابة القصص من لايفرّق بين حَسَنها وقَبِيحها ، ولا ينظُر فى دلالتها ، ولا يُراعِى مدلولها . وذلك كسُنَّة الزمان فى أكثر أحواله .

قلت : وقد جرتْ عادةُ أكثر الناس فى القِصَص أنه إذا فرغ الكاتبُ من كتابة القِصَّـة يقطع قليلا من زاويتها اليمنىٰ من الجهة السُّفْلىٰ، مستنِدِينَ فى ذلك إلىٰ كراهة التَّربيع .

ومن غريب ما يُحكىٰ فى ذلك أن بعض الوزراء قال يوما بمجلس (١) ... ... وأنا وُلِّيتُ الوزارةَ رابعَ ربيع الأوّل سـنةَ أربع وأربعين وأربعمائة ـ فقال له بعض جلسائه : إن تفاءلتَ أنتَ به فقد تطيَّرنا نحنُ به . ولا شكَّ أن مستنَدَهُم فى ذلك التشاؤم بالتربيع فى القِران النُّجومىّ ، ولا يُعوّل عليه . وقد ورد أنَّ حوضَ النبىّ صلّى الله عليه وسلم فى القيامة زَواياه علىٰ التربيع ، ولولا أن التربيعَ أحسنُ الأشكال لمـا وُضع عليه حوضُ النبىّ صلّى الله عليه وسلم .

الوجـــه الثـانى

(فيما يتعلق بالنَّظَر فى المَظَالم ، وما يكتَبُ علىٰ القصص ، وما يَنْشأ عنها من المُساءلات وغيرها)

وهو أمرٌ مُهِمٌّ ، به يَقَعُ إنصافُ المظلومِ من الظالم ، وخَلاصُ المُحِقّ من المُبْطل ، ونُصرةُ الضعيف علىٰ القوىّ ، وإقامةُ قوانينِ العدل فى المملكة . وقد نَبَّه أبو الفضل الصُّورى فى "تذْكِرته" علىٰ جَلَالة هـذا القدر وخَطَره ، ثم قال : ومن المعلوم أن أكثر المتظلِّمين يَصِـلُون من أطراف المملكة ونواحيها ، وفيهـم الحُرَم والمنقَطِعات

(١) بياض فى الأصول بقدر كلمتين .

والأيتام والصّعاليك ، وكلٌّ من يَفِد منهم معتقدٌ أنه يصير إلىٰ مَنْ ينصره ويكْشف ظُلامته ويُعْديه علىٰ خَصْمه . فيجب أن يُتَلقّىٰ كلٌّ منهم بالتّرحاب واللُّطف ، ويُنْدَب لهم من يحفَظ رِقاعَهم ويتَنجز التوقيع فيها من غير التماس رَشْوة ولا فائدة منهم ، وأن تكون التوقيعاتُ لهم شافيةً فى معانيها ، مستوعبةً لكشف ظُلاماتهم ، مُؤْذِنةً بإنجاح طَلِباتِهم .

قال أبو هلال العسكرىّ : فى كتابه " الأوائل " : كان المهدىُّ يجْلس للظالم وتُدْخَل القِصصُ إليه ، فارتشىٰ بعضُ أصحابه بتقديم بعضها ، فاتخذ بيتا له شُبَّاكُ حديدٌ علىٰ الطريق تُطْرَح فيه القِصَص ، وكان يدْخُله وحده فيأخُذ ما يقع بيده من القِصَص أوّلا فأوّلا فينظر فيه لئلّا يُقَدّم بعضها علىٰ بعض .

قال : وقدم عليه رجل فتظَلَّم فأنصفه فاستخفَّه الفَرَح حتّىٰ غُشِىَ عليه ، فلمّا أفاق قال : ما حَسِبت أنى أعيشُ حتّىٰ أرىٰ هذا العدلَ فلما رأيته داخلَنِى من السرور مازال معه عَقْلى ـ فقال له المهدىّ : كان الواجبُ أن نُنْصِفَك فى بلدك ، وكان قد صَرَف فى نفقة طريقه عشرين دينارا فأمر له بخمسين دينارا وتحلّل منه .

قال أبو الفضل الصُّورىّ : ومهما كان من الرِّقاع يحتاجُ إلىٰ العَرْض علىٰ السلطان ، عرضه عليه ، وأحسنَ السِّفارةَ والتلطُّف فيه ، ووقَّع بما يؤْمَرُ به ، فقد تحْدُث فى هذه الرقاع الأمورُ المهمَّةُ التى تنتفِعُ بها الدولة ، وتستضِرُّ بتأخير النظر فيها ، ويفهم من طىّ هذه الرقاع من جَوْر بعض الوُلَاة والمستخْدَمين ما تُوجِب السياسةُ صَرْفهم عمّا وُلّوه منها . ومهما كان منها مما يَشُكُّ السلطان فى صحته ، نَدَب مَنْ يَثِق به للكَشْف مع رافعه ، فإن صح قوله أُنْصِف من خَصْمه ، وإن بان تمَحُّله قُوبِل بما

يَرْدَعُ أمثاله عن الكَذب والتمرُّد، ويعلم الوُلاةُ والمشارِفُون وسائرُ المستخْدَمين أن السلطان متفرِّغ للنظر فى قِصَص النـاس وشَكاوِيهم ، وقد نصب لذلك من يتفرّغ له ويطالعه بالمُهِمّ منه فيكُفّ أيديهم عن الظلم ، ويحذَرُون سُوءَ عاقبة فعلهم ، ويقِلُّ المتظلّمون قولا واحدا ، وتحسُن سُمْعةُ الدولة بذلك فيكونُ لهـا به الجمالُ الكبير .

قلت : والذى يُرفَع من القِصَص فى معنىٰ ذلك فى زماننا علىٰ ستة أنواع .

النـــوع الأوّل

منهـا

(ما يرفع إلىٰ السلطان فى آحاد الأيّام)

وقد جرت العـادةُ فيه أن يُقْرأ علىٰ السلطان : فمـا أمضاه منه كُتِب علىٰ ظهر القِصَّة ما مثاله «يكْتَب» ثم تحمل إلىٰ كاتب السر فيعَيِّنها علىٰ بعض كُتَّاب الإنشاء، فيكْتُب بمقتضاها ويخلِّدها عنده شاهدًا له .

النـــوع الثـانى

(ما يُرفَع لصاحب ديوان الإنشاء)

وقد جرتِ العادةُ فى ذلك أن رافع القِصّة والمحتاجَ إلىٰ الأمثلة الشريفةِ السلطانية فى مُهِمّاته ومتعلّقاته إن كان من الأعيـان والمعتبَرِين كأحدٍ من الأمراء أو المماليك السلطانية وأكابرِ أرباب الأقلام ، بَعَث بقصّتِه لديوان الإنشاء ، فيقف عليها صاحبُ ديوان الإنشاء ويتأمّلُهـا وينظر ما تضمّنته ، فإن كان ممـا يُحتاج فيه إلىٰ مخاطَبة السـلطان ومؤامَرَته ، أخذها ليقرأها عليه عند حُضُوره بين يديه ، ويمتثل

ما يأمُر به فيها، فيكتب بمقتضاه، سواء طابقَ سُؤالَ السائل أم لا، ويعينها على كاتب من كُتّاب الإنشاء، فيكتب بمقتضاها ويخلّد القصةَ شاهدا عنده . وهذه المثالات ورقُها من ديوان الإنشاء من المرتَّب السلطانى . وإن كان رافعُ القصة من غير المعتَبَرين كآحادِ الناس، دفعَ القصة إلى مُدير من مُدَراء ديوانِ الإنشاء فيجعل عليها علامةً له، ويجمع كلُّ مديرٍ ما معه من القِصَص، وتُرْفَع إلى صاحب ديوان الإنشاء، فما كان منها غيرَ سائغ للكتابة عليه قَطَعه أو ردّه؛ وما كان منها سائغاً كتب عليه وعَيَّنه . وربما آستَشْكل بعضَها فأخّره ليقْرأه على السلطان وينظُرَ ما يأمُر به فيه فيَعْتَمِدُه . وإذا عيّنها على كاتب من كُتّاب الإنشاء كتب بمقتضاها وخلّد القِصَّةَ عنده شاهدا .

النـــوع الثـالث

(ما يُرْفَع من القِصَص بدار العَدْل عند جلوس السلطان للحُكْم فى المواكب)

وقد جرتِ العادةُ فى ذلك أنه إذا ترتَّب مجلسُ السلطان على ماتقدّم فى ترتيب المملكة أن القِصَص تُفَرّق على كاتب السرّ ومَنْ حضر من كُتّاب الدَّسْت، فيقرأ كاتبُ السرّ منها ما عَنَّ له قراءتُه؛ ثم يقرأ الذى يليه من كُتّاب الدَّسْت، ثم الذى يليه إلى آخرهم؛ ويشيرُ السلطان برأسه أو يده بإمضاء ماشاء منها؛ فيكتُب كاتب السرّ أو كاتبُ الدَّسْت على تلك القِصَّة بما فيه خلاصُ قَلَمه، ثم تُحمَلُ إلى ديوان الإنشاء فيعينها على من يشاء من كُتّاب الإنشاء فيَكْتُبها، ويخلّد تلك القِصَص عنده شاهدا .

النـــوع الرابع

(ما يُرفَع منها للنائب الكافل، إذا كان ثَمَّ نائبٌ)

وقد جرتِ العادةُ أن النائب يكونُ عنده كاتبٌ من كُتَّاب الدَّسْت يجلس بين يديه لقراءة القِصَص عليه، وتنفيذِ ما يُكْتَبُ عنه . فاذا رُفعت القصـةُ إلى النـائب الكافل قرأها عليه كاتبُ الدَّسْت وآمتثـل أمْرَه فيها، وأصلح فى القِصَّـة ما يجبُ إصلاحُه، وضرب علىٰ ما يجب الضربُ عليه، وزاد بين سطوره ماتقتضيه الزيادةُ، ثم تُدفع القصةُ إلى النائبِ الكافل ، فيَكْتُب علىٰ حاشيتها فى الوسَط آخذًا من جهة أسفلِها إلىٰ جهةِ أعلاها بقَـلَم مختصرِ الطُّومار مامثاله «يُكْتَب» ثم تحمَـلُ بعدَ ذلك إلى كاتب السر فيعيِّنها علىٰ بعض كُتَّاب الإنشاء فيكْتُبها .

النـــوع الخامس

(ما يُرفَع من القِصَص إلىٰ الأتابك، إذا كان فى الدولة أتابك عَسْكر : وهو الأمير الكَبِير)

وغالب ما يكون ذلك إذا كان السلطان طِفْلا أونحوَ ذلك . وقد جرتِ العادةُ أن يكون عند الأتابك كاتبٌ من كُتَّاب الدَّسْت أيضا، فاذا رُفعت القصةُ إلىٰ الأتابك: فإن كان الأمرُ فيها واضحًا كخلاص حقٍّ أونحوه، كتب كاتبُ الدَّسْت علىٰ حاشيتها ماتقتضيه الحالُ فى ذلك من غير قراءتها علىٰ الأتابك . وإن كان الأمْرُ فيها غيرَ واضح كما إذا كان الأمرُ راجعا إلىٰ مُنازَعةِ خَصْمين ونحو ذلك، قرأها علىٰ الأتابك وآمتثل أمْرَه فيها، وكتبَ عليها ما بَرَزَ به مَرْسُومُه . وفى كلتا الحالتين جَرَتِ العادةُ فى زماننا [أنه يَعْمد] إلىٰ أشهر حرفٍ فى آسم الأتابك فيرقُمُه فى آخر ما يكتُبه أو تحته؛ كما كان يُكْتَب عن برقوق قبل السلطنة (ق) وعن إيتمش (ش) وعن نوروز (ن) ونحو ذلك .

النـــوع السادس

(ما يُرفع منها للدَّوادار لتُعلَّق عنه الرسالةُ عن السلطان به)

وآعلم أن العـادة كانتْ جاريةً فى الزمن المتقدم أن السلطانَ إذا أمر بكتابة شىء علىٰ لسان أحدٍ من الدَّوَادارِيَّة ، حَمل بَرِيدىٌّ من البريديَّة الرسـالةَ لذلك عن ذلك الدَّوادار إلىٰ كاتبِ السرّ فيسـمَعُ كلامَ البَرِيدى ويكتبُ علىٰ القِصَّة إن كانت أو ورقةٍ مفردة مامثاله : «حضرت رسالةٌ علىٰ لسان فلان البَرِيدى بكذا وكذا» ويعيِّنه علىٰ من يكتُبه من كُتَّاب الإنشاء . ولم يزل الأمرُ علىٰ ذلك إلىٰ الدولة النـاصرية «محمد بن قلاوون» فأفرد المَقَرُّ الشِّهابىُّ بنُ فضل الله صاحبُ ديوان الإنشاء كاتبًا من كُتَّاب الإنشاء لتَعْليق الرسالة ؛ فصار يكتب ما كان كاتبُ السرّ يكتبُه من ذلك علىٰ القِصَص أو الورقـة المفردة ثم تُرفَع إلىٰ كاتب السرّ فيكتُب عليهـا بالأمر بكتابتها ، ويعيِّنها علىٰ مَنْ يكتب بمقتضاها ، وتُخَلَّد القصةُ أو الورقة التى عُلِّقت فيها الرسالةُ عنده شاهدًا له . وآستمرّ ذلك إلىٰ مُباشرة القاضى فتح الدين بن شاس أحد كُتَّاب الدست عند الدَّوادار ، والدَّوادارُ يومئذ الأميرُ يونس النَّوْرُوزى ، فأذن له كاتبُ السرّ فى تعليق الرسالة عن الامير يُونُس الدَّوادار علىٰ ظُهور القِصَص وغيرها ففعل . وكان يكتُبُ علىٰ حواشى القِصَص فى وَسَـط القِصَّة آخذًا من جهة اليمين إلىٰ جِهَة اليسار بمَيْلة إلىٰ الأعلىٰ بقلم دقيقٍ متلاصقِ الأسْطُر مامثاله : «رُسِم برسالة الجناب العالى الأميرِىّ الكبيرِىّ الشَّرَفِىّ يونُس الدَّوادار الظاهرِىّ ـ ضاعفَ الله تعالىٰ نعمته ـ أن يُكتَب مثالٌ شريف بكذا أو توقيع شريفٌ بكذا» وما أشبه ذلك ، ويؤرِّخه بيوم الكتابة ، ثم تحمل إلىٰ كاتب السرّ فيكتب عليها بالأمر بالكتابة ، ويعيِّنها

على كاتبٍ من كُتّاب الإنشاء، فيكتُب بمقتضاها ويخلّدها شاهداً عنده . وجرى الأمرُ على ذلك بعده إلى آخر وقتٍ .

قلت : وقد كان في الدولة الفاطميّة كاتبٌ مفرَد لتعليق الرسالة عن الخليفة، يسمّى صاحبَ القلم الدقيق، يعلّق ما تبرُز به أوامر الخليفة في الرِّقاع وحواشي القِصص، وتحمَلُ إلى ديوان الوزارة، فيعتمِدُها الوزيرُ، ويُبْرِز أمْرَه إلى ديوان الإنشاء باعتمادها وكتابةِ ما فيها، على ماتقدّم ذكره في ترتيب الخلافة الفاطمية بالديار المصرية في المقالة الثانية .

الفصـــــل الثـانى

(في التعيين وكيفية كتابة صاحب ديوان الإنشاء على الرِّقاع والقِصَص، وتعيينها على كُتّاب الإنشاء)

ويختلف الحال في ذلك باختلاف حالِ الكاتب المعيّن عليه وحال الرُّقْعة المعيّنة . فأما آختلافه بآختلاف حال مَنْ يعيّن عليه . فإنه إن كان المعيّنُ عليه كاتبا من كُتّاب الدَّسْت ، كتب له كاتبُ السرّ في التعيين : « المولى ، القاضى ، فلان الدين ، أعزّه الله تعالى » وربما رَفَع قدرَه على ذلك فيكتب له : « المولى ، الأخُ ، القاضى ، فلان الدين ، أعزّه الله تعالى » . وإن كان من كُتّاب الدَّرْج : فإن كان كبيرا كتب له : « المولى فلان الدين » . وإن كان صغيرا ، كتب له : « الوَلَدُ فلان الدين » وربما وقع التمييز لبعض كُتّاب الدَّسْت أو كُتّاب الدَّرْج للتقدّم بالفضل فكتب له : « المولى ، الشيخ فلان الدين » أو « الشيخ فلان الدين » تارةً مع الدعاء وتارة دُونَه .

واما آختلافه باختلاف حال المكتوب الذى يعيّن، فإنه إن كان قِصّةً بظاهرها خط السلطان «يُكْتَب» فموضع كتابة التعيين تحت خط السلطان بظاهر القِصّة، ولا كتابة له عليها غير ذلك .

وإن كان رُقْعةً جميعها بخط كاتب السرّ، فإنه يكتب فيها «يكتب بكذا وكذا» ثم يكتب التعيين بأوّل ذيلها .

وإن كان قصةً رفعت إلى كاتب السرّ، فإنه يكتب على حاشيتها فى اعاليها آخذا من جهة أسفلِ القِصة إلى أعلاها ما مثاله : «يُكْتَب بذلك» أو «يكتب بكذا وكذا» ثم يَكْتُب التعيين بحاشيتها أسفلَ ذلك فى عَرْض الحاشية مُميلا للكتابة إلى جهة الأعلى قليلا .

وإن كان قصةً عليها خطُّ النائب الكافل، فإنه يكتب عليها بالتعيين ليس إلا، وموضع التعيين فيها بحاشية القِصّة أسفلَ خط النائب .

وإن كان قصةً قد كتب بهامشها مرسومُ الأتابك أو عُلِّق بحاشيتها رسالةُ الدّوادار، كُتِب فى جهة أعلى القصة : «يكتب بذلك» وعلى القُرْب منه التعيين. وإنما يُكْتَب هنا فى جهة أعلى القصة وفيما عليه خَطُّ النائب الكافل فى جهة أسفلها لأن التعليق الذى على الهامش فيما عُلِّق عن مرسوم الأتابك أو رسالة الدّوادار بخط كاتب الدَّسْت الذى فى خدمته ، بخلاف ما عليه خَطُّ النائب بنفسه .

وإن كان الذى يقع فيه التعيين قائمةً من ديوان الوزارة ، أو ديوان الخاصّ أو ديوان الإستدّار، كتب بهامش القائمة من أعلاها مقابِلَ كتابة المتحدّث على ذلك الديوان ما مثاله : «يُكْتَب بذلك» ثم يكتب التعيين تحته على القُرْب منه .

وإن كان الذى يقَعَ فيه التعيين مَرْبَعَةَ إقطاعٍ من ديوان الجيش، كَتَب بالتعيين فى آخرها مقابِلَ التاريخ من الجهة اليمنىٰ، ولا كتابةَ له عليها غير ذلك.

قلت: وقد جرتْ عادةُ كُتَّاب السرّ فى زماننا أنه يُكْتَب علىٰ القِصَص ونحوها، "يُكْتَب بذلك" أو "يُكْتَب بكذا وكذا" علىٰ ما تقدّم بيانه بغير لام فى أوّله. وكذلك الوزير وناظر الخاصّ والإستدّار يكتبون بغير لام فى الأوّل. أما القُضَاة فى الإذن بكتابة المَحاضر ونحو ذلك فإنهم يكتبون "لِيُكْتَبْ" باثبات اللام فى أوّله، وهذه اللام تسمّى لامَ الأمر. وقد صرّح الإمام أبو جعفر النحاسُ فى "صناعة الكُتَّاب" أنه لا يجوز حَذْفها. وعلىٰ ذلك ورد لفظُ القرءان الكريم كما فى قوله تعالىٰ: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾. وقوله: ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ﴾ ونحو ذلك. وحكىٰ جمالُ الدين ٱبنُ هشام فى المغنى [جوازَ حذفها فى الشّعر كقوله (1):

فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّى بَقَائِى ومُدَّتِى * ولٰكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ!

وقوله:

مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ * إذا ما خِفْتَ مِنْ شَىْءٍ تَبَالَا! (2)].

الطَّرَف الثّانى (2)

(فى كتابة المَلَخّصات والإجابةِ عنها من الدواوين السلطانية)

قد تقدّم فى الكلام علىٰ ما ينْظُر فيه صاحبُ الديوان أنه لما كان صاحبُ ديوان الإنشاء يَضِيق زمنُه عن ٱستيعاب حال الكُتُب الواردةِ من المملكة لوُفُورها وٱتّساع

---

(١) بيّض فى الأصول لهذه الجملة، وقد نقلناها من المغنى (ج ١ ص ٢٢٢) والشاعر يخاطب ابنه لما تمنىٰ موته.

(٢) لم يتقدّم له تقسيم بالأطراف فى هذا الباب ولم يذكر الاول حتى يكون هذا ثانيا له نعم قال فى عنوان الباب انه يتكلم فيه علىٰ كتابة الملخصات فهو مما وعد به وجل من لا يسهو.

الدولة وكثرة المكاتبين ، ناسب أن يتخذ كاتبا يتصفح الكتب الواردة ويتأملها ، ويلخص مقاصدها، قال أبو الفضل الصورى فى "تذكرته" : والرسم فى ذلك أن الكاتب الذى يقيمه صاحب الديوان يتسلم الكتب الواردة ويخرج معانيها على ظهورها، ملخصا الألفاظ الكثيرة فى اللفظ القليل ، غير مخل بشيء من المعنى ولا محرف له ، مسقطا فضول القول وحشوه، كالدعاء والتصدير والألفاظ المترددة .

قال : ويخرج أيضا مايختص بديوان الخراج ، من الأمور التى ترد ضمن الكتب فى معنى الخراج فى أوراق يعين فيها الكتب التى وصلت فيها وتاريخها والجهة التى وردت منها، وينصها على هيئتها، ويوجهها إلى ديوان الخراج، فيجاب عنها منه ، ويستدعى من متولى ديوان الخراج الجواب عنها، ثم يعرض جميع ذلك على الملك ، ويستخرج أمره بإمضاء المكاتبة به أو بغيره . فإن كان بخط مخالف للعربى : كالرومى والفرنجى والأرمنى وغيرها ، أحضر من يعرف ذلك الخط ممن يوثق به ليترجمه فى ظهره ، فإن كان ذلك المترجم يحسن الخط العربى ، كتب بخطه فى ظهر الكتاب ما مثاله « يقول فلان : إنى حضرت إلى ديوان الإنشاء وتسلمت الرقعة أو الكتاب الذى هذا الخط بظاهره، وسئلت عن تفسيره فذكرت أنه كذا وكذا» ويسرده إلى آخره «وبذلك أشهدت على نفسى» ويشهد عليه شاهدان : «هذا الذى ذكره بلا زيادة ولا نقص » .

وإن كان الكتاب مشحونا بالكلام بطنا وظهرا ، نقله بخطه بالقلم الذى هو مكتوب به، وترجمه على ظاهره بخطه بالعربى . وإن لم يحسن الكتابة بالعربى ، كتب عنه الكاتب بمحضر من الشاهدين وأشهد عليه ليهاب أو يحجم فيما يقول ، أو يغيره أو ينقصه لأن أكثر من يترجم على مذهب صاحب الخط ، فربما كتم عنه أوداجى فيه . فإذا خوف بالإشهاد عليه وخشى أن غيره قد يقرؤه على غير الوجه

الذى أشهد به على نفسه ربما أدّى الأمانة فيه . فإذا لُخصت المكاتبة بظاهرها، سُلّمت إلى متولّى الديوان ليقابل ظاهِرَها بباطنها : فإن وجده أخلّ فيها بشىء، أضافه بخطه وأنكر عليه إهماله ليتنبّه فى المستقبل . فإن لم يكن فيها خلل عرضه على الملِك وآعتمد أمْره فيه ، وكتب تحتَ كلِّ فصل منها ما يجب أن يكون جوابا عنه على أحسن الوجوه وأفضلها، ثم يسلّمها إلى مَنْ يكتب الجوابَ عنها ممن يعرف آضْطلاعه بذلك ، ثم يقابل الجوابَ بالتخريج وما وُقِّع به تحته : فإن وَجَد فيها خللا سدّه، أو مُهْمَلا ذكَرَه، أو سَهْوا أصلحه . وإن رآها قد كُتِبت على أفضل الوُجُوه وأسدّها، لم يفوت فيها معنًى ولم يَزِدْ إلا لفظا يُنمّق به كتابه ويُؤكّد به قوله، عرضها (١) على المَلك حينئذ ليُعَلِّم ، ثم آستدعى مَنْ يتولّى الإلصاق فألصقها بحضرته، وجعل على كلٍّ منها بطاقةً يُشير فيها إلى مضمونها : لئلا يُسأل عن ذلك بعد إلصاقها فلا يَعْلَم ماهو ، ثم يسلّمها إلى مَنْ يتولّى تنفيذها إلى حيث أُهّلت له ، وتسلّم النسخ الملخّصة إلى من يُؤهّله لحفظها وترتيبها .

قلت : قد تبيَّن بما تقدّم من كلام أبى الفضل الصُّورىّ [ما كان عليه الحالُ فى زمنه] والذى عليه حالُ الديوان فى زماننا فيما يتعلق بذلك أن الكُتُبَ الواردةَ إلى الأبواب السلطانية من أهل المملكة وغيرها من سائر الممالك يتلقّاها أكبرُ الدّوادارِيّة : وهو مقدّمُ ألفٍ على ماتقدّم ذكره فى الكلام على ترتيب الدّيار المصرية؛ ويحضُر القاصدُ المُحضِر للكتاب من بَريدىّ أوغيره، ثم يناولُه للسلطان فيفُضّ ختامَه، وكاتبُ السرّ جالسٌ بين يديه ، فيدفعُه السلطانُ إليه ، فيقْرؤه عليه ويستصْحبُه معه إلى الديوان : فإن كان الكتابُ عربيًّا دفعه كاتبُ السرّ إلى نائبه أو من يخُصّه بذلك ليلَخّص معناه : فيُنعِم النظرَ فيه ، ويستوفى فُصولَه ، ويلَخّص مَقاصدها ،

(١) فى الاصول ثم عرضها ولكن زيادة ثم فى الكلام تنقصه والظاهر أنها زيادة من قلم الناسخ تأمل .

ويكتب لكلّ ديوان من الدواوين التى يرفع إليها متعلَّق ذلك الكتاب ملخَّصا بالفصول المتعلّقة به فى ورقة مفردة، ليجاوبَ عليها متولِّى ذلك الديوان بما رُسِم له من الجواب عنها .

وآعلم أن الذى تُكتَب له الملخَّصاتُ فى زماننا من الدواوين السلطانية خمسةُ دواوِينَ . وهى : ديوانُ الإنشاء ، وديوانُ الوِزارة ، وديوانُ الجيش ، وديوانُ الخاصّ، وديوانُ الإستِدّاريّة : وهو الديوان المُفرَد .

والطريق إلى كتابة الملخَّصات أن يَحذِف ما فى صدْر الكُتب من الحَشْو على ماتقدّم فى كلام أبى الفضل الصُّورِىّ ، ثم يَعْمِدَ إلى مقاصد الكِتاب فيستوفِى فُصولَه ويتصوّرُها بذهنه ، ثم ينظرُ فى متعلَّقات تلك الفصول ، ويكتُب لكل ديوان من الدواوين المتقدّمة ملخَّصا بما يتعلق به من الفصول فى فصل واحد أو أكثر، بحَسَبِ ماتقتضيه قِلَّةُ الكلام وكثرتُه .

وكيفية كتابته أن يترُك من رأس الوَصْل قدرَ ثلاثة أصابع بياضًا، ثم قدرَ إصبعين بياضا عن يمينه ، وقدرَ إصبعين بياضًا عن يساره ، ويكتب فى صدره ما مثاله : « ذكر فلانٌ فى مكاتبته الواردة على يد فلان المؤرَّخة بكذا وكذا » يمدّ لفظ «ذكر» بين جانبى الوصل، ويكتب باقى الكلام تحتها من أوّل الوصل إلى آخره فى العَرْض من غير خُلُوّ بياض « أنه آتفقَ من الأمر ماهوكذا وكذا » أو « أنه سألَ فى كذا وكذا» . ثم يخلّى بياضا قدر أربعة أصابعَ مثلا ويكتب فى وَسَط الدَّرْج بخلوّ بياض من الجانبين ، « وذكر » على نحو ماتقدّم، ثم يكتب باقى الكلام من أوّل الوصل إلى آخره ، ويفعل ذلك بكل فصل فى الكتاب يتعلّق بذلك الديوان المختص بذلك الملخَّص، ويكتب فى آخر كل فصل «وقد عُرِض على المَسامع الشريفة» و«مهما برَزَتْ به المَراسيمُ الشريفةُ كان العمل بمقتضاه» ونحو ذلك .

ثم إن كان الملخص لديوان الإنشاء، كَتَب بأعلىٰ الوصل من ظاهره من الجانب الأيسر منه مامثاله «ديوان الإنشاء» . وإن كان لديوان الجَيْش كتب هناك مامثاله «ديوان الجيش» . وكذا ديوان الخاصّ وسائر الدواوين المتقدمة الذكر . فإذا كملت المُلَخَّصات، وقف عليها كاتب السرّ : فما كان منها متعلِّقا بديوان الإنشاء عرضه علىٰ السلطان وآستمطر جوابه عنه ، فيكتب مقابله فى الملخص « يُكْتَب بذلك » أو « يكتب بكذا وكذا » أو « رُسِم بذلك » أو «رُسِم بكذا وكذا» . وما كان منها متعلِّقا بديوان الوزارة بَعَث به إلىٰ الوزير؛ وما كان منها متعلقا بديوان الجيش بعث به إلىٰ ناظر الجيش؛ وما كان منها متعلقا بديوان الخاص بعث به إلىٰ ناظر الخاصّ : ليقرأ كلٌّ منهم ملخَّصه علىٰ السلطان ويَنْظُر ما يأمُرُ به فيه ، فما كان كَتَب به بجانب الفصل الذى كُتِب به فى الملخَّص « أَمْضِىَ ذلك » أو « لم يمض » أو « رسم بكذا وكذا » ونحو ذلك : وسائر الدواوين علىٰ هذا النمط .

وإن كان الكتابُ غيرَ عربىّ : فإن كان بالتركية المُغْلِيّة ونحوها كالكُتُب الواردة عن بعض القانات من ملوك الشَّرْق ، فإنه يتولىٰ ترجمتَها من يُوثَق به من أخِصَّاء الدولة : من الأمراء أو الخاصِكيَّة ونحوهم، ممن يَعْرِف ذلك اللسان؛ ثم يقرأ ترجمته علىٰ السلطان، ويعتَمِد مايأمر به فى جوابه ليُكْتُب به . وإن كان بالرومية أوالفرَنْجية ونحوهما من اللغات المختلفة ، تُرجِم علىٰ نحو ما تقدّم ، وكُتِب ملخَّصُه وقُرِئ علىٰ السلطان وآلْتُمِس جوابُه ، وكتب كاتبُ السرّ علىٰ الملخص بما رُسم فيه .

الباب الرابع

من المقالة الثالثة

(في الفواتح والخواتم واللواحق ، وفيه فصلان)

الفصل الأول

(في الفواتح ، وفيه ستة أطراف)

الطَّرَف الأوّلُ

(في البسملة ، وفيه ثلاث جُمَل)

الجملة الأولىٰ

(في أصل الافتتاح بها)

كانتْ قريشٌ قبل البِعْثة تكتُبُ في أوّل كُتُبها «بِٱسْمِكَ ٱللّٰهُمّ» والسببُ في كتابتهم ذلك ما ذكره المسعوديّ في "مُرُوج الذهب" عن جماعةٍ من أهل المعْرفة بأيّام النّاس وأخبارِ مَنْ سَلَف : كابن دَأْب ، والهَيْثَم بن عَدِيّ ، وأبي مِخْنَف لُوط بن يحيىٰ ، ومحمد بن السائب الكلبيّ : أن أُميَّةَ بن أبي الصَّلْت الثَّقَفيَّ[1] خرج إلى الشام في نفر من ثَقِيف وقُرَيْش في عِيرٍ لهم ، فلما قَفَلُوا راجعين [نزلُوا منْزِلا وٱجتمعوا لِعَشائهم ، إذ][2] أقبلَتْ حيَّةٌ صغيرةٌ حتّى دنَتْ منهم فحَصبها بعضُهم بحجَر في وجْهها فرجعتْ ، فشَدُّوا سُفْرَتهم ، ثم قاموا فشَدُّوا علىٰ إبلِهم وٱرتحلوا من منْزِلهم ، فلما بَرَزُوا من المنْزِل ، أشرفَتْ

(١) في الاصول وغيرهم ، وهو تصحيف والتصحيح عن المسعوديّ في مروج الذهب ج ١ ص ٣٢ .

(٢) الزيادة عن مروج الذهب ج ١ ص ٣٣ ليتضح الكلام .

عليهم عجوزٌ من كَثِيبِ رملٍ متوكِّئةٌ علىٰ عصًا، فقالت : مامَنعكم أن تُطْعِمُوا رَحِيبةَ[(١)] اليتيمة الصغيرةَ التى باتَتْ لطعامكم عَلِيلةً؟ قالوا : وما أنتِ؟ قالتْ أمُّ العوام، أرْمَلْتُ منذُ أعوام ؛ أما ورَبِّ العباد ، لتَفرَّقُنَّ فى البِلاد ! ثم ضربَتْ بعصاها الأرضَ وأثارتْ بها الرملَ ، وقالت : أَطِيلِى إيابَهم، وفَرِّقِى رِكابَهُمْ ! فوثبَت الإبلُ كأنَّ علىٰ ذِرْوة كلِّ منها شيطانا ، ما يَمْلِكُون منها شيئا حتىٰ افترقَتْ فى الوادى ، فجمعُوها من آخر النهار إلىٰ غُدْوة ، فلما أناخُوا الرَّواحلَ طلعَتْ عليهم العجوزُ وفعلَتْ كما فعلَتْ أوّلا وعادتْ لمَقالها الأوّل ، فخرجتِ الإبلُ كما خرجتْ فى اليوم الأوّل ، فجمعوها من غَدٍ . فلما أناخُوها ليَرْحَلُوها ، فعلتِ العجوزُ مثل فِعْلها فى اليوم الأوّل والثانى فنفَرت الإبلُ ، وأمسَوْا فى ليلة مُقْمِرة ويَئِسوا من ظُهورِهم ، فقالوا لأُمَيَّةَ آبن أبى الصَّلْت : أيْنَ ماكُنتَ تُخْبِرنا به عن نَفْسك وعِلْمك ؟ [فقال : آذهبُوا أنتم فى طلب الإبل ودَعُونى[(٢)]] . فتوجَّه إلىٰ الكَثِيب الذى كانتْ تأتى منه العجوزُ حتىٰ هبَط من ثَنِيَّتِه الأُخرىٰ ، ثم صَعِد كَثِيباً آخرَ حتىٰ هبط منه ، ثم رُفِعتْ له كنيسةٌ فيها قناديلُ ورجُلٌ معترِضٌ مضْطَجِع علىٰ بابها ، وإذا رجلٌ جالسٌ أبيضُ الرأسِ واللحية ؛ قال أميةُ : فلمَّا وقفْتُ قال لى : [إنك لمَتْبوع ، قلتُ أجلْ ، قال فمِنْ أينَ يأتيك صاحبُك؟ قلت : من أُذُنِى اليُسرىٰ . قال : فبأىِّ الثِّياب يأمُرُك ؟ قلت : بالسَّواد . قال : هـذا خطيبُ الجنّ ، كِدْتَ والله أن تكُونه ولم تفْعَلْ . إن صاحبَ النبُوّة يأتيه صاحبُه من قِبَل أُذُنه اليُمنىٰ ، فيأمره بلِبَاس البَياض ، فما[(٣)]] حاجتُك؟ فحدَّثْتهُ حديثَ العَجُوز . فقال : هى آمرأة يهودِيَّة هلك زوجُها منذُ أعوام ، وإنها لن تزالَ

---

(١) فى المسعودىّ ج ١ ص ٣٣ "رحيمة الجارية اليتيمة" وفى الأغانى "رجيمة" بالجيم .

(٢) الزيادة عن الأغانى .

(٣) الزيادة عن المسعودى ج ١ ص ٣٤ ، وهو علىٰ هذا النحو فى الأغانى .

تفعل بكم ذلك حتى تهلككم إن استطاعت ـ قال أمية : قلت فما الحيلة ؟ ـ قال : اجمعوا ظهركم فإذا جاءتكم وفعلت ما كانت تفعل ، فقولوا سبعا من فوق وسبعا من أسفل " باسمك اللهم " فإنها لن تضركم . فرجع أمية إلى أصحابه فأخبرهم بما قيل له وجاءتهم العجوز ففعلت كما كانت تفعل فقالوا سبعًا من فوق وسبعًا من أسفل باسمك اللهم فلم تضرهم . فلما رأت الإبل لا تحرك ، قالت : قد علمكم صاحبكم ، ليبيضن الله أعلاه وليسودن أسفله . وساروا فلما أدركهم الصبح ، نظروا إلى أمية قد برص في غرته[1] و رقبته وصدره واسود أسفله . فلما قدموا مكة ذكروا هذا الحديث ، فكتبت قريش في أول كتبها " باسمك اللهم " فكان أول ما كتبها أهل مكة وجاء الإسلام والأمر على ذلك .

قال إبراهيم بن محمد الشيبانى : ولم تزل الكتب تفتتح باسمك اللهم حتى نزل قوله تعالى : ﴿ إنه من سليمان و إنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ فاستفتح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وصارت سنة بعده . وروى محمد بن سعد فى طبقاته ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يكتب كما تكتب قريش " باسمك اللهم " حتى نزل عليه ﴿ وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ﴾ . فكتب باسم الله ، حتى نزل ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ﴾ . فكتب «بسم الله الرحمن» حتى نزل ﴿ إنه من سليمان و إنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ فكتب «بسم الله الرحمن الرحيم» . وذكر فى " مواد البيان " نحوه .

وعن سفيان الثورى أنه كان يكره للرجل أن يكتب شيئا حتى يكتب «بسم الله الرحمن الرحيم» . وعن هشام بن عروة عن أبيه أنه كان يكره أن يكتب

(١) فى مروج الذهب ج ١ ص ٣٤ " عذاريه " وكذلك فى الأغانى .

كتابا او غيره حتى يبـدأ بـ«بسم الله الرحمن الرحيم» . وعن سعيد بن جُبَيْر أنه كان يقول : لايصْلُح كتابٌ إلا أن يكونَ أوّلُه « بسم الله الرحمن الرحيم » .

وهذه الأحاديثُ والآثارُ كلُّها ظاهرةٌ فى آستحباب الأبتداءِ بالبسملة فيما يُكْتَب به من أصناف المكاتَبـات والوِلايات وغيرها ، وعلىٰ ذلك مصطلَح كُتّاب الإنشاء فى القديم والحديث ، إلا أنهم قد آصطلَحُوا علىٰ حذفها من أوائل التَّواقيع والمَراسيم الصِّغار ، كالتى علىٰ ظُهور القِصَص ونحوها ، وكأنهم أخذُوا ذلك من مفهوم ما رواه أبو داودَ وآبن ماجه فى سُنَنهما وأبو عَوَانة الأَسْفَرَايِنِيّ فى مُسْنَده عن أبى هُرَيرةَ رضى الله عنه أن النبيّ صلّى الله عليه وسلم قال : "كُلُّ أَمْرٍ ذِى بَالٍ لايُبْدَأُ فيـه بِبِسْمِ الله الرحمٰن الرحيم فهو أَقْطَعُ" يعنى ناقصَ البركة ، وما يُكْتَب فى التواقيع والمَراسيم الصِّغار ليس من الأُمور المُهِمّة فناسب تركُ البسملة فى أولها . لكن قد ذكر محمدُ بن عمرَ المَدَائنى فى كتاب "القلم والدواة" أنّ أهلَ العلم كَرِهوا حذفَ البسملة من التواقيع والسَّراحات وذمُّوه . وقد كان القـاضى علاءُ الدِّين الكَرَكيّ كاتبُ السرّ فى الدولة الظاهرية "برقوق" فى أوّل سلطنته الثانية أمر بأن يُكْتَب فى أولها بسملةٌ بقلمٍ دقيق ، ثم بطل ذلك بعـدَ مَوْته وبقِيَ الأمرُ علىٰ ما كان عليه أوّلا . ثم قد آختُلف فى كتابتها أمامَ الشِّعر : فذهب سعيدُ بن المسيَّب والزُّهْرِيُّ إلىٰ مَنْع ذلك ، وذهب سعيدُ بن جُبَيْر وإبراهيمُ النَّخَعِيّ إلىٰ جَوَازه . ويروىٰ مثلُه عن ابن عباس رضى الله عنه . قال أبو جعفر النحاسُ فى "صناعة الكُتّاب" : ورأيتُ علىَّ بنَ سليمانَ يميل إليـه . قال محمدُ بنُ عمر المدائنيّ : ولا بأسَ إن يكُن(١) بينَ الشِّعر وبينها كلامٌ ، مثل أنشدَنِى فلانُ الفلانيّ وشِبْهُ ذلك ، فأما أن يصلَه بها فلا يجـوز .

(١) فى الاصول أن يكون ولكن يأباه المعنىٰ وبقية الكلام تأمل .

الجملة الثانية

(فى الحَثّ علىٰ تحسينها فى الكِتابةِ وما يجبُ من ترتيبها فى الوضع)

أما الحثُّ علىٰ تحسينها فى الكتابة، فينبغى للكاتب أن يُبالِغَ فى تحسينها فى الكتابة ما ٱستطاعَ تعظيماً لله تعالىٰ . فقد رُوِى أن رسولَ الله صلّى الله عليه وسلم قال : « مَنْ كَتَبَ بسم الله الرحمنِ الرحيم فحَسَّنه أحْسَنَ اللهُ إليْه » . وعن واصِلٍ مولىٰ أبى عُيَيْنَةَ قال : سمعتُ حَمَّادا يقول : كانوا يُحِبُّون أن تُحَسَّن بسم الله الرحمن الرحيم .

✦

وأما ما يجبُ من ترتيبها ، فأوّل ما يجبُ من ذلك إطالةُ البـاء لتَدُلَّ علىٰ الألف المحذوفة منها لكثرةِ الٱستعمال ، ثم إثبات السين بأسنانها الثلاثِ ، غيرَ مُرْسِلٍ لها إرسالا كما يفعله بعضُ الكُتَّاب فقد كَرِه ذلك أميرُ المؤمنين عمرُ بنُ الخطاب رضى الله عنه وزيدُ بنُ ثابت والحسنُ وٱبنُ سِيرينَ ، حتّى يُرْوىٰ أن عمرَ رضى الله عنه ضَرَبَ كاتبًا علىٰ حَذْف السين منها ـ فقيل له : فِيمَ ضَرَبك عمرُ ؟ ـ فقال : فى سِين ، يجرىٰ مثلا . ويُرْوىٰ أن غلامًا لعمَرَ بن عبد العزيز كتب إليه من مِصْرَ كتابا ولم يجعل لبسم الله الرحمن الرحيم سينا ، فكتب إليه عمرُ يأمره بالقُدُوم عليه ، فلما قدم قال : اجعل لبسم الله الرحمن الرحيم سينا وٱنْصَرِف إلىٰ مصر . وكذلك لا يَمُدّ البـاءَ قبل السين ثم يكتب السـين بعد المدّة ، كما يفعله بعضُ كُتَّاب المَغاربة فقد روىٰ محمد ابنُ عمر المَدائنىّ من حديث شُعَيْب بنِ [أبى] الأشعَث أنّ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلم قال : " إذا كَتَبَ أحدُكُمْ بسم الله الرحمن الرحيم فلا يَمُدَّها قبل السين . يعنى الباءَ " وعن لَيْث عن مجاهد يرفَعُه إلىٰ النبىّ صلّى الله عليه وسلم نحوَه . ويروىٰ مثلُه عن ابن عمر ، وابن سِيرِينَ . وعن عبد العزيز بن عبد الله وعبدِ الله بن دينار وغيرهما

أن العلمـاء كانوا يَكْرُهون ذلك وينهَوْن عنه أشَدَّ النهى حتى رُوِى عن الضحّاك ابن مزاحم أنه قال : وَدِدْتُ أنّى لو رأيتُ الأيدى تُقْطَع فيه . نعم يستحبّ المدّ بين السين والميم كما هو عادة كُتّاب المِصْريين وأهل المَشْرِق . وكذلك استحسنُوا مدّ الحاء من الرحمن قبل الميم وقالوا : إنه من حُسْن البيان ، حتى يروى أن عمر بن عبدالعزيز كتب إلى عُمّاله إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمدّ الرحمن . وهذا مما يتعاطاه كُتّاب المغرب دون كُتّاب مصر وأهلِ المشرق . أما غير ذلك من وجوه التحسين فيأتى الكلامُ[1] عليه فى الكلام على الخط إن شاء الله تعالى .

الجمـــلة الثالثة

(فى بيان مَوْضعها من المكتوب ، ويتعلّق به أمران)

الأمر الأوّل

(تقـــدُّمها فى الكتابة)

فيجب تقديمها فى أوّل الكلام المقصود : من مكاتبةٍ أو ولايةٍ أو منشورِ إقطاع أو غير ذلك ، تبرّكا بالابتداء بها وتيمُّنا بذكرها ، عملا بالأخبار والآثار المتقدّمة فى الجملة الأولى . على أنه قد اختُلِف فى معنى قوله تعالى حكايةً عن بِلْقيس حين أُلْقِى إليها كتابُ سليمان عليه السلام : ﴿ إِنِّى أُلْقِىَ إِلَىَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَّا تَعْلُوا عَلَىَّ وَأْتُونِى مُسْلِمِينَ ﴾ : فذهب بعضُ المفسرين إلى أن قوله ﴿ إِنَّهُ من سُلَيْمَانَ ﴾ من كلام بِلْقيس ، وإنما حكتِ الكتابَ بقولها : وإنّه بسم الله

---

(١) قد مضى الكلام على الخط فى أوائل الجزء الثالث من هذا الكتاب و بين هناك أوضاع البسملة وكيفية كتابتها أوضح بيان فلعل ماهنا سهو عما فات .

الرحمن الرحيم إلى آخر الآية، فيكون ابتداء الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم، ويكون ذلك احتجاجًا على وجوب تقديمها. وذهب آخرون إلى أن قوله ﴿إنَّهُ من سليمانَ﴾ بدايةُ كتاب سليمان، فيكونُ سليمانُ عليه السلام قد بدأ فى كتابه باسْمِهِ. فإن قيل كيف ساغ على ذلك تقديمُ اسمه على اسم الله تعالى فى الذِّكر مع أن الأنبياءَ عليهم السلامُ أشدُّ الناس أدبًا مع الله تعالى؟ فالجواب ماقيل: إنه كان عادةُ ملوك الكُفْر أنه إذا ورد عليهم كتابٌ بما يكْرَهُون ربما مزَّقوْا أعلاه أو تفلُوا فيه، فجعل سليمانُ عليه السلام اسمه تَقِيَّـةً لاسم الله تعالى فذكره أولا. ومن هنا اصطلح الكُتَّاب فى الكُتُب الصادرة عن ملوك الإسلام إلى ملوك الكُفْر بكتابة ألقابِ الملك المكتوبِ عنه فى وصل فوقَ البسملة، تأسِّيًا بسليمان عليه السلام.

أما مايُكتَب فى طُرَّة الولايات من العُهُود والتقاليد وغيرها، فإنه فى الحقيقة جزْء من المكتوب، فلا يُوصَف بأنه شىءٌ مقدَّمٌ على البسملة. وأما الطغراة التى كانت تُوضَع فى مناشير الإقطاعات فى وَصْلٍ بين وصل الطُّرّة والبسملة فيها ألقابُ السلطان على ما سيأتى فى الكلام على كتابة المَنَاشير فى موضعه إن شاء الله تعالى، فإنها كتابةٌ أجنبيةٌ مكتوبةٌ بخطٍّ غير الكاتب فلم تُنْسَب فى الحقيقة إلى التقديم. على أن ذلك قد بطل فى زماننا. وهاتان المسئلتان المتعلِّقتان بالطُّغراة المكتوبة فى المناشير ومكاتبات أهل الكفر مما سأل عنه الشيخُ جمالُ الدين بنُ نباتَةَ فى رسالته التى كتبها إلى كُتّاب ديوان الإنشاء بالشام، فى مباشَرة الشيخ شِهابِ الدين محمودٍ الحلبىّ، حين بلغه أن بعضهم وَقَع فيه.

الأمر الثانى

(إفــرادهــا فى الكتابة)

قال محمد بنُ عمرَ المدائنىّ فى كتاب "القلم والدواة" : ينبغى للكاتب أن يُفرد البسملة فى سطر وحدها، تبجيلًا لاسم الله تعالى وإعظامًا وتوقيرًا له؛ ثم ساق بسنده إلى أبى هُرَيرةَ رضى الله عنه أن رسول الله صلّى الله عليـه وسلم "نَهَى أن يُكتَب فى سَطْرٍ بسم الله الرحمن الرحيم غَيْرُها" . وعلى هذه الطريقة جرى كُتّاب الإنشاء فى مكاتبتهم وسائر ما يصْدُر عنهم . أما النُّسّاخ وكُتّاب الوثائق فربما كتبوا بعـدها فى سطرها «الحمد لله» أو «الصَّلاة على رسول الله صلّى الله عليه وسلم» ونحو ذلك . وكذلك يكتُبُ القضاةُ « الحمدلة » فى علامات الثُّبوت فى المكاتيب الشرعيّة .

الطـــــــرف الثانى

(فى الحمْـدَلةِ)

لما كان الحمدُ مطلوبًا فى أوائل الأمور طلبًا للتيمُّن والتبرُّك ، عملًا بما رواه الراوُون لحديث البسملة المتقدّم من رواية أبى هريرةَ رضى الله عنه أنه صلّى الله عليه وسلم قال : «كلُّ أمرٍ ذى بالٍ لا يُبْدأُ فيه بحمدِ الله فهو أجذَمُ» آصطلح الكُتّاب على الابتـداء به فى الكثير مما يكتُبونه من المكاتَبات والولايات وغيرهما مما له شأنٌ وبالٌ : كمكاتَبات أكثر الملوك من قانات الشَّرْق ، وكلّ ما تضمّن نعمةً من المكاتبات ونحو ذلك ، وكالبَيْعات والعهود والتقاليد على رأيِ من يرى آفتتاحها بالخُطَب ، وغير ذلك مما يأتى ذكرُه فيما بعدُ إن شاء الله تعـالى . بل ربما كرَّروا الحمدَ المرّاتِ المتعدّدةَ إلى السّبع فى الخُطْبة الواحدة ، على ما سيأتى ذكره فى موضعه

إن شاء الله تعالىٰ . وأتوا بالحمد لله بعد البسملة تأسِّيا بكتاب الله تعالىٰ ، من حيث إن البسملة آيةٌ من الفاتحة كما هو مذهبُ الشافعيّ رضى الله عنه ، أو فاتحةٌ لها — وإن لم تكن منها — كما هو مذهبُ غيره . أما سائر المكاتبَات والولايات المفتتحة بغير الحمد ، فإنما حذف منها الحمد آستصغارا لشأنها ، إذ كان الآبتداء بالحمد إنما يكون فى أمرٍ له بالٌ كما دل عليه الحديثُ المتقدمُ ، وسيأتى الكلامُ علىٰ كل شىء من ذلك فى موضعه إن شاء الله تعالىٰ . قال فى "الصناعتين" : وإنما آفتُتح الكلامُ بالحمد لأن النفوس تَتشَوّف للثناء علىٰ الله تعالىٰ ، والآفتتاح بما تَتشوّف النفوس إليه مطلوبٌ . وربما أتىٰ الكُتّاب بالحمد بعد البَعْدِيَّة : « فكتبوا » أما بعدَ حمدِ الله ، أو « أما بعدُ فالحمدُ لله » فأما الصيغة الأولىٰ فالحمد مقدم فيها معنًى وإن لم يُذْكَر لفظا لأن قوله أما بعدَ حمدِ الله يقتضى تقدُّم حمد الله ، وأما الصيغةُ الثانية فإنها تقتضى تقدُّم شىء علىٰ الحمد ، ولا شك أنّ المقدّمَ هنا هو البسملة علىٰ ماسيأتى فى الكلام علىٰ أما بعدُ فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ .

ثم قد يُستعمَل الحمدُ بصيغة الفعل كقولهم فى المكاتَبات : فإنى أحمدُ إليكَ اللهَ . وقد آختُلف فى أىّ الصيغتين أبلغُ : صيغةِ الحمدُ لله ، أو صيغةِ أحمَدُ الله : فذهب المحقِّقون إلىٰ أن صيغةَ الحمدُ لله أبلغ : لما فيها من معنىٰ الآستغراق والثبوت والآستمرار علىٰ ماهو مقرّر فى علم المعانى . وذهب ذاهبُون إلىٰ أن صيغةَ أحمدُ اللهَ أبلغ : لأن القائل الحمد لله حاكٍ لكون الحمد لله ، بخلاف القائل أحمدُ الله فإنه حامدٌ بنفسه ، ولذلك يُؤتىٰ بالتحميد ثانيا فى الخُطَب بصيغة الفعل .

وله فى الآستعمال ثلاثُ صيغ :

الصيغة الأولىٰ — « يَحْمَدُه أمير المؤمنين » فيما إذا كان ذلك صادرًا عن الخليفة فى مكاتبة أو غيرها .

الصيغة الثانية — «نَحْمده» إما بنون الجمع الحقيقية كما إذا كان ذلك صادرا عن ... ...(١) مثل أن يؤتىٰ بذلك فى بيعة لخليفة أو نحوها، أو بنون الجمع للتعظيم كما إذا كان ذلك صادرًا عن السلطان نحو ما يَقع فى خُطَب التقاليد والتواقيع فى زماننا .

الصيغة الثالثة — « أحمَدُه » بلفظ الإفراد ، كما إذا كان ذلك صادرا عن واحد فقط حيثُ لاتعظيمَ له .

الطـــرف الثـالث

(فى التشهد فى الخطب)

قد جرتْ عادة المتأخِّرين بالإتيـان بالتشهُّد بعد التحميد فى الخطب ويكون تابعًا لصيغة التحميد : فإن كان قد قيل يحمَدُه أمير المؤمنين، قيل بعـده : ويَشْهَد؛ وإن كان قد قيل نحمَدُه ، قيل بعده : ونَشْهَد ؛ وإن كان بعْدَ أما بعدَ حمدِ الله ، قيـل والشهادةِ له بالجرّ عطفًا علىٰ حَمْـد . علىٰ أن الخُطَب الموجودةَ فى مكاتبات المتقـدّمين لا تَشَهُّدَ فيها . ومستَنَد المتأخّرين فى ذلك ما رواه أبو داود والترمذىّ وصحّحه البيهقى أن النبىَّ صلّىٰ الله عليه وسـلم قال : ”كُلُّ خُطْبةٍ ليس فيها تَشَهُّد فهى كاليَدِ الجَذْماء“ .

(١) بياض فى الاصول ولعله ”عن متعددين“ .

الطـــــرف الرابع

(فى الصلاةِ والسلام علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم وعلىٰ آله وصحبه فى أوائل الكُتُب)

لا نِزاعَ فى أن الصلاةَ علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم مطلوبةٌ فى الجملة ، وناهيك فى ذلك قولُه تعالىٰ فى مُحكم التنزيل : ﴿إِنَّ اللهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَىٰ النَّبِيِّ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً﴾ والأحاديثُ الواردةُ فى الحث علىٰ ذلك أكثرُ من أن تُحْصَر ، فناسب أن تكون فى أوائل الكُتُب ، تيمُّنا وتبرُّكا . وقد جاء فى تفسير قوله تعالىٰ : ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ أن المعنىٰ ماذُكِرْتُ إلا وذُكِرْتَ معى . فإذا أُتِىَ بالحمد فى أوّلِ كتابٍ ، ناسب أن يُؤْتىٰ بالصلاة علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم فى أوّله ، إتيانًا بذكره بعد ذكْرِ الله تعالىٰ . وقد رُوِى من حديثِ ابن عبّاس رضى الله عنهما أن النبيّ صلّى الله عليه وسلم قال : " مَنْ صَلّى عَلَىَّ فى كتابٍ لم تَزَلِ الصلاةُ جاريةً له مادام اسْمِى فى ذلك الكتابِ " . قال الشيخ عمادُ الدين فى تفسيره : إلا أنه ضعيفٌ ، ضعّفه المحدّثون . قال محمد بنُ عمر المدائنِىّ فى " كتاب القَلَم والدواة " : وقد رأينا بعضَ الكُتّاب لايرىٰ الصلاةَ علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم فى الكُتُب ، فباءُوا بأعظم الوِزر مع مافاتهم من الثواب .

وأما السلامُ عليه صلّى الله عليه وسلم بعـد التصلية ، فقد قال الشيخ محيي الدين النووىّ فى كتابه " الأذكار " : وإذا صلّى علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسـلم فليَجْمَعْ بين الصلاة والتسليم ولا يَقتصرْ علىٰ أحدهمـا فلا يقال صلّى الله عليه فقط ، ولا عليه

السلامُ فقط . قال الشيخ عمادُ الدين بنُ كثير : وهذا منتزع من قوله تعالىٰ : ﴿ إنَّ اللهَ وملائكتَهُ يصَلُّون علىٰ النبيِّ ﴾ الآية .

وأما الصلاة علىٰ الآلِ والصحبِ بعد الصلاة علىٰ النبيِّ صلَّى اللهُ عليه وسلم، فقد نقل الشيخُ عمادُ الدين بنُ كثيرٍ فى تفسيره الإجماعَ علىٰ جواز الصلاة علىٰ غير الأنبياء عليهم السلام بطريق التَّبعِيَّة ، مثل أن يقال : اللهمَّ صلِّ علىٰ سيدنا محمدٍ وعلىٰ آله وصحبه وأزواجِه وذُرِّيته ونحوذلك . ثم قال : وعلىٰ هذا يُخرَّج مايكتُبونه من قولهم : وصلواتُه علىٰ سيدنا محمد وآله وصحبه فلا نِزاعَ فيه ، وإنما الخلاف فى جواز إفراد غير الأنبياء عليهم السلام بالصلاة : فأجازه قوم محتجِّين بنحو قوله تعالىٰ : ﴿ وصَلِّ علَيْهِمْ ﴾ وقوله صلَّى الله عليه وسلم : "اللَّهُمَّ صلِّ علىٰ آل أبي أَوْفىٰ" . ومنعه آخرون احتجاجًا بأن الصلاةَ صارتْ شِعارا للأنبياء عليهم السلام فلا يُلْحَق بهم غيرُهم ، فلا يقال : أبو بكر صلَّى الله عليه وسلم وإن كان المعنىٰ صحيحا ، كما لا يقال : محمد عَزَّ وجلَّ ، وإن كان عزيزًا جليلًا .

ثم الصحيح من مذهب الشافعيِّ رضى الله عنه أن ذلك لايجوز فى غير التبعية . وحكىٰ النوويّ فى "الأذكار" فيه قولا بأنه كراهةُ تحريم ، وقولا بأنه كراهةُ تنزيه ، وقولا بأنه خلافُ الأولىٰ ، ورجَّح كونَه كراهةَ تنزيه ، لأنه شِعارُ أهل البِدَع .

وأما السلام علىٰ غير الأنبياء ، فحكىٰ النوويُّ عن أبى محمد الجُوَيْنيّ منعَه فى الغائب من حيٍّ وميِّت وأنه لا يفرد به غير الأنبياء ، فلا يقال : عليٌّ عليه السلام ، بخلاف الحاضر فإنه يُخاطَب به .

إذا علمت ذلك فالصلاةُ وتوابِعُها فى أوائل الكُتُب قد تكون بعدَالتحميد فى الخُطْبة كما فى الولايات [والمكاتبات] المفتتحة بالخُطَب من البَيْعات والعهودوالتقاليد والتفاويض

والتَّوَاقِيع والمَرَاسِيم وغيرها، وكما فى الكُتُب المفتَتَحة بالخُطَب. وقد تكون فى صُدُور المكاتبات المفتَتَحة بغير الخطب، كما كان يُكْتَب فى القديم فى صدور المكاتبات «وأساله أن يصَلِّىَ علىٰ محمد عبدِه ورسوله» وهو مما أحدثه الرشيد فى المكاتبات. قال فى "ذخيرة الكُتَّاب": وكان ذلك من أَجَلِّ مناقبه. وكان الخلفاءُ الفاطميون بمصر يقولون عن لسان الخليفة: ويسألُه أن يُصَلِّىَ علىٰ جده محمد، ويخصون الصلاةَ بعده بأمير المؤمنين علىّ رضى الله عنه علىٰ طريقة الشِّيعة.

الطرف الخامس

(فى السـلام فى أوّل الكُتُب)

إنمـا جُعِل السلام فى ٱبتداءِ الكُتُب وصُدُورِها لأنه تحيةُ الإسلام المطلوبةُ لتأليف القلوب، فكما أنه يُفْتَتح به الكلام طلبًا للتأليف كذلك تُفْتَتح به المكاتبات وتصدّر طلبا للتأليف، إذ يقول صلّى الله عليه وسلم: «أَلَا أنبّئُكم بشَىْءٍ إذا فعلتموه تحابَبْتُم! أَفْشُوا السَّلامَ بَيْنَكُم». قال فى "الصناعتين": وتقول فى أوّل كتابك: «سـلامٌ عليك» وفى آخره «والسلامُ عليك» والمعنىٰ فيه أن الأوّل نكرةٌ إذ لم يتقدّم له ذِكْر والثانى معرفةٌ يشارُ به إلىٰ السلام الأوّل علىٰ حدّ قوله تعالىٰ: ﴿كما أَرْسَلْنَا إلىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولاً فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ فأتىٰ فى الأوّل بتنكير الرسول وفى الثانى بتعريفه. وكذلك قال تعالىٰ فى سورة مريم فى قصةِ يحيىٰ عليه السلام: ﴿وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾ لعدم تقدّم ذكر السلام، ثم قال بعد ذلك فى قصّة عيسىٰ عليه السلام: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَىَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ وإلىٰ ذلك يشير أحمدُ بن يوسف بقوله: اكْتُبْ فى أوّل كتابك

ســلام عليك وٱجعَلْهُ تحيةً ، وفى آخره « والسلامُ عليك » وٱجعَلْه وَدَاعا . وذلك أن سلام التحية يكون ٱبتداءً فيكون نكرةً ، وسلامَ الوَدَاع يكون ٱنتهاءً فيكون معرفةً لرجوعه إلى الأوّل . وقد كره بعضُ العلماء أن يقال فى الآبتداء : عليك الســلامُ ، ٱحتجاجا بمـا رُوِى عن أبى مُكْعِتٍ الأسدِىّ أنه قال « أتيتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فأنشدته :

يَقُول أبُو مُكْعِتٍ صادِقًا : * عَلَيْكَ السلامُ أبَا القَاسِمِ!

فقال : يا أبا مُكْعِتٍ عليك السلامُ تحيّةُ المَوْتَى » . وجعل ابن حاجِبِ النُّعمان من ذلك قول عَبْدَة بن الطَّبِيب :

عَلَيْكَ سلامُ اللهِ قيسَ بنَ عاصِمٍ * ورَحْمتُه ما شاءَ أن يَتَرَحَّما

قال ابن حاجب النعمان : ويكتبُ السلامُ باسقاط الألف فى صَدْر الكتاب وعَجُزه . قال أبو جعفر النحاس : وقولهم فى أوّل الكتاب ســلامٌ عليك ، بالرفع ويجوز فيـه النصبُ والآختيارُ الرفع وإن كان النُّحاة قد قالوا : إنَّ ما كان مشتقًّا من فعل فالآختيـار فيه النصبُ نحو قولك سَـقْيًا لك : لأن معنى الســلام فى الرفع أعَمُّ ، إذ ليس يريد أفعَلُ فعلا ، فيكون المعنى تحيةٌ عليك بنصب تحية . وقيل : ســلامٌ عليك بمعنى سلامٌ لك . وسيأتى الكلامُ على إتباع السلام الرحمةَ فى الكلام على الخواتم فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

الطَّـــرَف السادس

(فى أما بعــد)

اِعلم أن « أما بعْدُ » تُستعْمَل فى صُدُور المكاتبات والوِلَايات وربما ٱستُعْمِلت فى ٱبتدائها . وهى مركَّبة من لفظين أحدهما أما والثانى بعد . فأما « أما » فحرف شرط و« بعــدُ » ظرفُ زمان إذا أُفْرِد بني على الضم، قال تعالىٰ : ﴿ لِلّٰهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ ومِنْ بَعْدُ ﴾ وأجاز الفرّاء أمابعدًا بالنصب والتنوين، وأمابعدٌ بالرفع والتنوين. وأجاز هشام أما بعدَ بفتح الدال ومنعه النحاسُ وقال : إنه غير معروف .

ثم أمَّا تقَع فى كلام العرب لتوكيد الخبر ، والفاء لازمةٌ لهـا : لتصل ما بعـدها بالحرف الملاصق لما قبلها، فتقول أما بعدُ أطالَ اللهُ بقاءَك ! فإنى قد نظرتُ فى الأمر الذى ذكَرْتَه . ويجوز أمَّا بعدُ فأطال الله بقاءَكَ إنى نظرتُ فى ذلك ، فتثبت الفاء فى أطال وإن كان معـترضا لقُرْبه من أما ، ويجوز أما بعـد فأطال الله بقاءك فإنّى نظرت ، ويجوز أما بعد ثُمَّ أطال الله بقاءك فإنى نظرت حكىٰ ذلك كلَّه النحاسُ ، ثم قال : وأجودُها الأوّلُ وهو ٱختيار النحويين . قال : وأجودُ منه أما بعدُ فإنى نظرت أطال الله بقاءك . فان أضيفتْ بعـدُ إلىٰ ما بعدها فُتحتْ فتقول أما بعـدَ حمـد الله ونحو ذلك . قال فى "ذخيرة الكتّاب" وإذا كانت بعـد البسملة فمعناه أما بعـد قولنا «بسم الله الرحمن الرحيم» فقد كان كذا وكذا .

وقد ٱختُلِف فى أوّل مَنْ قال أما بعدُ : فقيل داودُ عليه السلام، وبه فُسِّر فصلُ الخطاب فى قوله تعـالىٰ : ﴿ وآتَيْنَاهُ الحِكْمَةَ وَفَصْلَ الخِطَابِ ﴾ علىٰ أحد الأقوال ، وقيل أوّلُ مَنْ قالها كعبُ بنُ لؤىّ جدُّ النبي صلّى الله عليه وسلم، وقيل أوّلُ مَنْ قالها قُسُّ بنُ ساعدةَ الإيادىّ . قال سيبويه : ومعناها مهما يَكُنْ من شىء .

الفصـــــــل الثانى
(فى الخَوَاتِم واللَّواحِق، وفيه سبعةُ أطراف)

الطـــرف الأوّل
(فى الاستثناء بالمشيئة : بأن يَكْتُبَ إن شاء الله تعالى، وفيه جملتان)

الجمـــــلة الأولى
(فى الحَثّ على كتابة إن شاء الله تعالى)

اعلم أنه يُسْتحبُّ للكاتب عنـد انتهاء مايكتُبُه : من مكاتبةٍ أو ولاية أو غيرهـا أن يكتب " إن شاء الله تعالى " تبرُّكا ورغبةً فى نجاح مَقْصِد الكتاب ، فقد ورد الحَثُّ على التعليق بمشيئة الله تعالى والنَّدْب إليـه ؛ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللهُ ﴾ . وذمَّ قوما [على تَرْكِ الاستثناء] (١) فقـال : ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلَا يَسْتَثْنُونَ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾ إلى آخر القصـة . قال أصحاب السِّيَر : كان باليمن رجلٌ له جَنَّةٌ يأخُذُ منها قُوتَ سنته ويتصدّقُ بالباقى، وكان يترك للمساكين ما أخطأ المِنْجَل من الزَّرْع أو القِطَاف من العِنَب والنَّخْل وما بَقِىَ على البِساط الذى يُبْسَط تحت النَّخْلة ، فلمّا مات شَحَّ بَنُوه على المساكين بمـا كان يَتْرُكه أبوهم وحلَفُوا على قَطْعها فى الغَلَس كَيْلا يُدْرِكَهم الفُقَراء، فأصابتها نارٌ فى الليل فاحترقَتْ وأصبحتْ كالصَّرِيم يعنى الليلَ المُظْلِمَ . قال المفسرون : والمراد بقوله : ﴿ ولا يَسْتَثْنُونَ ﴾ أنهـم لم يقولوا إن شاء اللهُ تعـالى . قال الزمخشرى :

(١) الزيادة عن الضوء .

وتُسمّى آستثناءً وإن كان بمعنى الشرط لأنه يؤدّى مؤدّى الآستثناء من حيثُ إن معنىٰ قولك لأخرُجَنَّ إن شاء الله ولا أخرُج إلا أن يشاءَ الله واحدٌ .

وآعلَمْ أن الآستثناء لا يدخُلُ علىٰ ماضٍ فلا يقال ما فعلت ذلك إنْ شاء اللهُ ، وإنما يدخُل علىٰ مستقبل فتقول لا أفعَلُ ذلك إن شاء الله ، علىٰ حدّ قوله تعالىٰ : ﴿ لَقَدْ صَدَقَ اللهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ المَسْجِدَ الحَرَامَ إنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ ﴾ . وكذلك كلُّ ما فيه معنىٰ الآستقبال ، كما قال تعالىٰ حكايةً عن يُوسُفَ عليه السلام : ﴿ وقال آدْخُلُوا مِصْرَ إنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ ﴾ ونحو ذلك .

أما ما ورد من ذلك بلفظ المُضِىّ مثل قول القائل لزوجته أنتِ طالقٌ إن شاء الله فإنه وإن لم يكُنْ مستقبَلا لفظا ، فإنه مستقبَلٌ معنًى ، إذ معناه الإنشاء وإلا لما وقع به الطلاقُ . إذا علمت ذلك ، فلفظ "إن شاء الله تعالىٰ" فى آخر المكاتَبة أو الولاية ونحوِهما يكون معلَّقا بآخِر المكتوب مما يناسبُ ذلك ، كتعلّقها بالتأييد من قوله واللهُ تعالىٰ يؤيّده بمَنّه وكرمه إن شاء الله تعالىٰ ، ونحو ذلك .

الجمـــلة الثـانية

(فى محل كتابتها وصورةِ وَضْعها فى الدَّرْج)

لانزاعَ فى أنها أوّلُ خاتمة تُكتَبُ من خواتمِ المكتوب ، فمحلها من الدَّرْج أسفلُ المكتوب ، فى وَسَط الوصل ، مكتنَفة ببياض عن يمينها وشِمالها ، وبينها وبين السَّطْر الآخِرِ من المكتوب كما بين سَطرين أو دُونَه .

وقد جرتْ عادةُ الكُتّاب فى كتابتها بأنها إن كانتْ بقلم الرِّقاع كما فى القطع الصغير ، كتبت معلّقة مُسَلْسَلة علىٰ هذه الصورة  أوما قاربها ، وإن كانتْ بقلم

جليل كالثلث ونحوه ، كُتِبتْ واضحة مبيَّنة ، والغالب فيها أن تكون على هـذه الصورة ان شاء الله تعالى قال جمالُ الدِّين بن شيث فى "معالم الكِتابة" : ولا يُضِيف الكاتبُ إليها شيئاً فى سطرها ، بل تكون مفردَةً فى سطرٍ واحدٍ .

الطَّــرَف الثانى

(فى التـاريخ ، وفيه ثمـانُ جمــل)

الجمــلة الأولى

(فى معنـــاه)

وقد اختُلِف فى أصـل لفظه : فذهب قومٌ إلى أنه عربِىّ ، وأن معناه نهايةُ الشىء وآخره ، يقـال فلانٌ تاريخ قومه إذا انتهىٰ إليه شرفُهم ، وعليـه يدلُّ كلامُ صاحب "موادِّ البيان" وابنِ حاجب النعمان فى "ذخيرة الكُتَّاب" ونقل الشيخ علاءُ الدين بن الشاطر فى "زِيجه" عن بعض أهل اللُّغـة أن معناه التأخير فيكون مقلوبا منه . وذهب آخَرون إلى أنه فارسىّ ، وأن أصلَهُ «ماهروز» فعرّب مورخ ، ثم جعل اسمُه التاريخ ، وإليه يرجع كلام السلطان عماد الدين صاحب حماة رحمه الله فى تاريخه ، ويقـال منه أرَّخْت وورَّخْت بالهمزة والواو لغتان ، ولذلك قالوا فى مصدره تأريخ وتَوْرِيخ ، كما يقال تأكِيد وتَوْكِيد . قال فى "ذخيرة الكُتَّاب" : أرَّخْت لغةُ قيس ، وورَّخت لغةُ تميم . قال أبو هلال العسكرىّ فى كتاب "الأوائل" : ولا تكاد ورَّخْت تستعمَل اليومَ ، وكأنَّ الكُتَّاب كانوا قد رفَضُوا هـذه اللغة فى زمانه وإلا فهى لغـةٌ مستعملةٌ إلى الآنَ ، إلا أنها لما غلبَتْ فى ألسِـنة العَوَامِّ

ابتُذلتْ . قال الشيخ « أثير الدين أبو حيان » فى شرح التسهيل : والتاريخُ هو عدد الليالى والأيام بالنظر إلىٰ ما مضىٰ من السنة أو الشهر و إلىٰ ما تبقّىٰ منهما ، قال فى "مواد البيان" : وهو محقِّق للخبر ، دالٌّ علىٰ قُرْب عَهْد الكِتَاب وبُعْدِه .

الجملة الثانية

(فى وجه الأحتياج إليه)

قال محمد بن عمر المدائنى فى "كتاب القلم والدواة" : أجمعتِ العلماءُ والحكماءُ والأُدَباء والكُتّاب والحُسَّاب علىٰ كتابة التاريخ فى جميع المكتَتَبات . قال صاحب "نهاية الأرب" : ولا غُنْيَة عنه ، لأن التاريخ يُستَدَلُّ به علىٰ بُعْد مسافة الكِتاب وقُرْبها ، وتحقيقِ الأخبار علىٰ ماهى عليه . وقد قال بعض أئمة الحديث : لما ٱستعملُوا الكذبَ ٱستعمَلْنا لهم التاريخَ . وقد ٱصطلح الكُتّاب علىٰ أنهم يؤرِّخون المكاتبات والولاياتِ ونحوَها مما يصدُر عن الملوك والنُّوّاب والأمراء والوزراء وقضاة القضاة ومن ضاهاهم ، بخلاف المكاتبات الصادرة عن آحاد الناس ، فإنه لم تجرِ العادةُ فيها بكتابة تاريخ .

الجملة الثالثة

(فى بيان أصول التواريخ)

قال القُضَاعى فى "عيون المَعَارف فى تاريخ الخلائف" : كانت الأممُ السالفةُ تُؤرِّخ بالحوادث العِظَام وبمِلْك الملوك : فكان التاريخُ بهبوط آدمَ عليه السلام ، ثم بمَبْعَثِ نوح ، ثم بالطُّوفان ، ثم بنارِ إبراهيمَ عليه السلام .

ثم تفرق بنُو إبراهيم : فأرّخ بنُو إسحاق بنار إبراهيم إلى يُوسفَ ، ومن يوسف إلى مَبعَثِ موسى عليه السلام، ومن مُوسى إلى مَلْك سليمان عليه السلام . ثم بما كان من الكوائن . ومنهم من أرّخ بوفاة يعقوبَ عليه السلام ، ثم بخُرُوج موسى من مصْر ببنى إسرائيل، ثم بخَرَاب بيت المَقْدِس .

وأما بنو إسماعيل، فأرّخُوا ببناء الكَعْبة ، ولم يزالوا يؤرّخُون بذلك حتّى تفرقت بنُو مَعَدّ ، وكان كُلّما خرج قومٌ من تِهامَة أرّخوا بخُرُوجهم . ثم أرّخوا بيوم الفِجار ، ثم بعام الفِيل .

وكان بنُو مَعَدّ بن عَدْنانَ يؤرّخون بغلبة جُرْهُمَ العماليقَ و إخراجِهم إيّاهم من الحَرَم . ثم أرّخوا بأيّامِ الحُرُوب : كحَرب بَنِي وائلٍ ، وحَرْب البَسُوس، وحَرْبِ دَاحِس .

وكانت حِمْيرُ وكَهْلانُ يؤرّخُون بملوكهم التّبَابِعة ، وبنار ضِرارٍ : وهى نارٌ ظهرتْ ببعض نَخَراب اليَمن ، و بسَيْل العَرِم ، ثم أرّخوا بظهور الحَبَشة على اليمن .

وأما اليُونانُ والرُّوم ، فكانوا يؤرّخُون بمِلْك بُخْتُنَصّر ، ثم أرّخوا بمِلْك دقلطيانوس القِبْطى .

وأما الفُرْس فكانوا يؤرّخُون بآدمَ عليه السلام ، ثم أرّخوا بقَتْـل دَارا وظُهورِ الإسْكَنْدر عليه ، ثم بمِلْك يَزْدجِرْد . والذى ذكره السلطان عماد الدين صاحب حماة فى تاريخه فى دائرة آتصال التواريخ القديمة بالهجرة عشرون تاريخًا ، ذكر ما بينها و بين الهجرة من السنين ، إلا أنه لم يراع الترتيبَ فى بعضها ، وأهمل منها تاريخ يَزْدجِرد لوقوعه بعد الهجرة .

و بالجملة فالتواريخ على قسمين :

القســم الأوّل

(ماقبل الهِجْرة ، وقد أوردتُ منه تسعةَ عشرَ تاريخا)

الأوّل — من هُبُوط آدمَ عليه السلام . وقد ٱختُلِف فيما بينه وبين الهجرة ٱختلافا فاحشا : فمقتضىٰ ما فى التوراة اليُونانِيَّة علىٰ ٱختيار المؤرِّخين أنَّ بينهما ستةَ آلافِ سنةٍ ومائتين وستَّ عشْرةَ سنة ، وعلىٰ ٱختيار المنجِّمين أنَّ بينهما خمسةَ آلافٍ وسبعمائة(١) وتسعا وستين سنة .

ومقتضىٰ ما فى التوراة السامِرِيَّة علىٰ ٱختيار المؤرِّخين خمسةُ آلاف ومائةٌ وسبعٌ وثلاثون سنة ، وعلىٰ ٱختيار المنجِّمين ينقص عن ذلك .

ومقتضىٰ ما فى التوراة العِبْرانيَّة ، علىٰ ٱختيار المؤرِّخين أن بينهما أربعةَ آلاف وسبعمائةٍ وإحدىٰ وأربعين سنةً ، وعلىٰ ٱختيار المنجِّمين ينقُص مائتين وتسعاً وأربعين سنةً .

الثانى — من الطُّوفان . وبينه وبين الهجرة ثلاثةُ آلافٍ وتسعُمائة وأربعٌ وتسعون سنة علىٰ ٱختيار المؤرِّخين ، وعلىٰ ٱختيار المنجِّمين ثلاثةُ آلافٍ وسبعمائة وخمسٌ وعشرون سنةً وثلثمائةٍ وستةُ أيّام .

الثالث — من تَبَلْبُل الألْسنِ . وبينه وبين الهجرة علىٰ ٱختيار المؤرِّخين ثلاثةُ آلافٍ وثلثُمائةٍ وأربعٌ وستون(٢) سنة ، وعلىٰ ٱختيار المنجِّمين ينقُص عن ذلك مائتين وتسعا وأربعين سنةً .

---

(١) فى تاريخ أبى الفداء المطبوع وتسعمائة .

(٢) فى تاريخ أبى الفداء المطبوع وأربع ستين .

الرابع — من مولد إبراهيم عليه السلام . و بينه و بين الهجْرة على اختيار المؤرخين ألفانِ وثمانُمائةٍ وثلاثٌ وتِسْعون سنة ، وعلى آختيار المنجِّمين ينقص عن ذلك مائتين وتسعا وأربعين سنةً .

الخامس — من بِنَاء إبراهيم الكعْبَةَ . و بينه و بين الهجرة ألفانِ وسبعُمائةٍ وثلاثٌ وسبعون(١) سنة .

السادس — من وَفاة موسى عليه السلام . و بينه و بين الهجرة على آختيار المؤرّخين ألفان وثلثمائةٍ وثمانٌ وأربعون سنة .

السابع — من عِمارة سليمانَ عليه السلام بيتَ المقدس . و بينه و بين الهجرة ألفٌ وثمانُمائة وستّون(٢) سنة .

الثامن — من ابتداء ملك بُخْتُنَصَّر . و بينه و بين الهجرة ألفٌ وثلثمائة وتسعٌ وستون سنة . قال صاحب حماة : بلا خلاف .

التاسع — من تخريب بُخْتُنَصَّر بيتَ المَقدِس . و بينه و بين الهجرة ألف وثلثمائة وخمسون سنةً .

العاشر — من مَلك فيلبس أبي الإسْكَنْدَر . و بينه و بين الهجرة تِسْعمائة وخمس وأربعون سنةً ومائةٌ وسبعةَ عشرَ يوماً .

الحادى عشر — من غَلَبَة الإسكندر على مُلْك فارس وقَتْل دارا مَلِك الفرْس . و بينه و بين الهجرة تسعُمائةٍ وآثنتان(٣) وثلاثون سنة ومائتان وتسعون يوما .

---

(١) فى المختصر وتسعون .

(٢) فى المختصر وقريب ستين والظاهر أنه تصحيف .

(٣) فى المختصر وأربع وثلاثون .

الثانى عَشَرَ — من مولد المسيح عليه السلام . و بينه وبين الهجرة ستمائةٍ و إحدى وثلاثون سنةً .

الثالث عشر — من مَلك أرديالونص [1] . و بينه و بين الهجرة خمسمائة وتسعٌ وستون سنةً .

الرابع عشر — من مَلك أرْدشيرَ أوّلِ ملوك الأكاسرة من الفُرْس . و بينه و بين الهجرة أربعمائةٍ واثنتان وعشرون سنةً .

الخامس عشر — من خَراب بيت المَقْدِس المرّةَ الثانيةَ . و بينه و بين الهجرة ثلثمائة وستٌّ وأربعون سنةً [2] .

السادس عشَرَ — من مَلك دِقْلطيانوس : آخرِ عَبَدة الأصنام من ملوك الروم على القِبْط . و بينه و بين الهجرة ثلثمائة وسبعٌ وثلاثون سنة وأحدٌ وعشرون يوما .

السابع عشر — من غَلَبة أغشطش ملك الروم على قلوبطرا ملكة اليُونان ومصر . و بينه و بين الهجرة مائتان وخمسون سنةً [3] ومائتان وستة وأربعون يوما .

الثامن عشر — من عام الفِيل، وهو العامُ الذى وُلِد فيه النبى صلّى الله عليه وسلم . و بينه وبين الهجرة ثلاثٌ وخمسون سنةً وشهرانِ وثمانيةُ أيام .

---

(١) فى المختصر أدريانس وبالجملة ففى المختصر المطبوع لأبى الفداء ج ١ ص ١٢٥ مخالفة لما فى أصولنا المخطوطة فتنبه .

(٢) فى مختصر أبى الفداء ج ١ ص ١٢٥ خمسمائة وثمانية وخمسون وكان لمضى أربعين سنة من رفع المسيح .

(٣) فى المختصر ستمائة واثنان وخمسون سنة وهو أشبه بالصواب لأن غلبة أغشطش على قلوبطرا قبل مولد المسيح باحدى وعشرين سنة .

التاسع عشر — من مَبْعث النبيّ صلّى الله عليه وسلم . وبينه وبين الهجرة ثلاثَ عشرةَ(١) سنةً وشهران وثمانيةُ أيام .

القســـم الثانى

(مابعد الهجرة)

وفيه تاريخٌ واحد، وهو من هلاك يَزْدَجِرْد آخرِ ملوك الفُرْس . وكان بعد الهجرة بعشر سنين وثمانية وسبعين يوما .

الجمـــلة الرابعـــة

(فى أصل وَضْع التاريخ الإسلامىّ وبنائه على الهجرة دُونَ غيرها)

وقد آختُلِف فى أصل ذلك : فحكى أبو جعفر النحاس فى "صِناعة الكُتَّاب" عن محمد بن جرير : أنه روى بسنده إلى آبن شِهاب أن النبىّ صلّى الله عليه وسلم لمـا قَدِم المدينة ـ وقدمها فى شهر ربيع الأوّل ـ أَمَرَ بالتاريخ . وعلى هـذا فيكون ابتداءُ التاريخ فى عامِ الهجرة . قال النحاس : والمعروف عند العُلَماء أن آبتداء التاريخ بالهجرة كان فى خلافة عُمَر بن الخطاب رضى الله عنه .

ثم آختلف فى السبب المُوجِب لذلك : فذكر النحاس أن السببَ فيه أن عاملَ عمر بنِ الخطاب رضى الله عنه باليمن قَدِم عليه فقال : أما تُوَرِّخُون كُتُبَكم؟ فاتخذُوا التاريخَ . ووافقــه على ذلك صاحب "موادّ البيان" . وذكر أبو هلال العسكرىّ فى كتابه "الأوائل" أن السبب فيه أن أبا موسى الأشعرىَّ كَتَبَ إلى عمرَ بنِ الخطاب

---

(١) فى الأصل ثلاث وعشرون سنة وشهر وثمانية أيام وهو تحريف والتصحيح من مختصر أبى الفداء .

رضى الله عنه: إنه يأتينا من قِبَل أمير المؤمنين كُتُبٌ لاندرى على أيّها نعمل قد قرأنا [كتابا منها] (١) مَحِلُّه شعبانُ، فما تَدْرِى فى أىّ الشَّعْبانَيْنِ الماضى أو الآتى ، فأحدثَ عمرُ التاريخَ . وتبعه على ذلك ٱبنُ حاجب النعمان فى "ذخيرة الكُتَّاب" . وذكر صاحبُ حماةَ فى تاريخه : أنه رُفع إلى عمرَ رضى الله عنه صَكٌّ مَحِلُّه شعبانُ فقال : أىُّ شعبان، لاندْرى ألذى نحنُ فيه أم الذى هو آتٍ، ثم جمع وجوه الصحابة وقال : إنَّ الأموالَ قد كَثُرتْ، وما قَسَمناه منها غيرُ مؤقَّت فكيف التوصُّل إلى مايُضْبَطُ به ذلك ؟ ـ فقالوا : يجب أن نَعْرِف ذلك من أمور الفُرْس، فاستَحْضر الهُرْمُزَان وساله ـ فقال : إن لنا حساباً نُسمّيه (مَاهْ زُور) ومعناه حساب الشُّهور والأيام فعمل عمرُ التاريخَ .

الجملة الخامسة

(فى بيان صورة ٱبتدائهم وضعَ التاريخ من الهجرة)

قال فى "ذخيرة الكُتَّاب" : لما أراد عمرُ التاريخَ، جمع الناسَ للمَشُورة، فقال بعضهم : نُؤَرِّخ بمَبْعث النبىّ صلى الله عليه وسلم ـ وقال بعضُهم : بل بوَفاته ـ وقال بعضهم : بل بهجْرته من مكةَ إلى المدينة : لأنها أوّلُ ظهورِ الإسلام وقُوّته . فصوّبه عمر وٱجتمع رأيُه عليه ؛ وكان النبىّ صلى الله عليه وسلم قد وُلِد فى عام الفِيل المقدَّم ذكره فى التواريخ القديمة . قال فى "ذخيرة الكُتَّاب" : وكان وقوعُ ذلك فى اليوم الثانى عشَرَ من شُبَاط سنةَ ثمانمائةٍ وٱثنتين وثمانين لذى القَرْنَيْنِ . وبُعث النبىّ صلى الله عليه وسلم على رأس أربعين سنةً من وِلَادته ، وأقام بمكة بعْدَ النبوّة عَشْرَ (٢) سنين ؛

---

(١) بياض بالاصول والتصحيح من الضوء للمؤلف .

(٢) ينظر ذلك مع ما تقدم من أن بين المبعث والهجرة ثلاث عشرة سنة .

ثم هاجر إلى المدينة فى شهر ربيع الأوّل بعد عَشْرٍ(١) من النبوّة، وقَدِم المدينة لاثنتى عشرة ليلةً منــه .

ثم بعـد آتفاقهم على التأريخ من الهجرة آختلفوا فى الشهر الذى تقع البُدَاءة به : فأشار بعضُهم بالبُداءة برمضانَ لشَرَفه وعِظَمه ـ فقال عمر بل بالمُحَرَّم : لأنه مُنْصَرَف الناس من حَجّهـم، فرجعوا القَهْقَرَى ثمانيةً وستين يوماً، وهى القدر الذى مضى من أوّل المُحرّم [إلى ذلك الوقت](٢) واستقر تاريخُ الإسلام من الهجرة .

قال القضاعى فى "عيون المعارف" : وكان ذلك فى سنةِ تسْعَ عشرةَ أو ثمانِى عشرة من الهجرة .

قلت : وآستقرّتْ تواريخُ الأمم على أربعـةِ تواريخَ، آبتداءُ بعضها مقــدَّمٌ على آبتداء بعضٍ .

أوّلهـا ــ غَلَبَةُ الإسكَنْدَر على الفُرْس . وعليه تاريخ السُّرْيان والرُّوم إلى زماننا .

والثـانى ــ مَلِكُ دِقْلِطْيـانُوس ملك الروم على القِبْط . وعليـه تاريخُ القِبْط إلى زمانـنـا .

والثالث ــ الهجرةُ النبوية على صاحبهـا أفضل الصلاة والسلام . وعليهـا مَدارُ التاريخ الإسلامىّ .

والرابـع ــ هَلاكُ يَزْدَجِرْد آخر ملوك الفرس . وبه تؤرّخُ الفُرْس إلى زمانـنـا، وقد تقدّم بيانُ بُعْد ما بين تاريخ كلٍّ من غَلَبة الإسكندر ومَلِكِ دقلطيانُوس وبين الهجرة فى القَبْلية، وبُعْـد ما بين تاريخ يَزْدَجِرْد وبين الهجرة فى البَعْـدية فى الكلام

(١) ينظر ذلك مع ما تقدم من أن بين المبعث والهجرة ثلاث عشرة سنة .

(٢) الزيادة من الضوء .

علىٰ أصول التواريخ، مع ما سبق فى المقالة الأولىٰ فى بيان مايحتاجُ إليه الكاتبُ من ذكر مقدار سنة كلٍّ منها وعدَدِها من الأيام ، وسيأتى الكلامُ علىٰ آستخراج بعضها من بعضٍ فيما بَعْدُ إن شاء الله تعالىٰ .

الجملة السادسة

(فى كيفيّةِ تقييد التاريخ فى الكِتابة بزَمنٍ معيَّنٍ، وهو ضربان)

الضرب الأوّل

(التاريخُ العربىّ)

ومَدَارُه الليالِى دُونَ الأيام: لأن سِنِى العرب قمريّةٌ، والقمر أوّلُ مايَظْهَر للأبصار هِلالًا فى الليل ، فتكون الليالِى بهذا الآعتبارِ سابقةً للأيّام ، إذ اليومُ عندهم عبارةٌ عن النهار، وهو إما من طُلُوع الفجر علىٰ ماورد به الشرع فى الصوم ونحوِه، وإما من طُلُوع الشمس علىٰ رأى المنجِّمين . قال أبو إسحاق الزجاجىُّ فى كتابه "الجُمَل" : وإنما حُمِل علىٰ الليالى دُونَ الأيام لأن أوّلَ الشهر ليلتُهُ ، فلو حُمِل علىٰ الأيام سقطتْ منه ليلةٌ . قال الشيخ أثيرُ الدين أبو حَيَّان فى "شرح التسهيل" : واستُغْنِى بالليالى عن الأيام للعلم أن مع كلّ ليلة يوماً، فإذا مضىٰ عددٌ من الليالى مضىٰ مثلهُ من الأيام، فيجوز أن يُستغنىٰ بذكر أحدهما عن الآخر . وقد ذكر جمالُ الدين عبدُ الرحيم آبن شيثٍ فى كتابه "معالم الكِتَابة" : أن كُتبَ السلطان والأعيانِ تؤرَّخ بالليالى، والكُتُب من الأدنىٰ إلىٰ الأعلىٰ تؤرَّخ بالأيام . ولم أعلم من أين أخَذَ ذلك ولا مامستَنَدُه فيه .

إذا عُلِم ذلك فلكتابة التاريخ ثلاثةُ آعتبارات :

الاعتبار الأوّل

(أن يؤرَّخ ببعض ليالى الشهر، وله ستُّ حالات)

الحالة الأولىٰ

(أن تقع الكتابةُ فى الليلة الأُولىٰ من الشهر، أو فى اليوم الأوّل منه)

فإن كانت الكتابةُ فى الليلة الأولىٰ منه فقد ذكر أبو جعفر النحاسُ فى "صناعة الكتّاب" أنه يُكتَب «كُتِب غُرّةَ شهر كذا، أو [أوّل](١) ليلةٍ من كذا، أو مُسْتَهَلَّ شهر كذا، أو مُهَلَّ شهرِ كذا» . وحكىٰ الشيخُ أثير الدين أبو حيَّان مثلَ ذلك عن بعضهم، وزاد أنه يُكتَب أيضا «كُتِب أوّلَ شهرِ كذا» .

قال النحاس : ولا يجوز حينئذ لليلةٍ خلَتْ ولا مضَتْ لأنهم فى الليلة بعدُ . قال فى "ذخيرة الكُتَّاب" : وربما كتب بعضُ الكُتَّاب ليلَةَ الاستهلال «لليلةٍ [تخلو](٢)» .

وإن كانت الكتابةُ فى اليوم الأوّل وهو النهار الذى يلى الليلةَ الأُولىٰ من الشهر، كُتِبَ «لليلةٍ خلَتْ أو مضتْ من شهر كذا» . قال النحاس : ويجوز كُتِب «لغُرّة الشهر أولأوّل يوم من الشهر» ومنع ان يقال حينئذ : اوّلَ ليلة من شهر كذا، أو مُسْتَهَلَّ شهر كذا ، أو مُهَلَّ شهر كذا ، مُوَجِّها لذلك بأن الاستهلالَ إنما يَقع فى الليل . وتبعه علىٰ ذلك ابنُ حاجبِ النعمان فى "ذخيرة الكُتّاب" وصاحبُ "موادّ البيان" وبه جزم الشيخُ جمالُ الدين بنُ هشام فى وَرَقاته فى الوراقة . وكلامُ ابن مالك فى التسهيل يُوهِم جوازَ ذلك فإنه قد قال : فيقال أوّلَ الشهر، كُتِب لأوّل

(١) الزيادة من الضوء .

(٢) بياض بالاصول ، والتصحيح عن الضوء للمؤلف .

ليلة منه، أو لغرّته أو مُهلّه أو مُستَهَلّه . وأوّلُ الشهر أعمّ من اليوم والليلة بل هو إلى الليلة أقربُ، لأن الليلة سابقةٌ بالأوّلية .

قال الشيخ أثير الدين : ومفتَتَحُ الشهر أوّلُ يوم منه . ومقتضى كلامه أنه يؤرِّخ بالمفتتح في اليوم الأوّل من الشهر دُونَ الليلة وفيه نظر، بل الظاهر جوازُ آستعماله فيهما، بل الليلة بالمُفتَتح أولى لسبقها اليومَ كما تقدم، اللهم إلا أن يُراعَى فيه موافقةُ المُفتَتَح لليوم في التذكير دُونَ الليلة لتأنيثها . قال في "موادّ البيان" : والعرب تُسمِّى أوّل ليلة من الشهر النَّحيرةَ، ولكن لا تستعمله الكُتّاب في التواريخ .

الحالة الثانيـــة

(أن تقع الكتابةُ فيما بعدَ مُضِيّ اليوم الأوّل من الشهر إلى آخر العَشْر)

فإن كان قد مضى منه ليلتان ، كُتِب « لليلتينِ خَلَتا من شهر كذا، أو لليلتين مَضَتا منه » قال في "ذخيرة الكُتّاب" : ولا يُكْتَب ليوم خَلا ولا ليومين خَلَوا : لأن ذكر الليالي في باب التأريخ أغلب، كما تقول ليلة السبت وليلة الأحد، فتُضيف الليلةَ إلى اليوم لأنها أسبقُ، ولا تضيف اليومَ إلى الليلة .

وحكى الشيخ أثيرُ الدين أبوحَيّانَ أنه إذا مضى من الشهر يومٌ كُتِب «ليومٍ مضى» وإذا مضى يومان «كُتب ليومين مَضَيا» . والتحقيق في ذلك أنه يختلفُ الحالُ فيه باختلافِ الكتابة في الليل والنهار : فإن كَتَبَ في الليلة الثانية، ناسبَ أن يَكْتُبَ «ليوم خَلا من شهر كذا» لأنه إن كَتَب لليلتين خَلَتا فهو في الليلة الثانية بعْدُ، وإن كَتَب لليلةٍ خلَتْ لم يظْهَر الفرقُ بينه وبين الكتابة في اليوم الأوّل من الشهر . وإن كتب في اليوم الثاني من الشهر، ناسبَ أن يَكْتُبَ لليلتين خَلَتا أو مَضَتا . وإن كان

قد مضىٰ من الشهر ثلاثُ ليـال، كَتَبَ لثلاثٍ خلَوْنَ أو مضَيْنَ من شهر كذا، أو لثلاثِ ليالٍ خَلَوْنَ أو مَضَيْنَ . ويجوز فيه لثلاثٍ خلَتْ أو لثلاث ليال خَلَتْ علىٰ قِلّة . وكذا فى الباقى إلىٰ العشر فتقول : لعشرٍ خلَوْنَ أو مضَيْنَ، أو لعشر ليال خَلَوْنَ أو مَضَيْنَ ، أو لعشرٍ ، أو لعشر ليالٍ خلَتْ أو مضَتْ علىٰ اللغة القليلة .

الحـالة الثالثـة

(ان تقع الكتابة فيما بعدَ العشر إلىٰ النصف)

فيَكْتُبُ لإحدىٰ عشرةَ خلتْ أو مضتْ من شهر كذا . أو لإحدىٰ عشرةَ ليلةً خلَتْ أو مضت، ويجوز فيه لإحدىٰ عَشْرَة خلون أو لإحدىٰ عشرة ليلةً خلَوْنَ علىٰ قلة . وكذا فى الباقى إلىٰ النصف من الشهر . قال الشيخ أثيرُالدين أبو حيان : فإن صَرَّح بالمميِّز وكان مُذَكَّرا ، أُعِيد الضميرُ عليه فيقـال : لاحدَ عَشَرَ يوما خَلاَ أو مضىٰ ونحو ذلك .

الحـالة الرابعـة

(أن تَقَع الكتابةُ فى الخامسَ عشَرَ من الشهر)

فيكتُب «كُتِبَ لنِصفِ شهر كذا» . قال النحاس : وأجازوا لخمسَ عَشْرةَ ليلة خلَتْ أو مضَتْ . وكلام ابن مالك فى "التسهيل" يُشير إلىٰ جواز لخمسَ عَشْرةَ ليلةً خلَتْ أو مضتْ [أو بقِيتْ](١) علىٰ رأى من يُجَوِّز التاريخ بالباقى . ولو حَذَفَ ذِكْرَ الليلة فقال : لخمسَ عشْرةَ خلَتْ أو مضَتْ أو بقيت صَحَّ . قال فى "التسهيل" والتاريخ بالنصف أجود .

---

(١) الزيادة لازمة ليصح الكلام .

الحالةُ الخامســـةُ

(أن تقع الكتابةُ فيما بعدَ النّصْف من الشهر إلى الليلةِ الأخيرةِ منه)

وفيه لاهل الصّناعة مذهبان :

المذهبُ الاوّل — أن يؤرّخ بالماضى من الشهر كما فى قبْل النصف، فيقـال : لِستٍّ عشرةَ خلَتْ أو مضَتْ، أو لستَّ عشْرةَ ليـلةً خلَتْ أو مضَتْ . وكذا إلى العشرين فيقال : لِعشرينَ خلَتْ أو مضَتْ ، أو لعشرين ليـلةً خلَتْ أو مضت ، وكذا فى البواقى إلى آخر التاسع والعشرين ، فيكون التاريخ فى جميع الشهر من أوّله إلى آخره بالمـاضِى دُونَ البـاقى فِرارًا من المجهول إلى المحقّق ، وهو مذهَبُ الفُقَهاء لأنه لا يُعْرفُ هل الشهر تامٌّ أو ناقِصٌ . قال النحاس : ورأيتُ علىَّ بنَ سليمان يختاره . قال فى "ذخيرة الكُتّاب" : وهو أثبتُ وحُجّته أقوىٰ . ثم لا شكَّ أنَّ من يرىٰ التاريخ باليوم يجوّز لستةَ عشرَ يومًا خَلَا أو مضىٰ من شهر كذا، وكذا فيما بعْده.

المذهب الثانى — أن يؤرّخ بمـا بَقِىَ من الشهر . وللمؤرّخين فيه طريقان :

الطريق الأوّل — أن يَجْزِم بالتاريخ بالبـاقى فيكتب لأربع عشرة ليـلةً بقيت من شهر كذا ، ثم لثلاثَ عشرةَ ليلةً بقِيَتْ ، وهكذا إلى الليلة الأخيرة من الشهر ؛ فيكتب لليلةٍ بقِيَتْ ، وهو مذهبُ الكُتّاب . قال النحاس : ورأيت بعض العلمـاء وأهـل النظر يصوّبونه ، لأنهم إنمـا يكتُبون ذلك على أن الشهر تامٌّ ، وقد عُرِف معناه وأن كاتبَـه وقارئه إنمـا يُرِيد إذا كان الشهرُ تامًّا فلا يحتـاج إلى التلفّظ به . قال محمدُ بن عمرَ المدائنى : وآحتجُّوا لذلك بأن مُعاويةَ بنَ أبى سُفْيانَ رضى الله عنه : حين كَتَب عن النبىّ صلّى الله عليه وسـلم لآبن الحَضْرمىّ كتب فى آخر الكتاب :

«وكتَبَ معاويةُ بنُ ابى سُفْيان لثلاثِ ليالٍ بَقِينَ من ذى القَعْدة بعد فتح مكة سنة ثمانٍ» ثم قرأه عثمانُ بنُ عفّان رضى الله عنه والناسُ حَوْلَه . قال النحاس : وقد وقع مثلُ ذلك فى كلام النُّبوّة . فقد ورد فى الحديث أن النبىّ صلّى الله عليه وسلم قال فى ليلة القدر : "ٱلْتَمِسُوهَا فى العَشرِ الأَوَاخِرِ لسابعةٍ تَبْقَىٰ أو لخامسةٍ تَبْقَىٰ" . وهذا الحديث الذى آستشهد به النحاسُ ثابتٌ فى الصحيح فلا نِزَاعَ فى العمل به .

الطريق الثانى — أن يُعلِّق التاريخَ بالباقى علىٰ شَرْط . فيكتبُ لأربعَ عشرةَ إن بَقِيتْ ، أو لأربعَ عشْرةَ ليلة إنْ بَقِيَتْ ، وعلىٰ ذلك فى الباقى ، فِرارًا من إطلاق التاريخ بما لا يُعْلَم تمامُه أو نقصه وتَعْلِيقا له علىٰ حُكْم التمام ، وكأنه يقول : لأربعَ عشرةَ ليلةً بَقِيَتْ من الشهر إن كان تمامًا . ومن يرىٰ التاريخ بالأيام يجوز لأربعةَ عشرَ يوما تَبْقَى من شهر كذا ، وكذا فى الجميع .

الحالة السادسة

(أن تَقع الكتابةُ فى الليلة الأخيرةِ من الشهر أو فى اليوم الأخير منه)

فإن كان فى الليلة الأخيرةِ منه كُتِب «لآخِرِ ليلةٍ من شهر كذا ، أو فى سَلْخ شهرِ كذا ، أو فى آنْسِلاخه» . وإن كان فى اليوم الآخِرِ منه كُتِب «لآخِرِ يومٍ من شهر كذا ، أو فى سَلْخه أو آنْسِلاخه أيضا» . ولم يختلفوا هنا فى جواز التاريخ باليوم . قال آبن حاجب النعمان : وذلك أن الشهر يبتدئ بابتداء اللَّيالِى وينقضى بانقضاء النهار . وذكر صاحب "موادّ البيان" أن الذى كان كُتّاب مصر يستعملُونه بالديار المِصْرية أن يُجعل شهرٌ ثلاثين يوما وشهرٌ تسعةً وعشرين ، وهذا جُنُوح منهم إلىٰ الاعتبار النُّجومىّ ، ولامُعوَّلَ علىٰ ذلك فى الشريعة .

قلت : وكُتَّاب زماننا قد أهملوا النظرَ فى ذلك جُملةً وعوّلوا على التاريخ بالأيّام، واقفين عند حَدِّ اليوم الذى ينتهى إليه العَدَدُ من الشهر عند الكتابة فيكتبون فى اليوم الأوّل : كُتِب فى مستَهَلِّ شهر كذا ، ثم فى ثانى شهر كذا أو ثالثه إلى العشر ؛ ثم فى حادى عَشْره وثانى عشره إلى العشرين ، ثم فى العشرين من شهر كذا ، أو الحادى والعشرين، والثانى والعشرين إلى التاسع والعشرين . وفى اليوم الأخير من الشهر يكتبون فى سَلْخ شهرِ كذا لا يَعْرِفُون غير ذلك .

ثم مما يُستَحْسَن فى التاريخ أنه إذا وقعتِ الكتابةُ فى يوم مشهور - كأيام المواسم - أُرِّخ به، مع قطع النظر عن عدد ما مضى من الشهر أو بَقِىَ منه . فيكتب فى اليوم الأوّل من شَوّال « كُتِب فى يوم عيد الفطر » وفى تاسع ذى الحِجّة « كُتِب فى يومِ عرفةَ » وفى عاشره « كُتِب فى يومِ عيدِ النَّحْر، أو فى يوم عِيد الأضحى » وفى حادى عشره « كُتِب فى يوم القَرّ » - بفتح القاف، سمى بذلك لأن الناس يَسْتقِرُّون فيه بمِنًى ، وفى ثانى عشره « كُتِب فى يوم النَّفْر الأوّل » لأن الحجيج يَنْفِرُون فيه من مِنًى، وفى ثالث عشره « كُتِب فى يوم النَّفْر الثانى » .

الاعتبار الثانى

(أن يؤرّخ بجملة من أيام الشهر)

فإن أُرِّخ بعَشْر من الشهر، بناه على التأنيث : فيكتب « كُتِب فى العَشْر الأُولَى، او فى العَشْر الأُوَل - بضم الهمزة وفتح الواو جمع أوّلة[1] . أو كتب فى العَشْر الوُسْطَى أوفى العَشْر الوُسَط - بضم الواو وفتح السين جمع وُسْطَى، أوكتب فى العَشْر الأُخْرَى

---

(١) لعل الصواب "جمع أولى" .

او فى العشر الأُخَر ـ بضم الهمزة وفتح الخاء جمع آخِرة . قال الشيخ اثيرالدين ابوحيَّان : ولا يُكْتَب العَشْر الأوَّل ولا الأوسَط ولا الآخِرُ . وقال بعض النحويين يُكْتب «وكتب فى العَشْر الآخِرة أوالأواخِر» ولا يُكْتَب الأُخْرى ولاالأُخَر: لئلايلتبس بالآخِر بمعنى الثانى أو الأُخَر بمعنى الثوانى . وقد تقدّم فى الكلام على أيام الشهر أن العرب تسمِّى ليالِىَ الشهر كُلَّ ثلاث منها باسمٍ ، وقد تقدّم ذكرُ أسمائها هُناكَ . فإذا وقعت الكتابةُ فى ثلاثٍ منها ، كالغُرَر : وهى الثلاث الأولى من الشهر ، والدَّآدِى : وهى الثلاثُ الأخيرةُ منه ، كان للكاتب أن يؤرّخ بهـا كما يؤرِّخ بعشر من الاعشار الثلاثِ ، بل الثلاثُ أقربُ لمعرفةِ التاريخ من العشر . وقد أشار إلى ذلك الشيخُ أثير الدين فى "شرح التسهيل" فقال : وإن أرّخ بالثلاث الأخيرةِ من الشهر كَتَب الدَّآدِى . وإذا كان فى السَّنَة أيام مشهورةٌ ، أُرِّخ[(١)] بها كالأيام المعلومات : وهى العشرُ الأوَل من ذى الحِجّة ، والأيامِ المعدُوداتِ : وهى أيامُ التشريق على ماتقدّم ذكرُه فى موضعه ، كان للكاتب أن يؤرّخ بها .

الاعتبار الثالث

(أن يؤرّخ بأجزاء اليوم أو الليـلة)

وأكثرُ ما يحتاج الكاتبُ إلى ذلك فى تاريخ بَطائق الحَمام ، وقد سبق فى الكلام على الأيام أنّ كلَّ واحدٍ من الليـل والنهار آثنتا عَشْرة ساعةً زمانيّة ، تطولُ بطُول أحدهما وتقصُر بقِصَره ، ولكلِّ ساعةٍ منها آسمٌ يخُصّها ، كالشروق : وهو أوّلُ ساعاتِ النهار ، والغُروب : وهو آخر ساعاته ؛ والشَّفَق : وهو أوّل ساعاتِ الليل ، والصَّباح وهو آخر ساعاته . فينبغى للكاتب إذا كتب بِطَاقـةً من بَطَائق الحمـام أن يكتب

---

(١) عبارة الضوء ص ١٠٤ "ولانزاع فى أنه يجوز التاريخ بالأيام المشهورة فى السنة كالأيام المعلومات الخ" وهى أوضح .

الساعةَ التى كُتِبت فيها من ساعات النهار ، أما ساعاتُ الليل فلا يتأتّى فيها ذلك ، لأن الحمام لا يُسَرَّحُ فى الليـل ، اللهم إلا أن تَدْعُوَ الضرورة إلى التاريخ بساعةٍ من ساعات الليل فى بعض المكاتَبات فيؤرّخ بها .

قلت : وهذا الترتيب قد تركه كُتّاب زماننا ، وصاروا يؤرِّخُون بالساعات المشهورة عندهم ، كالأُولى من النهار ، أو الثانيـةِ ، أو وقْتِ الظهر ، أو وقتِ العَصْر ، ونحو ذلك .

الضـــرب الثـانى

(التـاريخ العَجَمىّ)

ومَدَارُه الأيام دُونَ الليالى ، لأن سَنَتَهم مع آختلافها فى الشهور ومَبادئها ومَقاطِعها شمسيّةٌ ، والشمسُ محلُّ ظهورها النهـارُ دُونَ الليـل ، فلذلك أرّخُوا بالأيام . قال أبو هلال العسكرىّ فى كتابه "الأوائل" : قال أحمدُ بن يحيىٰ البَلَاذُرِىّ : حضرتُ مجلِسَ المتوكّل ، وإبراهيمُ بنُ العبّاس يقرأ الكِتابَ الذى أنشأه فى تأخير النَّوْرُوز ، والمتوكّل يتعجّب من حُسْن عِبارته ولُطْف مَعانِيـه والجمـاعةُ تشهَدُ له بذلك ، فدخَلَتْنِى نَفَاسةٌ ، فقلت : يا أمير المؤمنين فى هـذا الكتاب خطأ ! فأعادوا النظر ، وقالوا : ما نراه فمـا هو ؟ ـ قلت : أرّخ السـنةَ الفارسيّةَ بالليـالِى ، والعجَمُ تؤرِّخ بالأيام ، واليومُ عندهم أربعٌ وعشرون ساعةً تشتَمِل على الليل والنهار ، وهو جزْءٌ من ثلاثين جزْءًا من الشهر ، والعربُ تؤرّخ بالليـالى ، لأن سِنِيهم وشهورَهم قمريّةٌ ، وآبتداءُ الهلال بالليل ـ قال : فشهدوا بِصحّة ماقلته ، وآعترف به إبراهيمُ . وقال : ليس هذا من عِلْمى .

قلت : وأكثرُ ما يُحْتاج إلىٰ ذلك فى تحويل السِّنين ونَقْل النَّيْروز عند دَوَران السنين ، كما فى كتاب إبراهيمَ بنِ العباس المقدم ذكره ، وكذلك فى كتابة الهُدَن فسيأتى أنه يجمع فيها بين التاريخ العربىّ والعَجمىّ جميعاً ، ويجب فيه تقديم العَربىّ علىٰ العَجمىّ ، مثل أن يكتب « كُتِب لعَشْرٍ خَلَوْنَ من المحرّم سنة ثمانمائة ، موافقًا للعاشر من تُوتٍ من شُهور القِبْط » أو العاشرِ من تَشْرين الأوّلِ من شُهور السريان ، أو العاشِر من يَنيِر من شهور الروم ، أو العاشر من أفرودين ماه ، من شهور الفُرْس ونحو ذلك .

الجملة السابعة

(فى تقييد التاريخ بالسنة)

قد علمتَ أن فائدةَ التاريخ إنما تتحقَّق بذكر السنة بعد اليوم والشَّهْر ، وإلا فلا يُعْلَم من أىّ السنين . فإذا كتب يوم كذا من شهر كذا كتَب بعد ذلك ، سنة كذا ، سواء كان التاريخُ عَربيا أو عَجميًّا ، أو مُرَكَّبا منهما ، مثل أن يكتب سنةَ كذا من الهجرة الموافِق لكذا من سِني الرُّوم أو سِني الفُرْس .

ثم للكاتب فى كتابة تاريخ السنة مصطلحانِ .

المصطلح الأوّل — أن يكتُب « سنةَ كذا » فيحتاج إلىٰ حَذْف الهاء من العَدَد ، علىٰ قاعدة حَذْفها من عَدَد المؤنّث ، مثل أن يكتب سنة ستٍّ وثمانمائةٍ ونحو ذلك ، وعلىٰ هذا اصطلح كُتّاب الديار المِصْرية وبلادِ المَشْرِق .

المصطلح الثانى — أن يكتب « عامَ كذا » فيحتاج إلىٰ إثبات الهاء فى العدد علىٰ قاعدة إثباتها فى عدد المذكّر ، مثل أن يكتب « عام ستّةٍ وثمانمائةٍ » وعلىٰ نحو ذلك

يجرى كُتّاب الغَرْب غالبا ، لما يقال : إن العام يختصّ بالخِصْب والسنة تختص بالمَحْل على ما تقدم ذِكْره فى الكلام على السِّنين فيما يحتاج إليه الكاتبُ فى المقالة الأُولى .

الجملة الثامنة

(فى معرفة بعض التواريخ من بعض)

قد ذكر فى " موادّ البيان " أن من جملة أدب الكاتب العِلمَ بتواريخ سِنى العالَم وآستخراج بعضها من بعض فى كل وقتٍ من أوقات اليوم الذى هو فيه من كل شهرٍ وسنة من سِنِى الأمم . وقد تقدم أيضا أن المستعمل من التواريخ فى زماننا بين الأمم أربعةُ تواريخَ، بعضها أقدمُ من بعض .

أوّلها — تاريخُ غَلَبة الإسكَنْدر . وهو التاريخ الذى تُؤرّخ به السُّرْيان والرومُ والفَرَنْجة ومَنْ فى معناهم إلى الآن، وهو بعد الطُّوفان فيما حَرّره الشيخُ علاء الدين ابن الشاطر فى " زيجه " بثلاثة آلافٍ وسَبْعمائةٍ وخمس وثلاثين سنةً وثلثمائةٍ وعشرين يوما .

الثانى — التاريخ من مَلْك دقلطيانوس . وهو الذى يؤرّخ به القِبْط إلى الآن، وربما عبّروا عنه بتاريخ الشُّهداء، إشارة إلى تسميتهم الذين قتلهم دقلطيانوس من القبط شُهداءَ، وهو بعد غَلَبة الإسكندر بخمسمائةٍ وأربع وتسعين سنة وثلثمائة وآثنين وثلاثين يومًا .

الثالث — التاريخ من الهجرة، وعليه تاريخُ الإسلام . وهى بعد مِلْك دقلطيانوس بثلثمائة وستّ وثلاثين سنة وثلثمائة وأحدٍ وعشرين يومًا .

الرابع — التاريخُ من هلاك يَزْدَجِرْد آخر ملوك الفُرْس . وقد تقدّم أنه بعد الهِجْرة بعشرِ سنينَ وثمـانيةٍ وسبعين يوماً .

فأما التاريخ السُّرْيانىّ والرومىّ وهو الذى مبدؤه من غَلَبة الإسكندر فقد تقدّم أن شُهو ر السُّرْيانيين آثنا عَشَر شهرا ، وهى : تَشرينُ الأوّلُ ـ تشرين الثانى ـ كانون الأوّل ـ كانون الثانى ـ شُبَاط ـ أَذار ـ نَيْسانُ ـ أيَّار ـ حَزِيرانُ ـ تَمُّوز ـ آب ـ أَيْلُول . منها سبعةُ أشهر كلُّ شهر منها أحدٌ وثلاثون يوما ، وهى : تَشْرين الأوّلُ ، وكانون الأوّلُ ، وكانونُ الثانى ، وأذارُ ، وأيَّار، وتَمُّوز ، وآبُ ، وأربعةُ أشهر كل شهر منهـا ثلاثون يوما ، وهى : تشرينُ الثانى ، ونَيْسانُ ، وحَزِيرانُ ، وأيلولُ . ومنها واحدٌ ثمـانية وعشرون يوما : وهو شُبَاط، فتكون أيامُ سِنِيه ثلثمائةٍ وخمسةً وستين يوما ، ويُضاف إليها ربعُ يوم مراعاةً للسنة الشمسيَّة ، فتصير ثلثمائة وخمسةً وستين يوما وربُعَ يوم ينقصُ جزءًا يسيرا . ومن أجْل ذلك يَعُـدّون ثلاثَ سـنينَ بسائطَ يكونُ شُبَاطُ[1] فيها تسعةً وعشرين يوما : لإضافة رُبع اليوم فى السنين الأربع إليه ، وتكون السنة فيها ثلثمائةٍ وستةً وستين يوما .

وقد تقدّم أيضا أن شهور السـنة الرُّومية تُضاهى شهورَ السنة السُّرْيانية فى عَدَد الأيام، بل هى هى، إلا أن الرُّوم يُسمُّون أشهرَهم بأسماءٍ غير أسماء شُهور السُّرْيان، ويكون أوّلُ شهورهم موافقاً لكانون الثانى، وهو الشهرُ الرابعُ من شهو ر السُّرْيان، ويكون آخرُ شهورهم موافقاً لكانون الأوّلِ .

---

(١) كذا فى الاصول ويظهر أن فيه سقطا من الناسخ والاصل "يعدون ثلاث سنين بسائط" وسنة كبيسة يكون الخ كما يؤخذ من نظيره فى التاريخ القبطى تأمل .

وأسماء شهورهم : ينَيَّر، فبْراير، مارس، ابريل، مايه، يونيه، يوليه، أغشْت، شتنبر، أكتوبر، نونبر، دجنبر . ولا فرق فى شيء منها سوى آختلافِ الأسماء وآبتداء رأس السنة، وحينئذ فيكون الكلُّ فيها فى التاريخ واحدا .

✣

وأما التاريخ القِبْطىّ : وهو الذى مبدؤه من مَلِك دقلطيانُوس ، فقد تقدّم أن شهور السنة القِبْطية آثنا عشَرَ شهرًا . وهى : توت، بابه، هتور، كيهك، طوبه، أمشير، برمهات، برموده، بشنس، بئُونه، أبيب، مسرىٰ . وكل شهر منها ثلاثون يومًا من غير آختلاف ، ثم بعد مسرىٰ خمسة أيام يسمُّونها أيام النسىء، فتكون أيامُ سنَتِهم ثلثمائةً وخمسةً وستين يوما، وتزيد بعد ذلك رُبُعَ يوم فى كل سنة كما فى التاريخ الرومىّ، وقد آصطلحوا علىٰ أن يَعُدّوا منها ثلاثَ سنين بسائطَ، كلُّ سنة منها ثلثمائة وخمسةٌ وستون يوما لا زيادةَ فيها، والرابعة كبيسةٌ تكون أيامُ النسىء فيها ستةَ أيام وزيادةَ رُبُعِ يومٍ، وتصير أيامُ تلك السنة ثلثمائة وستة وستين يوما، علىٰ نحو ما تقدّم فى السُّرْيانىّ والرومىّ .

✣

وأما التاريخ العربىّ : وهو الذى مبدؤه الهجرة، فقد تقدّم فى الكلام علىٰ الشهور فى المقالة الأولىٰ أن شهور سنة العرب آثنا عشَرَ شهراً . وهى : المحرّم، صَفَرُ، ربيع الأوّلُ، ربيعُ الآخِر، جُمَادىٰ الأولىٰ، جُمَادىٰ الآخِرة، رجبٌ، شعبانُ، رمضانُ، شوّالٌ، ذو القَعْدة، ذو الحِجّة . وأنها قمرية مَدَارُها رؤية الهلال ، إلا أن المنجّمين آعتمدوا فيها علىٰ الحِسَاب دُونَ الرؤية لتصحيح حساب التواريخ ونحوها، وجعلوا فيها شهرا تامًّا عددُه ثلاثون يوما ، وشهرا ناقصا عددُه تسعةٌ وعشرون يوما، علىٰ ترتيب شهور السنة ، فالمحرّم عندهم تامٌّ ، وصفرُ ناقص، وربيعُ الأوّل تامٌّ،

وربيعٌ الآخِرُ ناقِصٌ، وجُمادىٰ الأولىٰ تامٌّ، وجمادىٰ الآخِرةُ ناقص، ورجب تام، وشعبانُ ناقص، ورمضانُ تام، وشوّالٌ ناقصٌ، وذُو القَعْدة تامٌّ، وذو الحِجّة ناقص. فيكون من السنة ستة أشهر تامة وستة أشهر ناقصة، وتكون السنة حينئذ ثلثمائة يوم وأربعةً وخمسين يوما؛ ويلحَقُها بعد ذلك كسرٌ فى كل سنة، وهو خُمُس يوم وسُدُس يوم، فتصير السنةُ ثلثمائة يوم وأربعة وخمسين يوما وخُمُس يوم وسُدُس[1] يوم مفرّقة فى ثلاثين سـنة؛ ويجعلون الكَبِيسةَ سنةً بعدَ سنة ثم سنةً بعد سنتين، ثم سنةً بعد سنة، وعلىٰ هذا الترتيب إلىٰ آخر الثلاثين، فتكون الكبائسُ هى: الثانيةَ، والخامسةَ، والسابعةَ والعاشرةَ، والثالثةَ عشرةَ، والخامسةَ عشرةَ، والثـامنةَ عشرةَ، والحادية والعشرين، والرابعةَ والعشرينَ، والسادسةَ والعشرين، والتاسعةَ والعشرين. فتكون كل سنةٍ منها ثلثمائة وخمسةً وخمسين يوما، ويجعلُ الزائدُ فيها فى ذى الحجة، فيكون فيها ثلاثين يوما وباقى سنى الثلاثين بسائطُ، كلُّ سنة منها ثلثمائة وأربعةٌ وخمسون يوما، وذو الحجة فيها تسـعةٌ وعشرون يوما، بناء علىٰ الأصل فى أن يكون شهرٌ تامًّا وشهرٌ ناقصا.

✦ ✦ ✦

وأما التاريخ الفارسىّ: وهو الذى مبدؤه من هَلَاكِ يَزْدَجِرْدُ، فقد تقدّم فى الكلام علىٰ الشهور أن سِنِى الفُرْس آثنا عَشَرَ شهرا، كلُّ شهر منهـا ثلاثون يوما. وهى: أفرودين ماه، أرديبهشتماه، حرداذماه، تيرماه، ترداماه، شهريرماه، مهرماه، أبان ماه،

(١) كذا فى الأصول وعبارة الضوء ص ١٥٦ "ويجتمع من هذا الخمس والسـدس يوم فى كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويبقى من ذلك بعد اليوم الذى آجتمع شىء فيجتمع منـه ومن خمس اليوم وسدسه فى السنة السادسة يوم واحد وكذلك إلىٰ أن يبقى الكسر أحد عشر يوما عند تمام ثلاثين سنة وتسمى تلك السنين كبائس العرب" وهى أوضح.

أدرماه، ذى‌ماه، بَهْمَن‌ماه، اسفندارماه . وبين أبان ماه وأدرماه خمسةُ أيام تسمّى المسترقَة بمثابة أيام النسىء فى آخر سنة القِبْط ؛ وبمقتضىٰ ذلك تكون سنتُهم ثلثمائة وخمسةً وستين يوما ، وليس فيها زيادةٌ ولا نقصٌ . فلا بدّ من معرفة هذه الأصول لاستخراج تواريخ بعض السنين المذكورةِ من بعض .

ثم مما يجب تعرّفه بعد ذلك أن تَعْلَمَ أن التاريخ السُّرْيانىّ والرومىّ سِنُونُه سُرْيانية أو رومية علىٰ ماتقدّم ، فيعتبر فيها مايعتبر فى السنين السُّريانية والروميّة من عدد الأيام والكبائس ، والتاريخ القِبْطىّ سِنُونُه قبطية فيعتبر فيها مايعتبر فى السنين القبطيّة من الأيام والكبائس ، والتاريخ العربىّ سِنُونُه عربية فيكون علىٰ ما تقدّم فى السِّنين العربية من عدد الأيام والكبائس ، والتاريخ الفارسىّ سِنُونُه فارسيةً فيعتبر فيها مايعتبر فى السنين الفارسية من عدد الأيام ، ولا كَبِيسةَ فيها .

إذا علمت ذلك فإذا أردت استخراج بعض هذه التواريخ من بعضٍ ، فانظر التاريخَ المعلومَ عندها عندك ، كالتاريخ العربىّ مَثَلا عند الإسلاميين فاجعل السنين التامّةَ من التاريخ المعلومِ أيّاما ، وزِدْ عليها مامضىٰ من السنة المكسورةِ من الشهور والأيام إلىٰ اليوم الذى تُرِيد أن تعلم موافَقَته لمثله من التاريخ المجهول ، ثم انظر : فإن كان التاريخ المعلومُ أقدمَ من التاريخ المجهول ، فانقُصْ من أيام التاريخ المعلومِ ما بين التاريخين من الأيام فما بَقِىَ فهو أيامُ التاريخ المجهول . وإن كان التاريخ المجهولُ اقدمَ ، فزد ما بين التاريخين من الأيام فما بَقِىَ فهو أيامُ التاريخ المعلوم ، فما بلغ فهو أيامُ التاريخ المجهول . فإذا علمت أيامَ التاريخ المجهول بزيادةِ مابين التاريخين علىٰ أيام التاريخ المعلوم أو نُقْصانِها منه علىٰ ما تقدّم ، فاجعل ما حصل معك من أيام التاريخ المجهول الذى تُرِيدُ استخراجَه ، فما كان فهو السِّنُون التامّةُ

للتاريخ الذى تريد آستخراجه ، فإن بقى شىء من الأيام بعد السنين التامة ، فخذ منها لكل شهر عددَ أيامه ، ومابقى من الأيام دُونَ شهر فهو الماضى من أيام الشهر الذى يلى ذلك .

مثـال ذلك إذا أردت ان تستخرج التاريخ السُّرْيانى أو الرومى الموافق لآخر سـنة ثمـانمائة من الهجرة ، فقد تقدم لك أن التاريخ السريانى والرومى مبدؤه من غَلَبة الإسكندر على الفُرْس ، وهو قبل الهِجْرة بِتسْعمائة سـنةٍ وآثنتين وثلاثين سنة ومائتين وسبعةٍ وثمـانين يوما[1] ، وذلك ثلثمائة ألف يوم وأربعون ألف يوم وسـبعمائة يوم ، فاحفظ ذلك ، ثم آبْسُط المـاضِىَ من سِنِى الهجرة وهو ثمانمـائة سنة أياما ، بأن تضرب الثمـانمائة فى عشرة آلاف وستمـائة وأحد وثلاثين يوما ، وهى بسـط السنة العربية من حين كسرها الزائد على أيامها ، وهو خمس يوم وسدس يوم ، يكون ثمـانية آلاف ألف وخمسمائة ألف وأربعة آلاف وثمـانمائة ، فاقســمه على ثلاثين وهى مخرج الكسر الذى هو الخمس والسدس ، يخرج بالقسمة مائتـا ألف وثلاثة وثمانون ألفا وأربعمائة وثلاثة وتسعون ، وهو عدد أيام الثمـانمائة سنة ، فأضفه على ما بين غلبة الإسـكندر والهجرة من الأيام ، وهو ثلثمائة ألف وأربعون ألفا وسبعمائة يوم ، يكون الجميعُ ستمائة ألف وأربعةً وعشرين ألفا ومائةً وثلاثةً وتسعين ، فاجعل تلك الأيامَ سنين سُرْيانية ، بأن تضربَ تلك الأيامَ فى أربعة ، يحصُل منهـا ألفا ألف وأربعمائة ألف وستةٌ وتسعون ألفا وسبعُمائة وآثنان وسبعون يوما ، فاقسمه على ألف وأربعمائةٍ وأحد وستين ، يخرج بالقســمة ألفُ وسبعُمائة وثمـانية ، وهى سنونَ تامةٌ ، ويفضل بعد ذلك ألفٌ وثلثمائة وأربعة وثمانون ، فاقسمها على أربعة ،

(١) الذى تقدم له " ومائتين وتسعين يوما " .

يخرج ثلثمائة وستة وأربعون يوما ، يكون ذلك أحد عشر شهرا ، من أوّل تشرين الأوّل وأحد عشر يوما من الشهر الثانى عشر من الشهور السُّريانية وهو أيلول ؛ فيكون آخر يوم من سنة ثمانمائة هجرية موافقًا لليوم الحادى عشر من أيلول سنة ألف وسبعمائة وتسع من السريانية .

وإن أردت أن تستخرج التاريخ القبطىّ لآخر سنةِ ثمانمائةٍ، فقد تقدّم أن التاريخ القبطىّ ابتداؤه من ملك دقلطيانوس على القِبْط ، وهو قبل الهجرة بثلثمائة وسبع وثلاثين سنة وثلثمائةٍ وعشرين يوما ، وجملة أيامه مائةُ ألفِ يوم وثلاثةٌ وعشرون ألفَ يوم وأربعُمائةِ يوم وتسعةُ أيام ، فأضِفْ أيام الماضى من سنى الهجرة : وهو مائتا ألف وثلاثة وثمانون ألفا وأربعمائة وثلاثة وتسعون على ماتقدّم فى التاريخ السريانىّ [على ماقبل الهجرة][(1)] وهو مائة ألف وثلاثة وعشرون ألفا وأربعمائة وتسعة أيام ، يكون المجموعُ أربعمائةِ ألفٍ وستةَ آلاف وتسعمائة يوم ويومين ؛ فاجعله سنين قبطية، بأن تضرب ذلك فى أربعة عدد مَخْرَج كسر السنة القبطية، وهو الربع الزائد على الخمسة وستين ، يكون ألف ألف وستمائة ألف وسبعة وعشرين ألفا وستمائة وثمانية ؛ فاقسمه على ألف وأربعمائة وأحد وستين ، يخرج بالقسمة ألف ومائة وأربعة عشر ، وهو عدد السنين القبطية التامة ، ويبقى بعد ذلك أربعةٌ وخمسون ؛ فاقسمه على الأربعة المذكورة يخرج بالقسمة أربعة عشَرَ ، وهى أيام من الشهر الأوّل من السنة القبطية الناقصة، فيكون آخر يوم من سنة ثمانمائة للهجرة موافقا لرابع عشر شهر توت سنة ألف ومائة وخمس عشرة من السنين القبطية .

---

(١) الزيادة لازمة لتوضيح المقام وهى مرادة المؤلف .

وإن أردت أن تستخرج التاريخ الفارسى لآخر سنة الثمانمائة المذكورة ، فقد تقدم أن ابتداء التاريخ الفارسى بعد الهجرة بعشر سنين وثمانين يوما ، وجملة أيامه ثلاثة آلاف يوم وستمائة يوم وأربعة وعشرون يوما ، فأسقطها من الحاصل من أيام النّسِىء(١) الماضى من الهجرة إلى آخر الثمانمائة ، يكون الباقى بعد ذلك مائتى ألف وتسعة وسبعين ألفا وثمانمائة وتسعة وستين يوما ، فاقسمها على ثلثمائة وخمسة وستين ، يخرج لك سبعمائة وستة وستون سنة ، وهو عدد السنين الفارسية التامة ، ويفضل بعد ذلك مائتان وتسعة وسبعون يوما ، تخذ لكل شهر عدد أيامه : وهو ثلاثون يوما ويبقى تسعة أيام ، منها خمسة أيام فى نظير الخمسة الأيام الزائدة فى آخر أبان ماه المعروفة بالمسترقة ، يبقى أربعة أيام من شهر ذى ماه : وهو الشهر العاشر من شهورهم ، فيكون آخر يوم من ثمانمائة من الهجرة موافقا لليوم الرابع من ذى ماه من شهور الفرس سنة سبعمائة وسبع وستين .

فلو فرض أنه مضى من سنة إحدى وثمانمائة ستة أشهر مثلا ، فاجعل الأشهر شهرا تاما وشهرا ناقصا على ما تقدم ، تكون أيامها مائة وسبعة وسبعين يوما فأضفها على أيام الثمانمائة ، وافعل فيها ما تقدم ذكره ، لا يتغير العمل فى شىء من ذلك .

مثال ذلك : إذا أردت استخراج التاريخ السُّريانى فى آخر جمادى الآخرة سنة إحدى وثمانمائة ، فأضف مائة وسبعة وسبعين : وهى أيام ستة أشهر على أيام الثمانمائة ، وهى مائتا ألف وثلاثة وثمانون ألفا وأربعمائة وثلاثة وتسعون ، يكون المجموع مائتى ألف وثلاثة وثمانين ألفا وستمائة وستين يوما ، فأضف إليه ما بين الهجرة والتاريخ السريانى : وهو ثلثمائة ألف وأربعون ألفا وسبعمائة ، يحصل

---

(١) كذا فى الاصول ولعله السنين الماضية من الهجرة .

من ذلك ستمائة ألف وأربعة وعشرون ألفًا وثلثمائة وسبعون ؛ فاضربه فى أربعة يخرُجْ لك ألف وستمائة وتسعة ، ويفْضُل من الأيام مائةٌ وثمانية وخمسون يوما ، تكون سابع أدار من شهور السريان ، فيكون آخر يوم من جمادى الآخرة سنة إحدى وثمانمائة موافقًا للسابع من شهر أدار سنة ألف وسبعمائة وعشر من سِنِى السريان .

قلت : وفى كُتُب الزِّيجات وغيرها طُرُق مختلفةٌ لاستخراج التواريخ ، وجداول موضوعةٌ لايحتملها هذا الكتاب فليراجعها من احتاج إلى زيادة على ذلك .

الجملة الثامنة

(فى موْضِع كتابة التاريخ من الكِتاب ، وصورة وَضْعه فى الكتابة)

أمّا موضعُه من الكتاب ، فقال محمدُ بن عمرَ المدائنى فى كتاب " القلم والدّواة " : رَسْموا تاريخَ الكتب فى آخرها ، وجعلته العامّة فى صُدُورها . والتحقيق فى ذلك ما ذكره صاحبُ " موادّ البيان " وغيره أن الكُتُب التى تؤرّخ على ضربين :

الضرب الأوّل — الكتب السلطانية ، ولها حالان :

الحالة الأولى — أن يكون الكتابُ فى أمر تتشوّف النُّفُوس إلى معرفة اليوم الذى وقع ذلك الأمرُ فيه : كالحوادث العِظَام ، والفُتُوحات والمواسم ونحوِها ، فيؤرّخ الكتابُ فى صَدْره ، مثل أن يكتب فى صدر الكتاب « كتابُ أمير المؤمنين إليك ، او كتابنا إليك يوم كذا من سنة كذا » كما كان يُكْتَب فى الزمن المتقدّم فى مثل ذلك .

الحالة الثانية — أن يكون الكتاب فى أمر لاتتشوّف النفوس إلى معرفة اليوم الذى يقع ذلك الأمرُ فيه ، فيؤرّخ الكتاب فى آخره .

الضرب الثانى — كُتُب الأتباع إلى الرؤساء .

والرسم فيها أن تُؤرَّخ فى صدورها . قال فى "موادّ البيان" : وذلك مثل أن يقال : كتب العبدُ من مَقرّ خدمته يوم كذا .

قلت : والذى آستقرّ عليـه حال كُتّاب الزمان كتابةُ التاريخ فى آخر الكتاب بكل حال ، سواءٌ كان المكتوبُ ولايةً أو مكاتبـةً أو غير ذلك ، ولعلّ الولاياتِ وما فى معناها لم يقع الآختلافُ فى كتابتهـا فى آخر المكتوب فى زمن من الأزمان .

✦

وأمّا صورةُ وضع التاريخ فى الكتابة ، فقد آصطلح الكُتّاب علىٰ أن جَعَلُوا التاريخ بعد كتابةِ إن شاء الله تعالىٰ فى سطرين : فيكتبون « كُتِب فى كذا من شهر كذا » فى سطرٍ ، ثم يكتبون « سنة كذا » فى سطر تحته ، وفى الكُتُب عن قُضاة القضاة يجعل كُتّابهم جميعَ التاريخ فى سطر واحد .

الطَّرَف الثالث

(فى المستَنَدات ، وفيه جملتان)

الجمـــلة الأولىٰ

(فى صورة ما يُكتَب ، وهو علىٰ ضربين)

الضربُ الأوّلُ

(ان يُضافَ إلىٰ مَرْسوم السلطان ، وله خمسُ حالات)

الحالة الأولىٰ — أن يكون بتلَقّ كاتب السرّ، إما بما يأمُر به السلطانُ عند قراءته القصةَ عليه ، أو بمـا يكتُبُه كاتب السر ويُمْضيه من نَفْسه ، كما فى خلاص الحُقُوق ونحوها ؛ فيكتب فيه «حَسَب المرسوم الشريف» فى سطرٍ واحد لا غير .

الحالة الثانية — أن يكون بتلقِّ كاتب السرّ أو أحد من كُتّاب الدَّسْت بدار العدل، عند جلوس السلطان فى المواكب بالإيوان وقراءةِ كاتب السرّ وكُتّاب الدَّسْت قِصَصَ المظالم ونحوها عليه. فيكتب فيه «حسب المرسوم الشريف من دار العدل الشريف» سطرين أحدهما تحت الآخر، ويكون فى السطر الأوّل «حسب المرسوم الشريف» والباقى فى السطر الثانى.

الحالة الثالثة — أن يكون برسالة الدَّوَادَار. فيكتب فيه «حسب المرسوم الشريف» سطرا واحدا، ثم يكتب تحته «برسالة الجناب العالى الأميرىّ الدَّوادار، الفلانىّ» باللقب المضاف إلى المَلِك كالناصِرِىّ ونحوه «ضاعفَ اللهُ تعالى نعمتَه» ويكون آخر السطر الأوّل «الأميرىّ الفلانىّ».

الحالة الرابعة — أن يكون من ديوان الخاص. فيكتُب فيه «حَسَب المرسوم الشريف من ديوان الخاص الشريف» ويكون «حَسَب المرسوم الشريف» سطرا، وباقى الكلام سطرا.

الحالة الخامسة — أن يكون بخط السلطان بظاهر قِصَّةٍ. فيكتب «حَسَب المرسوم الشريف بالخَطِّ الشريف» سطرين، ويكون «حَسَب المرسوم الشريف» سطرا على ما تقدّم، وما بعده سطرا.

قلت: ومما يجب التنبُّه له أنّ لفظ حَسَب الواقع فى المستَنَدات منقولُ اللغة فيه بفتح السين كما تقول: فعلتُ ذلك حَسَب أمرك، ولا يجوز تسكينها بحال كما أطبق عليه علماءُ اللغة، إلا ما حكاه الجوهرىّ فى "صِحَاحه" من جواز تَسكينها فى ضرورة الشعر، على أن جُلّ كُتّاب الزمان يَغْلَطُون فى ذلك فلا يَنْطِقُون بها إلا ساكنةَ السين، وربما ضَبَطُوه كذلك فى الكتابة.

الضرب الثانى

(أن يجعل مستنده الإشارة، وله ثلاث حالات)

الحالة الأولى — أن يكون بإشارة النائب الكافل . فيكتب «بالإشارة العالية الأميرية الكبيرية الكافلية، كافل الممالك الشريفة الإسلامية، أعلاها الله تعالى! » سطرين ، ويكون آخر السطر الأول الكافلية الفلانية .

الحالة الثانية — أن يكون بإشارة الوزير . فيكتب «بالإشارة العالية الوزيرية الفلانية، مدبّر الممالك الشريفة أعلاها الله تعالى! » سطرين، ويكون آخر السطر الأول الوزيرية الفلانية .

الحالة الثالثة — أن يكون بإشارة الإستدّار . فيكتب « بالإشارة العالية الأميريّة الكبيرية الفلانية، إستدّار العالية، أعلاها الله تعالى! » سطرين، ويكون آخر السطر الأول الكبيرية الفلانية . وقد تقدّم فى الكلام على الألقاب ما جرى عليه الكُتّاب فى لفظ إستدّار من التحريف، واستعملوه بلفظ إستادار ، أو استاد الدار ، وتجب موافقتهم عليه وإن كان خطأ جَرْيا على المصطلح .

الجملة الثانية

(فى موضع كتابة المستَنَد)

وقد اصطلح الكُتّاب على أن يُكْتَب المستنَدُ فى الغالب بَعْـدَ التاريخ ، ويكون الظرفُ أو الجارّ والمجرور فيه متعلّقا من التاريخ بلفظ كتِب ، وكأنه يقول : كُتب فى تاريخ كذا، حَسَبَ الأمر الشريف، أو بالإشارة الفلانية . وربما كتب بحاشية المكتوب فى المراسيم الصِّغار التى تُكْتَب على ظهور القِصَص ونحوها ، وكذلك

أوراق الطَّرِيق؛ وموضع كتابته يقابل بين السطرين الأوّلين آخذا من جهةِ الأسفل إلىٰ جِهَـة الأعلىٰ بحيث يكون آخِرُ كتابة المستند مسامتاً للسطر الأوّل. فإن كان «حَسَب المرسوم الشريف» فقط، كتبه سطرا واحدا، وإن كان «من دار العَدْل» كتب «حَسَب المرسومِ الشريف» سطرا، ومنْ «دار العدل الشريف» سطرا تحته، وكذلك إن كان «من ديوان الخاص» كما يُكْتَب فى أسفل الكتاب. وإن كان برسالة الدوادار، فقد جرت العادة أن يكتب «حَسَبَ المرسوم الشريف» فى أسفل الكتاب تحت التاريخ سطرا واحدا، ويكتب «برسالة الجناب العالى، الأميرىّ، الكبيرىّ، الفلانىّ، الدَّوادار، الفُلانىّ ضاعف الله تعالىٰ نِعْمَتَه!» بالهامش فى المحل المتقدّم سطرين كما كان يُكْتَب بآخر الكتاب. وإن كان المستَنَد الإشارة كتب جميعه بحاشية الكتاب فى المحل المقدّم ذكره سطرين علىٰ ماتقدّم بيانُهُ.

الطـــرف الرابع

(فى الحمدلة فى آخر الكتاب، وفيه جملتان)

الجمـــلة الأولىٰ

(فى الاصـــل فى كتابتها)

والأصلُ فى ذلك أنّ الله سبحانه كما جعل الحمدَ مِفْتاحا للأمور تَيَمُّنا بالافتتاح به، جعله ختامًا لها تيَمُّنا بالاختتام به قال تعالىٰ: ﴿وقُضِىَ بَيْنَهُمْ بِالحَقِّ وقِيلَ الحَمْدُ لله رَبِّ العالَمِينَ﴾ وقال جلَّتْ قدرتُه: ﴿دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللّهمّ وتَحِيَّتُهم فِيها سَلَامٌ وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحَمْدُ لله رَبِّ العالَمِينَ﴾. وكان النبىُّ صلّىٰ الله عليه وسلم إذا رجع من السفر قال: "آيِبُونَ تائِبُونَ لِرَبِّنا حامِدُونَ". قال السهيلىّ: ومن ثَمّ سُمّى النبىُّ صلّىٰ الله عليه وسلم (أحمد) إشارةً إلىٰ أنه خاتمُ الأنبياء وآخِرُ المرسلين.

ولما كان الأمرُ كذلك ، ٱصطلح الكُتّاب على ٱختتام الكُتُب بالحمد تبرُّكا . قال ٱبن شيث فى "معالم الكتابة" : ولا يُختَم بالحمدُ لله فى التواقيع فى المَظالم؛ وربما خُتِم بها فى تواقيع الإطلاقات . وقد ٱصطلح كُتّاب الزمان على حذفها من آخر ما لا تُكتَب فى أوّله البسملةُ : كالتواقيع الصِّغار ونحوها ، على ما سيأتى فى موضعه إن شاء الله تعالى. وكأنهم يُشيرون بذلك إلى أنّ مثل ذلك لايُهْتَمُّ بشأنه ، فكما حذفوا البسملةَ من أوّلها حذفوا الحمدلَةَ من آخرها إشارةً إلى عدم الاهتمام بها كما حُذِفت من أوّل الكلام الذى لايُهْتَمُّ به لأجل ذلك على ماتقدّم بيانُهُ .

الجملة الثانية

(فى بيان ما يُكتَب وصورةِ وضعه فى الكتابة)

أمّا ما يُكتَب ، فقد ٱصطلحُوا على أن يكتُبوا فى حَمْدَلة آخر الكتابِ « الحمدُ لله وحده » وربما كتبُوا : «الحمدُ لله ربِّ العالمين» . على أنهم لو أطبقوا على كتابتها لكان أَوْلى . فقد ذكر النووىّ فى كتابه "الأذكار" أنها أفضلُ صيغ الحمد ومن أجل ذلك ٱفتُتِحتْ بها فاتحةُ الكتاب التى هى أمُّ القرءان .

✣

وأما وضعها فى الكتابة ، فقد ٱصطلحُوا على أنْ جعلوها بعد كتابة المستَنَد عن يَمْنة الدَّرْج ، على بُعْد قدر ما بين إن شاء الله تعالى والسطر الآخِرِ من المكتوب . قال فى "معالم الكتابة" وقد تحتمل الخروج عن سَمْت السُّطور .

الطـــرف الخامس

(فى الصـــلاة علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وســلم فى آخر الكتاب، وما يلتحق بذلك، وفيـــه جملتان)

الجمـــلة الأولىٰ

(فى أصل إثباتها فى آخر الكُتُب)

والأصلُ فى ذلك مع ماتقدم فى الكلام علىٰ الصلاة علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم فى أوّل الكُتُب فى الكلام علىٰ الفَوَاتح أنه كما ذُكِرتْ فى أوائل الكُتُب تبرُّكا، كذلك ذُكِرتْ فى آخرها تبرُّكا. وقد قال تعالىٰ فى حقّه صلّى الله عليــه وســلم: ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ فإن معناه ما ذُكِرْتُ إلا ذُكِرْتَ مَعِى، ولما آخْتُتِمَتِ الكتبُ بالحمدُ لله، ناسب أن يُقْرَن الحمدُ بالصلاةِ علىٰ النبيّ صلّى الله عليــه وســلم جمعًا بين ذِكْرِه وذِكْرِ الله تعالىٰ. وقد ذكر آبن هشام فى "سِيرته": أن النبيّ صلى الله عليه وسلم كتب فى آخِرِ عَهْـده لعَمْرو بن حَزْم حِينَ وجّهه إلىٰ اليمن «صلّى اللهُ علىٰ محمد».

ثم الكلامُ فى الجمع بين الصلاة والسـلام، والصلاة علىٰ الآل والصَّحْبِ بعـده صلّى الله عليه وســلم فى آخِرِ الكتاب علىٰ مامَرّ فى الصلاة عليه صلّى الله عليه وســلم فى أوّل الكتاب(1).

قلت: فلو كُتِبَ كتابٌ لسلطانٍ أو غيره من المسلمين إلىٰ أحد من أهل الكُفْر، فهل يُؤْتَىٰ بالصلاة علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم كما يُؤتَىٰ بها فى الكتاب إلىٰ المسـلم

(1) فى الاصول "آخر" وهو خطأ من الناسخ، وعبارة الضوء علىٰ مامر فى الفواتح، وهى أظهر.

إرغاما للكافر بالصلاة على النبيّ صلّى الله عليه وسـلم ، او لا يُؤتى بهـا صيانةً لاسمه صلّى الله عليه وسلم عن حُصُوله فى يدِ كافرٍ ، كما يمنع من السَّفَر بالمصحف إلى بلاد الكُفر ؟ لم أر مَنْ تعرّض له ، والظاهر أنه يُؤتى بها إرغامًا للكافر، ومواجهةً له بمـا يَكْرَه .

وقد حكى أبو هلال العسكريّ فى كتابه "الأوائل" : أن عبدَ المَلِك بنَ مَرْوان، حينَ أحدثَ كتابةَ سـورةِ الإخلاص وذِكْرَ النبيّ صـلّى الله عليـه وسلم على الدّنانير والدَّراهم ، كَتبَ إليه ملكُ الروم : إنكم قد أحدثتم فى طَوَامِيرِكم شيئًا من ذكر نَبِيِّكم، فاتْرُكُوه وإلا أتاكم فى دَنانيرِنا ذِكْرُ ماتَكْرَهون؛ فعَظُم ذلك فى صَدْرِ عبدالملك ، فأرسل الى خالدِ بن يزيدَ بنِ معـاويةَ يستشيرُه فى ذلك ، وكان أديبًا عالمًا فقال له خالدٌ : فَرِّخْ رَوْعَكَ (١) ياأمير المؤمنين، حَرِّمْ دنانيرَهم وآضْرِب للناس سِكَكا فيها ذِكْرُ الله تعالى وذِكْرُ رسوله صلّى الله عليه وسلم ولا تُعْفِهم ممـا يكرَهُون فى الطَّوامير، فَفَعل .

الجمـــلة الثـانية

(فى بيان ما يُكتَب فى التصلية فى آخر الكُتُب، وصورةِ وضعه فى الكتابة)

أما صورةُ مايكتب، فقد آصطلح الكُتّاب على أن يَكتُبوا فى التصلية فى آخر الكتاب بعد الحمدُ لله وحده ما صورته « وصلَواتُه على سـيدنا محمد وآلِه وصَحْبه وسلامُهُ » . وهى صـيغة مستحْسَنة للإتيان بالصلاة فيهـا بِصيغة الجَمْع ، والجمْع بين الصـلاةِ والسلام، و إتباع الصلاة والسلام عليه صلّى الله عليه وسلم بالصلاةِ والسلام على الآلِ والصَّحْب . وربما أتى بعضُ الكُتّاب بالصـلاة بلفظ الإفراد ، فيكتب وصَلاتُه .

(١) أى أذهب فزعك ورعبك ، ووقع فى الأصول فرج بالجيم وهو تصحيف .

واعلم أن الصلاة يجوز كتابتها بالألف على هذه الصورة "الصَّلَاة" ويجوز كتابتها بالواو على هذه الصورة "الصَّلوة" إلا أن محلَّ ذلك ما إذا لم تُضَف إلى ضمير نحوُ صلاته وصلاتك . فإن أُضِيفَتْ إلى الضمير تعيَّنتْ كتابتها بالألف دُونَ الواو ، وربما غَلِط فيها بعضُ الكُتَّاب فكتبها بالواو .

* * *

وأما موضعها فى الكتابة ، فقد اصطلَحُوا على أن يَكْتُبُوا ذلك تِلْوَ الحمدُ لله وحده ، يفصل بياض بينهما لتكون الحمدلةُ فى أوّل السطر ، والتصلية فى آخره .

الطرف السادس

(فى الحَسْبَلة فى آخرِ الكتاب ، وفيه جملتان)

الجملة الأولى

(فى أصل كتابتها)

والأصل فى ذلك مادلَّ عليه قولُه تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الوَكِيل فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللهِ وَفَضْلٍ ﴾ فجعل قولَهم : حسبُنا الله ونعم الوكيل سبباً لحُسْن المنقَلَب والصَّوْن عن السوء . وقد قيل : مَنْ قال حسْبُنا الله ونعم الوكيل لم يَخِبْ فى قَصْده .

الجملة الثانية

(فى بيان ما يُكْتَب فى ذلك ، وكيفيَّة وضعه فى الكتابة)

أما مايكتب ، فقد اصطلح الكُتَّاب على أن يكتُبُوا «حَسْبُنا الله ونعم الوكيل» بلفظ الجمع ، على أن المتكلم يتكلَّم بلسانه ولسانِ غيره من الأُمَّة ، لا أنَّ الجمعَ للتعظيم : لأنه

ليس بلائق بالمنام . وكان بعض الكُتّاب يَستحِبُّ أن يكتب «حَسْبِيَ الله» بلفظ الوحدة فِرارًا من اللّبْس فى لفظ الجمع بين التّعْظيم والجمع الحقيقىّ . وقد أشار فى "صناعة الكُتّاب" إلىٰ بعض ذلك . قال ٱبن شيث فى "معالم الكتابة": وقد يتأدب الأدنىٰ مع الأعلىٰ، فيأتى بالآية علىٰ نصها فيقول : ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الوَكِيلُ﴾ فِرارًا من نُون الجمع التى هى للعَظَمة . قال : وقد يقال فى مكانها : ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَىٰ اللهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ ثم قال : فأما الأعلىٰ إذا كتب للأدنىٰ فلا يخرج عن « حَسْبُنَا الله ونعم الوكيل » . ثم بعض الكُتّاب قد يكتب مع الحَسْبلة واوا بأن يكتب : وحَسْبُنا الله ونعم الوكيل ، ولا معنىٰ للواو هنا ، إذ لا عِلاقة بين الحَسْبلة وما قبلها حتّىٰ يسوغَ العَطْفُ عليه ، فالواجب حذفها كما نبه عليه الشيخ جمال الدين بن هشام فى "وَرَقاته فى الوراقة" .

✦ ✦ ✦

وأما موضع وضعها فى الكتابة ، فقد ٱصطلحُوا علىٰ أن يكتُبوها سطرًا واحدًا بعد سطر الحَمْدَلة والتصلية ، ويكون بينهما فى البُعْد قدرُ مابين إن شاء الله تعالىٰ و بين السطر الآخِر من البياض . قال ٱبن شيث : وموضعُها ثلثُ السطر من الجانب الأيمن إلىٰ حيثُ يَنْتَهِى .

وٱعلم أن الكُتّاب قد ٱصطلَحُوا علىٰ أن يكتُبوا تحت الحَسْبَلَة صورةَ حاء لطيفة منكبة علىٰ هذه الصورة "حر" ولا معنىٰ لها ، إذ هى فى الأصل إشارة إلىٰ الحَسْبلة نفسها ، وكأنّ بعض الكُتّاب كان يكتفى بها عن الحَسْبلة ، ثم ٱلتبس ذلك علىٰ بعض الكُتّاب فأثبتها مع الحَسْبَلَة علىٰ ظَنّ أنّ لها قدرًا زائدًا عليها ؛ ويحتمل أنها إنما وُضِعتْ فى الأصل لسدّ البياض كما يُكتَب بعض الدوائر لسدّ البياض أو الفَصْل بين الكلامين وغير ذلك .

الطـــرف السابع

(فى اللّواحق ، وفيـه جملتان)

الجمـلة الأُولىٰ

(فى التتريب ، ويتعلّق به أمران)

الأمرُ الأوّلُ

(فى النَّـدْب إلىٰ التتريب)

لا نِزاعَ فى أن تَترِيب الكِتاب بعد الفَرَاغ منه بإلقاء الرَّمْل ونحوه عليه مطلوبٌ، وفيه معنيان :

المعنىٰ الأوّل — التبرُّكُ طلبًا لنُجح القَصْد ؛ فقـد روىٰ محمد بنُ عمر المدائنى فى كتاب "القلم والدواة" بسنده عن إسماعيلَ بن محمد بن وهبٍ عن هشامِ بن خالد وهو أبو مَرْوان الأزدىّ، عن بَقِيَّةَ بن الوليد، عن عطاءٍ، عن ابن جُرَيج، عن ابن عباس عن النبيّ صلّى الله عليه وسلم أنه قال : "تَرِّبُوا الكِتاب ونَحُّوه من أسفَلِه فإنه أعظَمُ للبَرَكة وأنجحُ للحاجةِ" . وفى حديث "إذا كتَبَ أحدُكُمْ كِتابًا فلْيُتَرِّبْه فإنّه مُباركٌ وهو أنجحُ لحاجته" .

ومن كلام أمير المؤمنين عمرَ بن الخطّاب رضى الله عنه : تَرِّبُوا(1) الكتاب تَنجحُوا .
ويؤيِّدُ ذلك ما رُوِىَ أن النبىّ صلّى الله عليه وسلم كتب كتابَيْنِ إلىٰ أهل قريتَيْنِ فتُرِّبَ أحدُهما ولم يُتَرَّب الآخَر ، فأسْلَمَتِ القريةُ التى تُرِّب كتابها . وهـذا المعنىٰ موجود فى المكاتَبات والوِلَايات وغيرهما لطلب البركة والنَّجاح فى جميع ذلك .

---

(1) رواية كتب اللغة "أَتْرِبوا الكتاب" .

وقد حُكِي ان أبادُهْمان مَرِض مَرَضا أشفىٰ فيه، فاوصىٰ وأملىٰ وصيّته علىٰ آبنه، فكتبها وأتربهـا فقال: نَعَمْ تَرِّبْها فإنه أنجح للحاجة. ولا فرق فى ذلك بين أن يكون المكتوبُ قد جَفَّ أم لا: لأن القصد إنمـا هو النُّجْح والبركة.

المعنىٰ الثانى — التجفيفُ لمـا كتبه بطَرْح التُّراب عليـه كى لايَنْمَحِىَ بما يُصيبه قبل الجَفَاف، وهـذا المعنىٰ أضعفُ من الأول، ومقتضاه أنه إذا جفَّ الكتاب لا يُترَّب، وعليه عملُ كُتَّاب الزمان. ومن هنا يَضَعُون الترابَ علىٰ آخر الكتاب من حيثُ إنه أقربُ عهـدًا بالكتابة فيحتـاجُ إلىٰ التجفيف، بخلاف أوّل الكتاب فإنه يكون قد جَفَّ عند نِهاية الكتاب غالبًا، لاسيَّما فى الزمن الحارّ، أو مع طول الكتاب وآمتداد زمن كتابتـه. علىٰ أن صاحب "مواد البيان" وغيرَه من قُدَماء الكُتَّاب قد صرَّحُوا بأنه يستَحَبُّ وضع التُّراب أوّلا علىٰ البَسْملة، ثم يُمِرُّه الكاتبُ منهـا علىٰ سائر المكتوب ليُعَمَّ الكتابَ بركةُ البسـملة. ولقائل أن يقول إن التتريب من آخر الكتاب إلىٰ أعلاه لا يخلو أيضا من بركة، لمُلامسة التراب أوّلًا الحمدلةَ والصلاةَ علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسـلم والحَسْبَلَةَ. وربمـا بَلَغ بالتراب من أسـفل الكتاب إلىٰ البسملة ثم أعاده فيجمع فيـه بين البَركتين.

الأمر الثـانى
(فيما يُترَّب به الكتابُ)

وقد آصطلح كُتَّاب الزمان علىٰ التتريب بالرَّمْـل الأحمر. أما تخصيصهم التتريبَ بالرمل فلأنه لا غُبارَ فيه يَعْلَق بالكتاب فيُذْهِبُ بَهْجة الوَرَق. وأما آختيارُهم الأحمرَ دُونَ غيره فلأنه أبهجُ إذا لَصِق بالكتاب. قال محمد بن عمر المدائنىّ: وكرِهوا ونَهَوْا

عن تراب الحيطان، ومالُوا إلى النَّشارة والأُشنان . قال : وبلغنا أنّ بعض الأئمة من أهل العلم كان يُترِّب الحديثَ بالصَّندل ويقول : لا أطْرَحُ على حديث رسول الله صلّى الله عليه وسلم الترابَ . وكان حَيْوَة بن شُرَيْح يخرُج إلى الصَّحْراء فيأخُذ الطِّينَ الأسودَ فيدُقُّه ويَنْخُله فيُتَرِّب به . وقد صَرَّح الرافعيّ وغيره من أصحابنا الشافعيّة أنه يَحْرُم التتريب من جِدار الغير، ومعناه ظاهرٌ لما فيه من الاغتصاب والاعتداء. وقد سبق فى المقالة الأولى فى الكلام على الخط ذِكْرُ أنواع الرمل، وأن من أحسنه رملًا يُؤْتَى به من صَحْراء ماردِين، فيه شُذُورٌ صُفْر كشُذُور الذهب ، يلقَى فى الرمل الأحمر فيُتَرَّب به الأمراء والوُزَراء ومَنْ فى معناهم .

الجملة الثانيـــــــة

(فى نظر الكاتب فى الكتاب وتأمّله بعد الفَرَاغ منه)

قد نَصُّوا على أنه إذا فَرَغ الكاتب من كتابة الكتاب ينبغى له أن يتأمَّلَه من أوله إلى آخره ويتَتبَّع ألفاظه ويتأمَّلَ معانيَه ويُصْلِح منها ما لعلّه وَهِم فيه الفِكْرُ أو سبق إليه القلمُ : ليَسْلَم من قَدْح القادح وطَعْن الطاعن . وقد تقدّم فى مقدّمة الكتاب أن صاحبَ الديوان لا يكتَفِى بنظر الكاتب فى ذلك ، بل يَكِلُه إلى نظر كاتبٍ كاملٍ يَنْتصِبُه لذلك، ثم يتأمّلُه هو بنفسه بعد ذلك لِيَتَنقَّح الكتابُ ويتهذَّب .

المقالة الرابعـــة

فى المكاتبات ، وفيها بابان

البـاب الأوّل

(فى أمورٍ كُلّيّة فى المكاتبَات ، وفيه فصلان)

الفصـــــل الأوّل

(فى مقـدمات المكاتبات ، وفيـه ثلاثةُ أطراف)

الطـــرف الأوّل

(فى أصول يعتَمِدها الكاتبُ فى المكاتبات)

ويتعلّق المقصود منها بعشرة أصول[(١)] :

الأصـــل الأوّل

(أن يأتى الكاتبُ فى أوّل المكاتَبــة بحُسْن الافتتاح المطلوبِ فى سائرأنواع الكلام : من نثرٍ ونَظْمٍ مما يوجب التحسين : ليكون داعيةً لاستماع مابعده، على ماتقدّم بيانُه فى الكلام على علوم البلاغة فى المقالة الأُولى)

ويرجعُ حسنُ الافتتاح فى المكاتبات إلى معنيين .

المعنى الأوّل — أن يكون الحُسْن فيه راجعًا إلى المبتدإ به . إما بالافتتاح بالحمدُلله كما فى بعض المكاتبات : لأن النُّفوس تتشوّفُ إلى الثناء على الله تعالى، أو بالسلام الذى جعله الشارع مفتتَح الخطاب أو نحو ذلك . وإما بالافتتاح بما فيه تعظيم المكتوب

(١) المعدود اثنا عشر كما ستقف عليه .

إليه : من تقبيل الأرض أو اليد أو الدُّعاء له أو غير ذلك ، فإنَّ أمر المكاتبات مبنيّ على التملّق واستجلاب الخواطر وتألّف القلوب ، إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى ، على ما يقتضيه اصطلاح كلّ زمن فى الابتدا آت .

المعنى الثانى — أن يكون الحُسْنُ فيه راجعا إلى مايوجب التحسين : من سُهُولة اللفظ ، وصحّة السبك ، ووُضُوح المعنى ، وتجنّب الحَشْو ، وغير ذلك من مُوجبات التحسين ؛ كما كتب الأستاذ أبو الفضل بنُ العميد عن رُكْن الدولة بن بُوَيه ، إلى مَنْ عصى عليه ، مفتتحا كتابه بقوله : " كتابى إليكَ ، وأنا متردِّد بين طَمَع فيك وإياس منك ، وإقبالٍ عليك وإعْراضٍ عنك ؛ فإنك تُدِلُّ بسالِف خِدَمٍ أيسَرُها يُوجب رِعايه ، ويقتضى محافظةً وعِنَايه ، ثم تشْفَعُها بحادث غُلُول وخيانة ، وتُتْبِعها بآلِف خلاف ومعصية ، أدنى ذلك يُحْبِط أعمالك ، ويُسْقِط كل ما يُرْعَى لك " .

وكما كتب أبو حفص بن برد الأندلسيّ عن مَلِكه إلى مَنْ عصى عليه ثم عاد إلى الطاعة كتابا افتتحه بقوله : " أما بعدُ فإن الغَلَبَة لنا والظُّهورَ عليك جلبَاك إلينا على قَدَمِك ، دُونَ عهْدٍ ولا عَقْد يمنعان من إراقة دَمِك ؛ ولكنّا لما وهب الله لنا من الإشراف على سرائر الرِّياسه ، والحِفْظ لشرائع السِّياسه ؛ تأمّلنا مَنْ ساس جِهتَك قَبْلَنا ، فوجَدْنا يَدَ سياسته خَرْقاء ، وعينَ خدامته عَوْراء ، وقدمَ مُداراته شَلّاء : لأنه مالَ عن ترغيبك فلم ترْجُه ، وعن ترهيبك فلم تَخْشَه ؛ فأدَّتْك حائجتك إلى طِلَاب المَطَاعم الدَّنيّه ، وقلّةُ مَهابتك إلى التَّهالُك على المَعاصى الوَبِيّه " ونحو ذلك من الافتتاحات البَهِجة ، والابتداآت الرائقة ، مما ستقف على الكثير منه فى خلال هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

الأصـــل الثانى

(أن يأتِىَ فى آبتـداء المكاتبة ببراعة الآستهلال المطلوبة
فى كلّ فنّ من فنون الكلام)

بأن يأتِى فى صَدْر المكاتبة بما يدُلُّ علىٰ عَجُزها . فإن كان الكتَابُ بفتح ، أتىٰ فى أوّله بما يدُلُّ علىٰ التهنئة . أو بتعْزِيَة ، أتىٰ فى أوّله بما يدُلُّ علىٰ التّعزية . أو فى غير ذلك من المعانى ، أتىٰ فى أوّله بما يدلُّ عليه : ليُعْلَم من مبدإ الكتَاب ما المرادُ منه . كما يحكىٰ أن عمرو بن مَسْعَدَةَ كاتبَ المأمون أمر كاتبـه أن يكتُبَ إلىٰ الخليفة كتابا يعرِّفه فيه أن بقرةً ولدَتْ عِجْلا وجْهُه وجهُ إنسان ، فكتب : "أمّا بعدَ حمد الله خالق الأنَام ، فى بُطُون الأنعام " . وفُضلاء الكُتَّاب وأئمتهم يعتنُون بذلك كلَّ الاعتناء ، ويرَوْن ترْكَه إخلالا بالصنعة ، ونَقْصا فى الكتابة ، حتّى إن الوزير ضياءَ الدين بنَ الأثير فى المَثَل السائر قد عاب أبا إسحاق الصابى علىٰ جلَالة قَدْره فى الكتابة ، وآعترافه له بالتقدّم فى الصناعة ، بكتَابٍ كتبه بفتح بغدادَ وهزيمة التُّرك فقال فى أوّله :

" الحمدُ لله ربِّ العالمين ، الملِكِ الحقِّ المُبين ، الوحيدِ الفَرِيد ، العَلِيِّ المَجِيد ، الذى لا يُوصَف إلا بسَلْب الصِّفات ، ولا يُنْعَت إلا برَفْع النُّعوت ، الأزَلِىِّ بلا آبتداء ، الأبدىِّ بلا آنتهاء ، القديم لا منذ أمدٍ محدود ، الدائم لا إلىٰ أجَل مَعْدود ، الفاعل لا مِنْ مادّة آمتـدّها ، الصانـع لا بآلة آستعْملها ، الذى لا تُدْرِكُه الأعين بألحاظها ، ولا تَحُدُّه الألْسُن بألفاظها ، ولا تُخْلِقُه العُصور بمُرُورها ، ولا تُهْرِمه الدُّهور بكُرُورها ، ولا تُجارِيه أقدامُ النُّظَراء والأشكال ، ولا تُزاحِمـه مناكبُ القُرَناء والأمثال ، بل هو الصَّمَد الذى لا كُفْءَ له ، والفَرْد الذى لا تَوْءَم معه ، والحىُّ الذى لا تَخْتَرِمُه المَنُون ، والقيُّوم الذى لا تشْغَلُه الشُّئُون ، والقدير الذى لا تَـئُودُه المُعْضِلات ، والخبيرُ الذى

لا تُعْيِيه المُشْكلات" ثم قال : إن هـذه التحميدةَ لا تُناسب الكتابَ الذى آفتتحه بها، ولكنها تَصْلُح أن تُوضَع فى صدر مُصَنَّف من مصَنَّفات أصول الدين : ككتاب "الشامل " للجُوَيْنى، أو كتاب "الاقتصاد" للغَزالى، وما جرىٰ مَجْراهما . فأما أن تُوضَع فى أوّل كتابٍ فتح فلا .

وآعلم أن براعة الآستهلال فى المكاتبات قد تَقَع مع الآبتـداء بالتحميد، كما فى كتاب عَمْرو بن مَسْعدة المتقدّم ذكْرُه، وكما كتب أبو إسحاق الصابى عن الطائع إلىٰ بعض وُلَاة الأطراف ، عِنْد زَوال الوَحْشة بينه و بين الأُمَراء ، ووُقُوع الصُّلْح والآتفاق: "أمّا بعدُ فالحمدُ لله ناظم الشَّمْلِ، بعد شَتَاته، وواصلِ الحَبْلِ، بعد بَتَاته؛ وجابِرِ الوَهْن إذا انْثَلَمْ، وكاشِفِ الخَطْب إذا أَظْلَمْ" .

وقد تَقَع مع الآبتداء بالتقبيل : كما كتبت إلىٰ بعض الرُّؤساء بثَغْر الإسكندرية، مُلَوِّحا إلىٰ التعبير عنـه بالثَّغْر، وعن الرِّيح التى تَهُبُّ عليه من جانب البحر بالمَلْثَم، وعن مُسْتَنْزَهٍ[(1)] من مستنْزَهاته بالرمل، وعن المَسَاكن التى به بالقُصُور مع قُرْبه من البحر، ومُناسَبة ذكر النَّسيم بالثَّغْر بمـا صُورتُه : "يُقَبِّل أرضَ ثَغْر قَدْرقَّ مَلْثَمُه ، وراق مَبْسِمُه ، بأنّا لشُكْر يعترِفُ الرَّمْلُ بالقُصُور عن حَدِّه ، وتَقِف أمواجُ البَحْر المحيطِ دُونَ عَدِّه" .

وقد تقع مع الآبتـداء بالدعاء ، وتكون براعةُ الآستهلال فى الدعاء المعطوف علىٰ المبتدَإ به : بأن يكون الدُّعاء مناسبـاً لحالة المكتوبِ فيهـا ، كما نبَّه عليه صاحب "المثَل السائر" وغيرُه، وسيأتى الكلام علىٰ أمثلةِ ذلك فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ .

---

(١) عبارة الضوء "ويلوح بذكر مستنزه لهم علىٰ البحر يسمى بالرمل ومساكن لهم فى ذاك المستنزه تسمى القصور" وهى أوضح .

ثم من المكاتَبَات مايَعْسُر معه الإتيانُ بِبَرَاعة الاستهلال[(١)] فيما يلى ذلك من الكلام فى مقــدّمة المكاتبة قبــل الخَوْض فى المقصود ولا يُهْملها جملة . على أن الشيخ شهاب الدين محمودا الحلبيَّ رحمه الله قد ذكر فى كتابه "حسن التوسل" أنه إن عسُر عليه براعةُ الاستهلال، أتى بما يُقاربُ المعنى . وبكل حال فإذا أتى ببَراعة استهلالٍ فى أوّل مكاتبته استصحبها إلى الفراغ من الخُطْبة إن كان الكتاب مفتتحا بخُطْبة ، وإلا استصحبها إلى الفَراغ من مقدّمة الكتاب الآتى بيانُها .

الأصـــل الثـالث

(أنْ يأتِىَ فى المكاتبة المشتملةِ على المَقَاصد الجليلةِ بمقدّمة يُصَدّر بها تأسيسا لمـا يأتى به فى مكاتبته)

مثلُ أن يأتى فى صُــدُور كُتُب الحَثّ على الجهـاد بذكر افتراضه على الأمّة ، وما وعد اللهُ تعـالى به من نَصْر أوْليائه ، وخِذْلان أعدائه ، وإعزاز الموحّدين ، وقَمْع المُلْحدين . وفى صُــدُور كُتُب الفَتْح بإنجـازِ وَعْد الله الذى وعدَهُ أهلَ الطاعة من النَّصْر والظَّفَر ، وإظهـار دينِهِ على الدِّين كُلِّه . وفى صُدُور كُتُب جِبَاية الخَرَاج ، يُصَدّر بحاجة قيام المُلْك وأسّ السلطنة إلى الاستعانة بما يُسْتَخْرَج من حقوق السلطان فى عَمارة الثُّغور ، وتحصين الأعمال ، وتَقْوِية الرِّجال ، ونحو ذلك ممـا يجرى على هذا النمط ممـا سيأتى بيانه فى مقاصد المكاتَبَات فى الكلام على الابتـداآت والجوابات فيما بعدُ إن شاء اللهُ تعالى .

فقد قيل : إنه لايحسُن بالكاتب أن يُخْلِىَ كلامه ـ وإن كان وَجيزًا ـ من مُقدّمة يفتتحُـه بهـا وإن وقعت فى حرفين أو ثلاثة ، ليُوَفِّىَ التأليف حقّــه . قال

(١) لعله الاستهلال فى البداءة فيأتى بها فيما يلى ذلك ... الخ كما هو ظاهر من بقية الكلام .

فى " موادّ البيان " : وعلىٰ هذا السبيل جرتْ سنَّةُ الكُتّاب فى جميع الكُتُب : كالفُتُوح ، والتَّهانى ، والتَّعازِى ، والتَّهادِى ، والآستِخْبار ، والآستِبْطاء ، والإِحْماد ، والإِذمام ، وغيرها : ليكون ذلك بِساطا لما يُريد القولَ فيه ، وحُجَّةً يستظْهِر بها السلطان ؛ لأن كلَّ كلام لابُدّ له من فَرْش يُفْرَش قبله : ليكون منه بمنزلة الأساس من البُنْيان .

قال : ويُرْجَع فى هذه المقدّمات إلىٰ معرفة الكاتب ما يستحقُّه كلُّ نوع من أنواع الكلام من المقدّمات التى تُشاكلُها . ثم قال : والطريق إلىٰ إصابة المَرْمىٰ فى هذه المقدّمات أن تُجْعَلَ مشتملةً علىٰ ما بَعْدَها من المَقاصد والأغراض ، وأن يُوضَع للأمر الخاصّ مقدّمةٌ خاصّة ، وللأمر العامّ مقدّمةٌ عامّة ، ولايُطَوّل فى موضع الآقتصار ، ولايُقَصّر فى مَوْضع الإيجاز ، ولا يجعلَ أغراضها بعيدَة المأْخَذ ، مُعتاصةً علىٰ المتصَفِّح . وذلك أن الكاتب رُبَّما قصد إظهارَ القُدْرة علىٰ الكلام والتَّصرُّف فى وجوه المَنْطِق ، فخرج إلىٰ الإملال والإضجار الذى تتبَرَّم منه النُّفُوس ، ولا سيما نُفوس الملوك وذَوِى الأخطار الجليلة .

أما الأمور التى لاتشتمل علىٰ المَقاصد الجليلة : كَرِقاع التُّحَف والهَدايا ونحوهما . فقد ذكر فى " مواد البيان " أنه لايُجعل لها مقدّمةٌ تكون أمامها فإن ذلك غيرُ جائز ولا واقع مَوْقعه . قال : ألا ترىٰ أنهم آستحسَنُوا قولَ بعضهم فى صَدْر رُقْعة مقترِنةٍ بتُحفَة فى يومِ مِهْرجان أو نحوه : «هذا يومٌ جرَتْ فيه العاده ، بأن تُهْدَى فيه العبيدُ إلىٰ الساده » وآستظرَفوا الكاتبَ لإيجازه وتقريب المأْخَذ .

الأصـــل الرابع

(أن يَعْرِفَ الفرقَ بين الألفاظ المسـتعملة فى المكاتبات فيضَعَهـا فى مواضـعها)

قال فى "ذخيرة الكُتَّاب" : يجب على الكاتب الرئيس أن يَعْرِفَ مرتبةَ الألفاظ ومواقعها : ليرتِّبهـا ويفرق بينها فرقا يَقِفُه على الواجب وينتهى به إلى الصواب ، فيخاطب كلًّا فى مكاتبته بمـا يستحِقُّه من الخطاب ؛ فإنه قبيحٌ به أن يكونَ خطابُهُ أوّلًا خطابَ الرئيس للمرءوس ، ويُتْبِـعَ ذلك بخطاب المَرْءوس للرئيس ، أو يَبْـدأ بخطاب المرءوس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمرءوس .

قال : ومتى ٱستمرّ الكاتب على هذه المخـالفةِ من الألفاظ والمناقَضـةِ ، نَقَصتِ المعانى ، ورَذُلت الألفاظ ، وسقَطت المقاصدُ ، وكان الكاتب قد أخَلَّ من الصِّناعة بمُعْظَمِها ، وترك من البلاغة غايةَ مُحْكَمِها . بل يجب أن يبدأ بخطاب رئيسٍ أو نظيرٍ أو مرءوسٍ ، ويكون مايتخلل مكاتبتَـه من الألفاظ على ٱتساق إلى آخرها وٱطِّرادٍ من غير مخالفة بينها ولا مُضادّةٍ ولا مناقَضةٍ .

فمن ذلك الفرقُ بين أصدَرْنا هذه المكاتبة أو أصدرناها ، وبين أُصْدِرت ، وبين صَدَرت . فأصدرناها أعلى بالنسبة إلى المكتوبِ إليه : للتصريح فيها بالضمير العائد على الرئيس التى صدَرت المكاتبةُ عنه ، إذ الشيءُ يَشْرُف بشرف متعلَّقه . ويلى ذلك فى الرتبة أُصْدِرتْ ، لٱقتضائها إصـدارا فى الجملة ، والإصدارُ لابُدّ له من مُصْدِر ، وذلك المُصْـدِر هو الرئيس الصادرةُ عنـه فى الحقيقة . وإنمـا كانتْ دونَ الأُولى للتصريح بالضمير هناك دون هنا . ودُونَ ذلك فى الرتبـة صدَرتْ : لٱقتضاء الحال صُدورَها بنفسها دُونَ دِلالةٍ على المُصْدِر أصلا .

ومن ذلك الفرقُ بين «ونبدى لعلمِه» وبين «ونوضّح لعلمه» : فنبدى لعلمه أعلىٰ بالنسبة إلىٰ المكتوب إليه : لأن الإبداء يرجع فى المعنىٰ إلىٰ إظهار شىء خَفِىّ ، والإيضاح يَرْجِع إلىٰ بيانٍ مُشْكِل ، وحصولُ الإشكال المحتاج إلىٰ الإيضاح ربما دلّ علىٰ بُعْد فَهْم المخاطَب عن المقصود ، بخلاف إظهار الخَفِىّ فإنه لا ينتهى إلىٰ هـذا الحدّ .

ومن ذلك الفرقُ بين « علمِه الكريم » وبين « عِلمِه المبارك » فالكريم أعلىٰ من المبارك ، لأن فى الكريم عراقةَ أصل وشرفٍ قد تُوجَد فى المبارك وقد تتخلف عنه .

ومن ذلك الفرق بين « ومَرْسُومنا لفلان بكذا » وبين « والمَرْسُوم له بكذا » : فمرسومنا أعلىٰ بالنسبة إلىٰ المكتوب عنه لاشتماله علىٰ نون الجمع المقتضية للتعظيم ، ولذلك اختَصَّت بالملوك دُونَ غيرهم ، بخلاف والمَرْسُوم له بكذا فإنه عارٍ عن ذلك .

ومن ذلك الفرقُ بين «والمَسْئول» وبين « والمستَمَدّ » : فإن المسئول أعلىٰ بالنسبة إلىٰ المكتوب اليه (١) ، فإن المسئول يتضمّن نوعَ ذِلّةٍ بخلاف الاستمدادِ فإنه لا يستلزم ذلك .

ومن ذلك الفرق بين « بلغنا » وبين « أُنْهِىَ إلىٰ علمنا » وبين « اتصل بنا » : فاتصل بنا أعلىٰ من أُنْهِى إلىٰ علمنا ، لما فى معنىٰ الاتصال من الالاصُق ، بخلاف الإنهاء ، وأُنْهِىَ إلىٰ علمنا أعلىٰ من بلغنا : لأن البلوغ قد يكون علىٰ لسانِ آحاد الناس .

---

(١) فى الاصول « عنه » والتصحيح من الضوء .

ومن ذلك الفرق بين « أنهىٰ فلان كذا » وبين « عرّفنا كذا » : فعرّفنا أعلىٰ بالنسبة إلىٰ رافع الخَبَر ، لأن فى التعريف مَزِيَّةَ قُربٍ من الرئيس ، بخلاف الإنهاء فإنه لا يقتضِى ذلك .

ومن ذلك الفرق بين « وردت مكاتبتُه » وبين « وردَتْ علينا مكاتبته » : فوردت علينا أعلىٰ بالنسبة إلىٰ صاحب المكاتبة الواردة : لتخصيصها بالوُرُود علىٰ الرئيس بخلاف الوُرُود المطلق .

ومن ذلك الفرق بين « عُرِضَتْ علينا مكاتبتُك » وبين « وَقَفْنا علىٰ مكاتبتك » فوقفنا أعلىٰ بالنسبة إلىٰ صاحب المكاتبة : لأن الوقوف عليها يكون بنفسه ، والعرض يكون من غيره .

ومن ذلك الفرق بين «وشكَرْتُ الله تعالىٰ علىٰ سلامته» وبين «وتَوالىٰ شُكْرِى لله تعالىٰ» : فتوالىٰ شُكْرِى أعلىٰ بالنسبة إلىٰ المكتوب إليه : لما فيه من معنىٰ التكرار ومَزِيد الشكر المَعْدُوق بالاحتفال .

ومن ذلك الفرق بين «ورَغِبت إلىٰ الله تعالىٰ» وبين «وضَرَعْت إلىٰ الله تعالىٰ» : فضَرَعْت أعلىٰ من رَغِبْت : لما فى الضَّرَاعة من مزيد التأكيد فى الطَّلَب ، بخلاف الرَّغْبة فإنها لاتبلُغُ هذا المَبْلَغ .

ومن ذلك الفرق بين «وقابلْتُ أمْرَه بالطاعة» وبين «وآمتثَلْتُ أمره بالطاعة» : فآمتثَلْتُ أمْره أعلىٰ من قابلت أمْرَه ، لما فى الآمتثال من معنىٰ الإذعان والآنقياد ، بخلاف المُقابَلة .

ومن ذلك الفرق بين «وشَفَعْت له» وبين «وسألْتُ فيه» : فالسؤال أعلى فى حق المسئول من الشَّفاعة : لما[1] فى الشفاعة من رِفْعة المقام المؤدّى إلى قبُول الشفاعة .

ومن ذلك الفرقُ بين « وخاطبتُ فلانا فى أمره » وبين « وتحدثتُ فى أمره » : فتحدثت أشدّ فى تواضع المتكلّم من خاطبت ، لأن الخطابَ من الألفاظ الخاصة التى لايتعاطاها كلُّ أحد بخلاف التحدُّث .

ومن ذلك الفرق بين « تشْرِيفى بكذا » وبين « إسعاق بكذا » [وبين « إتحافى بكذا »][2] فالإسعاف أعلى رتبةً من التشريف لما فيه من دَعْوى الحاجة والفاقة إلى المطلوبِ ، بخلاف التشريف ، و إتحافِى دون تشريفِى لأن الإتحاف قد لايقتضى تشريفا .

ومن ذلك الفرق بين قوله : «نزل عِنْده» وبين قوله : «نزل بساحَتِه» : فالساحة أعلى لما فيها من معنى الفُسْحَة والاتّساع .

ومن ذلك الفرقُ بين «فيُحيط علمُه بذلك وبين فيَعْلَم ذلك» : فيُحيط علمه أعلى من يَعْلَم ذلك : لأن فى قوله فيُحيط عِلمُه بذلك نِسبته إلى سَعةِ العلم : لما فيه من معنى الإحاطة بخلاف فيعْلم ذلك .

---

(١) عبارة الضوء " لما فى السؤال من معنى الذلة وما فى الشفاعة من معنى الشرف" وهى أوضح .

(٢) الزيادة من الضوء وهى ساقطة من قلم الناسخ بدليل بقية الكلام .

الأصـــل الخـامس

(أن يعرِفَ مواقع الدُّعاء فى المكاتبات ، فيدْعُو بكل دُعاءٍ فى موضعه)

ويتعلق النظر فيه بســتة أوجه

الأول – أن يَعْرِف مراتب الدُّعاء لِيُوقعها فى مواقعها ، ويُورِدَها فى مَوَارِدها، ويتأتّى ذلك فى عدّة أدعية .

(منها) الدُّعاء بإطالة البَقَاء ، والدُّعاء بإطالة العُمُر : فالدعاء بإطالة البقاء أرفعُ من الدُّعاء بإطالة العُمُر . وذلك أن البقاءَ لا يدُلُّ علىٰ مُدّة تنقضِى لأنه ضِدُّ الفَنَاء ، والعُمُر يدلُّ علىٰ مدّة تنقضى ؛ ولذلك يُوصَفُ الله تعالىٰ بالبقاء ولا يوصف بالعُمُر . قال فى "موادّ البيان" : ومن هنا جُعِـل الدعاءُ بإطالة البقـاء أوّلَ مَراتب الدعاء وخُصَّ بالخلفاء، وجُعـل مايليه لمن دُونَهم . ويتلوه الدعاء بالمَدّ فى العُمُر، فيكون دُونَ الدعاء بالإطالة ، لأن الوصـفَ بطُول الزمان أبلغُ من الوصف بالمـدّ فيه من حيث إن المدّ قابلٌ لمـدّة الطويلة والمدّةِ القصـيرة ؛ ولذلك صارت مرتبةُ الطُّول أقربَ إلىٰ مرتبة البقاء من مرتبة المَدّ .

(ومنها) الدعاء بدَوامِ النِّعمة ، والدعاء بمُضَاعفتها : فالدعاء بالمضاعفة أعلىٰ : لأن الدوامَ غايتُه ٱستصحابُ ماهو عليه ، والمضاعفةُ مقتضيةٌ للزيادة علىٰ ذلك .

(ومنها) الدعاء بعِزِّ الأنصـار ، وبعِزِّ النَّصر ، وبعِزِّ النُّصْرة . وقد ٱصطلح كُتَّاب الزمان علىٰ أن جعـلوا أعلاها الدعاءَ بعز الأنصار ، لأن عِزَّ أنصاره عِزٌّ له بالضرورة مع ما فيـه من تعظيم القَدْر ورِفْعـة الشان ؛ إذ الأنصارُ لا تكون إلا لمِلِكٍ عظيم أو أميرٍ كبـير . والدعاء بعزِّ النصر أعلىٰ من الدعاء بعزِّ النُّصْرة : لمـا فى الأول من

معنى التذكير وهو أرفعُ رتبةً من التأنيث . على أنه لو جُعِل الدعاء بعز النصر أعلى من الدعاء بعز الأنصار ، لكان له وجه : لما فى عز النصر من الغناء عن عِزّ الأنصار .

(ومنها) الدُّعاء بعِزّ الأحكام ، والدعاء بتأييد الأحكام : فالدعاء بعِزّ الأحكام أعلى : لأن المراد بالتأييد التقويةُ ، فقد تُوجَدُ القوّة ولا عِزَّمعها .

وينبغى للكاتب أن يحترز فى تنزيل كلّ أحدٍ من المكتوب إليهم منزلته فى الدعاء ، فلا ينقصُ أحدا عن حقّه ، ولا يزيدُه فوق حقّه ، فقد قال فى "موادّ البيان" : إن الملوك تَسْمَح ببَدَراتِ المال ولا تسمح بالدَّعوة الواحدة .

الثانى — أن يَعْرِف ما يناسبُ كلَّ واحد من أرباب المَناصبِ الجليلة من الدعاء فيخُصُّه به .

فيأتى بالدعاء فى المكاتَبة للملوك بإطالة البقاءِ ، ودَوَامِ السلطان ، وخُلُود المُلْك ، وما أشبه ذلك .

ويأتى فى المكاتبة إلى الأُمَراء بالدعاء بعِزّ الأنصار ، وعِزّ النَّصْر ، ومُضاعفة النِّعمة ، ومُدَاومتها وماشاكل ذلك . على أن ابن شيث قد ذكر فى "معالم الكتابة" : أن الدعاء بعِزّ النَّصر ومُضاعفة الاقتدار كان فى الدولة الأيوبية مما يختَصّ بالسلطان دُون غيره .

ويأتى فى المكاتبات للوزراء من أرباب الأقلام ومَنْ فى معناهم بالدعاء بسُبُوغ النَّعْماء ، وتخليد السَّعادة ، ودَوامِ المَجْد ، وما يضاهِى ذلك .

ويأتى فى المكاتبات للقُضاة والحُكّام بالدعاء بعِزّ الأحكام ، وتأييد الأحكام وما يُطابِق ذلك .

ويأتى فى المكاتبة إلى التُّجّار بالدعاء بمزيد الإقبال، وخُلود السعادة وشبه ذلك .

ويأتى فى المكاتبة فى الإخوانيّات ومكاتبات النُّظَراء من الدعاء بما يقتضيه الحال بينهم من الوُدّ والإدلال ، بحسَب ما يراه الكاتبُ ويؤدّى إليه اجتهادُه . قال فى "موادّ البيان" : وقد كانوا يختارون فى الدعاء للأُدباء أبقاكَ الله، وأكرمكَ الله . وفى الدعاء للابن والحُرْمة أبقاك الله وأمتع بك .

⁂

أمّا أهل الكُفْر فقد اصطلحوا على الدعاء لهم بطول البقاء وما فى معناه . أمّا جواز اصل الدعاء لهم فلما رُوِى أنّ النبىّ صلّى الله عليه وسلم استَسْقى فسقاه يهودىّ ، فقال له : جَمَّلك الله ، فما رُؤِى الشيبُ فى وَجْهه حتّى مات ، فدلّ على جواز الدعاء للكافر بما لا ضَرَر فيه على المسلمين ما لم تنضم إليه قُوّة ونحو ذلك، بل ربما كان فى طُول بقائه حملُ جزية أو غنيمةٌ أو ثوابُ جهادٍ ونحو ذلك . وقد حكى أبو جعفر النحاسُ فى "صناعة الكُتّاب" : أن الشافعىّ رضى الله عنه قال لنصرانىّ : أعزّك الله ! فعُوتِبَ فى ذلك ، فقال (١) ... ...

واعلم أنه يجب مع ذلك أن يعرف مرتبةَ المكتوب إليه من الدعاء ، فيدعو بعِزّ الأنصار لواحدٍ، ويدعو بعِزّ النصر لمن دُونَه : لأن عزّ الأنصار مستلزم لعِزّ النصر. على أنه لو قيل : إن عزّ النصر أعلى لكونه دعاءً لنفس الشىء بخلاف الدعاء بعز الأنصار فإنه دعاءٌ لشىء خارجىّ لكان له وجه . ويدعو بعز النُّصْرة لمن دون مَنْ يُدْعى له بعز النصر، لأن النصر مذكّر ورتبةُ التذكير أعلى من رتبة التأنيث .

(١) بياض فى الاصول بقدر كلمتين ولم يورده فى الضوء ولعل الشافعىّ استدل بالحديث السابق .

ويدعو بدوام النعمة لواحد ويدعو بمضاعفة النعمة لمن دونه (١) ، لأن الصيغة تقتضى مزيدا على القدر الحاصل ، بخلاف الدوام فإنه يقتضى آستصحاب القدر الحاصل فقط ، وعلى هذا النهج . قال فى "معالم الكتابة" : ولا يكتب عن السلطان إلى أحد ممن فى ممالكه بلا زال ، ولا برح ، بل يختص ذلك بملك مثله . قال : ولا حرج فى الكتابة بذلك عن السلطان إلى ولده إذا كان نائبا عنه فى الملك . قال : وكذلك لا يدعو الأعلى للأدنى بلا زال ، ولا برح .

قلت : والذى آستقر عليه الحال الكتابة عن السلطان بذلك لأكابر النواب ، ويكتب به أكابر الدولة بعضهم إلى بعض .

الثالث — أن يعرف ما يناسب كل حالة من حالات المكاتبات ، فيأتى لكل حالة بما يناسبها من الدعاء . قال فى "مواد البيان" : ينبغى أن تكون الأدعية دالة على مقاصد الكتاب : فإن كان فى الهناء كان بما راجت معرفته ، وإن كان فى العزاء كانت مشتقة من وصفه ، وكذلك سائر فنون المكاتبات ، فإنه متى خرج الدعاء عن المناسبة وباين المقصود ، خرج عن جادة الصناعة وتوجه اللوم على الكاتب ، لاسيما إذا أتى بما يضاد المراد . كما حكى أبو هلال العسكرى فى "الصناعتين" أن بعضهم كتب إلى محبوبته : عصمنا الله وإياك مما يكره . فكتبت إليه : ياغليظ الطبع ! إن آستجيب لك لم نلتق أبدا .

ويختلف الحال فى ذلك بآختلاف حال المكاتبات : فتارة تكون باعتبار الشىء المكتوب بسببه . كما يكتب فى معنى البشارة بجلوس الملك على تخت الملك : لا زال أمره ! وأمتعه من البشائر بما يتوضح على جبين الصباح بشره ، وما يترجح على ميزان الكواكب قدره ، وما يتفسح من أوقات أمن لا يختلف فيها زيده وعمره .

(١) صوابه "لمن فوقه" كما هو مقتضى التعليل بعد وكما يؤخذ من عبارة الضوء ص ٤٢٣ .

وكما يُكْتَب فى البشرى بفتح : ولا زالتْ آياتُ النصرِ تُتْلىٰ عليـه من صُحُف البشائر، ونفائسُ الظَّفَر تُجْلىٰ علىٰ بِسِرِّه فى أسْعَد طائر، ونوائحُ الفَتْح تُزْهىٰ به الأسِرَّةُ وتَزْهُو بنُوره المنَابِر .

وكما يُكْتَب فى التهنئة بعافيـة، ولا بَرِح فى بُرْد الصحة رافلا ...[1] ... بعَزْمِه وحَزْمِه كافلا، والإقبالُ لجنابه العالى بالهَناء بعافيته وَاصِلا .

وتارة تكون بآعتبار حال المكتوبِ إليه التى هو بصَدَدها .

كما يكتب لمن خرج إلىٰ الغَزْوِ : وحفَّه بلُطْفِه فلا يَخِيب ، وهَيَّأله النصرَ والفَتْح القَرِيب، وجعـل علىٰ يَدَيْه دَمار الكُفَّار حتَّى لا يبقىٰ لهم بشِـدّة بأسِه من السلامة نَصِيب .

وكما يكتب إلىٰ مَنْ خرج إلىٰ الصَّـيْد : وأمتَعه بصُـيُوده ، وجعل الأقدارَ من جُنُوده ، وأراه من مَصَارع أعدائه بسُيوفه ورِماحه ما يراه من مَصارع صَيْده بِبُزَاتِه وفُهوده .

وكما يُكْتَب لمن خرج فى سَفَر : وقضىٰ بقُرْب رَجْعته، وجعله كالهلال فى مَسِيره سَبَبُ رِفعته ، وسكَّن بقُدُومه أشواقَ أوليائه وأهلِ محبَّته .

وكما يُكْتَب لمن خرج لتخضير البلاد : وألْبَس البلادَ بقُدُومه أخْضَرَ الأثواب ، وأحلَّهُ أشرفَ محلّ وأخْصَبَ جَنَاب .

وتارة تكون باعتبار وظيفة المكتوب إليه التى هو قائم بهـا

كما يُكْتَب إلىٰ كافل المملكة : ولازالَتْ كِفَايةُ كَفَالَته تزيدُ علىٰ الآمال ، وتَتَقرَّب إلىٰ الله تعالىٰ بصالح الأعمال، وتَكْفُل ما بين أقصىٰ الجَنُوب وأقصىٰ الشَّمَال .

(١) بياض فى الاصول بقدر كلمة ولعله ولا زال الزمان .

وكما يكتب إلى قاض : وفَصَل بين الخُصوم بأحكامه المسدَّده، وأقضيته التى بها قواعدُ الإسلام ممهَّده، وأبنيةُ الشرع المطهرِ وأركانُه مُشَيَّده .

وكما يكتب إلى متصوف : وأعاد من بركات تهجُّداته ، وأنار الليالِىَ بصالح دَعواته .

وتارة تكون باعتبار بلد المكتوب إليه وناحيته .

كما يكتب إلى نائب الشام : ولا زال النَّصْرُ حِلْيَةَ أيامه وشامةَ شامِه ، وغمامة مايحلِّق على بلده المُخْصِب من غَمامِه .

وكما يكتب إلى نائب حَلَب فى زمن الحروب : ولا زال يُعِدّ ليوم تَشِيب فيه الوِلْدان، ويُصَدّ دُونَه كلُّ مُحَارِب بين الشَّهْباء والمَيْدان ، ويَعُمُّ حَلَب من حلىٰ أيامه مالا يُفْقَد معه إلا آسمُ آبن حَمْدان، ونحو ذلك مما ينخرط فى هذا السلك .

وتارة تكون باعتبار آسم المكتوب إليه أو لقبِه .

كما يكتب إلى مَنْ لقبه سيفُ الدين : ولازال سيفُه فى رقاب أعدائه مُغْمَدا ، وحَدُّه يَذُر كلَّ مُلْحِد مُلْحَدا .

وكما يكتب إلى مَنْ لَقَبُه عِزّ الدين : ولا زال عزُّه دائما، والزمانُ فى خدمته قائما، وطَرْفُ الدهرِ عن مراقبة سعادتِه نائما .

وكما يكتب إلى مَنْ لقبه شمسُ الدين: ولا زالتْ شمسُ سعادته مُشْرِقه،وأغصان فضله بالعَوارف مُورِقَه ، وعيونُ طوارق الغِيَرِ عنه فى كلِّ زَمن مُطْرِقه .

وكما يكتب إلى مَنْ لقبُه ناصر الدين : ونَصر عزائمه، وشكَر مكارِمَه ، ووَفَّر من الحسنات مَغانِمَه . إلى غير ذلك من الأمور التى ستقف على الكثير منها فى الكلام على مقاصد المكاتبات إن شاء الله تعالى .

الرابع — ان يعرف مواضع الدعاء على المكتوب إليه، ومَن الذى يُصَرَّح بذلك فى المكاتبة إليه . قد ذكر ابنُ شيث فى " معالم الكتابة " أن الدُّعاء على الأعداء فى صُدُور الكُتُب كان من عوائد مكاتبة الأدنى إلى الأعلى . مثل : وقصم، وأذلّ، وقهر، وخضد . وكذلك المماثل والمقارب؛ فأما من الأعلى إلى الأدنى فلم يكن ذلك معروفا عند المتقدّمين ، لاسيما إذا كان الكاتبُ عن السلطان . ثم قال : ولكن قد أُفلِتَ الحبلُ فى ذلك الآن [إلى أن] قال : ولا يقال للأدنى غير كَبَتَ عدوه ، أو ضِدّه، أو حَسُوده خاصة .

ومنها[1] — أن يَعرِف ما كرهه الكُتّاب من الدعاء فيتجنّبه. وهو على ضربين :

الضرب الأول

(ما كَرِهوه فى المكاتبة إلى كل احد)

قال فى "مواد البيان": كانت عادتُهم جاريةً ان يَتجنَّبُوا من الأدعية ما لامَحصولَ له ، كقولهم : جَعلَنِى الله فِدَاكَ ، وقدّمَنِى إلى السُّوء دُونَك : لما فى ذلك من التصنّع والمَلَق الذى لا يرضاه السلطان ، لأن نَفْس الداعى لا تَسْمَح باستجابته . ويؤيِّد ما ذكره ما كتبَ به ابن عبدِ كان إلى بعض أصدقائه : جُعِلْتُ فِدَاك على الصحة والحقيقة، لا على مَجْرَى المكاتبة ومَذْهَب العادة . قال فى "مواد البيان" : وإنما يحسُن ذلك من الخوَاصّ الذين يتحقّقون أن بقاءهم معدوقٌ ببقاء رؤسائهم ، وثبات نِعَمهم مقرونٌ بثَبَات أيام سلاطينهم ، لأنه يصدر عن عقائدَ مستحْكِمة مِنْ بَذْل الأنفس دُونَهم . وما ذهب إليه من كراهة ذلك قد نقل فى " صناعة الكُتّاب " مثله عن مالك بن أنس ، واَحتجَّ له بما رُوِى عن الزبير رضى الله عنه أنه قال

(١) عدّها فى الضوء مرتبة خامسة وهو أنسب .

للنبيّ صلّى الله عليه وسلم : «جُعِلْتُ فِدَاكَ - فقال له أما تركْتَ أعرابيَّتَك بَعْدُ !» علىٰ أن بعضهم قد أجاز ذلك احتجاجًا بقوله صلّى الله عليه وسلم لسَعْد بن مالك يومَ أُحُد : «ارْمِ فِدَاكَ أبي وأمّي» وبما رُوِي عن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبيّ صلّى الله عليه وسلم قال له : «ألا أعلّمك كلماتٍ ينفعك الله بهنّ ؟ قال نَعَم جَعَلَنِي اللهُ فِدَاكَ !» ولم ينكِر عليه ، ونحو ذلك ؛ وفى معنىٰ ذلك كلّ ما يجرى هذا المجرىٰ ونحوه .

الضـــرب الثـانى

(ماتختصّ كراهتُه بالبعض دُونَ البعض، وهو نوعان)

النوع الأوّل — مايختص بالرجال، فمن ذلك ماذكره فى "مواد البيان" : أنهم كانوا لا يَسْتَحْسِنون الدعاءَ بالإمْتاع نحو أمْتَع اللهُ بِك وأمْتَعنِى اللهُ بكَ ، فى حق الإخوان . ومما يُحكىٰ فى ذلك أن محمدَ بنَ عبد الملك الزّيات، كتب إلىٰ عبد الله ابن طاهر فى كتاب : وأمْتَعَ بك؛ فكتب إليه عبدُ الله بن طاهر :

أَحُلْتَ عمَّا عَهِدْتُ مِنْ أدبِكْ ؟ * أمْ نِلْتَ مُلْكا فتِهْتَ فى كتبِك ؟
أتْعَبْتَ كَفَّيْــكَ فى مُكاتبتِي * حَسْبُك مما يَزِيدُ فى تَعَبِـكْ !
إنَّ جَفاءً كتابُ ذِى مِقَــةٍ * يكونُ فى صَدْره، "وأمْتَعَ بِكْ" .

فأجابه محمدُ بنُ عبد الملك الزيّات معتذرا بقوله :

كيف أخُونُ الإخاءَ يا أمَلِي ؟ * وكلُّ شيءٍ أنالُ من سَبَبِكْ !
إنْ يَكُ جَهْلٌ أتاكَ مِنْ قِبَلِي، * فعُدْ بفَضْلٍ علَىَّ من أدبِكْ .

علىٰ أن فى كراهة الدعاء للإخوان بذلك نظرا فسيأتى فى الكلام علىٰ ترتيب المكاتبات علىٰ سبيل الإجمال أن أمَّ حَبِيبةَ بنتَ أبى سُفْيان زوجَ النبىّ صلّى الله عليه وسلم [قالت] : اللهم أَمْتِعْنِى بزَوْجِى رسولِ الله صلّى الله عليه وسلم وبأبِى أبى سُفْيان، وبأخِى مُعاويةَ — فى حديث طويل يأتى ذكره هناك إن شاء الله تعالىٰ .

أما الدعاء بالإمتاع للأتْباع، فقد أجازه جماعةٌ من محقِّقى الكُتّاب، محتجِّين علىٰ ذلك بأنّه صلّى الله عليه وسلم دَعَا لأبى اليَسَر : كَعْب بن عُبيد(١) الله بقوله « اللّهُمَّ أمْتِعْنا بِهِ» . قال ابن عفير : فكان آخِرَ أهْلِ بَدْرٍ وفاةً، مات سنةَ خمس وخمسين من الهجرة .

النوع الثانى — ما يَخْتَصُّ بالنساء . فقد ذكر «أبو جَعْفر النحاسُ» أنه لا يقال فى مكاتبتهن « وأدام كَرَامَتَكِ » ولا « وأتمَّ نعمتَهُ عليكِ » ولكن لَدَيْكِ، ولا «فَضْله عندك» ولا «وأدام سَعادتَك» . أما منع الدعاء لهنّ بالكَرامة، فلما حكىٰ محمدُ بن عمر المدائنى أن بعض عمال زُبَيْدَةَ كتب إليها كتاباً بسبب ضِيَاع لها فوقَّعتْ له علىٰ ظهر كتابه : أردت أن تَدْعُوَ لنا فدعَوْتَ علينا، فأصلِحْ خَطَاك فى كتابِك وإلا صَرَفناك عن جميع أعمالك! . فأدركه القَلَق ، وجعل يتصفَّح الكتابَ ويَعْرِضُه علىٰ الكُتّاب فلا يجِدُ فيه شيئًا ، إلىٰ أن عَرَضه علىٰ بعض أهل المعرفة فقال : إنما كرهت دُعاءكَ فى صدر كتابك بقولك : وأدام كَرَامتك : لأنّ كرامة النساء دفنهنّ — قال رسول الله صلّى الله عليه وسلم « دَفْنُ البَنَاتِ من المَكْرُماتِ » فغيّر ذلك الحرفَ من كتابه وأعاده إليها فوقَّعت له علىٰ ظهره — أحسنْتَ ولا تَعُدْ — . وأما كراهة وأتمَّ نعمته عليك وإبدالُ ذلك بلفظ وأتم نعمتَه لَدَيْك ، فكأنه لما يلْمَح فيه من ذكر العُلُوّ علىٰ النساء . وأما منع وأتمّ فضلَهُ عندك، أو وأتم سعادَتك فيحتاج إلىٰ تأمل .

(١) الذى فى « خلاصة تهذيب الكمال فى أسماء الرجال» للخزرجى (كعب بن عمرو بن عباد بن عمرو) ونحوه فى تاج العروس مادة ى س ر .

الخامس — أن يتجنَّب الخلافَ فى الدعاء فى فُصُول الكتاب، ولا يُوالِىَ بين دَعْوتينِ منه [متفقتين] . فأما الخلاف فى الدعاء، فقال أبو جعفر النحاس : هو مثلُ أن يقول أطالَ اللهُ بقاء سَيِّدى — بلفظ الغَيْبة ، ثم يقول بعد ذلك : وبَلَّغك أمَلَك — بلفظ الخطاب . وأما المُوالاة بين دَعْوتين ولا يأتى بهما متفقتَين(١)، فقال فى "موادّ البيان" : هو مثل حَرَس اللهُ الأميرَ أعزَّه الله، ثم يقول فى الفصل الذى بعده : أعزَّه الله تعالى، وما اشبه ذلك .

السادس — أن يتجنَّب وقُوعَ اللَّبْس فى الدعاء . فإذا ذُكِر الرئيسُ مع عدوه مثلا ، لم يَدْعُ للرئيس حينئذ ، فإنه لو ذَهب يقول وقد كان من عَدُوّ سَيِّدى — أبقاهُ الله — كذا ، لاحتمل عودُ الدعاء إلى الرئيس وإلى عَدُوه فيقع اللَّبْس . أما إذا ذُكِر الرئيسُ وحده كما إذا قال : وقد كنتُ عرَفتُ سيِّدى — أبقاه الله — كذا ، فإنه لا التباس .

الأصل السادس

(أن يَعرِفَ ما يناسبُ المكتوبَ إليه من الألقاب فيُعطِيَه حقَّه منها)

ويتعلقُ الغرضُ من ذلك بثلاثة أمور .

أحدها — أن يَعْرِف مايناسب من الألقاب الأصول — المتقدمةِ الذكرِ فى المقالة الثالثة عند الكلام على الألقاب المصطلَح عليها بحسَب ذلك الزمان : كالمَقام، والمقرّ، والجَناب، والمجلس — فى زماننا ؛ فيعطى كلَّ أحد من المكتوب إليهم مايليق به من ذلك ؛ فيجعل المَقام لأكابر الملوك . والمَقرّ لمَنْ دُونَهم من الملوك، وللرُّتْبة العُلْيا

---

(١) عبارة الضوء، ص ٤٢٦ هكذا "وأما موالاة دعوتين متفقتين فتل أن يقول أعزه الله تعالى ثم يقول فى الفصل الذى بعده أعزه الله تعالى" وهى أوضح .

من أهل المملكة . والجَنَاب للرتبة الثالثة من الملوك والرُّتْبة الثانية من أهل الدَّوْلة . والمَجْلِس للرتبة الرابعة من الملوك والرتبـة الثالثة من أهل الدولة . ومَجْلِس الأمير لمن دُونَ ذلك من اهل الدولة علىٰ المصطلَح المستقِرّ عليه الحالُ .

الثـانى — أن يعرف ما يناسب كلَّ لقب من الألقاب الأُصُـول من الألقاب والنُّعوت التابعةِ لذلك؛ فيُتْبِع كلَّ واحد من الأصول بمـا يناسبُه من الفروع .

الثالث — أن يَعْرِفَ مِقدارَ المكتوب إليه، فيُوَفِّيَه قِسْطَه من الألقاب فى الكَثْرة والقِلّة بحَسَب مايَجْرِى عليه الاصطلاحُ . فقد ذكر فى "مَعَالم الكِتَابة" أن السلطان لايُكْثَر فى المكاتبة إليه من نُعُوته، بل يُقْتَصَر علىٰ الأشياء التى تكون فيه : مثل العالم العـادل . اما غير ذلك فيقع باللقبين المشهورين : وهما نعتُه المفرَد، ونعته المضافُ إلىٰ الدِّين . وأنه فى الكِتَابة عن السلطان كُلَّمـا زِيدَ فى النُّعوت كان أميَزَ : لأنها علىٰ سبيل التشريف من السلطان، ويجعل المضاف إلىٰ الدين متوسِّطا بين الألقاب لا فى أوّلها .

الأصـــــل السابع

(أن يُرَاعِىَ مقاصدَ المكاتَبَات ، فيأتى لكل مقْصِد بمـا يناسبه)

ومَدَار ذلك علىٰ أمرين :

الأمر الأوّل — أنـ يأتىَ مع كل كلمة بمـا يليق بهـا ، ويتخيَّر لكل لفظة مايشاكِلُها . قال ابن عبد ربه : وليكن ماتخـتِمُ به فُصولَك فى موضع ذكر البَلْوىٰ بمثـل : نسألُ الله رَفْعَ المَحْذور، وصَرْفَ المكروه، وأشباه ذلك . وفى موضع ذكر المُصِيبة : إنَّا لله وإنا إليه راجعُون . وفى موضع ذِكْر النِّعمة ، الحمدُ لله خالصًا ،

والشُّكرُ لله واجبًا ، وما شاكل ذلك . قال فى " مواد البيان " : وإذا ذكر البَلْوىٰ شفعها بالاستعانة بالله تعالىٰ والرُّجوع إليـه فيها ، وردّ الأمر إلىٰ حوْله وقوّته . قال ابن عبد ربه : فإن هذه المواضعَ ممـا يتعيَّنُ علىٰ الكاتب أن يتفقَّدها ويتحفَّظ فيها ، فإن الكاتب إنما يصير كاتبا بأن يَضع كلّ معنًى فى موضعه ، ويُعلِّق كلّ لفظ علىٰ طِبقه فى المعنىٰ .

ومما يلتحق بذلك أيضا أنه إذا ذُكِرَ الرئيس فى أثناء المكاتبة ، دعا له ، مثل أن يقول عند ذكر السلطان : خلّد الله مُلْكه . وعند ذكر الأمير الكبير : عَزَّ نَصْرُه ، أو : أعزّ الله تعالىٰ أنصارَه . وعند ذكر الحاكم : أيّد الله تعالىٰ أحكامَه ، وما أشبه ذلك ممـا يجرى هذا المَجْرىٰ .

الأمر الثـانى — أن يتخطّى التصريحَ إلىٰ التلويح والإشارة إذا ألجأته الحال إلىٰ المكاتبة بما لا يجوز كَشْفُه وإظهارُه علىٰ صَراحته ، مما فى ذِكْره علىٰ نَصِّه هَتْكُ سِتْر ، أو فى حكايته اطِّراحُ مَهابة السلطان ، وإسماعُه مايلزم منه إخلالُ الأدب فى حقه ؛ كما لو أطلق عدُوُّه لسانَه فيـه بلفظٍ قبيحٍ يَسُوءُه سماعُه . قال فى " مواد البيان " : فيحتاج المنشئ إلىٰ استعمال التورِيَة فى هذه المواضع ، والتلطُّف فى العبارة عن هذه المعـانى ، وإبرازِها فى صورةٍ تقتضى تَوْفِيَةَ حقّ السلطان فى التوقير والإجلال والإعظام ، والتنزيه عن المخاطبة بمـا لايجوزُ إمراره علىٰ سَمْعه ، وإيصالِ المعنىٰ إليه من غير خيانةٍ فى طىّ ما لا غِنًى به عن علمه . قال : وهذا مما لايستقلّ به إلا المبرِّزُ فى الصناعة ، المتصرِّفُ فى تأليف الكلام .

الأصـــل الثـامن

(أن يَعرِف مقدارَ فهم كل طبقة من المخاطَبين فى المكاتبات من اللسان فيخاطب كلَّ أحد بما يناسبُه من اللفظ ، وما يَصِل إليه فهمُه من الخطاب) .

قال أبو هلال العسكرىّ فى كتابه "الصناعتين" : أوّلُ ماينبغى أن تستعملَ فى كتابك مكاتبةُ كل فريق على مقدار طبقتهم فى الكلام وقُوّتهم فى المَنطِق . قال : والشاهد على ذلك أن النبىّ صلى الله عليه وسلم لمّا أراد أن يكْتُب إلى أهل فارس ، كتب إليهم بما يُمكِنهم ترجمتُه فكتب إليهم : "مِنْ محمدٍ رسولِ اللهِ إلى كِسْرى أبْرَوِيزَ عظِيمِ فارسَ ، سلامٌ على مَنِ آتّبع الهُدى وآمَنَ باللهِ و رَسُوله ، وأدْعُوك بدِعايةِ اللهِ فإنى أنا رسولُ اللهِ إلى الناسِ كافّةً ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا ويَحِقَّ القَوْلُ على الكافرين﴾ فأسْلِمْ تَسْلَمْ ، وإن أبَيْتَ فإثْمُ المَجُوس علَيْكَ" فسهَّل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم الألفاظَ غايةَ التسهيل حتّى لا يخفى منها شىءٌ على مَنْ له أدنى معرفةٍ بالعربيّة .

ولما أراد أن يكتُبَ إلى قوم من العرب ، فَخَّم اللفظ لِما عَرَف من قُوّتهم على فَهْمه ، وعادَتِهم بسَماعِ مثله ، فكتب لوائلِ بن حُجْر الحَضْرمىّ : "من محمدٍ رسولِ الله إلى الأقْيالِ العَباهِلَةِ من أهْلِ حَضْرَمَوْتَ بإقامةِ الصلاةِ وإيتاءِ الزَّكاةِ : على التِّيعةِ الشاةُ ، والتِّيمةُ لصاحبِها ، وفى السُّيُوب الخُمس ، لا خِلاطَ ولا وِراطَ ولا شِناقَ ولا شِغارَ ، ومن أجْبى فقد أرْبى ، وكلُّ مُسكِرٍ حرامٌ" .

وقد ذكر العَسْكَرىّ أيضا فى باب الإطناب ما يحسُنُ أن يكون شاهدًا لذلك من القرءان الكريم ـ فقال : قد رأينا أنّ الله تعالى إذا خاطب العَربَ والأعْرابَ ، أخرج الكلامَ مَخْرَجَ الإشارة والوَحْى كما فى قوله تعالى خطاباً لأهل مكة

﴿إنَّ الذين تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا ولوِ آجتَمَعُوا لَهُ وإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْـهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ والمَطْلُوبُ﴾ وقوله : ﴿إذًا لَذَهَبَ كُلُّ إلهٍ بِمَا خَلَقَ ولَعَـلَا بَعْضُهُمْ علىٰ بَعْضٍ﴾ وقوله : ﴿أَوْ أَلْقَىٰ السَّمْعَ وهُوَ شَهِيدٌ﴾ فى أشباهٍ كثيرةٍ لذلك . وإذا خاطب بنى إسرائيل أو حكىٰ عنهم ، جعل الكلامَ مَبْسوطا ، كما فى سورة طٰه وأشباهها ، حتّى إنه قلّما تجدُ قصّةً لبنى إسرائيل فى القرءان إلا مُطوّلةً مشروحةً ومُكرّرةً فى مواضعَ مُعادةٍ ، لبُعْد فَهْمِهم ، وتأخُّر معرفتِهم .

قال فى "موادّ البيان" : فيجبُ علىٰ الكاتب أن يتنقّل فى آستعمال الألفاظ علىٰ حَسَب ما تقتضيه رُتَبُ الخطاب والمخاطَبِين ، وتُوجِبُه الأحوالُ المتغايرة ، والأوقات المختلفـةُ : ليكون كلامُه مُشاكلا لكلِّ منهـا ، فإن أحكام الكلام تتغيَّر بحـكم تغيُّر الأزمنة والأمكنة ومنازِل المخاطبين والمُكاتَبين .

قال : ولتحرّى الصَّدْر الأوّل من الكُتّاب إيقاعَ المناسبة بين كُتبهم وبين الأشياء المتقدمة الذكر آسـتعمل كُتّاب الدولة الأُمويَّة من الألفاظ العربيةِ الفَحْلة ، والمتينة الجَزْلة ، ما لم تَسـتعمِلْ مثلَه الدولةُ العباسـيَّة : لأن كُتّاب الدولة الأُمويَّة قصدُوا ماشاكلَ زمانَهم الذى آستفاضَتْ فيـه علومُ العرب ولُغاتُهـا ، حتّى عُدّتْ فى جملة الفضائل التى يُتَابَرُ علىٰ آقتنائها ، والأمكنةَ التى نزلها ملوكُهم من بلاد العرب ، والرجالَ الذين كانت الكُتُبُ تَصْدُر إليهم ؛ وهم أهل الفَصَاحة واللَّسَن والخَطَابة والشِّعر .

أما زمان بنى العباس ، فإن الهِمَمَ تقاصرتْ عمّا كانت مُقْبِلةً علىٰ تطلُّبه فيما تقدّم من العلوم المقدّم ذِكرُها ، وشُغِلتْ بغيرها من علوم الدين ؛ ونزل مُلُوكُهم ديارَ العِراق وما يُجاوِرُها من بلاد فارِسَ ، وليس آستفاضةُ لغةِ العرب فيها كاستفاضتها فى أرض الحِجاز والشام . ومن المعلوم أن القوم الذين كانوا يُكاتَبُون عنهم لا يُحارُون تلك الطبقة

فى الفَصَاحة والمعرفة بدلالا تِ الكلام، فانتقل كُتَّابُها من اللفظِ المَتِين الجَزْل، إلىٰ اللفظ الرَّقِيق السَّهْل ؛ وكذلك آنتقل متأخِّرو الكُتَّاب عن ألفاظ المتقدمين إلىٰ ماهو أعذبُ منها وأخَفُّ، للمعنىٰ المتقدّم ذكره .

قال : وحينئذ ينبغى للكاتب أن يُراعِىَ هذه الأحوالَ، ويُوقِعَ المُشاكلة بين مايَكْتُبُه وبينها ، فإذا آحتـاج إلىٰ إصدار كتابٍ إلىٰ ناحيـةٍ من النواحى ، فلْيَنْظُرْ فى أحوال قاطنيها : فإن كانوا من الأُدباء البُلَغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفِه، فلْيُودِعْ كتابَهُ الألفاظَ الجَزْلة، التى إذا حُلِّيَتْ بهـا المعانى زادتْها فخامة فى القلوب، وجَلالةً فى الصُّـــدُور . وإن كانوا ممن لا يُفَرِّق بين خاص الكلام وعامِّه ، فلْيُضَمِّنْ كتابَهُ الألفاظَ التى يَتَساوىٰ سامعُوها فى إدراك معانيهـا ، فإنه متىٰ عَدَل عن ذلك ضاع كلامُه ، ولم يصـلْ معنىٰ ماكتبَ فيه إلىٰ مَنْ كاتبه : لأن الكلام البليغ إنمـا هو موضُوعٌ بإزاء أفهام البُلَغاء والفُصَحاء . فأما العوامُّ والحَشْوة : فإنمـا يَصِـل إلىٰ أفهامهم الكلامُ العاطلُ من حُلىٰ النَّظْم ، العـارى من كُسْوة التأليف ، فيجب علىٰ الكاتب أن يستعمل فى مخاطبة مَنْ هذه صورتُه أدْنىٰ رُتَب البلاغة وأقربَها من أفهام العامّة والأمم الأعجميَّة إذا كتب إليهم .

ثم قال : فأما الكُتُب المعتدّة عن السلطان، فإنَّ منها كُتُبَ الفتوحات والسلامات ونحوها ، وهى محتملةٌ للألفاظ الفَصِيحة الجَزْلة، والإطالةِ القاضيةِ بإشباع المعنىٰ ، ووصوله إلىٰ أفهام كافَّة سامِعِيه من الخاص والعـامّ . ومنها كُتُب الخراج وجِبايَتِه وأمورِ المعاملات والحِساب، وهى لا تحتمل اللفظَ الفصيح، ولاالكلامَ الوجيزَ لأنها مبنيَّة علىٰ تمثيل مايُعْمَل عليه، وإفهام مَنْ لايصل المعنىٰ إلىٰ فهمه إلاباليَبان الشافى

فى العِبارة . ومنها مخاطبته السلطان عن نفسه ، فيجبُ فيها مخاطبته على قدر مكانه من الخِدْمة من الألفاظ المتوسِّطة ، ولايجوز أن يستعمل فيها الفصيحةَ التى لاتُحتَمل من تابِع فى حقِّ مَتبوع : لما فيه من تعاطِى التفاصُح على سلطانه ، وهو غيرُ جائز فى أدب الملوك ؛ وكذلك لا يجوز فيه تَعَاطِى الألفاظ المبتَذَلة الدائرة بين السُّوقة ، لما فى ذلك من الوضع من السلطان بمقابلته إيَّاه بما لايُشْبِه رُتْبَته .

وأما الكتب الإخوانيَّاتُ النافذة فى التَّهانِى والتَّعازِى ، فإنها تحتَمِل الألفاظَ الغريبةَ القويَّةَ الأخْذ بمجامع القُلوب ، الواقعةَ أحسن المواقع من النُّفوس : لأنها مبنيَّة على تحسين اللفظ ، وتزيين النظم ؛ وإظهارُ البَلاغة فيها مستحسَنٌ واقعٌ مَوْقِعه .

قلت : والذى تُراعىٰ الفصاحةُ والبلاغةُ فيه من المكاتبات عن الأبواب السلطانية فى زماننا مكاتَباتُ ملوك المَغرب : كصاحب تُونُس ، وصاحب تِلِمْسانَ ، وصاحب فاس ، وصاحب غَرْناطة من الأندُلس ، وكذلك القاناتُ العِظامُ من ملوك المَشرِق ومَنْ يجرِى هذا المَجرىٰ ، ممن تَشْتَمِل بلادُه على العلماء بالبلاغةِ وصِناعة الكِتابة . ويظهر ذلك بالاستِخْبار عن بلادهم ، وبالاطِّلاع على كُتُبهم الصادرة عن ملوكهم إلى الأبواب السلطانية . بخلاف مَنْ لاعِنايةَ له بذلك : كحُكَّام أصاغر البُلْدان وأصحاب اللُّغات العجمية : من الرُّوم والفَرَنْج والسُّودان ومَنْ فى معناهم ؛ فإنه يجب خطابُهم بالألفاظ الواضحة ، إلا أن يكون فى بعض بلادهم مَنْ يتعاطىٰ البلاغةَ من الكُتَّاب ووردَتْ كتبُهم على نَهْجها فإنه ينبغى مكاتبتُهم على سَنَن البلغاء .

الاصـــل التـاسع

(أن يُراعِىَ رتبــةَ المكتوب عنــه والمكتوب إليــه فى الخطاب ،
فيعبِّرَ عن كل واحدٍ منهــما فى كلّ مكاتبة بمـا يليق به ،
ويُخاطِبَ المكتوبَ إليه بمـا يقتضيه مَقامُه)

فأما المكتوب عنه، فيختلف الحالُ فيه باختلاف مَنْصِبه ورُتْبته .

فإن كان المكتوبُ عنه خليفةً، فقد جرتْ عادةُ مَنْ تقدّم من الكُتّاب بالتعبير عنه فى الكُتُب الصادرة عن أبواب الخلافة بأمير المؤمنين، مثل أن يقال : فَجَرىٰ أمرُ أمير المؤمنين فى كذا علىٰ كذا وكذا ، وأوْعَزَ أمير المؤمنين إلىٰ فلان بكذا ، واقتضىٰ رأىُ أمير المؤمنين كذا، وخرَج أمرُ أمير المؤمنين بكذا، وتقدّمَ أمرُ أمير المؤمنين إلىٰ فلان بكذا ، وما شاكل ذلك . وربمـا عُبِّرَ عنه بالسلطان ، مثلُ أن يقال فى حَقّ المخالفين : وحارَبُوا عساكِرَ السلطان ، أو وَمنعُوا خراجَ السلطان وما أشبه ذلك ، يريدون الخليفةَ، علىٰ ماستقِف عليه فى الكُتُب التى نُورِدها فى المكاتبات عن الخُلفاء فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ .

وقال ابن شيث فى " معالم الكتابة " : ويُخاطَبُ بالمَواقف المقدّسة الشريفة ، والعَتَبات العالية ، ومَقرّ الرحمة ، ومَحلّ الشرف . وذكر المَقرّ الشّهابىّ بن فضل الله فى " التعريف " نحوه . فقال : ويُخاطَبُ بالديوان العزيز، والمَقـامِ الأشرف، والجانب الأعلىٰ أو الشريف، وبأمير المؤمنين، مجرّدةً عن سيِّدنا ومولانا، ومَرّةً غير مجرّدة، مع مراعاة المناسبه، والتسديد والمقاربه . قال : وسبب الخطاب بالديوان العزيز الخُضْعانُ عن مخـاطبة الخليفة نفســه ، وتنزيلُ الخطاب منزلةَ مَنْ يخاطب

نفس الديوان ، والمعنيُّ به ديوانُ الإنشاء ، إذ الكُتُب وأنواع المخاطبات إليه واردةٌ وعنـــه صادرةٌ .

وقد سبق فى الكلام على الألقاب فى المقالة الثالثة نَقْلا عن آبن حاجب النعمان فى " ذخيرة الكتّاب " إنكارُ هذه الاستعارات والمخترَعات(١) ، وسيأتى فى المكاتبة إلى الخلفاء ذكْرُ ترتيبها إن شاء الله تعالى .

وإن كان المكتوب عنه مَلِكا ، فقد جرتِ العادةُ أن يعبَّر عنه بنون الجمع للتعظيم فيقال : فعلْنا كذا ، وأمرْنا بكذا ، وآقتضتْ آراؤنا الشريفةُ كذا ، وبرزَتْ مراسيمُنا بكذا ، ومرسُومنا إلى فلان أن يتقدّم بكذا ، أو يتقدّم أمره بكذا ، وماأشبه ذلك . وذلك أن ملوك العَـرَب كانوا يجْرُون على ذلك فى مخاطباتهـم ، فجرتِ الملوكُ على سَنَنِهم فى ذلك . وفى معنى الملوك فى ذلك سائرُ الرؤساء : من الأُمَراء ، والوُزَراء ، والعلماء ، والكُتّاب ، ونحوهم من ذوى الأقدار العلية ، والأخطار الجليلة ، والمراتب السنيَّة فى الدِّين والدنيا ، ممَّنْ يصلُح أن يكون آمرا وناهيا ، إذا كتبوا إلى أتباعهم ومأمُورِيهم ، إذ كانت هذه النون مما يختَصّ بذوِى التعظيم دُونَ غيرهم . وشاهدُ ذلك من القرءان الكريم قوله تعالى : ﴿حتَّى إذا حضَرَ أحدَهُم الموْتُ قال رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ فدعاه دعاء المُفْرَد لعدَم المشاركة له فى ذلك الأسم ، وسأله سُؤالَ الجمع لمكان العَظَمة ، إلى غير ذلك من الآيات الواردة مَوْرِدَ الآختصاص له كما فى قوله تعالى : ﴿إنَّا نَحْنُ نَرِثُ الأرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا﴾ وقوله : ﴿إنَّا نَحْنُ نُحْيِي المَوْتَى﴾ وقوله : ﴿نَحْنُ الوارِثُونَ﴾ وغير ذلك من الآيات . قال فى "معالم الكتابة" : وقد أخذ كُتّاب المغرب بهـذا مع وُلاة أمورهم فى الجمع بالميم فخاطبوا الواحدَ مخاطبةَ الجمع مثـل : أنتم ، وفعلتم ، وأمَرْتم ، وما أشبه ذلك .

---

(١) فى الاصول والخوارع وهو تعبير عرفى .

قلت : والأمرُ فى ذلك عندهم مستمِرّ إلى الآنَ . قال ٱبن شيث : وهو غيرُ ماصُورٌ به عند غيرهم .

وإن كان المكتوب عنـه مَرْءُوسا بالنسبة إلى المكتوبِ إليه كالتابع ومَنْ فى معناه ، فقال فى " موادّ البيان " : ينبغى أن يَتحفَّظ فى الكُتُب النافذة عنه من الإتيان بنُون العظمة وغيرها من الألفاظ التى فيها تعظيمُ شأنِ المكتوبِ عنه مثل أن يقول : أمرتُ بكذا ، أو نهيتُ عن كذا ، أو أوعزْتُ بكذا ، أوتقدّمَ أمْرِى إلى فلان بكذا ، أو أنْهِىَ إلى كذا ، أو خرج أمْرِى بكذا ، وما فى معنى ذلك مما لايُخاطبُ به الأتباعُ رُؤساءَهم ، بل يعـدل عن مثل هذه الألفاظ إلى مايؤدّى إلى معناها مما لاعظمة فيه ، مثل أن يقول : وجدْتُ صواب الرأى كذا ففعلْته ، ورأيت السياسةَ تقتضِى كذا فأمضيْتُه ، وما أشبه ذلك ، إن كان عُرْفُ الكُتّاب على الخطاب بالتاء ، وإلا قال : وجد المملوكُ صوابَ الرأى كذا ففعله ، ورأى السياسةَ تقتضِى كذا فأمضاه ، وما يجرى هذا المَجْرى .

⁂

وأما المكتوب إليه ، فقال أبو هلال العسكرىّ فى كتابه " الصناعتين " : ينبغى أن يَعْرِف قدرَ المكتوب إليه من الرؤساء ، والنُّظَراء ، والعلماء ، والوُكَلاء : ليُفَرِّق بين مَنْ يُكتَب إليه «أنا أفعلُ كذا» ومَنْ يُكتب إليه «نحن نَفْعَل كذا» (فأنا) من كلام الأشباه والإخوان ، (ونحنُ) من كلام الملوك ؛ ويفترق بين من يُكتب إليه «فإن رأيتَ أن تفعلَ كذا» وبين من يكتب إليه : (فرأْيَك) . قال فى "موادّ البيان" : وذلك ان قولهم فإن رأيتَ أن تفعَلَ كذا لفظُ النُّظَراء والمُساوِين ، بخلاف فَرَأْيَك ، فإنه لا يكتبه إلا جليلٌ معظَّم : لتضمنهـا معنى الأمر والتقـديرُ فَرَ رأيَك ، بخلاف فإن رأيت ، فإنه لا أمر فيـه ، إذ يقال : فإن رأيت ان تفعل كذا فافعلـه . على أن الأخفش

قد أنكر هذا علىٰ الكُتَّاب ، لان أقل الناس يقول للسلطان : ٱنْظُرْ فى أمرى ، ولفظه لفظ الأمر ومعناه السؤال . وذكر مثله فى " صناعة الكُتَّاب " عن النحويين . قال فى " موادّ البيان " : وحُجّة الكُتَّاب أن المشافهةَ تحتمل ما لا تحتمله المكاتبةُ ، لأن المشافهةَ حاضرٌ يحضُر الإنسانَ لا يمكنه تقييدُه وترتيبه ، والمكاتبة بخلاف ذلك ، فلا عُذْرَ لصاحبها فى الإخلال بالأدب . قال ٱبن شيث : وقد ٱصطلحُوا علىٰ أن يُكْتَب فى أواخر الكتب : «وللآراءِ العاليةِ فضلُ السُمُوّ والقُدْرة إن شاء الله تعالىٰ» . ودُونَ ذلك : «وللرأْى السامِى حكمه» ودونه : «والرأى أعلىٰ» . ودونه : « والرأْى مُوَفَّق» وموفَّقا بالرفع والنصب . ودونه : «ورأيُهُ» للمجلس : «ورأيُها» لحضْرة . قال : وربما قالوا : «فإن رائ مولانا أن يكون كذا وكذا امر به أو فعل» إلا أنها لا تقومُ مقامَ قوله : والرأى أعلىٰ . فأما لمن دُونَهُ فَيحتمل . وذكر أنه كان مصطلحُهم أن يقال فى آخر كُتُب السلطان : « فاعلَمْ ذلك واعمَلْ به إن شاء الله تعالىٰ » . وأن أعيان أصحاب الأقلام كانوا يكتبونه إلىٰ مَنْ دُونَهم .

قلت : والذى استقرّ عليه الحالُ أن يُكْتَب فى مثل ذلك : « وللآراءِ العاليةِ مزيدُ العُلُوّ» وأن تختم الكتابةُ للأكابر بمثل : «فنُحيط عِلْمَه بذلك » ولمن دونهم : «فنُحيط بذلك علما» وللأصاغر : «فليَعْلَمْ ذلك ويعتمدْه» ونحو ذلك . قال محمدُ ٱبنُ إبراهيم الشيبانىّ : إن ٱحتجتَ إلىٰ مخاطبة المُلوك والوُزَراء والعلماء والكُتَّاب والأُدَباء والخُطَباء وأوساطِ الناس وسُوقَتِهم ، فخاطِبْ كُلًّا منهم علىٰ قَدْر أُبَّهته وجَلالته وعُلُوّه وارتفاعه وفِطْنته وٱنْتِباهه . ولكل طَبَقة من هذه الطَّبَقات معانٍ ومذاهبُ يجب عليك أن تَرْعاها فى مُراسلتك إيّاهم فى كُتُبك ، وتزِنَ كلامَك فى مخاطبتهم بميزانه ، وتُعطِيَه قِسمته ، وتُوفِّيَه نصيبه ؛ فإنه متىٰ أهملْتَ ذلك واضعْتَه ، لم آمنْ عليكَ أن تَعْدِل بهم عن طريقتهم ، وتَسْلُكَ بهم غيرَ مَسْلَكِهم ،

وتُجرِى شُعاعَ بلاغتك فى غير مَجْراه ، وتَنْظِم جَوْهَر كلامك فى غير سِلْكه ، فلاتعتدّ بالمعنىٰ الجَزْل ما لم تَكْسُه لفظا مختلفا علىٰ قَدْر المكتوب إليه ؛ فإن إلباسَكَ المعنىٰ ـ وإن صح إذا أُشْرِب[(١)] ـ لفظا لم تَجْرِ به عادةُ المكتوب إليه تَهْجينٌ للمعنىٰ ، و إخلالٌ بقَدْر المكتوب إليـه ، وظُلْمٌ يَلْحَقه ، ونقصٌ مما يجب له ؛ كما أن فى آتباع مُتعارَفهم ، وما آنتشرتْ به عادَتُهم ، وجَرَتْ به سُنَّتهم ، قَطْعاً لعُـذْرهم ، وخُروجًا عن حَقِّهم ، وبُلُوغا إلىٰ غاية مُرادِهم ، و إسقاطًا لحُجَّة أدَبهم . قال آبنُ عبد ربه : فامتثِلْ هذه المذاهبَ وأجْرِ عليها القومَ[(٢)] .

قال فى "مواد البيان" : وذلك أن المعانِىَ التى يُكْتَب فيهـا وإن كان كلٌّ منها جنسا بعينه : كالتهنئة والتَّعْزِية والآعتـذار والعِتَاب والآستِظْهار ونحو ذلك ، فإنه لا يجوز أن يخُرج المعنىٰ لكلِّ مخاطَبٍ علىٰ صيغةٍ واحدةٍ من اللفظ ، بل ينبغى أن يَخْرُجَ فى الصيغة المشاكلةِ للخاطَب ، اللائقة بقَدْره ورُتْبته . ألا ترىٰ أنك لو خاطبت سـلطاناً أو وزيراً بالتعزية عن مُصيبة من مَصَائب الدنيا ، لمـا جاز أن تَبْنِىَ الكلام علىٰ وَعْظِه وتَبْصِيره و إرشاده وتذكيره وحَضِّه علىٰ الأخذ بحظٍّ من الصبر ، ومجانَبة الجَزَع ، وتلَقِّى الحـادثاتِ بالتسليم والرِّضا ؛ وإنمـا الصواب أن تبنِيَ الخطابَ علىٰ انه أعلىٰ شانا ، وأرفعُ مكانا ، وأصَحُّ حَزْما ، وأرجَحُ حِلْمـا ، من أن يُعَزَّىٰ ؛ بخلاف المتأخِّر فى الرتبة ، فإنه إنما يُعَزَّىٰ تنبيها وتذكيرا ، وهدايةً وتبصيرًا ، ويعرَّفُ الواجبَ فى تلَقِّى السَّرَّاء بالشُّكْر ، والضَّرَّاء بالصبر ، ونحو ذلك .

وكذلك إذا كاتبت رئيسًا فى معنىٰ الآستزادةِ والشَّكْوىٰ ، لايجوز أن تأتى بمعناهما فى ألفاظهما الخاصَّة ، بل يجب أن تَعْدِل عن [ألفاظ] الشكوىٰ إلىٰ ألفاظ الشُّكْر ،

(١) هذا الشرط غير موجود فى الضوء .

(٢) لم يذكر فى الضوء لفظ القوم .

وعن ألفاظ الاستزادة إلى ألفاظ الاستعطاف والسؤال فى النظر، لتكونَ قد رتَّبْتَ كلامَكَ فى رُتْبته، واخرجتَ معناكَ مَخْرَجَ مَنْ يستدعِى الزيادةَ لا مَنْ يَشْكُو التقصير.

قال ابن شيث فى "معالم الكتابة": ولا يخاطَبُ السلطانُ فى خلال الكتابة إليه بسيِّدنا مكان مولانا، فإن سيدنا كأنها خُصِّصت بأرباب المراتب الدينية والدِّيوانية، ومَولانا تخُصُّ السلطانَ وحده، وإن كان من نُعُوت السلطان السيِّد الأجلّ.

قال: على أن ذلك مخالف لمذهب المغاربة: فإنهم يعبِّرون عن وُلاة أمورهم بالسادة، ويعبِّرون عن صاحب الأمر بسيِّدنا؛ وكان هذا كان فى زمانه، وإلا فالمعروفُ عند اهل المغرب والأندلس الآنَ التعبيرُ عن السلطان بالمَولى، يقول أحدهم مولانا فلان. وأهلُ مصر الآنَ يُطْلِقون السادةَ على أولاد الملوك.

وكذلك لو وقع واقع للسلطان فنصحتَه لم يجز أن تُورِد ذلك مَوْرِدَ التنبيه على ما أغفله، والإيقاظ لما اهمله، والتعريف من الصواب لما جهله: لأن ذلك من القبيح الذى لايحتملُه الرؤساء من الأتباع، ولكن تبنى الخطابَ على أن السلطان اعلى وأجلُّ رأيا، وأصحُّ فِكْرا، وأكثرُ إحاطةً بصُدُورِ الأمور وأعجازها، وأن آراء خَدَمِه جُزْء من رأيه، وأنهم إنما يتفرَّسُون مَخايِلَ الإصابة بما وَقَفُوا عليه من سُلُوك مَذْهَبه، والتأدُّب بأدَبه، والارتياض بسياسته، والتنقُّل فى خدْمته، وإن مما يفرضونه فى حكم الإشفاق والاهتمام، ومايُسْبغ عليهم من الإنعام، المطاعةَ بما يجرى فى أوهامهم، ويحْدُث فى أفكارهم، من الأمور التى يتخيَّلون أن فى العمل بها مصلحةً للدولة، وعِمارةً للملكة، ليتصفَّحه بأصالة رأيه التى هى اوفَرُ وأثبَتُ. فإن استصوبه أمضاه، وإن راى خلافه ألغاه، وكان الرأىُ الأعلى مايراه؛ إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى.

قال ابن شيث فى "معالم الكتابة": ولا يقارِنُ الكاتبُ السلطان فى تكرار المواضع التى يقع الآلتباسُ فيها بين الكاتب والمكتوب إليه، لأن هاءَ الضمير تعود عليهما معا لما تقدم من ذِكْرهما، وإن كان فى القرينة مايدُلُّ على ذلك بعد الفِكرة وإذا آبتدأ معهم بالمملوك لايقال بعد ذلك العَبْد ولا الخادم، وإن كان ذلك جائزا مع غير السلطان .

قال : ولا بأس بتكرار الإشارة إلى السلطان فى المواضع التى يَحْمِل فيها الآشتراكُ بينه وبين المكتوب إليه، مثل أن يقال: وكان قد ذَكَرَ كذا وكذا، والضميرُ فى كان يصلُح لهما معا، فلا بُدّ هُنا من ذكر المملوك، إن كان الآلتباسُ من جهة الكاتب، أو مولانا إن كانت الإشارةُ إلى السلطان .

الأصـــل العاشر

(أن يُراعِىَ مَواقع آيات القرءان والسَّجْع فى الكُتُب، وذكرِ أبيات الشعر فى المكاتبات)

أما آياتُ القرءان الكريم، فقد ذكر آبنُ شيث فى "معالم الكتابة" أنها فى صَدْر الكُتُب قد يذكرها الأدنى للأعلى فى معنىً ما يَكْتُب به، مثل قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا﴾ وقوله تعالى : ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزَنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ﴾ إلى غير ذلك من الآيات المناسبة للوقائع وإن كانتْ فى أثناء الكُتُب، فقد آستشهد بها جماعةٌ من الكُتّاب فى خلال كتبهم مما رأيتُه .

⁂

وأما السجع ، فقد ذكر ابن شيث : أنه لا يُفرَق فيه بين كتّابِ الأعلىٰ للأدنىٰ وبالعَكس، وأنه بما يُكتَب عن السلطان أليَق ؛ لكن قد ذكر بعض المتأخّرين أن الكتابةَ بالسَّجع نقصٌ فى حق المكتوب إليه، وقضيّته أنه لا يُكتَب به إلا من الأعلىٰ للأدنىٰ ، إلا أنَّ الذى جرىٰ عليه مصطلَح كُتّاب الزمان تخصيصُه ببعض الكُتُب دُونَ بعض من الجانبين .

⁂

وأما الشعرُ فيُورِدُه حيثُ يحسُن إيرادُه ، ويمنعُه حيثُ يحسُن منعُه ، فليس كلُّ مكاتبة يحسُن فيها إيرادُ الشعر ، بل يختلفُ الحالُ فى ذلك بحسَب المكتُوب عنه والمكتوبِ إليه . فأما المكاتباتُ الصادرةُ عن الملوك والصادرةُ إليهم ، فقد ذكر فى "موادِّ البيان" : أنه لا يُتمثَّل فيها بشىءٍ من الشعر، إجلالًا لهم عن شَوْب العبارة عن عَزائِم أوامِرِهم ونَوَاهِيهم والأَخْبار المرفوعةِ إليهم، بما يُخالف نَمَطها ووضْعَها، ولأن الشعرَ صناعةٌ مغايرةٌ لصناعة الترسُّل ، وإدخالُ بعض صنائع الكلامِ فى بعض غيرُ مستحْسَن .

قلت : الذى ذكره عبدُ الرحيم بنُ شيث فى كتابه " معالم الكتابة ومَواضع الإصابة " أنه [يُتمثَّل] بالشعر فى المكاتَبات الصادرةِ عن المُلُوك دُونَ غيرهم ، وهو معارِضٌ لما ذكره فى " موادِّ البيان " . وكأنه فى مواد البيان يريد الكُتُب النافذةَ عن الملوك إلىٰ مَنْ دُونهم، أو ممَّنْ دُونَهم إليهم . أما الملوكُ والخُلَفاء إذا كتبوا إلىٰ مَنْ ضاهاهم فى أُبَّهة المُلْك وقاربهم فى عُلُوّ الرتبة، فإنه لا يمتنع التمثُّلُ بأبيات الشعر فيها، تطريزًا للنثر بالنَّظْم، وجمعًا بين جنْسَى الكلام اللّذَيْنِ هما خلاصة مقاصده.

وما زالت الخلفاءُ والملوكُ السالفةُ يحَلُّون كُتُبهم الصادرةَ عنهم إلى نُظَرائهم فى عُلُوّ الرتبة بالأبيات الرقيقة الألفاظِ ، البديعةِ المعانى ، للاستشهاد على الوقائع المكتوب بسببها : كما كتبَ أميرُ المؤمنين "عثمانُ بنُ عفَّان" رضى الله عنه حين تمالأ عليه القومُ واجتمعوا على قتله إلى علىّ بن ابى طالب كرّم الله وجهه !

فإنْ كُنْتُ مأْكولًا ، فكُنْ خيرَ آكلٍ * وإلَّا فأدرِكْني ولمَّا أُمَزَّقِ !

وكما كتب أمير المؤمنين علىُّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه ! إلى مُعاويةَ بنِ ابى سُفْيان ، فى جوابِ كتابٍ له حين جرى بينهما التنازُع فى الخلافة ، فقال فى أثناء كتابه : وزَعَمتَ أنّى لكلِّ الخلفاء حَسَدْتُ ، وعلى كلِّهم بَغَيْتُ ؛ فإن يَكُ ذلكَ كذلك فليسَتِ الجنايةُ عليك ، فيكُونَ العُذْرُ إليك :

* وتِلْكَ شَكاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُها *

وعلى ذلك جرى كثيرٌ من خلفاء الدولتين الأموية والعبَّاسية : كما حكى العسكرىّ فى "الأوائل" أن أهلَ حِمْص وثبُوا بعاملها فأخرجُوه ، ثم وثبُوا بعدَه بعاملٍ آخَرَ ، فأمر المتوكِّلُ إبراهيمَ بنَ العباس[1] أن يكتُب إليهم كتابًا يحذِّرهم فيه ويَخْتَصِر ، فكتب .

أما بعدُ ، فإنَّ أمير المؤمنين يرى مِنْ حقّ الله تعالى عليه فيما قوّم[2] به من أَوَد أو عَدَّل به من زَيْغ ، او لَمَّ به من شَعَث ، ثلاثًا يقدِّم بعضَهن أمامَ بعض : فأولاهُنّ مايستظهر به من عِظَة وحُجّة ، ثم مايَشْفَعه به من تحذيرٍ وتنبيه ، ثم التى لاينفَع حَسْمَ الداء غيرُها :

أَناةٌ ، فإن لم تُغنِ عقَّب بعدَها * وَعيدٌ ، فإن لم يُجْدِ ، أجدتْ عزائمُه !

---

(١) أى الصولى .

(٢) فى الاصول فى من يقوّم به الخ . والتصحيح من "أدب اللغة" للشيخ أحمد السكندرى .

وممن كان يكثِرُ التمثّل بالشعر فى المكاتبات من خُلَفاء بنى العباس وتَصْدُر إليه المكاتبات كذلك «الناصرُ لدين الله» حتّى يُحكىٰ أن الملِك الأفضل، علىّ ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب دِمَشْق حين تعصّب عليه أخوه الملكُ العزيز عثمانُ وعمُّه الملكُ العادل أبو بكر، كتبَ إلىٰ الناصر لدين الله يستجيشُه عليهما كتابًا يُشير فيه إلىٰ ما تَعتقِدهُ الشّيعة من ان الحقَّ فى الخلافة كان لعلىّ، وأن ابا بَكْر وعثمانَ رضى الله عنهما تقدّما عليه، إذ كان الناصرُ يَميل إلىٰ التشيُّع، وكتب فيه :

مَوْلاى ! إنَّ أبا بَكْرٍ وصاحِبَه * عُثمانَ قد غَصَبا بالسَّيْف حَقَّ عَلِي !
فانظُرْ إلىٰ حَظِّ هذا الإسم كيفَ لِقِى * من الأَوَاخِرِ ما لاقىٰ من الأُوَل !

فكتب إليه الناصرُ الجوابَ عن ذلك، وكتب فيه :

وافىٰ كتابُكَ يا ابنَ يُوسُفَ ناطِقًا * بالحقِّ يُخْبِرُ أنَّ أصلَكَ طاهِرُ !
غَصَبُوا عَلِيًّا حقَّهُ إذ لَمْ يَكُنْ * بَعْدَ النّبىِّ له بيَثْرِبَ ناصِرُ!
فاصْبِرْ فإنَّ علىٰ الإلٰهِ حِسابَهُمْ * وابْشِرْ فناصِرُكَ الإمامُ الناصِرُ!

وعلىٰ ذلك جرىٰ الملوكُ القائمون ىلىٰ خُلَفاء بنى العباس فى مكاتباتهم أيضا . كما كتب أبو إسحاق الصابى عن مُعِزِّ الدولة بن بُوَيْه، إلىٰ عُدّة الدولة أبى تَغْلِبَ كتابا يذكُرله فيه خلافَ قريبين له، لم يُمْكِنْه مساعدةُ أحدهما علىٰ الآخرِ، واستشهد فيه بقول المتلمس :

وما كُنْتُ إلا مِثْـلَ قاطِعِ كَفِّهِ * بكَفٍّ لَهُ أُخرىٰ فأصبحَ أجْذَما !
فلمّا استقادَ الكَفَّ بالكَفِّ، لم يَجِدْ * لَهُ دَرَكًا فى أنْ تَبِينَا فأحْجَما .

وعلىٰ هذا النّهج جرىٰ الحالُ فى الدّولة الأيُّوبية بالديار المصرية . كما كتب القاضى الفاضلُ عن السلطان صلاح الدين "يوسُف بن أيُّوب" إلىٰ ديوان الخلافة ببغدادَ، عنـد قتل ٱبن رئيس الرُّؤساء وزير الخليفـة كتابًا ليُسَلِّيَ الخليفةَ عنـه ، وكان ممن أساء السيرةَ وأكثر الفَتْكَ ، متمثّلا بالبيتين المَقُولين فى أبى حَفْص الخَلَّال : وزير أبى العَبَّاس السَّفَّاح ، وكان يُعرَف بوزير آلِ محمد .

إنَّ المَـكارِهَ قد تَسُرُّ ، ورُبَّمـا * كان السُّرُورُ بما كَرِهْتَ جَدِيرا!

إنَّ الوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ محمَّـــدٍ * أوْدىٰ، فمَنْ يَشْناكَ كانَ وَزِيرا.

وكما كتب القاضى « محيي الدين بن عبد الظاهر » عن « المنصور قلاوون » إلىٰ صاحب اليمن فى جوابِ تَعْزِيَة ارسلها إليه فى وَلَده الملكِ الصالح ، مع تعريضـه فى أمْرٍ له بأن الحروب مما يَشْغَل عن المصائب فى الأولاد، مستشهدا فيه بقوله :

إذا ٱعْتادَ الفتىٰ خَوْضَ المنايَا، * فأهْوَنُ ما تمُرّ به الوُحُول!

وكما كتب صاحبُنا الشيخُ علاءُ الدين البيرى رحمه الله عن "الظاهر برقوق" صاحب الديار المصرية، جوابا لصاحب تُونُس من بلاد المغرب ، وٱستشهد فيـه لبلاغة الكتابِ الواردِ عنه بقوله :

وَكَلامٍ كَدَمْعِ صَبٍّ غَـريبٍ * رَقَّ حَتّى الهواءُ يَكْثُفُ عِنْدَهْ!

راقَ لَفْظا، ورَقَّ مَعْنًى، فأضحىٰ * كلُّ سِحْرٍ من البَلاغةِ عَبْـدَه!

وعلىٰ ذلك جرتْ ملوكُ المَغرِب من بَنِي مَرِينٍ وغيرهم . كما كتب بعضُ كُتَّاب السلطان أبى "الحَسَن المَرِينِيّ" عنه إلىٰ السلطان الملك الناصر "محمد بن قلاوون" صاحبِ الديار المصرية كتابا يُخْبِره فى خِلَاله أنّ صاحب بِجَايَة خرج عن طاعته فغَزَاه، وأوقع به وبجُيوشه ماقَمَعه، مستشهدا فيه بقوله :

إنْ عادَتِ العَقْربُ ، عُدْنَا لها * وكانتِ النَّعْلُ لها حاضِرَه !

إلى غير ذلك من المكاتبات الملوكية التى لا تُحصى كثرةً . بل ربما وقع التمثل بالشِّعْر فى المكاتبات عن الخلفاء والملوك إلى مَنْ دُونَهم وبالعكس . كما حكى العسكرى فى " الأوائل " أن رافعاً رفع كتابا إلى الرَّشيد ، وكتب فى أسفله :

إذا جِئْتُ عاراً أو رَضِيتُ بِذِلَّةٍ ، * فنَفْسِى على نَفْسِى من الكَلْب أهْوَنُ !

فكتب إليه الرشيد كتاباً وكتب فى أسفله :

ورَفْعُكَ نَفْساً طالِبًا فوْقَ قَدْرِها * يَسُوقُ لكَ الحَتْفَ المُعَجَّلَ والذُّلاّ

وبالجملة فمذاهبُ الناس فى التمثُّل بالشِّعر فى المكاتبات الملوكيّة مختلفةٌ ، ومقاصدُهم متباينةٌ بحَسَب الأغراض ؛ ولذلك أورد الشيخ جمالُ الدين بن نُباتةَ هذه المسئلةَ فى جملة أسْئِلته ، التى سأل عنها كُتَّابَ الإنشاء بدِمَشْق ، مخاطباً بها الشيخَ شِهابَ الدين محموداً الحلبىّ ، وهو يومئذ صاحب ديوان الإنشاء بها فقال : ومَنْ كَرِه الاستشهادَ فى مكاتبة الملوك بالأشعار؟ وكيف تركها على مافيها من الآثار؟

أما المكاتَبَات الإخوانيات الواقعة بالتَّهانى ، والتَّعازى ، والتَّزاوُر ، والتَّهادِى ، والمُداعبة ، وسائِرُ أنواع الرِّقاع فى فنون المكاتبات ، فقد قال فى " موادِّ البيان " إنه يجوز أن تُودَع أبياتَ الشعر على سبيل التمثُّل وعلى سبيل الاختِراع ، محتجاً بأن الصَّدْر الأوّل كانوا يَستعْمِلون ذلك فى هذه المواضع . وهذا الذى ذكره لاخَفاءَ فيه ، وكُتُب الرسائل المدونةِ من كلام المتقدمين والمتأخِّرين من كُتَّاب المَشْرق والمَغْرِب شاهدةٌ بذلك ، ناطقةٌ باستعمال الشعر فى المكاتَبات ، وأثنائها ونِهاياتها ، مابين البَيت والبيتين فأكثر ، حتّى القصائد الطِّوال . وأكثرُ مايقع من ذلك البيتُ المفرد والبيتان فما حوْلَ ذلك . كما استشهد القاضى الفاضلُ فى بعض مكاتباته فى الشوق بقوله :

وَمِنْ عَجَبِي أَنِّي أَحِنُّ إِلَيْهِمُ، * وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمُ مَعِي!
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا * وَيَشْتَاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلُعِي!

وكما كتب أيضا لبعض إخوانه فى جواب كتاب :

وَكَمْ قُلْتُ حَقًّا: لَيْتَنِي كُنْتُ عِنْدَهُ! * وَمَاقُلْتُ إِجْلالًا له: لَيْتَهُ عِنْدِي!

وكما كتب فى وَصْف كتاب وَرَد عليه مستشهِدًا بقوله :

وَحَسِبْتُهُ - وَالطَّرْفُ مَعْقُودٌ بِهِ - * وَجْهَ الحَبِيبِ بَدَا لِوَجْهِ مُحِبِّهِ!

وكما كتب فى كتاب تَعْزِيَة بصديق مستشهدا فيه بقوله :

وَذَاكَ الَّذِي لايَبْرَحُ الدَّهْرَ رُزْؤُه، * ولا ذِكْرُه ماأَرْزَمَتْ أُمُّ حائِلِ.

إلى غير ذلك من المكاتبات التى لا يأخُذها حَصْر، ولا تدخُل تحت حدّ، مما ستقف على الكثير منه فى الكلام على مقاصد المكاتَبات، إن شاء الله تعالى.

الأصل الحادى عشر

(أن يأتى فى مكاتبتـه بحُسْنِ الاختام)

ويرجع إلى معنيين، كما فى حُسْن الافتتاح المقـدّم ذكره .

المعنى الأول — أن يكون الحسنُ فيـه راجعا إلى المعنى المختتَم به : إما بمعاطاة الأَدَبِ من المرءُوس إلى الرئيس ونحو ذلك ، وإما بما يقتضى التعزيرَ والتوقيرَ من الرئيس إلى المرءوس، كالاختتام بالدعاء ونحو ذلك، مما يقع فى مصطلَح كل زمن.

المعنى الثانى — أن يكون الحسن فيه راجعا إلى مايوجب التحسينَ من سُهولة اللفظ، وحُسْن السَّبْك، ووُضُوح المعنى، وتجنُّب الحَشْو، وغير ذلك من مُوجِبات

التحسين، كما كتب الصاحب بن عَبَّاد فى آخر رسالة له : " لَئِنْ حَنِثْتُ فيما حَلَفْت، فلا خَطَوْت لتحصيلِ مجد، ولا نَهَضْت لإِقْتِناء حَمْد، ولا سَعَيْتُ إلى مَقامِ فَخْر، ولا حَرَصْت على عُلُوِّ ذِكْر ". قال أبو هلال العسكرى : فهذه ايمين، لو سمعها عامرُ بن الظَّرِب، لقالَ هى ايمين الغموسُ لا القسمُ باللاتِ والعُزّى ومناةَ الثالثةِ الأخرى، ونحو ذلك مما يَجْرِى هذا المَجْرى.

قلت : واعتبارُ هذه الأصول [الأحد عشر](١) بعد ماتقدّم اعتبارُه فى الكلام على صنعة إنْشاء الكلام وترتيبه فى المقالة الأولى، من أنه لايستَعْمِل فى كلامه ماأتَتْ به آياتُ القرءان الكريم : من الاختصارِ، والحَذْف، ومخاطبةِ الخاصِّ بمخاطَبة العامِّ، ومخاطبـةِ العامِّ بمخاطَبة الخاصِّ، ولا مايختَصُّ بالشِّعر : من صَرْف مالا ينصرفُ، وحَذْف مالا يُحْذَف، وقَصْر الممدود، ومَدِّ المَقْصور، والتقديم والتأخيرِ، والإضمار فى موضع الإظهار، وتصغيرِ الاسم فى موضع التعظيم، مثل دُوَيْهِيَة، وما شاكل ذلك مما تقدّم التنبيهُ عليه فى موضعه، فلا بدّ من اعتباره هنا.

الأصـــل الثانى عشر

(أن يعرِفَ مقاديرَ قطع الورق، وسَعَةَ الطُّرّة والهامش، وسَعة بيت العلامة ومقدارَ ما بين السُّــطور وما يُتْرَكُ فى آخر الكتاب)

أما مقدار قطع الورق، فقد تقدّم فى المقالة الثالثة أنه يختلِف باختلاف المكتوب إليهم عن السلطان، فكلّما عظُم قدرُ المكتوب إليه، عَظُم مقدار قَطْع الورق؛ وربما رُوعِىَ فى ذلك قدرُ المكتوب عنه والمكتوبِ إليه جميعا.

---

(١) فى الاصل "العشرة".

✣

وأما طولُ الطُّرَّة فى أعلىٰ الكتاب ، فقد ذكر فى " معالم الكتابة " أنها تُطَوَّل فيما إذا كان الكتابُ من الأعلىٰ إلىٰ الأدنىٰ ، وتكون متوسطة من الأتباع ، وسيأتى أن المصطلح عليه فى زماننا أن المكاتبات الصادرة عن السلطان تكون الطرّة فيها ما بين ثلاثة أوصال إلىٰ وصلين ، ومن النوّاب ومن فى معناهم تكون وصلا واحدا .

✣

وأما مِقْدارُ سَعَة الهامش فقد سمِعتُ بعض فضلاء الكُتَّاب يذكر أن الضابط فيه أن يكونَ ثلثَ عَرْض الدَّرْج المكتوب فيه .

✣

وأما بيتُ العَلَامة فقد تقدّم أنه يكون مقدارَ نحو شِبْر فى كُتُب السلطان ، أما فى غيره ـ حيث كانت العلامةُ تحت البسملة ـ فتكونُ نحوَثلاثة أصابعَ أو أربعةٍ .

✣

وأما سَعةُ مابين السطور فقد تقدّم أنها تكون بمقدار نصفِ بيتِ العلامة . وذكر آبن شيث : أنها ثلاثةُ أصابعَ أو أربعة .

✣

وأما [مايترك فى] آخر الكتاب فقد ذكر آبن شيث أنه لايَتْرُك فى آخر المكاتبة شيئا .

✣

وأما الخطُّ فانه كلَّما غَلُظ القلم وآتسعت السطور كان أنقصَ فى رُتْبة المكتوبِ إليه وقد ذكر فى " معالم الكتابة " أن الكتب الصادرة إلىٰ السلطان لا يكونُ بين سُطُورها أكثرُ من إصبعين .

الطَّــــرَف الثانى

(فى بيان مقادير المكاتبات وما يُناسبها من البَسْط والإيجاز،
وما يلائِم كلَّ مكاتبةمنها من المعانى)

ولتَعْلَمْ أن المكاتبات علىٰ ثلاثة أقسام :

القســم الأوّل

(مايُكْتَب عن الســلطان أو مَنْ فى معناه من الرؤساء
إلىٰ الأتباع . وهى علىٰ ضربين)

الضــرب الأوّل

(مايُعْمَل فيــه علىٰ الإيجاز والاختصار)

وقد آستحسنوا الإيجاز فى خمســة مواضع :

أحدها — أن يكون المكتوبُ عن السلطان فى اوقات الحُرُوب إلىٰ نُوّاب المَلِك . قال فى " حُسْن التوســل " : فيجب أن يتوخّى الإيجاز والألفاظَ البليغةَ الدالةَ علىٰ القصد، من غير تطويل ولا بَسْط يُضيع المقصِدَ ويَفْصِل الكلامَ بعضه من بعض . ولا يَعْمِد فى ذلك إلىٰ تهويلٍ لأمر العدوّ يُضْعِف القلوبَ، ولا تهوينٍ لأمره بحيث يحصُل به الاغترار .

الثــانى — أن يكون ما يُكْتَبُ به عن السلطان خبرًا يريد التورية به عنه وسَتْرَ حقيقته ، كإعلامهم بالحوادث الحادثةِ علىٰ الملوك ، والنوائب المُلِمَّة بالدولة : من هزيمة جَيْش ، أو تغييرِ رَسْم ، أو إحداثه ، أو تكليف الرعيَّة مالا يَسْهُل عليها تكليفُه

وما أشبه ذلك . قال فى "موادّ البيان" : فيجب أن يقصد فى ذلك إلىٰ الاختصار والإيجاز، ويَعْدلَ عن استعمال الألفاظ الخاصّة بالمعنىٰ إلىٰ غيرها مما يحتملُ التأويل، ولا تَنفِرُ الأسماعُ عنه، ولا تُراعُ القلوبُ به ، من غير أن يحتمل كذِبا صُرَاحا ؛ فإنه لاشيءَ اقبح بالسلطان، ولا أغمَص لشأنه وقَدْره من أن يُضَمِّن كتابه ماينكشف للعامّة بطلانُه . قال وينبغى للكاتب أن يتخلَّص من هذا الباب التخلُّص الجيِّد الذى يُزيِّن به الأثَر، من غير تصريح بكذِب، وأن يخرج الباطل فى صورة الحق ، ويعرِّض سلطانه فى ذلك للإحماد والتقريظ من حيث يستحقّ التأنيب والإذمام فإن هذه سبيلُ البلاغة، وطريقةُ فضلاء الصِّناعة، لأن الأمر الظاهرَ الحَسَن المجمعَ علىٰ فضله لا يحتاج فى التعبير عن حُسْنه إلىٰ كدّ الخاطر، وإتعاب الفِكر، إذ الألْكَن لا يَعْجِزُ عن التعبير عنه فَضْلا عن اللَّسِن ، وإنما الفضلُ فى تحسين ماليس بحَسَن، وتصحيح ماليس بصحيح، بضروبٍ من التمويه والتخييل، وإقامة المعاذير، والعِلَل المعفِّية علىٰ الإساءة والتقصير، من حيثُ لا يلحَقُ كذبٌ صريحٌ ولا زُور مطلق . ولِضيق هـذا المقام وصُعُوبة مُرْتقاه، أورده الشيخ جمالُ الدين بنُ نُباتة فى جملة مسائله التى سأل عنها كُتّابَ الإنشاء بدِمَشْق ـ فقال : وما الذى يُكْتَب عن المهزوم إلىٰ مَنْ هَزَمه ؟ .

الثالث ـ أن يكون المكتوب به عن السلطان أمرًا أو نهيا . قال فى "موادّ البيان" : فحكمها حكم التوقيعات الوجيزة الجامعةِ للمعانى، الجازمة بالأمر أو النهى. اللهم إلا أن يكون الأمر أو النهى مما يحتاجُ إلىٰ رُسُوم ومُثُل يُعْمَل عليها، فيحتاج إلىٰ الإطالة والتكرير، بحسَب مايُؤْمَر به ويُنْهىٰ عنه دُونَ الحَذْف والإيجاز.

الرابع — أن تكون الكُتُب المكتوبة عن السلطان باستخراج الخَرَاج وجِبَاية الأموال وتدْبير الاعمال . قال فى "موادّ البيان" : فسبيلُها أن يَنُصّ فيها علىٰ ما رآه السلطان ودَبَّره ، ثم يختَتِم بفصل مقصورٍ علىٰ التوكيد فى آمتثال أمْره وإنفاذه ، ولا يقتصر علىٰ ماتقدّم ، إيجاباً للحُجَّة ، وتضييقا للعُذْر ، وحَسْما لاسباب الإِعْتِذار .

الخامس — أن يكون ما يكتب به عن السلطان إحْمادًا أو إذمامًا ، أو وَعْدا أو وعيدا أو آستِقْصارًا او عَذْلا أو تَوْبيخا . قال فى " موادّ البيان " : فيجب أن يُشْبَعَ الكلامَ ويمدّ القولَ ، بحسَب ما يقتضيه أمر المكتوب إليه : فى الإساءة والإحسان ، والاجتهاد والتقصير ، لينشرح صدر المشمِّر المُحْسِن ، وينْبَسِط أمَلُه ورجاؤه ، ويرتدع المقصِّر المُسِىء ، ويرتَجِع عما يُذَمُّ منه ، ويتلافىٰ مافرّط فيه .

الضرب الثانى

(ما يُعمَل فيه علىٰ البَسْط والإطناب)

وقد آستحسنوا البَسْط فى موضعين :

أحدهما — أن يكون ما يُكْتَب به عن السلطان خبرًا يُريد تقريرَ صُورته فى نُفُوس العامة ، كالإخبار بالفُتُوحات المتجدّدة فى إعلاء الدِّين والسلطان . قال فى "موادّ البيان" : فيجب ان يُشْبَعَ القولَ فيها ، ويُبْنَىَ علىٰ الإسهاب والإطناب وتكثير الألفاظ المترادفة ، ليَعْرِفوا قدرَ النِّعمة الحادثة ، وتزيدَ بصائرُهم فى الطاعة ، ويَعْلَوْ موضعُ سلطانهم من عناية الله تعالىٰ به ، فتَقْوىٰ قلوب أوليائه ، وتضعُف قلوب أعدائه ؛ لأنه لوكتب كتابا فى فتح جليل ليُقْرَا فى المَحَافل والمَشَاهد العامّة علىٰ رُءُوس

الأشهاد بين العامّة ومَنْ يراد تفخيمُ السلطان فى نفسه علىٰ صُورة الآختصار، لأوقع كلامَه فى غير رتبته ، ودَلَّ ذلك علىٰ جَهْله . وقد أوضح الشيخُ شهـابُ الدين محمود الحلبيّ رحمه الله هذا المقام فى كتابه "حُسْن التوسل" فقال : وإذا كَتَب فى التهانى بالفتوح فليس إلا بَسْط الكلام والإطناب فى شُكْرِ نعمة الله تعالىٰ، والتبرِّى من الحول والقُوّة إلا به، ووَصْف ما أَعْطىٰ من النصر . وذِكْر مامَنَح من الثبات، وتعظيم مايَسَّر من الفتح، ثم وصف مابعد ذلك : من عَزْم، و إقدام ، وصَبْر، وجَلَد ، عن المَلِك وعن جيشه مما حَسُن وصفُه ولاقَ ذِكْرُه، وراقَ التوسُّع فيه، وعَذُب بَسْط الكلام معه . قال : ثم كُلَّمـا آتسع مجالُ الكلام فى ذكر الواقعة ووَصْفِها ، كان احسنَ وأدلَّ علىٰ السَّلامة ، وأدْعىٰ لسُرور المكتوب إليه ، وأحسنَ لتوقُّع المِنّة عنـده ، واشهىٰ إلىٰ سمعه ، وأشفىٰ لغليل شَوْقه إلىٰ مَعْرِفة الحال . قال : ولا بأس بتهويل أَمْرِ العَدُوّ، ووصْف جَمْعه وإقدامه ، فإنَّ فى تصغير أمره تحقيرًا للظَّفَر به .

قال فى "مواد البيان" : ولا يُحتجّ للإيجاز فى كُتُب الفُتُوح بمـا كتب به كاتبُ المهَلَّب بن أبى صُفْرة إلىٰ الحَجّاج فى فتح الأزارقةِ، علىٰ آرتفاع خَطَره، وطُول زمانه، وعِظَم صِيتِه، من سُلُوكه فيه مَسْلَك الآختصار، حيث كتَب فيه :

«الحمد لله الذى كفىٰ بالإسلام فَقْدَ ماسِواه، وجعل الحمدَ متصلا بنُعْماه، وقضىٰ أن لا ينقطع المزيدُ من فَضْله ، حتّى ينقطعَ الشُّكْر من خَلْقه . ثم إنّا كُنّا وعدُوّنا علىٰ حالين مختلفين ، نرىٰ منهم ما يسُرّنا أكثرَ ممـا يسُوءُنا ، ويَرَوْن منا ما يسُوءُهم أكثرَ مما يسُرُّهم، فلم يزلْ ذلك دَأْبَنا ودأْبَهم : ينصُرنا اللهُ ويخذُلهم ، ويُمَحِّصنا ويَمْحَقهم، حتّى بلغ الكتابُ بنادِيهِـمْ أجلَهُ ﴿ فَقُطِعَ دابِرُ القَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا والحمدُ للهِ رَبِّ العالَمين ﴾ .

فإنه إنما حَسُن فى موضعه لمخاطبة السُّلْطان به، ولغرض كانت المكاتبةُ فيه .
قال : فإنْ كَتب مثل هذا الكتاب عن السلطان فى مثل هذا الفتح أو ما يقاربُه ، ليُورَدَ على العامّة ، ويُقرّر فى نفوسهم به قَدْرُ النعمة ، لم يحسُنْ موقعُه ، وخرج عن شَرْط البلاغة بوضعه إيّاه فى غير موضعه ، وذكر العسكرىّ نحو ذلك فى "الصناعتين".

ثم قال فى "حسن التوسل" : وإن كان المكتوبُ إليه ملِكا صاحبَ مملكة بمفرده ، تعيّن ان يكون البَسْط أكثرَ ، والإطنابُ والتهويلُ أبلغَ ، والشرحُ أتمَّ .
ثم قال : وإن اضْطُرّ أن يكتُب مثلَ ذلك إلى ملِكٍ غير مسلم لكنّه غيرُ محارِب ، فالحكم فى ذلك أن يذكُر من أسباب المودّة ما يقتضى المشاركةَ فى المَسارّ ، وأنّ أمر هذا العدوّ مع كثرته أُخِذَ بأطراف الأنامل ، وآلَ أمْرُه إلى ما آل . ويُعظّم ذكْرَ ما جرى عليه من القتْل والأَسْر . ويقول : إن تلك عوائدُ نصرِ الله تعالى لنا ، وانتقامِه ممّنْ عادانا ،

وإن كان المكتوبُ إليه متّهما بممالأة العدو ، كتب إليه بما يدل على التّقريع والتهكّم والتهديدِ فى مَعْرِض الإخبار .

الثانى — أن يكون مايُكْتَب به عن السلطان فى أوقات حَركات العَدُو إلى أهل الثُّغُور، يُعْلمهم بالحركة للقاء عدوّهم . قال فى "حسن التوسل" : فيجب أن يُبْسَط القولُ فى وصف العزائم، وقُوّة الهِمَم، وشِدّة الحَمِيّة للدّين، وكثرةِ العساكر والجُيُوش وسُرْعة الحركة ، وطَىّ المَراحل ، ومعاجَلة العَدُو ، وتخييلِ أسباب النَّصْر ، والوُثوق بعوائد الله تعالى فى الظَّفَر، وتقويةِ القلوب منهم، وبَسْط آمالهم ، وحَثّهم على التيقُّظ، وحفظ ما بأيديهم ، وما أشبه ذلك . ويُبْرِزُ ذلك فى أمْثَل كلام وأجلّه وأمْكنه ، وأقْربِه من القُوّة والبَسالة، وأبْعدِه من اللّين والرِّقّة . ويُبالِغ فى وصف الإنابة إلى الله تعالى واستنزال نَصْره وتأييده، والرُّجوع إليه فى تثْبيت الأقدام، والاعتصامِ به

فى الصـبر، والاستعانة به على العَدُو، والرغبـة إليه فى خذلانهم وزلزلة اقـدامهم وجَعْلِ الدائرة عليهـم، دُونَ التصريح ببُطْلان حَركتهم، و رجاء تأخُّرهم، وانتظار العَرَضِيَّات فى ضَعْفِهم، لما فى ذلك من إيهام الضَّعْف عن لِقائهم، وآستِشْعار الوهم والخوف منهم .

القســم الثـانى

(مايكتب به عن الأتباع إلى السلطان والطَّبَقة العُلْيا من الرؤساء، وهو على ضربين)

الضرب الأوّل

(ما يُعْمَل فيــه على الإيجاز والآختصار)

وقد آستحَبُّوا الإيجاز فى ثلاثة مواضــع :

احدها — أن يكون مايكتَب به من باب الشكرعلى نعمة يُسْبِغها سلطانُه عليه، وعارفة يُسْدِيها إليه . قال فى "موادّ البيان" : فسبيلُه أن لايبنيَها على الإسهاب وتجاوُز الحدّ، بل يبْنيها على اللّفظ الوجيز، الجامع لمعانى الشُّكْر، المشتمِل على أساليب الاعتراف والاعتداد، فإن إطناب الأصاغِرِ فى شُكْر الرؤساء داخلٌ فى باب الإضْجار والإبْرام، ولا سِيَّما إذا رجعُوا إلى خُصوصِيَّة وتقدُّم خِدْمة . وكذلك لا يُكْثِر من الثناء عليه ، لأن ذلك من باب المَلَق الذى لا يَليق إلا بالأباعد الذين لم يتقـدّم لهم من المَوَاتّ والحُرَم مايدُلّ على صِحّة عقائدهم، ولم يُضْفِ عليهم من النِّعَم مايوجب خُلُوص نِيَّاتهم. أما إذا كان المُثْنِى أجنبيا متكسِّبا بالتقريظ والثناء، فإنه لا يَقْبُح به الإيغالُ والإغراقُ فيهما . قال : وكذلك لا ينبغى للخاصة الإكثارُ من الدعاء، وتكريرُه فى صُدُور الكُتُب

عند مايجرى ذكْرُ الرئيس ، فإن فى ذلك مشقّةً وكُلفةً يستثقلها المُلوك . والحكم فيما يُستعمَل من ذلك فى الكُتُب شبيهٌ بما يُستعمَل شِفاهًا منه . ويقبُحُ من خادم السلطان أن يَشْغَل سمعَه فى مخاطبته إيّاه بكثرة الدعاء وتكريره .

الثانى — أن يكون مايكتُب به التابعُ إلى السلطان ونحوه فى سؤالِ حُسْن النظر وشَكْوى الفَقْر والخَصاصة . قال : فى "موادّ البيان": فيبنى القولَ على الإيجاز ويمزُجُ الشكوى بالشُّكر والاعتدادِ بالآلاء ، والرغبةِ فى مُضاعفَة الإحسان والزيادةِ فى البِرّ، والإلحاق بالطَّبَقة الرابعة فى إيلاء العوارف، فإن ذلك أعطفُ لقلْب الرئيس، وأدْعى إلى بلوغ الغَرَض ، ولا يُكْثِر شكوى الحال ورثاثتها ، واستيلاءَ الخَصاصة والفقرِ عليه، فإن ذلك يجمعُ إلى الإضجار والإبرام شِكايةَ الرئيس بسُوء حال مَرْءُوسه، وقلةِ ظُهُور نعمته عليه، وذلك ممايكرهه الرؤساء ويَذُمُّونه .

الثالث — أن يكون مايكتب به التابعُ إلى المتبوع من باب التَنَصُّل والاعتذار عن شىء قُرِف به عند رئيسه . قال فى "موادّ البيان" فسبيلُه أن يبنى كلامَهُ على الاختصار، ويعدِلَ عن الإسهاب والإطْناب ، ويقصِدَ إلى النُّكت التى تُزِيل ماعَرَض عنده من الشُّبْهَة فى أمره، وتمحُو المَوْجِدةَ السابقةَ إلى ضمير رئيسه . ولا يُصَرِّحُ ببراءة الساحة عن الإساءةِ والتقصير، فإن ذلك مما يكرَهُه الرؤساء من أتباعهم ، لأن عادَتَهم جاريةٌ بإيثار اعتراف الخَدَم لهم بالتقصير والتَّفريط ، والإقرار بالمقروف به ليكونَ لهم فى العَفْو عند الإقرار موضعُ مِنّة مستأنَفة تستدْعى شُكرا، وعارفةٍ مستَجدّةٍ تقتضى نَشْرا . أما إذا أقام التابعُ الحجةَ على براءته مما قُرِف به، فلا موضِعَ للإحسان إليه فى إقراره على منزلته والرضا عنه ، بل يكونُ ذلك قَدْرا واجبًا له، إن منعه إيَّاه ظلمه وتعدّى عليه .

الضرب الثانى

(مايعمل فيه علىٰ البسط والإطناب)

وقد استحبُّوا البَسْط هنا فى موضع واحدٍ : وهو ما إذا كان ما يكتُبُ به التابعُ إلىٰ السلطان واقعًا فى باب الإخبار بأحوال ماينظُر فيه من الأعمال ، وما يجرى علىٰ يدَيْه من المُهمَّات . قال فى "موادِّ البيان" فسبيله أن يُوفَّى حقَّه فى الشرح والبيان، ويَسْلُكَ فيـه طريقةً يجمعُ فيها بين إيضاح الأغراض من غير هَذْرٍ يُضْجِر ويُمِلُّ ، ولا آختصار يُقَصِّر ويُخِلُّ ، وأن يقصد إلىٰ آستعمال الألفاظ السَّهْلة التى تَصِل معانيها إلىٰ الأفهام من غير كُلْفة ، ويجتنبَ مايقع فيه تعقيدٌ وتَوْعير أو إيهام ، إلا أن يعرض له فى المكاتبة ما يحتاج إلىٰ التَّورية والكناية كما تقـدّم فيما إذا أطلق عدوٌّ لسـانه فى السلطان فإنه يحتاج إلىٰ الكناية عنه علىٰ مامرَّ .

القسـم الثالث

(ما يُكتَب به إلىٰ الأكفاء والنُّظراء ، والطبقةِ الثانية من الرؤساء)

قال فى "موادِّ البيان" : وسبيلُ مكاتبتهم أن يؤتىٰ فيهـا باللفظ المساوِى للمعنىٰ من غير إيجاز ولا إطناب : لأنها رتبةٌ متوسِّـطة بين الرُّتبتين المتقدمتين . ولا يخفىٰ أن ما ذكره إنما هو عِنْد الوقوف مع حقائق المكاتبات . أما الإخوانيَّات المُطْلَقة، فإنها تكون فى الطُّولِ والقِصَر بحسَب مابين الصديقين من المودّة والقُرْب، وما يعلمهُ كلُّ واحدٍ منهما من خُلُق الآخر ، وما توجبه دالَّته عليه .

وسيأتى فى مقاصد المكاتبات من أمثلةِ الأقسام الثلاثةِ مايُوضِّح مقاصدَها ويقرِّب مآخذَها إن شاء الله تعالىٰ .

الطَّرَف الثالثُ

(فى أمور تختص بالاجوبة ، وفيه جملتان)

الجمـــلة الأولىٰ

(فى بيانِ أىّ الأمرين من الابتداء والجواب أعلىٰ رتبةً وأبلغُ فى صناعة الكتابة)

وقد اختلف الكُتَّاب فى ذلك : فذهب أكثرُ البلغاء إلىٰ أن الكُتُب الجوابِيَّـة أتعبُ مَطْلَبا وأصعب مُرْتقىً من الكتب الابتدائية، وأن فيها تَظْهرُ مَهارةُ الكاتب وحِذْقُه ، لاسيما إذا كان الخِطاب محتمِلا[1] للاعتـذارِ والاعْتلالِ عن امتثالِ الأوامر والنواهى، والتَّورِيةِ عن نُصوص الأحوال، والإعراضِ عن ظَوَاهِرِها، قائدًا إلىٰ استعمال المُغالَطة، مُوجِبًا للانفصال عن الاحتجاج والإلزام، ونحو ذلك مما يؤدّى إلىٰ الخلاص من المَكاره .

واحتجُّوا لترجيح ذلك بوجوه .

منها — أن المبتدئ مُحَكَّم فى كتابه ، يبتدئ بألفاظه كيف شاءَ ، ويَقْطَعها حيث يشاء ، ويتصرّفُ فى التقديم والتأخير، والحَذْف والإثبات ، والإيجاز والإسهاب ، ويَبْنى علىٰ أساس يؤسسه لنفســه ؛ والمجيبُ ليس له تقديمٌ ولا تأخير ، وإنما هو تابعٌ لغرض المبتدئ، وبانٍ علىٰ أساسه .

ومنها — أنّ المُجيبَ — إذا كان جوابه محتمِلًا للإشباع والتوسّع — مُضْطَرٌّ إلىٰ اقتصاص ألفاظ المبتـدئ واتّباعها للإجابة عنهـا ، وذلك يؤدّى إلىٰ تصفُّح كلام المبتدئ والمجيبِ ويَصِل مابين الكلامين : لأن الكلامين يتقابلان فلا تخفىٰ رتبتهما والفاضلُ منهما من الرّذْل، وهذا مرفوعٌ عن المبتدئ .

---

(١) أى حاملا ومشتملا .

ومنها ـ أن تأليف الكلام وٱنتظامَهُ وٱتِّساقه وٱلتئامه يَقْدِرُ منها المبتدئ على مالا يقدر عليه المُجيب : لأن الجواب يُفَصِّل أجزاء الكلام ويُبَدِّد نظامه ويُقَسِّمه أقساما ، لمكان الحاجةِ إلىٰ ٱستئناف القول من الفَصْل بعد الفَصْل بقول وأمّا كذا وأمّا كذا ، فظهور الصورة المستحسنةِ فى المتصل أكثرُ من ظهورها فى المنفَصِل .

أما إذا كان الجوابُ مقتضبا مَبْنِيًّا علىٰ ٱمتثالِ مأمور، أوٱنتهاءٍ عن مَنْهِىٍّ عنه ، فإنه سهل المَرَام، قريبُ المتَنَاوَل : لأنه إنما يشتمل علىٰ ذكر وُصولِ الكتابِ والعمل بما فيه .

وذهب صاحبُ "مَوَادّ البيان" إلىٰ أن الأبتداء والجواب فى ذلك علىٰ حدٍّ واحدٍ، وإن كان[(١)] الكاتبُ قد يُجيد فى الأبتداء ولايجيد فى الجواب وبالعكس، محتجًّا لذلك بأن كُلًّا من المبتدئ والمجيب مُمْتاحٌ من جَوْدة الغريزة ، محتاجٌ من البلاغة والصِّناعة إلىٰ ما يحتاج إليه الآخر : لأن الكاتب يكون تارةً مبتدئا وتارةً مجيبا ، وليست الإجابةُ بصناعةٍ علىٰ حِيالها، ولاالبِداية بصناعةٍ علىٰ حِيالها، بل هما كالنوعين للجنس ، ولا مَنْعَ من أن يكون الكاتب ماهرًا فى نوعٍ دُونَ نوعٍ .

قال : والكاتبُ لايكونُ فى الأمر الأعَمِّ كاتبًا عن نَفْسه وإنما يكونُ كاتبًا عن آمرٍ يأمُرُه بالكتابة فى أغراضه ويسلِّمها إليه منثورةً، فيحتاج إلىٰ نظمها وضَمِّها وإبرازها فى صورةٍ محيطةٍ بجميع تلك الأغراضِ من غير إخلالٍ بشيءٍ منها ، فعلىٰ المبتدئ من المَشَقَّة فى إيراد أغراض المكتوب عنه فى الصُّورة الجامعة لها مع نَظْمها

---

(١) الظاهر أن كان زائدة والأصل وأن الكاتب قد يجيد الخ كما يفيده المعنى وآخر العبارة .

فى سِلْك البلاغة مثلُ ما علىٰ المجيب من المَشَقَّة فى توفِيَة فصول كتاب المبتدئ حقَّها من الإجابة والتصرُّف علىٰ أوضاع ترتيبها ، بَلْ كلفةُ المجيب قريبة ، لأنه يستَنْبِط من نفس معانى كتاب المبتدِئ للمعانِى التى يُجيب بها : لأن الجواب لا يخلو من أن يكونَ يوافقُ الابتداءَ أو يناقضه : فإن وافقه فالأمر سَهْل ، وإن ناقضه فإن كل نقيض قائمٌ فى الوهم علىٰ مقابَلةِ نقيضه ، إلا أنه أتعَبُ علىٰ كل حال من الموافق ، ولا شكَّ أن الجواب بتجزئته قد خَفَّ تحمُّله : إذ ليس من يجمَعُ خاطرَه علىٰ الفصل الواحد حتى يخرج عن جوابه كمن يجمع خاطِرَه علىٰ الكتاب كُلِّه . ثم قال : وليس القصدُ مما ذكرناه مناقضة مَشايخ صناعَتِنا[1] ، ولكن القصدُ تعريفُ الحق الذى يجب ٱعتقاده والعمل عليه .

الجملة الثانيــــة

(فى بيــان ترتيب الأجــوِبة)

وٱعلم أن للجواب حالتين :

الحالة الأولىٰ — أن يكون الجوابُ من الرئيس إلىٰ المرءوس عما كتب به الرئيس إليه ، فالذى ذكره فى " مواد البيان " أن للرئيس أن يَبْنِى حكايةَ كتابِ مَرْءُوسه إليه فى جوابه علىٰ الاختصار ، ويجمع معانِيَه فى ألفاظٍ وجيزةٍ ، محيطةٍ بما وراءها كأن يقول : وصل كتابُكَ فى معنىٰ كذا وفَهِمْناه .

الحالة الثانية — أن يكون الجواب من المرءُوس إلىٰ الرئيس عما كتب به الرئيسُ إليه ، قال فى " مواد البيان " : والواجب فى هذه الحالة أن يَحْكِىَ فصولَ كتاب

(١) فى الاصول "مشاح هنا عبثا" وهو تصحيف فظيع من الناسخ والتصحيح من الضوء .

رئيسه على نَصّها ويقُصّها على وَجْهها من غير إخلالٍ بشيء منهـا ، إعظاماً لقـدر الرئيس وإجلالاً لخطابه . قال : وليس للمجيب إن مرّ فى كتاب الرئيس بلفظة واقعة فى غير موضعها أن يُبْدلها بغيرها : لما فى ذلك من الإشارة إلى أن هذا أصَحّ من كتاب رئيسه فى ألفاظه ومعانيه . قال : ولا يجوز الخروجُ عن حكاية لفظ رئيسه فى كتابه بحال ، اللهم إلا ان يكون الكتابُ الواردُ على المجيب فى معنى الشكر والتقريظ من رئيسه له والثناء عليه فى قيامه بالخِدْمة ، فإنه لايجوز أن يأتى به على نصه : لأنه يصير ذلك مادحاً نَفْسَه ، ومدحُ الإنسان نفسَه غيرُ سائغ ؛ ولا يجوز أن يُهْمِل ذكره جملةً لأنه يكون قد أخلّ بما يجبُ من شُكْرِه له على تشريف رُتْبته بإحماده له والثّناء عليه ، بل الواجبُ أن يُوقِعَ تلك الصفةَ على جملة تجعل نفْسَه بعضا منها ، مثل أن يقول : «فأما ماوصفه من اعتداده بخادمِه فى جملة مَنْ نَهض بحقوق خِدْمته ، وقام بفرض طاعته ، فأهّله لما يَرْفَع الأقدار من إحماده وثنائه ، ويُعْلِي الأخطارَ من شُكْره ودُعائه» وما يضاهى هذا من العبارة التى تشتمل على معانى ألفاظ رئيسـه ، فإنه إذا قصـد هـذا السبيل فى حكاية كتاب رئيسه فى هذا المعنى ، فقد جمع بين البلاغة والإتيان على معانى ألفـاظ رئيسـه والأدبِ فى ترك التفخيم لنفْسه بإضافته لهـا إلى جملةِ الخاصّة دُونَ إيقاع المَدْح عليها فقط .

قلت : هذا هو الترتيب الذى يجب اعتمادُه فى الأجوبة ، فلايجوز الخروج عنه إلى غيره ؛ على أن كُتّاب زماننا قد اطّرحُوا النظرَ فى ذلك جمـلةً ، وصاروا يكتبُون الأجوبةَ بحَسَب التشهّى : فمنهم مَنْ يحكى الكتابَ الذى يقَع الجوابُ عنه بنصـه مطلقا ، سواءٌ كان من رئيس أومرءوس وبالعكس ، مع قَطْع النظر عما وراء ذلك . فتنبه لهذه الجملةِ فإنها دقيقةٌ جليلةٌ .

الفصل الثانى

من الباب الأوّل من المقالة الرابعة

(فى ذكر أصول المكاتبات وترتيبها، وبيان لواحقها ولوازمها . وفيه طرفان)

الطرف الأوّل

(فى ذكر أصولها وترتيبها . وفيه جملتان)

الجملة الأولىٰ

(فى المكاتباتِ إلىٰ اهل الإسلام)

وآعلم أن المكاتبات الدائرةَ بين المسلمين من صَدْر الإسلام و إلىٰ زماننا لا يأخُذُها حدٌّ، ولا تدخُل تحت حَصْر .

والمشهور آستعماله منها فى دواوين الإنشاء علىٰ آختلاف الأزمان خمسةَ عشرَ أُسْلُوبا .

الأسلوب الأوّل

(أن تُفْتَتَح الكتبُ بلفظ «من فلان إلىٰ فلان»)

قال أبو هلال العسكرىّ فى كتابه " الأوائل " : وأوّل مَنْ كتب بذلك قُسُّ بنُ ساعدةَ الإيادىُّ ؛ وعلىٰ ذلك كانتْ مكاتباتُ النبىّ صلّى الله عليه وسلم والسلفِ من الصحابة والتابعين رضوانُ الله عليهم . فكان النبىّ صلّى الله عليه وسلم يكتُب : "من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ فلان". ثم كتب أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه فى خلافته : «من أبى بكرٍ خليفة رسول الله صلّى الله عليه وسلم» . ثم كتب عمرُ بعْدَه : «من عُمَرَ

آبن الخطاب خليفةِ خليفـةِ رسول الله صلّى الله عليه وسلم إلىٰ فلان» . فلما لُقِّب بأمير المؤمنين زاد فى ذلك لفظَ «عبدِ الله» قبل عُمَرَ، ولقبَ «أمير المؤمنين» بعده، فكان يكتب : «من عبد الله عمرَ أميرِ المؤمنين إلىٰ فلان» . ولم يزل الأمرُ علىٰ ذلك إلىٰ خلافة هارونَ الرشيد، فأمر أن يُزاد فى صُدُور الكتب بعدَ «فإنّى أحمَدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو، وأسأله أن يُصَلِّىَ علىٰ جدّه (١) محمدٍ عبده و رسوله» . فجرىٰ الأمرُ علىٰ ذلك فى زمنه ومابعده . قال أبو هلال العسكرىّ فى "الأوائل" : وكان ذلك من أَجَلِّ مَنَاقبه . قال صاحب "ذخيرة الكُتّاب" : وكان الرشيدُ قد قال ليَحْيىٰ آبن خالد : إنى قد عزَمْت علىٰ أن يكونَ فى كُتُبى : « من عبدِ الله هارونَ الإمامِ أميرِ المؤمنين عبدِ رسول الله صلّى الله عليه وسلم » ـ فقال له يحيىٰ : قد عرفَ اللهُ نيَّتك فى هـذا يا أمير المؤمنين ! [وأجْزَلَ] لك الأَجْر، والتعبدُ إنما هو لله وحْدَه لا لغيره ـ قال : فاكْتُبْ « من هارونَ مَوْلىٰ محمدٍ رسول الله» ـ فقال : إن المَوْلىٰ ربما كان فى كلام العَرَب آبنَ العَمِّ ، وجزىٰ الله أميرَ المؤمنين خيرًا عن هـذه النية وهذا الفِكْر .

الأُسْـــلوب الثـانى

(أن يُفْتَتح الكتابُ بلفظ « لفلان من فلان » أو « إلىٰ فلان من فلان »
وبقيةُ الصَّدْر، والتخلص بـ«أما بعد» أوغيرها، والآختتامُ بالسلام
وغيره علىٰ ماتقدّم فى الأسلوب الأوّل)

وقد آختلف العلماء فى جواز الآبتداء فى المكاتبة بآسم المكتوب إليه : فذهب جماعةٌ من العلماء إلىٰ جواز ذلك، محتجِّين بأن الصَّحابة رضى الله عنهم و بعضَ الملوك

(١) لعله جدى وسقط لفظ جده من عبارة الضوء، وهى أوضح وأصرح .

كانوا يكتُبُون إلىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم كذلك . كما كتب إليه خالدُ بنُ الوليد والنجاشيُّ والمقَوْقِس فى إحدىٰ الروايات، علىٰ ما سيأتى ذكره فى المكاتبات إلىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ .

وقد رُوِى أن رسولَ الله صلّى الله عليه وسلم قال : " إذا كَتَبَ أحدُكُم فلْيَبْدَأْ بنفسه، إلّا إلىٰ والدٍ أو والدةٍ أو إمام يخافُ عُقُوبَتَه " وعن نافع قال : كانت لآبن عُمَرَ إلىٰ معاويةَ حاجةٌ ، فقال له ولده : آبْدأْ به فى الكتاب، فلم يزالوا به حتّى كتب : «بسم الله الرحمن الرحيم، إلىٰ معاويةَ من عبدالله بن عمر» . وعن الأوزاعيّ أنه كان يكتب إلىٰ عُمَرَ بن عبد العزيز فيبدأ به فلا يُنْكِر ذلك . وعن سعيد بن عبد العزيز قال : كتب عمرُ (يعنى آبنَ عبد العزيز) إلىٰ الحَجّاج، فبدأ بالحَجّاج قبل نفسه ـ فقيلَ له فى ذلك ـ فقال : بدأتُ به لأَحْقِنَ دَمَ رجل من المسلمين . قال سعيد : فحَقَن له دَمَه . وعن بكر بن عبد الله أنه كتب إلىٰ عاملٍ فى حاجة ، فكتب : «بسم الله الرحمن الرحيم، إلىٰ فلانٍ من بكْر» ـ فقيل له أتبدأ باسمه فقال : وما علىّ أن أُرْضِيَ صاحبي وتُقْضىٰ حاجةُ أخى المسلم ؟ قال فى "صناعة الكُتّاب" : وعلىٰ ذلك جرىٰ التعارُف فى المكاتبة إلىٰ الإمام .

وذهب قوم إلىٰ كراهة ذلك ، لأنه مأخوذٌ عن ملوك العَجَم . قال ميمون آبن مِهْران : كان العجم يبدءُون بملوكهم إذا كتبُوا إليهم . وقد رُوِى عن العلاء آبن الحضرميّ أنه كتبَ إلىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم فبدأ بنَفْسه . وعن الربيع آبن أنَسٍ قال : ما كان أحدٌ أعظَمَ حرمةً من رسول الله صلّى الله عليه وسلم وكان أصحابه يكتُبون إليه يبدءُون بأنفسهم . وعلىٰ ذلك جرىٰ فى " نهاية الأرب " فقال : كان أصحابُ رسول الله صلّى الله عليه وسلم وأمراءُ جيُوشه يكتبون إليه

كما يكتُب إليهم : يبدءُون بأنفسِهم . وعن ميمون بن مِهْرانَ أنه قال : كان آبن عُمَر إذا كتب إلى أبيـه كتب « من عبـد الله بن عُمَر إلى عُمَر بن الخَطَّاب » . وعن يحيىٰ بن سـعيد القَطَّان قال : قلت لسُفْيانَ الثورى : أكتب إلى امير المؤمنين يعنى المهدىَّ ، قال : إن كتبتُ إليه بدأتُ بنَفْسى ـ قلت : فلا تكْتُبْ إليه إذَنْ . وهـذه الأقوال كلها جانحةٌ إلىٰ ترجيح بُدَاءة المكتوب عنـه بنفسه . قال ابو جعفر النحاس : وهذا عنـد أكثر الناس هو الإجماعُ الصحيح ؛ لأنه هو إجماع الصحابة رضى الله عنهم .

ولْتَعْلَمْ أن الذاهبين إلىٰ جواز الأبتداء باسم المكتوب إليه اختلفوا : فذهب قومٌ إلى أنه إنما يكتَبُ « إلىٰ فلان من فلان » كما تقدّم فى كتاب آبن عمرَ إلىٰ معاوية ، ولا يكتَبُ « لفلان من فلان » . وآستشهد لذلك بمـا رُوِى عن آبن عمرَ رضى الله عنه أنه قال : يكتُب الرجلُ « من فلان إلىٰ فلان» ولا يكتب لفلان ؛ و بمـا رُوِى عن هُشَيْم عن المُغيرة عن إبراهيم انه قال : كانوا يَكْرَهون أن يكتُبوا « بسم الله الرحمن الرحيم لفلان من فلان » لكن قد رُوِى أن رجلا كتب عند ابن عمر « بسم الله الرحمن الرحيم لفلان من فلان » فقـال آبن عمر : مَهْ ! فإن آسم الله هو له إذَنْ . ومقتضىٰ ذلك أن الكراهةَ إنمـا هى لإيهام ان البسملة للمكتوب إليه ، لا للابتداء باسم المكتوب إليه .

وذهبت طائفـة إلىٰ جواز أن يُكْتَب « لفلانٍ من فلان » واحتجَّ لذلك بمـا رُوِى عن مالك بن أنَس عن عبـد الله بن دينار أن آبنَ عمر كتب إلىٰ عبـد الملك ابن مَرْوانَ : « بسم الله الرحمن الرحيم أما بعدُ لعبد الله عبد الملك امير المؤمنين من عبدالله بن عمر» وهو ظاهر ، فقد كانت مكاتبةُ خالدِ بن الوليد والنَّجاشىِّ والمقَوْقس

« لمحمد رسول الله » على ما سيأتى ذكره . وعلى ذلك[1] كانت المكاتبة للخلفاء : فكان يُكتَب لعمرَ بن الخطاب رضى الله عنه من عُمّاله وغيرهم « لعبد الله عمر امير المؤمنين» وعلى ذلك جرى الحال فى المكاتبة إلى سائر الخُلَفاء بعدَهُ على ما ستقف عليه فى مواضعه إن شاء الله تعالى .

الأُسلُوب الثالث

(ان يفتتح الكتابُ بلفظ اما بعد)

وعليه ورد بعضُ المكاتبات الصادرةِ عن النبىّ صلى الله عليه وسلم ، وعن الخلفاء من الصحابة فمن بعدهم فى صدر الإسلام على ما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى .

وكانوا بعد حُدُوث الدعاء فى المكاتبات يُتْبِعونها بالدعاء بطُول البقاء غالبا، فيقال : « أما بعدُ أطال الله بقاءَك» ونحو ذلك ، ثم أضرَبَ عنها بعضُ الكُتَّاب بعد ذلك . قال أبو هلال العسكرىّ : فى كتابه "الصناعتين" : وكان الناس فيما مضى يستعملون فى أوائل فصول الرسائل « أما بعدُ » وقد تركها جماعةٌ من الكُتَّاب فلا يكادون يستعملونها . قال : وأظنُّهم ألمُّوا بقول ابن القِرِّيَّة ـ وقد سأله الحجاجُ عما يُنْكِره من خَطَابته ـ فقال : إنك تُكثِر الرَّدّ، وتشير باليَد، وتستعين بأمّا بعد. فتحامَوْها لهذه الجهة . ثم قال : فإن استعملْتها اتّباعا للسلف ورغبةً فيما جاء فيها من التأويل أنها فصلُ الخطاب، فهو حَسَن ؛ وإن تركتها توخِّيا لمطابقةِ أهل عصرك، وكراهةً للخروج عما أصّلوه لم تكن ضائرا . أما الآنَ فقد تُرِكَ الابتداءُ فى الكتب بأما بعد

---

(١) فى الاصل وعلى كل حال وهو سبق قلم كما هو ظاهر .

حتّى لا يكاد يُعوِّل عليها فى الأبتداء كاتبٌ من كُتّاب الزمان ، ولا يَفتتحْ بها مكاتبة . نعم يؤتىٰ بها فى أثناء بعض المكاتَبات علىٰ ماسيأتى ذكره إن شاء الله تعالىٰ .

وقد تقـدّم الكلام علىٰ معناها وأوّلِ مَنْ قالهـا فى الكلام علىٰ الفواتح فى المقالة الثالثة ، وكُتّابُ المغاربة ربمـا آفتتحوا مكاتباتِهم بلفظ وبعدُ .

الأسـلوب الرابع

(أن تفتتح المكاتبةُ بخُطْبة مفتَتَحة بالحمدُ لله)

وأصلُ هذه المكاتبة مختَلَسٌ من الأُسلوب الأوّل من قولهم : فإنّى أحمد إليك اللهَ الذى لا إله إلا هو . ثم جاء عبدُ الحميـد بنُ يحيىٰ كاتبُ مَرْوانَ بن محمد : آخر خلفاءِ بنى أُميّـةَ ، وأطال التحميداتِ فى صُـدُور الكُتُب مع الإتيان بأما بعـدُ ، وتَبِعه الكُتّاب علىٰ ذلك ؛ ثم توسّعُوا فيـه حتّى كَرَّروا الحمـدَ المرّاتِ فى الكتاب الواحد ، لاسيمـا فى أماكن النِّعم الحادثة ، كالفُتُوحات ونحوها ؛ ثم توسّع بعضُ الكُتّاب فى ذلك حتّى جعل الحمـدَ لله آفتتاحا ، وآستمرّ ذلك إلىٰ الآنَ . وعلىٰ ذلك بعضُ المكاتبات السـلطانية فى زماننا ، علىٰ ماستقِف علىٰ ذلك جميعه فى مواضعه إن شاء الله تعالىٰ .

ولا خفاءَ فى أن الحمدَ أفضلُ الأفتتاحات ، وأعلىٰ مراتبِ الأبتداآت ، وإن لم يقع الأبتداء به فى صَدْر الإسلام ، فهو من المبتَدَعات المستحسَنَة . وحيث آفتتحت المكاتبـةُ بالحمد لله كان التخلّص منها إلىٰ المقصود بأما بعدُ ؛ وربمـا وقع التخلّص بغير ذلك ، ويكون الأختتامُ فيها تارةً بالسلام ، وتارةً بالدّعاء ، وتارةً بغير ذلك . قال آبن شيث فى " معالم الكتابة " : والتحميدُ فى أوّل الكُتُب لايكونُ إلا فى الكُتُب

المكتوبة عن السلطان . قال : وغاية عظَمة الكاتب أن يكرِّر التحميدَ ثانيةً وثالثةً في الكتاب ، ثم يذكر الشهادتين والصلاةَ على النبيّ صلّى الله عليه وسلم .

قلت : والتكرار في الحمد يكون بحسَب مقدار النعمة المكتوب بسببها من فتح ونحوه .

الأُسلوب الخامسُ

(أن تَفتتِح الكتابَ بلفظ « كتابي إليك » أو « كتابُنا إليك من موضع كذا ، أو في وقت كذا والأمر على كذا » وتشرح القضية ، وتختِمَ المكاتبةَ « بكتابُنا إليك » بنحو قولك : « فإن رأيتَ أن تفعلَ كذا فعلت » والمكاتبةَ « بكتابي إليك » بنحو قولك : « فرأيك في كذا » وما يجري هذا المَجرى)

والأصلُ في هذه المكاتبة أنّ النبيّ صلّى الله عليه وسلم كان يكتُبُ في بعض المكاتبات الصادرة عنه : « هذا كتابٌ من محمدٍ رسولِ الله إلى فلانٍ ، أو إلى الجماعة الفلانيين » . فلما كان أيامُ بني بُوَيه في أثناء الدولة العباسية ، استخرج كُتّابها من هذا المعنى الابتداءَ « بكتابي إليك » إذا كانت المكاتبةُ إلى النظير ومَنْ في معناه ، والابتداءَ « بكتابُنا إليك » إذا كانت المكاتبةُ عمّن له رتبةُ نونِ العظمة من الملوك ونحوهم ، وكانوا يُتْبِعون ذلك بالدعاء بطُول البقاء نحو « كتابي إليكَ أطال الله بقاءك » أو « كتابُنا إليك أطالَ اللهُ بقاءَك » . وربما عبر « بهذه الخِدْمةُ »(١) وما أشبه ذلك ؛ ويكون التخلُّص فيه إلى المقصِد بواو الحال ، مثل أن يقال : « كتابي إليك والأمرُ على كذا وكذا » ونحو ذلك ، وربما وقع التخلُّص بخلاف ذلك . ويكون الاختتام فيه

---

(١) أي عبر بدل كتابي إليك مثلاً بقوله « هذه الخدمة إليك » كما يؤخذ مما يأتي في الاسلوب الحادي عشر

تارةً بالسلام وتارةً بالدعاء، وتارةً بغير ذلك . وكُتّاب المغرب عدلوا عن لفظ الاسم فى كتابى الى لفظ الفعل . مثل أن يقال : «كتبنا إليك» او «كتبتُ إليكَ والأمرُ على كذا، او من موضِع كذا» .

الاســـلوب السادس

(ان تقع المكاتبة بلفظ «كَتَب» بصيغة الفعل)

وهذه المكاتبة كان يُكتَب بها عن الوزراء ومَنْ فى معناهم إلى الخُلَفاء . فيكتب الوزير ونحوه : «كَتَبَ عبدُ أمير المؤمنين» او «كتب العبدُ من مَحَلِّ خدمته بمكان كذا، والأمر على كذا وكذا» . وعلى نحوِ من ذلك يجرى كُتّاب المغـاربة فى الكثير من كُتُبهم، مثـل «إنا كتبنا إليكم من محلِّ كذا» او «كتبتُ إليك من محـلِّ كذا» وما أشبه ذلك . وهذه فى الأصل مأخوذةٌ من الأسلوب الذى قبلُ .

الأسلوب السابع

(أن يقع الافتتاحُ بالدعاء)

والأصل فى ذلك ماحكاه ابو جعفر النحاسُ : ان معاويةَ بنَ أبى سفيانَ كتب إلى امير المؤمنينَ علىّ بن ابى طالب رضى الله عنه عند جَرَيان الخلاف ووُقُوع الحَرْب بينهما : « أما بعـدُ عافانا اللهُ وإيّاكَ من السُّوء » . ثم زاد الناس فى الدعاء بعـــد ذلك .

وقد اختُلِف فى جواز المكاتبة بالدُّعاء فى الجملة : فذهب ذاهبونَ إلى جواز ذلك كما يجوز الدُّعاء فى غير المكاتَبَة، سواءٌ تضمن الدعاءُ معنى الدّوام والبقاء ام لا . وهو

الذى رجّحه محمدُ بن عمرَ المدائنىّ فى كتاب "القلم والدواة" وإليه يميل كلامُ غيره أيضا، وحكاه النحاسُ عن أبى جعفرٍ احمدَ بن سلامة، وكلامه يميل إلى ترجيحه.

أما ما يتضمن معنى الدّوام والبقاء، فلما رُوِى أنّ النبىّ صلّى الله عليه وسلم قال لأبى اليَسَر كَعْب ابنِ عُلَيّة[1] : "اللهم أمتِعْنا به" قال النحاس : وذلك دليلُ الجواز، بل حُكِى عن بعضهم أنّ الدعاء بطول البقاء أكملُ الدعاء وأفخمه، لان كل نعمة لا يُنتفع بها إلا مع طُول البَقاء . ثم قال : والمعنى فى الدُّعاء فى المكاتبات التودُّد والتحبّب، وقد أمر صلّى الله عليه وسلم المسلمين أن يكونُوا إخوانًا، ومن أُخُوّتهم وُدُّ بعضهم بعضا. وكذلك القولُ بما يؤكّد الأُخُوّة بينهم والمودّةَ من بعضهم لبعض، وإذا قال له ذلك، كان قد بلغ من قَلْبه نهايةَ مبلَغ مثلِه منه؛ ويكون مَنْ قال ذلك قد عَلِم من قَلْبه فى شأنه مايكونُ من قَلْب مثله . وقد قال الشيخ محيي الدين النووىُّ : من قال لصاحبه ـ حِفْظا لمودّةٍ ـ : «أدامَ اللهُ لك النِّعَمَ» ونحو ذلك فلا بأس به .

✤ ✤ ✤

واما ما لم يتضمن معنى الدوام والبقاء : كالعِزّ والكَرامة ، فقد روى عن كعب ابن مالك رضى الله عنه أنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلم قال : « مَنْ رأى مِنكُم مَقْتَلَ حمزةَ ؟ فقلتُ : أعزَّكَ اللهُ ! أنا رأيتُه » . وعن أنسِ بنِ مالك رضى الله عنه قال : دخل جريرُ بنُ عبدالله على النبىّ صلّى الله عليه وسلم، فَضَنَّ الناسُ بمَجالسهم فلم يُوسِّع له أحدٌ، فرمى له رسولُ الله صلّى الله عليه وسلم بِبُرْدَتِه وقال اجْلِسْ عليها ياجريرُ، فتلقّاها بوجْهه ونَحْرِه فقبّلها ثم ردّها على ظَهْره ، وقال : أكرمكَ اللهُ

(١) سبق فى صفحة ٢٩٢ من هذا الجزء كعب بن عبيد الله والذى فى "خلاصة تذهيب تهذيب الكمال" للخزرجى ص ٣٢١ أنه كعب بن عمرو بن عباد بن عمرو بن غزية بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الانصارى السلمى بالفتح أبو اليسر بفتح التحتانية عقبىّ بدرىّ جليل . فلعل علية اسم أمه .

يارسول الله كما أكرمتني» فقد دعا له صلّى الله عليه وسلم كعبُ بنُ مالك بالعز، وجريرُ ٱبنُ عبد الله بالكرامة ولم يُنكِرْ ذلك علىٰ واحدٍ منهما .

وذهب آخرون إلىٰ أنه لاتجوزُ المكاتبة بالدُّعاء، سواء تضمَّن معنىٰ الدوام والبقاء أم لا : لأنه خلافُ ماوردَتْ به السنة وجرىٰ عليه ٱصطِلاح السَّلَف .

وفَصَّل بعضُهم فقال : إن كان الدعاء مما لايتضمَّن معنىٰ الدوام والبقـاء نحو «أكرمَكَ اللهُ بطاعته» و «تولَّاكَ بحِفْظه» و «أسعدك بمعرفته» و «أعزَّكَ بنَصْره» جاز، لحديثي كَعْب بن مالك وجَرير بن عبد الله المتقدمين . وإن كان مما يتضمَّن معنىٰ الدوام والبَقاء، نحو «أطال الله بقاءَكَ» و «نَسأَ أجلَكَ» و«أمْتَعَ بك» وما أشبه ذلك، لم تجز المكاتبةُ به .

وٱحتجَّ لذلك بحديث عبـدِ الله بن مسعود رضى الله عنـه "أنَّ أُمّ حبيبةَ بنتَ أبى سُفْيانَ، زوجَ النبيّ صلّى الله عليه وسلم قالت : اللهُمَّ أمْتِعْني بزَوْجى رسولِ الله صلّى الله عليه وسلم وبأبِي أبِي سفيانَ وبأخى مُعاويةَ — فقال لها رسولُ الله صلّى الله عليه وسلم : لقد دعَوْتِ اللهَ لِآجالٍ مَضْروبةٍ، وأرْزاقٍ مقسومةٍ لايتقدمُ منها شىءٌ قبلَ أجلِه ولا يتأخَّر بعد أجله ! ولو سألْتِ اللهَ أن يَقِيَك عَذابَ النار لكان خيْرًا لك" وبمـا رُوِى أن الزُّبيرَ بنَ العوّام رضى الله عنه ! قال للنَّبيّ صلّى الله عليه وسـلم : « جَعلَنِي اللهُ فِداكَ » . فقال له النبىُّ صلّى الله عليه وسـلم : « أما ترَكْتَ أعْرابِيَّتَكَ بَعْدُ؟ » فقد أنكر صلّى الله عليه وسلم علىٰ أمّ حبيبة والزبير الدعاءَ بمـا فيه طولُ البقاء، وإذا ٱمتنع ذلك فى مُطْلَق الدعاء، ٱمتنع فى المكاتَبة من بابِ أوْلىٰ : لمخالفة طُرُقها التى وردت بها السنةُ . قال حَمَّادُ بن سلمة : كانت مكاتبةُ المسـلمين « مِن فلانٍ إلىٰ فلانٍ، أما بعـدُ سلامٌ عليك فإنى أحمدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو وأسألُه

أن يصلّى على محمد عبدِه وآلِ محمد » حتّى أحدث الزنادقةُ ـ لعنهم الله ـ هذه المكاتبةَ التى أوّلها « أطال الله بقاءَك » .

وعن إسماعيل بن إسحاق أنّ أوّل من كتب « أطال اللهُ بقاءَك » الزنادقةُ . وقد قال الإمام الرافعىّ وغيرُه من أئمة أصحابِنا الشافعية : إن الدعاء بالطَّلْبَقة ـ وهى أطال الله بقاءك ـ لا أصلَ له فى الشرع . قال الشيخ محيى الدين النووىُّ : وقد نصَّ السلفُ على كراهته . ونقل النحاسُ عن بعضهم : أنه آستحبَّ تقييدَه بالإضافة إلى شىء آخَر، مثل أن يكتب « أطالَ اللهُ بقاءَك فى طاعته وكَرَامته » أو «أطال الله بقاءَك فى أَسَرِّ عَيْش وأَنْعَم بال» وما أشبه ذلك .

وآعلم أنّ الناس قد آختلفُوا فى صُورة الآبتداء بالدعاء : فالأوّلُون ـ لآبتداع الدُّعاء فى المكاتَبَات ـ كانوا يفتتِحُون بطُول البَقاء للخلفاء وغيرهم ؛ ثم توسَّعت الطبقةُ الثانيةُ من الكُتَّاب فى المكاتبة فافتتحُوا بالدعاء للخلفاء والمُلُوك بخلود المُلْك، ودوامِ الأيامِ، ودوامِ السُّلْطان وخلوده، وما فى معنى ذلك ؛ ولمن دُونَهم بعد النَّصر والنُّصْرة والأنصار بدوام النِّعمة وخُلُود السَّعادة ومَدِّ الظِّل و إسباغ الظِّلال، وغير ذلك مما يأتى ذكرُه فى الكلام على مصطَلَح كل طبقةٍ فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

ثم للكُتَّاب فى الخِطاب بالدُّعاء (١) مذهبان :

أحدهما ـ أن يقع الدعاءُ بلفظ الخِطَاب، نحو «أطالَ اللهُ بقاءَكَ، وأعَزَّك الله، وأكْرمك اللهُ، وأدامَ كرامتَكَ وسَعادتَك» وماأشبه ذلك .

والثانى ـ أن يقع بلفظ الدعاء للغائب مثل : « أطال اللهُ بقاءَ أمير المؤمنين» و«أطال الله بقاءَ سَيِّدى» و«أطال اللهُ بقاء مَوْلانا» أو«أعزالله أنصار المَقام أوالمقرّ»

(١) كذا فى الأصول ولعله فى الاتيان بالدعاء الخ .

أو « ضاعف اللهُ تعـالىٰ نعمةَ الجَنَاب» أو « أدامَ الله نعمةَ الجَنَاب أو المجلس » وما أشبه ذلك .

قال فى " صـناعة الكتّاب " : وهو أجلُّ الدعاء فيما آصطلَحُوا عليـه . قال : ورأيتُ علىَّ بن سليمان يُنْكِر ذلك ويقول : الدعاءُ للغائب جَهْل باللُّغة، ونحن ندعو الله عز وجل بالمخاطبة .

الأُسلُوب الثامن

(أن يُفْتَتح الكتّابُ بالسلام)

ويقع التخلُّص إلىٰ المقصود بلفظ « ونُبْدى لعِلْمه » أونحو ذلك، ويقع الآختتام فيه بالسـلام أيضا ؛ وهو منتزَع من قولهم فى صَدْر المكاتبة فى الأسلوب الأول : سـلامٌ عليكَ فإنّى أحمدُ إليك اللهَ ؛ تصرّف الكُتَّاب فيـه فجعلوا السـلامَ فى آبتداء المكاتبـة، وصاروا يبتدئونها بنحو سلامُ اللهِ ورحمتُـه وبركاتُه . وقد كانوا يبتدئُون المكاتبـة إلىٰ الخلفاء ببغداد فى الدولة الأيُّوبيـة بالديار المصرية بالسلام فى بعض الأحيان ، وعلىٰ ذلك آستقرّتِ المكاتبـةُ عن الخليفة الآنَ . وبه يُفْتَتح بعضُ المكاتبـات إلىٰ مشايخ الصُّوفيَّـة ، علىٰ ما سيأتى فى الكلامِ عليـه فى موضعِه إن شاء الله تعالىٰ .

قال فى "صناعة الكُتَّاب" : وإنمـا قدمُوا السلامَ علىٰ الرحمة لتصرُّفه : لأنه من أسماء الله تعالىٰ أو جمعُ سلامة . قال فى " موادّ البيان " : أو آسمٌ للجَنّة كما فى قوله تعـالىٰ : ﴿ لَهُمْ دارُ السَّلامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ ثم عَقَّب ذلك بأن قال : والسلام فى هذا الموضع من السَّلامة ، وتقديمُ السلامة التى تكونُ فى الدنيا أولىٰ من تقـديم الرحمة التى تكون فى الآخرة .

الأسـلوب التاسع
(أن يُفتَتح الكتابُ بيُقبِّـل الأرض)

ويتخلص إلى المقصود بلفظ « وينهى » ويقع الاختتام بـ«طالَع» أو «أنهى» وهذه المكاتبةُ مما هو موجودٌ فى بعض مكاتَبات القاضى الفاضل، ولم أرها فيما قبله؛ وكأنهم لما آستعملوا فى صُدور المكاتبات إلى الخلفاء المكاتبةَ بيقبل الأرض والعَتَبات ونحو ذلك، آستنبطوا منه آبتداءَ مكاتبةٍ وجعلوها لمكاتبة الرُّؤساء من السلطان ومَنْ فى معناه بالنِّسبة إلى المرءُوس . والأصلُ فى ذلك أن تحيَّةَ الملوك والرُّؤساء والأكابر فى الأمم الخالية كانت بالسُّجود، كما يُحيِّى المسلمون بعضُهم بعضا بالسلام . وقد قال قتادةُ فى قوله تعالى حكايةً عن إخوة يوسفَ عليهم السلام : ﴿ وخَرُّوا لَهُ سُجَّدا ﴾ : كانت تحيَّةُ الناس يومَئذ سُجودَ بعضهم لبعض، وعليه حُمل قولُه تعالى : ﴿ وإذْ قُلْنَا للمَلائكةِ آسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا ﴾ على أحد التفاسير، وهو المرَجَّح عند الإمام فخر الدين وغيره من المفسِّرين . قال الشيخ عمادُ الدين بنُ كثير رحمه الله فى تفسيره : وكان ذلك مَشْروعًا فى الأمم الماضية ولكنه نُسخ فى مِلَّتنا . قال معاذٌ «يارسولَ الله ! إنّى قَدِمت الشامَ فرأيتُهم يَسْجُدون لِأَساقِفَتِهِمْ وعلمائهم فأنْتَ يارسولَ الله أحَقُّ أن يُسْجَدَ لك . فقال : [لا](١) لو كنت آمِرًا بَشَرا أن يَسْجُدَ لبَشَرٍ لأَمَرْتُ المرأةَ أن تَسْجُدَ لبَعْلِها من عظم حَقِّه عَلَيْها» . وعن صُهَيْب : «أن مُعاذًا [لما](٢) قَدِم من اليمن سَجَد للنبىّ صلّى الله عليه وسلم فقال يامعاذُ [ماهذا ؟ قال](٢) إن اليهودَ تَسْجُد لعُظمائها وعُلَمائها، ورأيتُ النصارى تَسْجُد لقِسِّيسيها وبَطارِقتِها، قلتُ ماهـذا ؟ قالوا تحيَّةُ الأنبياء ــ فقال عليه السلام : كَذَبُوا على أنْبيائهم » .

(١) الزيادة عن تفسير آبن كثير .

(٢) الزيادة عن مفاتيح الغيب للفخر الرازى .

وعن سفيان الثورى عن سِمَاك بن هانئ قال : دخل الجَاثَلِيق على علىّ بن أبى طالب، فأراد أن يَسْجُدَ له، فقال له علىّ : اُسْجُدْ لله ولا تَسْجُدْ لِى .

فلما وردتْ شريعةُ الإسلام بنسخ التحيّة بالسجود وغلبَ ملوكُ العَجَم على الأقطار، آستصْحَبُوا ماكان عليه الأمرُ فى الأمم الخالية، وعبّروا عنه بتقبيل الأرض فِرارًا من آسم السُّجود ولورود الشريعةِ بالنّهى عنه ؛ وآستمر ذلك تحيةَ الملوك إلى الآنَ، فاستعار الكُتّاب ذلك ونقلُوه من الفعل إلى اللّفظ ، فاستعملوه فى مكاتباتهم إلى الخُلفاء والملوك ؛ ثم تَوسَّعُوا فى ذلك فكاتَبُوا به كلَّ مَنْ له عَظَمة بالنسبة إلى المكتوب عنه، ورتّبوه مراتِبَ على ماسيأتى بيانُه فى موضعه إن شاء الله تعالى . ولا خَفَاء فيا فى هذه المكاتَبة من الكَرَاهة .

الأُسـلوب العاشر

(أن يُفْتتح الكتَاب بيقبّل اليد وما فى معناها من الباسِط والباسطةِ)

ويقع التخلُّص منه إلى المقصود بمـا يقَعُ به التخلصُ فى الأسلوب الذى قبله من الإنهاء ، ويُختَمُ بالدعاء ونحوه .

والأصلُ فى هذه المكاتبة أنّ يُقبّلَ اليدَ وما فى معناها مما يُؤْذن بالتعظيم ، والتبجيل والتكريم ، وعُلُوّ القدر وزيادة الرفعة، مع أنه ليس بممنوع فى الشّريعة . فقد ثبتَ فى الصحيحين فى حَدِيث الإفك : «أنه لمـا أنزلَ اللهُ تعالى بَرَاءةَ أمّ المؤمنين عائشة رضى اللهُ عنها، قال لهـا أبوها : قُومى إلى النّبىّ صلى الله عليه وسلم فقبِّلِى يَدَهُ» . ولم يكن الصدّيقُ رضى الله عنه لِيأمُرَها بما هو ممنوعٌ فى الشريعة . وقد نَصّ الفقهاءُ

رحمهم الله على أنه يجوز تَقْبِيـلُ يَدِ العالم والرجُلِ الصالح ونحوهما، فاستعار الكُتّاب ذلك ونقلُوه من الفعل إلى الكتابة أيضا، كما فعلُوا فى تَقْبِيل الأرض، ورتَّبوه مراتبَ على ما سيأتى ذكرُه فى موضعه إن شاء الله تعالى . على أنَّ بعض الكُتّاب قد جعل يُقَبِّلُ القَدَم رتبـةً بين يُقَبِّل الأرضَ ويُقَبِّـل اليد وما فى معناها، وهو ظاهر لكنه لم يشتهر فى عُرْف الكُتّاب .

الأُسْلوب الحادى عشر

(أن يُفْتَتح الكِتابُ بلفظ « صدرتِ المكاتبةُ »)

ويتخلص فيهـا إلى المقصود بلفظ «وتُوضِّح لعلمه» أو «مُوضِّحة لعِلْمه» وما أشبه ذلك . ويقع الاختتام فيهـا بمثل « والله الموفِّق» ونحوِ ذلك . وربمـا قيل فيها : «أصْدِرَتْ هذه المكاتبةُ» أو «أصدَرْناها» .

وأصل هذه المكاتبـة أنه كان يُكْتَب فى الدَّوْلة السَّلْجُوقيَّة ببغداد، والدولة الأيُّوبيَّة بالديار المصرية « صدرت هذه الخدمة » أو « أُصْدِرَتْ هذه الخدمة » . وربمـا كتب « صدَرَتْ هذه الجملة » فعدل عنه كُتّاب الزمان بالديار المصرية ومن قارَبَهم إلى التعبير بقولهم : « صَدَرَتْ هذه المكاتَبةُ » . على أن كُتّاب الزمان بالديار المصرية إنمـا أخذُوها من صُدُور المكاتبات المفتَتحة بالدعاء : مثل أعزَّ الله أنصار المَقَرّ، حيث يقال فى تصديرها « أصْدَرْناها » ومثل «ضاعفَ اللهُ نعمةَ الجَناب» و «أدامَ اللهُ نعمةَ الجَناب أو المجلِس» وما أشبه ذلك ، حيث يقال فى تصديرها : « صدرَتْ هذه المكاتبةُ » فجعلوا الصُّدُور ابتداء .

الأُسلُوب الثانى عشر

(أن يفتتح الكتاب بلفظ « هذه المكاتبـــة »)

ويتخلص منهـا إلىٰ المقصُود بنحو ما وقع التخَلُّص به فى الأُسْـلوب الذى قبله، ويقع الاختتامُ بمثل ما وقع به اختتامُه .

وهذه المكاتبـةُ مأخوذةٌ فى الأصـل من ابتدائهم فى الأُسْلوب الخامس بلفظ : « كتابِى إليك » وما فى معناه ، علىٰ أنَّ كُتَّاب الزمان إنما أخذُوا ذلك من المكاتبة التى قبلها، فجعلوا بعضَ الصَّدْر فيها ابتداءً، كما جعلوا جميعَ الصَّـدْر ابتداءً فى الأُسلوب الذى قبلهـا .

الأسلوب الثالث عشر

(أن يفتتــح الكتاب بالإعلام)

كما يكتُب كُتَّاب الزمان : « يعلَمُ فلانٌ أنَّ الأمر كذا وكذا » والاختتامُ فيها بمثل الأسلوبين اللَّذين قبلها ولا تخلُّص فيها، لأن الافتتاحَ فيها موَصِّل إلىٰ المقصود . علىٰ أن الصواب إثباتُ اللام فى أوّلها، بأن يقال : «لِيَعْلَمْ فلان» لأن لام الأمر لايجوز حذفها علىٰ ماتقرَّر فى آخر المقـالة الثالثـة . وعلىٰ ذلك كتب غازانُ أحدُ ملوك بنى جنكز خان ببغداد وما معها إلىٰ الملك النـاصر « محمد بن قلاوون » صاحبِ الديار المصرية،وكُتِب الجوابُ عن الملك الناصر إليه كذلك،علىٰ ماسيأتى ذكرُه فى موضعه إن شاء الله تعـالىٰ .

الاسلوب الرابع عشر

(أن يفتتح الكتابُ بلفظ « يخــدُم »)

مثل « يخدُم الجنابَ » أو « يخدُمُ المجلس » وما أشبه ذلك . ويكون التخلّص منها بمثل : « وينْهِى » أو « ويُبْدِى » ونحو ذلك ؛ ويقع الأختتام فيها بالدعاء .

وهذه المكاتبةُ كانت مستعملةً فى مكاتبات الفاضل بقِلّة ، وتداولها الكُتّاب بعدَ ذلك إلىٰ أن صارت مستعملةً بين الكُتّاب فى المكاتبات الدائرةِ بين أهل الدَّوْلة فى زماننا ؛ ثم رُفِضَتْ بعد ذلك وتركتْ حتّىٰ لم يستعملها منهم إلا القليلُ النادرُ .

الأسلوب الخامس عشر

(أن يُفتَتح الكتابُ بلفظ الخِلافة أو المَقام الذى شأنُهُ كذا ، أو الإمارة التى شأنُها كذا)

مثل : « خلافة فلان » أو « مَقام فلان » أو « إمَارَة فلان » وما أشبه ذلك . ثم يقع التخلُّصُ فى ذلك بمثـل : « معظِّم مقامها يَخُصها بسلامٍ صِفتُه كذا ويبدى لعلمها كذا » وما أشبه ذلك . ويقع الأختتام فيها بالسلام ؛ وهـذا الأسلوب ممـا آختص به كُتّاب المغرب لاسيما المتأخّرون منهم ، علىٰ ما سيأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله تعالىٰ .

قلت : ووراء هـذه الأساليب أساليبُ أُخرىٰ لكُتّاب أهـل الشَّرق والغَرب بالديار المصرية فى الأزمنة المتقدّمة ، لايأخُذها حصر، ولا تدخُل تحتَ حَد، وأكثر ماتكون فى الإخوانيات ، وسيأتى ذكرُ الكثير من أنواعها فى مواضعه فيما بعدُ إن شاء الله تعـالىٰ .

الجمـــلة الثـانية

(فى المكاتبَات إلىٰ أهل الكُفر، وللكُتّاب فيه أُسْلوبانِ)

الأُسلوب الأوّل

(أن تُفتَتح المكاتبـةُ بلفظ «من فلانٍ إلىٰ فلان»)

وعلىٰ ذلك كتب النبيّ صلّىٰ الله عليه وسـلم إلىٰ أهل الكُفر، وكان يُكتب فى مكاتباته صلّىٰ الله عليه وسـلم : «السلامُ علىٰ مَنِ آتّبعَ الهُدىٰ» بدل «والسلام» ويَتَخلّص فيها بأمّا بعدُ تارةً، وبغيرها أُخرىٰ؛ وعلىٰ ذلك جرىٰ الخلفاءُ من الصحابة رضى الله عنهم، وخلفاءُ بنى أُمَيَّة، وخلفاءُ بنى العَبَّاس ببغداد، ومَنْ شاركهم فى الأمر من ملوك بنى بُوَيْه وبنى سَلْجُوق ومَنْ فى معناهم . وتُختَتم هـذه المكاتبة تارةً بلفظ «والسلامُ علىٰ مَنِ آتّبع الهدىٰ» إن لم يذكر السلامُ فى الأوّل، وتارة بغير ذلك .

الأسلوب الثـانى

(أن تُفتَتح المكاتبـةُ بالدعاء)

كما يكتبُ كُتّاب الزمان «أطـال الله بقاء الحَضْرة الفلانية: حضرة المَلِك الفُلانى» أو «أطال اللهُ بقاءَ المَلِكِ الفلانى» وما أشبه ذلك . وقد تقدّم الخلافُ فى أصل جواز المكاتَبة بالدُّعاء، وما قيل فى الدعاء بطُول البقاء وما فى معناه : من الكراهة، وأن جماعةً من العلماء والكُتّاب أجازُوه .

فإن قيل : علىٰ تقدير جواز ذلك فى حَقّ المسلم، فكيف يجوزُ فى حَقّ الكافر .
فالجواب أنه قد ورد «أنّ النبيّ صلّىٰ الله عليه وسـلم آستَسْقىٰ فسقاه يَهُودِىٌّ،

فقال له : جمّلك الله، فما رُؤِىَ الشَّيْبُ فى وَجْهه حتّى مات» فقد دعا صلّى الله عليه وسلم ليُهوديٍّ بالجَمال ، وقد لا يكون فى طول بقائه على الإسلام ضَرَرٌ، بل قد يكون فيه نَفْع، كَحَمْل جِزْية ونحوه، وإنما يُمنَعُ الدعاء له بالعِزّ والنَّصْر وما فى معنى ذلك .

تنبيه — اعلم أن الأجوبة قد تُفْتَتح بما تُفْتَتح به الابتداءاتُ من الأساليب المتقدّمة ، ثم يُؤْتَى بالأجوبة فى أثنائها مثل أن يقال : «وقد وصل كتابُ المَجْلس أو الجَناب» أو «ووردتْ مكاتبتُه» أو «عُرِضَتْ مكاتبتُه على أمير المؤمنين، أو على المَسامع الشريفة» وما أشبه ذلك . وقد يُجْعَل الجوابُ ابتداءً ، فيُفْتَتح الكتاب بنحو : «عُرِضَتْ مكاتبتك على أمير المؤمنين» مثلا كما كان يكتب فى الزمن المتقدّم، أو «عُرِضت المكاتبةُ الواصلةُ من جهة المَجْلِس أو الجناب الفلانى على المَسامع الشريفة» أو « وردتْ مكاتبتُه » أو « وصلَتْ مكاتبَتُه » ونحو ذلك ، ويُؤْتَى على ما تضمَّنته المكاتبةُ وما اقتضاه الجوابُ عنه، ثم يؤتى فى الاختتامِ بنظير ما يُؤْتَى به فى المكاتبة المبتَدَأة .

الطـــرف الثانى

(فى ذكر لواحق المكاتبات ولوازمها ، وفيه ستُّ جملٍ)

الجمـــلة الأولى

(فى التَّرجمة عن المكتوب عنــه)

أما التَّرجمة عن السلطان ، فقد ذكر ابن شيث أنَّ مصطَلَح الدولة الأيوبيَّة أنْ يَكتُبَ لأرباب خِدْمته العلامة فإنها أليقُ به معهم. فإن أراد تمييزَ أحدٍ منهم، كتب له بخطه شيئا مكانَ العلامة، وأن ترجمته للفقهاء والقُضاة وذَوِى التنسُّك «أخوه»

و «ولده» . وذكر أن الأحسن أن يقال فى «ولده» «محل ولده» لقوله تعالىٰ : ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ﴾ أما «أخوه» فلا حَرَج عليه فيه: لقوله تعالىٰ: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ وقوله : ﴿فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ﴾ وذكر أنه يترجَم لهؤلاء من ولىّ الأمر أيضا : «المعتَرِف ببركَتِـه» و «المُتبرِّك بدعائه» و «المرتَهِنُ بمودّته» . وذكر أن الفقهاء والقضاة وذَوِى التنسُّك يترجُمون عن أنفُسِهم بـ«ـالخادم» ودُونَ ذلك «خادِمُه» .

قال : وربمـا ترفَّعوا عن الترجمة بهـذه اللفظة مطلقا فقالوا : «الخادِمُ بالدُّعاء الصالِح» أو «الخادِمُ بدُعائه» . قال : وأهل الوَرَع خاصةً يترجمون بـ«ـالفَقِير إلىٰ رحمةِ الله» . وربمـا راعَوُا المترجَم له مثل أن يكون ولىّ الأمر ، فيقول : «العبْدُ الفقير إلىٰ رحمة الله» ويعنى أنه عبـدُ الله، ويحصُل بذلك المقصودُ من الأدب مع السلطان . ومنهم من يكتُب : «الدّاعى لدولته» و «المبتهِلُ بدعائه الصالح لأيّامه» و «المواظِب علىٰ خِدْمته بالدعاء» وأمثال ذلك . قال : وأكثر الناس يرىٰ الترجمةَ لولده ، فإن ترجم له لم يسم آسمه لأنه ليس له والدان ، ولا أقل من أن يكون بينه وبين من يكتب بوالده غير الأب هذا الفرقُ؛ فأما أنْ يقول : «والدُه فلانُ بن فلان» بحيث يذكر آسمَ أبيه فقبيحٌ . ثم قد كانُوا فى الزمن الأوّل يكتَفُون بذكر آسم المكتوب عنه فى صَدْر الكتاب وعُنْوانه ، نحو : «من فلانٍ إلىٰ فلان» ثم أحدث الكُتّاب فى أيام بنى بُوَيْه وما بعدها تراجِمَ رتَّبوها، بعضُها أرفعُ من بعض .

وقد ذكر فى "ذخيرة الكُتّاب" لذلك مراتبَ فى الصُّـدُور والعُنْوان بعضُها أعلىٰ من بعض ، فجعـل أعلاها بالنسـبة إلىٰ المكتوب عنـه أن يُكتَب آسْمُه ، ودونه «صديقُه» ودونه «مُحِبُّه» ودُونَه «شاكِرُه» ودُونَه «المعْتَدّ به» ودونه «أخُوه» ودُونَه «وَلِيُّه» ودونه «عَبْده» ودونه «خادِمُه» ودُونَه «عبدُه وخادِمُه» ودونه

«العبدُ» ودونه «العبدُ الخادمُ» ودُونَه «الصَّنيعةُ» ودونه «مملُوكُه» ودونه «المملوكُ» ودونه «المملوك الصَّنيعةُ». وهو الأعلىٰ بالنسبة إلىٰ المكتوب إليه. ثم قال: ويتفرّع من هذه الأصول فروعٌ كثيرة لاتنحصر ممـا يختاره الكُتَّاب ويقترِحُونه ويَبْتكِرونه، ويكاتبون به أصـدقاءَهم وأَوِدَّاءَهم حسبَ ماتقتضيه مَوَدَّاتُهم وتُوجِبُه مصافاتهم: كصَفِيِّ مودّته، والمُفتخِر بمحبته، والمعتمِد علىٰ أُخُوّته، وعَبْدِ مودّته، وخادم مجْده، وشاكر أيَادِيه، وحامد تفضُّله، والمعتدّ بتَطوُّله وما يجرى هذا المَجْرىٰ ممـا هو أوسعُ من أن يُجْمَع وأكثَرُ من أن يُحْصَر؛ ولكنه أكثَرُ ما يكون بين النُّظَراء والأقران.

ورتّب عبدُ الرحيم بن شيث فى "معالم الكتابة" ترتيبًا آخرَ: فذكر أن الترجمة إلىٰ ديوان الخلافة من ذَوِى الولايات كلِّهم «العَبْد» ومن الملوك كُلِّهم «الخادِم» وأن الترجمة إلىٰ الملوك من الأجناد كُلِّهم «المملُوك» مع النسبة إلىٰ أشهر ألقاب الملك: كالناصِرى للناصر، والعـادلِىّ للعادل، وما جَرىٰ مَجْرىٰ ذلك. ودُونَ المـملوك فى الخضوع: «عبدُه، وخادمُه» ودونه «العبد» مُفْرَدة. ودُونَه «مملوكه» ودُونَه «العَبدُ الخادم» لأن الثانى كأنه ناسخٌ للأوّل؛ ودُونَه «الخادِم» ودونه «عَبْدُه» ودونه «خادِمُه» ودونه «عبْدُه وأخُوه» ودونه «أخُوه» ودونه «شاكِرُ تفَضُّـلِه» ودونه «شاكر إحْسانِه» ودونه «شاكِرُ مودّته» ودونه «وَلِيُّه وصفِيُّه» ودونه «محبُّه ووادّه وشاكره». ودونه الاسم، ودُونَه العَلامةُ.

ثم قال: أما «أصغر المماليك» وما يجرى مجراها، فلا يليق من الأجانب. ورأيت فى دُسْتورٍ صغير فى المكاتبات يعزىٰ للمقرّ الشّهابىّ بن فضـل الله، أن أكبر الآداب فى اسم المكتوب عنه بالنسبة إلىٰ المكتوب اليه «المملوك» ثم «المملوكُ الرِّقّ» ثم «المملوك الأصْغَر» ثم «المملوك المُحبّ» ثم «المملوك الدّاعى» ثم «مملوكه ومحبه» ثم «الخادم»

ثم «خادمه» ثم «أخوه» ثم «مُحِبُّه» ثم «شاكره» ثم «الفقيرُ إلىٰ الله تعالىٰ» . ولا يخفىٰ مافى بعض هذه التراجم من التخالُف بين ماذكره وما تقدّم ذكره عن "ذخيرة الكُتّاب".

والذى ٱستقرّ عليه الحالُ فى زماننا فى ترجمة العَلّامة بالقلم الشريف السلطانى «أخوه» ثم «والده» ثم الأسمُ؛ وفى حق غيره «المملوك» ثم الأسم . وربما كتب بعضهم «العَبْد» بدل الأسم تواضُعا . علىٰ أنهم قد ٱختلفوا فى جواز التّرجمة بالعبد والمملوك : فذهب بعضُهم إلىٰ منع ذلك، محتجًّا بما رُوِى أن النبىّ صلّى الله عليه وسلم قال : "لا يَقُولَنَّ احدُكُمْ عَبْدِى ولا أَمَتِى ، كُلُّكم عَبِيدُ اللهِ وكلُّ نِسائكم إماءُ الله ولكنْ غُلامِى وجارِيَتِى" . والذى عليه العملُ جوازُ ذلك ٱحتجاجًا بقوله تعالىٰ : ﴿ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ﴾ والأستدلال به لايخلو من نزاع؛ وقُضاة القضاة يكتبون «الدّاعِى» .

الجمـــلة الثانية

(فى العُنْوان، وفيه سبعُ لغات)

حكاها صاحبُ "ذخيرة الكُتّاب" . وٱقتصر فى "صناعة الكُتّاب" علىٰ ذكر بعضها : إحداها عُنْوان ــ بضم العين وواو بعد النون . والثانية عُنْيان ــ بضم العين وياء تحتية بعد النُّون . والثالثة عِنْيان ــ بكسر العين . والرابعة عُلْوان ــ بضم العين ولام بدل النون . والخامسة عَلْوان ــ بفتحها . والسادسة عِلْوان ــ بكسرها . والسابعةُ عِلْيان بالكسر مع إبدال الواو ياء؛ ويجمع عُنْوانٌ علىٰ عَناوِينَ ، وعُلْوان علىٰ عَلاوِينَ . ويقال : عَنْوَنْتُ الكتابَ عَنْوَنةً وعَلْوَنْتُه عَلْوَنة، وعَنَّنته بنونين الأولىٰ

منهما مشدّدة تَعْنِينا، وعَنَّيته بنون مشدّدة بعدها ياء تَعْنِيَةً، وعَنَوْته أعْنُوه عَنْوا بفتح العين وسكون النون، وعُنُوّا بضمهما وتشديد الواو .

وآختلف فى آشتقاقه : فمن قال عُنْوان، جعله مأخوذًا من العُنْوان بمعنى الأثر، لأن عُنْوانَ الكتاب [أثر بيانِ] (١) ممن هو وإلىٰ مَنْ هو . قال النحاس : وأكثر الكُتّاب لا يعرف غير هذا ، وآحتجُّوا لذلك بقول الشاعر يَذْكُر قتلَ أمير المؤمنين « عثمانَ بن عفّان » رضى الله عنه :

ضَحُّوا بِأَشْمَطَ عُنْوانُ السُّجُود به * يُقَطِّع الليلَ تَسْبِيحًا وقُرْءانا

وزعم بعضُهم أن العُنْوان مأخوذ من قول العرب : عَنَتِ الأرضُ تَعْنُو إذا أخرجت النباتَ ، وأعناها المَطَرُ إذا أظهَرَ نباتَها . قال النحاس : فيكون عنوانٌ علىٰ هذا فُعْلانا ينصرف فى النَّكِرة ولاينْصرِف فى المعرفة . وقيل هو مأخوذٌ من عَنَّ يَعِنُّ، إذا عَرَض وبدا . قال النحاس : فعلىٰ هذا ينصرفُ فى النَّكِرة والمعرفة لأنه فُعْلال .

ومن قال : عُلْوان ، أبدل من النون لاما ، كما فى صَيْدَلانى وصَيْدَنانِى ؛ فيكون الأشتقاق واحدا . وقيل عُلْوان مشتَقٌّ من العَلَانِيَة ، لأنه خطٌّ ظاهرٌ علىٰ الكتاب .

ومن قال : عُنْيان وعِنْيان ، جعله من عَنَيت فلانا بكذا إذا قصدته . قال فى " موادّ البيان " : والعُنْوان كالعَلَامة ، وهو دالٌّ علىٰ مَرْتَبَة المكتوبِ إليه من المكتوبِ عنه . والأصلُ (٢) فيه الإخبار عن آسمهما حتىّ لايكون الكتابُ مجهولا، والمراد أنه يكتب فيه «من فُلان إلىٰ فلانٍ» أو «لِفُلان من فلان» قال : ولم يزالوا يكاتِبُون بأسمائهم إلىٰ أن وَلِيَ عمرُ بن الخطّاب رضى الله عنه الخلافةَ ولُقِّب بأمير المؤمنين،

(١) الزيادة من الضوء للمؤلف ص ٤٤١ .

(٢) عبارة الضوء والمعنى فيه وهو مراده بما هنا .

فكتب : « مِن عَبْد الله أمير المؤمنين عمرَ بن الخطاب » . ثم وقع الاصطلاحُ علىٰ العَنْونة للرُّؤساء والنُّظراء والمرءُوسين والأتباع بالأسمـاء، ثم تغَيَّر هذا الرسمُ أيضا .

وكان المأمونُ يكتُب فى أوّل عنوانات كُتُبه : بسم الله الرحمن الرحيم ، فكانت تكتَبُ قبل آسم المكتوبِ إليـه والمكتوبِ عنه . وقد ذكر أبو جعفرٍ النحاسُ أن ذلك بقِىَ إلىٰ زمانه ، وكان بعد الثلثمائة . قال فى "موادّ البيان" : ثم بطل بعد ذلك . قال : والأصـلُ فيه أن يُبتدأ باسم المكتوب عنـه ثم باسم المكتوب إليه وهو الترتيبُ الذى تشهدُ به العقولُ : لأن نُفوذَ الكتاب من المكتوب عنه إلىٰ المكتوب إليه كنشْءِ الشيءِ وخروجه من آبتداء إلىٰ نهاية . فابتداؤُه من المكتوب عنه ، وآنتهاؤه إلىٰ المكتوب إليه ، ولفظ « من » يتقـدّم لفظَ « إلىٰ » بالطبع : لأن حرف « من » ينبِئ عن مَنْشإ الشىء ، و « إلىٰ » حرف يُخْبِر عن النهاية التى عندها قرارُ الشىء ، والإبتدا آت فى الأشياء قبلَ النّهايات .

قال : وعلىٰ هذا كانتْ كتبُ رسول الله صلّى الله عليه وسلم ومَنْ سلف من الأمم المـاضية ، ثم عَرَض للناس رأىٌ فى تغيير هذا الرَّسْم إلىٰ غيره ، ففرّقوا بين مراتب المكاتَبين من الرؤساء والعظماء والخَدَم والأتباع بتقديم آسمِ المكتوبِ إليه إذا قصدُوا إعظامَـه وإجلالَه وتأخيرِ آسم المكتوبِ عنـه ، ورأَوْا أنه الصوابُ الصحيحُ . علىٰ أن كُتَّاب زماننا يقتصرون فى أكثر عُنْواناتهم علىٰ ذكر المكتوب إليه دون المكتوب عنـه ولا يذكُرون المكتوبَ عنه إلا فى مكاتَباتٍ خاصّة قليـلة . قال فى "صناعة الكُتّاب" : ولا يتكنّىٰ المكتوبُ عنه علىٰ نظيره ، بل يتسمّىٰ له ولمن فوقه ، ثم يقول : المَعْروف بأبى فلان . وإن كانت كنيته أشهَرَ من آسمـه وآسم

أبيه ، جاز أن يُكتَبُ كنيته (١) بغير ألف ويُجْريها مُجْرَىٰ الأسم . قال النحاس : وإن كان الكتابُ إلىٰ آثنين أحدُهما أكبرُ من الآخر ، فيقدّم الأكبر ، وكذلك لو كان إلىٰ ثلاثة . قال أبو جعفر النحاس : وقد آستحسن جماعةٌ أن يصغَّر آسمُ المكتوب عنه علىٰ عنوانات الكُتُب ، ورأوا أن ذلك تواضُعٌ . وماذكره هو المستعملُ فى المكاتبات الجارى عليه حكمُ الدواوين إلىٰ زماننا . والأصلُ فى ذلك ماذكره النحاسُ أن الحجاجَ آبنَ يوسفَ كتب إلىٰ عبد الملك بن مَرْوانَ وهو خليفةٌ فى طُومار : « لعبدِ الله عبدِ الملك أمير المؤمنين » ثم كتب فى طُرّته بقلمٍ ضئيل : من الحَجّاج بنِ يوسُفَ ، فجرىٰ الكُتّاب علىٰ أسْلوبه فيما بعدُ .

قال فى " معالم الكتابة " : ولا يُكثِر النعوتَ ولا الدُّعاء علىٰ العنوان للسلطان ولا للكبراء ، أما من الأعلىٰ إلىٰ الأدنىٰ فحَسَنٌ (٢) . وقد تقدّم فى مقدمة الكتاب أن صاحب ديوان الإنشاء هو الذى يُعَنْوِن الكُتُبَ السلطانية ، وأنها كانت لاتُعَنْوَنُ قبل كتابة السلطان عليها علامته ، والذى آستقرَّ عليه الحالُ فى كُتُب السلطان وما فى معناها من المشتملةِ علىٰ الألقاب أن تُكتَبَ الالقابُ فى العُنْوان ، ويُدْعىٰ فيها بدعوة واحدة وهى المفتَتَح بها المكاتبة .

---

(١) عبارة الضوء « جازأن يكتب كنيته ويجريها ... ... الخ » وهى واضحة ولكن قد ورد فى مسالك الأبصار فى كتاب اقطاع النبى صلى الله عليه وسلم إلىٰ تميم الدارى وذكره المؤلف فيما تقدم أن الكنية فيه بغير ألف ونص علىٰ ذلك ، فلعل مراده أن الكنية فى هذه الكتب تكتب بغير ألف فيقال فى أبى بكر بو بكر .

(٢) لأن ذلك يؤذن بتشريف المكتوب إليه كما تقدم .

الجمـلة الثـالثة

(فى طىّ الكتاب وختمـه)

أما طَيُّـه فمعروف ، وهو أن يُلَفّ بعضُه على بعض لَفًّا خاصًّا . والطّىّ فى اللغة خلافُ النَّشْر ، ويقال : طوى الكتاب يَطْويه طَيًّا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ نَطْوِى السَّماءَ كَطَىِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ ﴾ . والترتيب فى ذلك أن تكون الكتابة إلى داخل الكتَاب : لأن المقصودَ صَوْنُ المكتوبِ فيه .

ثم للناس فى صورة الطىّ طريقتان :

الطريقةُ الأولى ـ أن يكون لفُّه مُدَوَّرا كأُنْبوبة الرُّمْح ، وهى طريقة كُتَّاب الشرق من قديم الزمان و إلى الآنَ .

والطريقة الثانية ـ أن يكون طيُّه مبسوطا فى قَدْر عَرْض أربعةِ أصابعَ مطبوقة ، وعلى ذلك كان الحال جاريا فى الدولة الأيُّوبية بالديار المصريَّة . فقد ذكر عبدالرحيم ابْنُ شـيث من كُتَّاب دولتهم : أن طىّ الكُتُب السـلطانية يكونُ عَرْضَ أربعةِ أصابع ، وكذلك من العِلْيَـة إلى مَنْ دُونَهم ، أما الكتَابُ من الأدنى إلى الأعْلى فلا يُجاوَزُ به عَرْض إصبعين ، وهذا ظاهر فى أن الطّىّ يكون عَرِيضا لامُدَوّرا ، وهى طريقة أهل المَغْرب والرُّوم والفرَنْج .

⁂

وأماختمه ، فالخَتْم مصدر خَتَم ، يقال : ختم الكتَابَ يَخْتِمُه خَتْمًا ، ومعناه الطَّبْع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ﴾ والمراد شَـدُّ رأس الكتَاب والطبْعُ عليه بالخاتم ، حتّى لايطّلِـعَ أحدٌ على مافى باطنه حتّى يَفُضَّه المكتوبُ إليه ، على ماسيأتى ذكره إن شاء الله تعالى . وهو أمر مطلوبٌ مُرَغَّب فيه ، فمن كلام عمر

رضى الله عنه : «طِينَةٌ خيرٌ من ظِنَّة» يعنى أنّ ختمَ الكتاب بطينةٍ خيرٌ من ظِنَّة تقع فى الكتاب بالنظر فيه أو زيادةٍ أو نقص، والظِّنَّة التُّهمة . ومن كلام غيره : «اخْتِمْ تَسْلَمْ» . ومن كلام غيره : « إن طَيَّنْتَ وإلا وقَعْتَ » يعنى إن طَيَّنْتَ الكتاب وإلا وقَعْتَ فى المحذور . ويقال : إن فى خَتْمِ الكتاب تعظيماً للمكتوب إليه . قال بزرجمهر أحدِ ملوك الفُرْس : مَنْ لم يَختِم كتاباً فقد آستخَفَّ بصاحبه ، وجُهِّل فى رأيه . وقد قيل : إن أوّل من خَتَمَ الكتابَ سليمانُ عليه السلام ؛ وقد فُسِّر قوله تعالىٰ حكايةً عن بِلْقِيس : ﴿ إِنِّى أُلْقِىَ إِلَىَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ بأنه مختومٌ . وعلىٰ نَهْجه فى ذلك جرتْ ملوكُ العَجَم . قال فى "مواد البيان" : ولم تزل كتبُ العرب منشورةً حتّى كتب عمرُو بن هندٍ الصحيفةَ إلىٰ المتلمِّس، فقرأها ولم يُوصِّلْها، فختمت العربُ الكتبَ من حينئذٍ . وقد ورد فى الحديث « أن النبىَّ صلّى الله عليه وسلم أرادَ أنْ يَكْتُبَ إلىٰ بعضِ العَجَم فقيلَ له يارسول اللهِ إنهم لايقرءُون كتاباً غيرَ مختومٍ، فأمر أن يُتَّخَذَ له خاتمُ حديدٍ، فوضَعه فى إصبعه، فأتاه جبريلُ عليه السلام فقال له انْبِذْه مِنْ إصْبَعِك، فنبَذه وأمر أن يُتَّخَذَ له خاتمُ نُحاسٍ فوضَعه فى إصْبَعه فأتاه جبريلُ عليه السلام فقال انْبِذْه من إصْبَعِك فنبَذَه، ثم أمر أن يُتَّخذ له خاتَمٌ، فاتُّخذ له خاتمٌ من فضة فختَم بِهِ، وكتب إلىٰ من أراد أن يكتُبَ من الأعاجم ؛ ونُقِش عليه «محمدٌ رسولُ الله» ثلاثةُ أسطرٍ ؛ وكان الخاتَم فى يَد رسول الله صلّى الله عليه وسلم حتّى قبضَهُ الله تعالىٰ ؛ ثم تختَّم به أبو بكر رضى الله عنه حتّى قُبِض ؛ ثم تختَّم به عمرُ بنُ الخطاب رضى الله عنه حتّى قُتِل ؛ ثم تختَّم به عثمانُ رضى الله عنه، فبينما هو ذاتَ يومٍ على بئرِ أرِيس(١) من بِئَار المدينة، إذ عبَثَ بالخاتَم فسقَط من يَده، فنزحَ كلَّ ما كان فى البئر

(١) قال " فى إرشاد السارى " شرح صحيح البخارى ج ٨ ص ٣٦٢ لاينصرف على الأصح . ونقل صاحب "تاج العروس" عن آبن مالك جواز صرفه . وقال آبن فارس الهمزة والراء والسين ليست عربية .

من المـاء فلم يُوجَدْ ، فلما يَئِسَ منـه أمر أن يُصاغَ له خاتَمٌ مثلُه وينقشَ عليه «محمدٌ رسولُ الله» ففُعِل ذلك وتختَّم به . هكذا أورده صاحب "ذخيرة الكتّاب" وبعضه فى الصحيح . وقيل : إن نقش الخاتم الذى آتخذه كان « آمَنْتُ بالّذى خَلَقَ فَسَوَّى» . وقيل : كان نَقْشه «لَتَصْبِرَنَّ أو لَتَنْدَمَنَّ» .

ثم كان لكلٍّ من الخلفاء بعد عثمانَ رضى الله عنـه خاتَمٌ يختِمُ به ، عليه نقشٌ مخصوصٌ : فكان نقشُ خاتمَ أمير المؤمنـين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه "المُلْكُ لله الواحدِ القهّار" ونقش خاتم آبنه الحَسَن "لا إلهَ إلا اللهُ الملِكُ الحقُّ المُبِين" ونقش خاتم معاويةَ بن أبى سفيان "لكلِّ عَمَلٍ ثوابٌ" وقيـل : "لا قُوّةَ إلّا بالله" ونقش خاتَم يزيدَبن معاوية "رَبُّنا اللهُ" ونقش خاتم معاويةَ بن يزيدَ "الدُّنيا غُرُور" ونقش خاتم مَرْوانَ بن الحكم "اللهُ ثِقتِى ورَجائى" ونقش خاتم عبدالملك بن مَرْوانَ، "آمنْتُ بالله مُخْلِصا" ونقش خاتم الوليد بن عبدالملك "ياوليدُ إنّكَ ميّت ومحاسَبٌ !" ونقش خاتم عمرَ بنِ عبد العزيز "عمرُ بنُ عبد العزيز يُؤْمِنُ بالله" ونقش خاتم يزيد بن عبد الملك "قِنِى السَّيّئاتِ ياعَزِيزُ" ونقش خاتم هِشَام بن عبـد الملك "الحُكْمُ للحَكَم الحكيم" ونقش خاتم الوليد بن يزيد "يا وليدُ آحذرِ الموتَ" ونقش خاتم يزيد بن الوليد "يا يزيدُ قُمْ بالحَق" ونقش خاتم إبراهيم بن الوليد "توكّلْتُ على الحىّ القَيُّوم" ونقش خاتم مروان بن محمد "آذكُرِ اللهَ يا غافلُ" .

وكان نقشُ خاتم السَّفّاح : أوّلِ خُلفاء بنى العبّاس "اللهُ ثقةُ عبدِالله" ونقشُ خاتم المهدى[(١)] "حَسْبِىَ اللهُ" ونقش خاتم الرَّشـيد "العظمةُ والقُدْرةُ لله" . وقيـل : "كُنْ من الله على حَذَر" ونقش خاتم الأمين "محمدٌ واثقٌ بالله" ونقش خاتم المأمون

(١) لم يذكر نقش خاتمى المنصور والهادى .

"سَلِ اللهَ يُعْطِيك" ونقش خاتم المعتصم "اللهُ ثقةُ أبى إسحاق بن الرشيد وبه يُؤْمِن" ونقشُ خاتَم الواثق "اللهُ ثِقةُ الواثِق" ونقش خاتم المتوكِّل "على الحَىّ ٱتّكالِى" ونقش خاتم المنتصِر "يُؤْتَىٰ الحَذِرُ من مَأْمَنِه" ونقش خاتم المستعين "فى الاعتبار غَنَاء عن الاختبار" ونقش خاتم المعتز "الحمـدُ للهِ ربِّ كلِّ شىء وخالِقِ كلِّ شىء" ونقش خاتم المهتدى "من تعدّى الحقَّ ضاقَتْ مَذَاهِبُه" ونقش خاتم المعتمد "السَّعِيد من وُعِظَ بغيره" ونقش خاتم المعتضد "الاضْطرار يُزِيل الاخْتِيار" ونقش خاتم المكتفى "باللهِ عَلِىُّ بنُ أحمدَ يَثِق" ونقش خاتَم المُقْتَدِر بالله "الحمدُ للهِ الذى ليس كمثله شىءٌ وهو خالقُ كل شىء" ونقش خاتم القاهر "محمّدٌ رسولُ الله صلّى الله عليه وسـلم" ونقش خاتم المتّقى "المتَّقِى لله" كلقبه للخلافة، ونقش خاتم المستكفِى "المستكْفِى باللهِ يَثِق" ولم أقف على نقش خاتم أحد من الخلفاء غير هؤلاء .

وٱعلم أنه كان للختم فى أيام الخُلَفاء ديوانٌ مفْرَد يعبَّر عنـه بديوان الخاتم . وقد ٱختلِف فى أوّل من ٱتَّخَذ ديوان الخاتم : فروى محمدُ بن عمر المـدائنى فى كتاب "القلم والدواة" بسنده إلى ٱبن عمرَ رضى الله عنه أنه قال : لم يكُنْ أبو بكر ولا عمرُ يلْبَسُون(١) خواتِمَ ولا يَطْبَعون كتابا ، حتّى كتب زيادُ بنُ أبى سـفيان إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنـه : إنك تكتُبُ إلينا بأشياءَ ليستْ لهـا طوابعُ ، فاتخذ عند ذلك عمرُ طابَعًا يطبَع به ، وخزم الكتّاب ولم يكن قبـلُ يُخْزَم .

ومقتضى ذلك أن يكون أوّلُ من ٱتخذ الخَتْمَ عمرَ بن الخطاب رضى الله عنـه ، ويكون لبسُه خاتَمَ النبىّ صلّى الله عليه وسلم لغير الختْم . وذكر الطبرىّ فى تاريخه : أن أوّل مَن ٱتخذ ذلك معاويةُ بنُ أبى سفيان فى خلافته ، وذلك أنه أمر لعمرو بن

(١) استعمل صيغة الجمع للتعظم أو أراد به مافوق الواحد .

الزبير بمـائة ألف من عنـد زياد، ففتح الكتاب وجعل المـائة مائتين ؛ فلما رفع زيادٌ حسابَهُ أنكر ذلك معاويةُ، وطلب عمْرا فحبسه حتّى قضاها عنه أخوه عبدُ الله ابن الزُّبَيْر وآتخـذ معاويةُ حينئذ ديوانَ الختم ، وخَزَم الكتاب ولم يكن قبل يُخْزَم . قال القاضى «ولىُّ الدين بن خَلْدون» فى تاريخه : وديوان الخَتْم عبارةٌ عن الكُتَّاب القائمين علىٰ إنفاذ كُتُبِ السـلطان . قال : وهذا الخـاتم خاصٌّ بديوان الرسائل ، وكان ذلك للوزير فى أيام الدولة العباسية . ويشهد لذلك قولُ الرشيد ليحيىٰ بن خالد لمـا أراد أن يستَوْزِر جعفرًا ، ويستبدل به من الفَضْل أخيه : إنى أحوِّل الخاتم من يمينى إلىٰ شمالى ، فكنىٰ بالخاتم عن الوزارة ، لأنضمام ديوان الرسائل إلىٰ الوزير إذ ذاك . ثم آختَلف العُرْف بعد ذلك ، فصار ليس إليه الرسائل فى الدولة .

ثم للختم ثلاثُ صُـــوَر :

الصورة الأُولىٰ — أن يُلْصَق رأسُ الكتاب بنوع من أنواع اللّصاق ، كالكَثِيراء المُدَافة بالمـاء ، والنَّشا المطبُوخ ونحو ذلك . وهـذا هو المستعملُ بالديار المصرية وبلاد المشْرق من قـديم الزمان وهلُمَّ جرًّا إلىٰ زماننا ؛ والمسـتَعْمَل بالدواوين هو النَّشا دونَ غيره ، لنَصَاعة بَيَاضه وشدّة لِصَاقه . قال فى "موادّ البيان" : ويجب أن يكون اللّصاقُ خفيفا كالدُّهن لئلا يتكرَّس ويكْثُف فى جانب الورق . وقد كانت عادتهم فى بلاد المشرق أيامَ الخلفاء أن يُخْتَم بخاتم الخليفة ، بأن يُغْمَس فى طين معدّ لذلك أحمرَ الصبغ ، ويختم به علىٰ طرفِي اللّصاق ، ليقوم مَقامَ علامة الخليفة . وكان هذا الطين يجلب إليهم من سِيرافَ من بلاد فارس ، وكأنّه مخصوصٌ بها ؛ وعلىٰ نهج الخلفاء جرىٰ الملوكُ حينئذ . والذى آستقرّ عليه الحالُ الآنَ بالديار المصرية ونحوها من البلاد الشرقية الآقتصارُ علىٰ مجرّد اللّصاق آكتفاء بمـا فيه من الضـبط وظهور

فَضَّه إن فُضَّ . وهذه المسئلة مما سأله الشيخُ جمال الدين بن نُباتةَ كُتّاب ديوان الإنشاء بدِمَشْق مخاطبا به للشيخ جمال الدين محمود الحلبي — فقال : ومَنْ ختم الكتاب بالطين ورَبَطه ؟ ومن غَيَّر الطين إلىٰ النَّشا وضَبَطه ؟ . وقد سبق الكلامُ فى النَّشا وسائر أنواع اللِّصاق فى الكلام علىٰ آلات الدواة فى المقالة الأُولىٰ .

الصورة الثانيــة — أن يُخْزم الكتابُ من وَسَطه بالأشـفار حتّى تنفُذَ فى بعض طَيَّات الكتاب ثم تخرج من وجه الورق أيضا ، ويدخل فيه دَسْرة[1] من الورق كالسَّيْر الصغير ويُقَطّ طَرَف الدسرة ، ثم يُلْصَق علىٰ ذلك بشَمَع أحمر ، ثم يختم عليه بخاتم يظْهَر نقشُه فيه ، ويسمّى هذا النوع من الختم الخَزْم — بالخاء والزاى المعجمتين — أخذا من خَزْم البعير ، وهو أن يُثْقَب أنفهُ ويجعَلَ فيه خيط أونحوُه . ولعل هذه الطريقةَ من الختم هى التى كان عليها الحالُ حين أُحْدِث الختمُ فى صَدْر الإسلام ، ويدل علىٰ ذلك قول ابن عُمَر رضى الله عنه فى رواية الطبرىّ[2] المتقدّمة : وخَزَم الكتاب ولم يَكُنْ قبلُ يُخْزَم . وعلىٰ هذا الآن أهلُ المغرب والرُّوم والفَرَنْج ومَنْ فى معناهم .

الصورة الثالثــة — أن يلَفّ علىٰ الكتاب بعــد طَيِّه قُصاصةٌ من الورق كالسَّيْر فى عرض رأس الخِنْصر ، وتلف علىٰ الكتاب ثم يُلْصق رأسُها ، ويكون ذلك فى الرِّقاع الصغيرة المتردِّدة بين الإخوان ، وتسمَّى القُصاصة التى يُلْصَق بها سَحاءة — بفتح السين وبالمدّ ، وتقال بكسر السين أيضا ، وربما قيل سِحَايَة ؛ ويقال فيه : سَحوتُ الكتاب

(١) مراد المؤلف بالدسرة الدسار أى المسمار أو الخيط من الليف وجارى العامة فى تعبيرهم عنه بالدسرة .

(٢) الذى تقدم عن الطبرى أن أول من اتخذ الختم والخزم معاوية وأما رواية ابن عمر التى تفيد أن أول من اتخذ الختم والخزم عمر فقد رواها محمد بن عمر المدائنى ففى الكلام سهو واشتباه .

أسحُوه سَحْوا ، وسَحَّيته بالتشديد أُسَحِّيه تَسْحِيَة فهو مَسْحُوٌّ ومَسْحِيٌّ ومُسَحًّى ، والأمر من سحوتُ الكتابَ أُسْحُ ، ومن سَحَّيته بالتشديد سَحِّ ، وأصله من السَّحْو وهو القَشْر . يقال : سحوتُ اللحمَ عن العَظْم إذا قشرته .

الجملـــة الرابعة

(فى حَمْـــل الكتاب وتأديتِـــه)

وهو من جملة الأمانات الداخلة فى عموم قوله تعالىٰ : ﴿إِنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ . وقد رُوِى عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال : من أعظم الأمانة أداءُ الكتابِ إلىٰ أهـله . قال محمد بن عمر المدائنى : حملُ الكتاب أمانةٌ ، وتركُ إيصاله خِيانة . وقد رُوِى أن النبيَّ صلَّى الله عليه وسلم قال : "مَنْ بَلَّغَ كِتَابَ غازٍ فى سبيلِ اللهِ إلىٰ أهْلِهِ أو كِتَابَ أهله إليه ، كانَ له بكُلِّ حرفٍ عِتْقُ رقبةٍ وأعطاه اللهُ كِتَابَهُ بيمينِهِ وكتب له براءةً من النار" . وقد نطق القرءان الكريم بتأدية الهُدْهُد كتابَ سليمان عليه السلام إلىٰ بِلْقِيس ، حيث قال حكايةً عن سليمان : ﴿اذْهَبْ بِكِتَابِي هٰذا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ﴾ إلىٰ أن قال : ﴿قَالَتْ يَاأَيُّهَا المَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ﴾ .

وقد وردت الأحاديث بأن النبيَّ صلَّى الله عليـه وسلم كان يبعث كُتُبَه مع رُسُله إلىٰ الملوك : فبعثَ عبدَ الله بنَ حُذافَـة إلىٰ كِسْرىٰ أبرويز ملكِ الفرس ، وبعث دِحْيَـةَ الكلبيَّ إلىٰ قَيْصر ملك الروم ، وبعث حاطبَ بنَ أبى بَلْتَعَـةَ إلىٰ المُقَوْقِس صاحب مصر ، وبعث عمرو بنَ أُمَيَّةَ الضَّمْرِيَّ إلىٰ الضَّحَّاك(١) ملك الحبشة ، وبعث شُجاعَ بنَ وَهْب الأسدىَّ إلىٰ الحارث بن أبى شمر الغَسَّانى ، وبعث سَلِيطَ بنَ عمرو

---

(١) فى الضوء "النجاشى" .

إلىٰ هَوْذَةَ بن عليّ صاحب اليمامة ؛ وبعث العَلَاء بن الحَضْرميّ إلىٰ المنذر بن ساوىٰ ملك البحرَيْن؛ وبعث عمرو بنَ العاص إلىٰ عبد(١) وجَيْفَر ٱبنَى الجُلَنْدىٰ ملِكَيْ عُمانَ . قال ٱبن الجوزىّ : وبعث جرير بنَ عبد الله البجليّ إلىٰ ذى الكَلَاع الحِمْيرىّ .

وٱعلم أنه يجب أن يكون حاملُ الكتاب المؤدّى له عن الملك ونحوه وافرَ العقل ، شديدَ الشَّكِيمة فى الجواب ، طَلْق اللسان فى المُحاوَرة ، فإنه لسانُ مَلِكه ، وتَرْجمانُ مُرسِله ، وربما سأله المكتوبُ إليه عن شيء أو أورد عليه ٱعتراضًا فيكون بصدد إجابته . وقد قيل : إنه يُستَدَلُّ علىٰ عقل الرجل بكِتابِهِ ورسولِهِ . ومن غريب ما يُرْوىٰ فى ذلك ما ذكره ٱبنُ عبد الحَكَم : أن النبيَّ صلّى الله عليه وسلم لما بعث حاطِبَ ٱبنَ أبى بَلْتَعَةَ إلىٰ المقوقس صاحب مِصْر ، وبلّغه كتاب النبيّ صلّى الله عليه وسلم ، قال له : مامَنَعه أن يَدْعُوَ علَيّ فيُسَلَّطَ علَيّ ؟ ـ قال له حاطبٌ : مامنع عيسىٰ أن يَدْعُوَ علىٰ من أبىٰ عليه أن يَفْعَل ويَفْعل ؟ فوجَمَ ساعةً ثم ٱستعادها ، فأعادها عليه حاطبٌ ، فسكت . ويُرْوىٰ : أنه حين سأله عن أمْر النبيّ صلّى الله عليه وسلم فى حَرْب قومه ، وذكر له أنّ الحرْبَ تكونُ بينهم سِجَالا : تارةً له وتارةً عليه ، قال له المقوقس : النبيُّ يُغْلَب ! فقال له حاطب : فالإلٰهُ يُصْلَب ! ـ يشير بذلك إلىٰ ماتزعُمه النصارىٰ من أن المسيح عليه السلام صُلِب مع دعواهم فيه أنه إلٰهٌ .

وذكر السُّهَيليّ أن دحيةَ الكَلْبيّ حين دخل علىٰ قَيْصَر بكتاب النبيّ صلّى الله عليه وسلم ، قال له دحية : هل تَعْلَمُ أكان المسيحُ يُصَلِّى ؟ قال نعم ، قال : فإنّى أدعوك إلىٰ مَنْ كان المسيحُ يُصَلِّى له ، وأدعوك إلىٰ من دبَّر خلقَ السمواتِ والأرض والمسيحُ فى بطن أمه . فألزمه من صلاة المسيح أنه عبدٌ لله تعالىٰ ، وضَمَّن ذلك بيتًا من أبيات له فقال :

(١) كذا فى "المواهب اللدنية" أيضا . والذى فى القاموس عبد الله .

فقرَنْتُه بصَـلاة المَسيح ، * وكانتْ من الجَوْهَرِ الأحمرِ!

ويُحكَىٰ أن بعضَ ملوكِ الرُّوم كتب إلىٰ خليفةِ زمانه يَطْلُب منه مَنْ يناظر علماء النَّصرانية عنده فإن قَطَعهم أسلموا، فوجَّه إليه بالقاضى أبى بكْرِ بن الطيِّب المالكىّ، وكان من أئمة علمـاء زمانه، فلمـا حضر المجلسَ وٱجتمع لَدَيْهِ علماءُ النصارىٰ، قال له بعضهم : إنَّ معْتَقَدكم أن الأنبياءَ عليهم السلام معصومون فى الفِرَاش ، وقد رُميتْ عائشةُ بمـا رُميتْ به : فإن كان مارُميتْ به حَقًّا، كان ناقضًا لأصلكم الذى أصَّلتموه فى عِصْـمة الأنبياء فى الفِرَاش ، و إن كان غير حقٍّ كان مؤثرًا فى إيمـان مَنْ وَقع منـه . فقال القاضى أبو بكر : امرأتانِ حَصِيتانِ رُميتَا بالفِرْية ، إحداهما لها زوجٌ ولاولَد لها، والأخرىٰ لها ولَدٌ ولا زَوْجَ لها ـ يشير بالأولىٰ إلىٰ عائشةَ رضى الله عنها، و بالثانية إلىٰ مريمَ عليها السلام، فسجدُوا له علىٰ عادة تحيَّتهم فى ذلك، إلىٰ غير ذلك من الوقائع التى لاتُحصىٰ كثرةً .

فإذا كان الرسول متمكِّنا من عقله ، عالمـا بمـا يأتى وما يَذَر، كفىٰ مَلِكَه مَئُونة غيبته ، وأجاب عن كل مايُسْأل عنـه ، و إذا كان بخلاف ذلك ٱنعكست القضيَّة ، ورجع علىٰ مُرْسِلِه بالوَبَال . ثم إن ٱقتضىٰ رأْىُ الملك زيادةً فى الرسالة علىٰ الرسول الواحد فعل : ليتعَاوَنَا علىٰ مافيه المصلحةُ ، ويتشاورا فيما يفعلان، فقد ذكر السهيلىّ : أن جَبْرا مولىٰ أبى ذرّ الغفارىّ (١) كان رسولا مع حاطب بن أبى بلتعة إلىٰ المقَوْقِس . و إن اقتضىٰ الحالُ إرسالَ أكثرَ من ٱثنين أيضا فعـل ، فقد ذكر ٱبن الجوزىّ أن أبا بكرٍ الصدِّيقَ رضى الله عنه فى خلافته بعثَ إلىٰ قَيْصَرَ ثلاثةَ رُسُل ، وهم : هشام ٱبن العاص، ونُعَيم بن عبد الله، ورجل آخر.

(١) فى شرح المواهب اللدنية ج ٣ ص ٣٩٨ عن السهيلى مانصه ''مولى أبى رهم الغفارى وهو وهم فالذى فى الاستيعاب والاصابة وغيرهما أن جبرا كان من القبط وأنه رسول المقوقس بمارية اليه صلى الله عليه وسلم''.

ومما يجب التنبيه عليه أنه يحرُمُ علىٰ حامل الكتاب النظرُ فيه ، والاطّلاع على ماتضمّنه . قال محمد بن عمر المدائنى : فى فَضِّ الكتاب إثمٌ وسوءُ أدب ، وساق بسنده إلىٰ معاذ بن جَبَل رضى الله عنه أنه قال: قال رسول الله صلّى الله عليه وسلم: "من اطّلع فى كِتابِ أخيه بغَيْرِ إذْنِه، أطْلعه طَلْعةً فى النارِ" .

الجملة الخامسة

(فى فَضِّ الكتاب وقراءته)

أما فَضُّه فالمراد فَكُّ خَتْمه وفتحُه ،والفَضُّ فى أصل اللغة الكَسْر والتفريق ،ومن الأول ماثبت فى الصحيح من قول القائلة لابن عَمِّها فى قِصّة الثلاثة الذين دَعَوُا الله بأحبِّ أعمالهم : « اتّقِ الله ولا تَفُضَّ الخاتَمَ إلا بحَقِّه » تريد إزالة بكَارتها . ومن الثانى ﴿هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنْفِقُوا عَلَىٰ مَنْ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ حَتَّىٰ يَنْفَضُّوا﴾ . وقد تقدّم فى الكلام علىٰ ترتيب المملكة فى المقالة الثانية أن الرسول أو البَرِيدىّ الواصلَ إلىٰ باب السلطان يقدِّمُه الدّوادارُ إلىٰ السلطان ، ثم يتناولُ الكتابَ منه ويَمْسَحُ به وجه مَنْ حضر علىٰ يده ، ثم يَدْفَعُه إلىٰ السلطان فيَفُضُّ خِتامَه ، ثم يتناولُه الدّوادارُ من السلطان ويدْفعه إلىٰ كاتب السر ، فيقرؤه علىٰ السلطان .

واعلم أن لفض الكتاب حالتين :

الحالة الأولىٰ ـ أن يكون مختومًا باللِّصاق بالنَّشا علىٰ طريقة المَشارقة وأهل الديار المصرية ، فيشقُّ ظاهره على القُرْب من محلِّ اللِّصاق بسِكِّين ثم يفتح .

الحالة الثانية ـ أن يكون مخزومًا مسمَّرا بدَسْرة من الورق علىٰ عادة المغاربة ومَنْ جرىٰ مَجْراهم ، فيرفع الختمُ الملْصَقُ عليه من الشَّمع ، وتُقْلَع الدّسْرة ويفتح الكتاب .

وأما قراءة الكُتُب فإنه يجب أن يكون مَنْ يقرأ الكتبَ علىٰ الملوك ومَنْ فى معناهم ماهرًا فى القراءة، فَصِيحَ اللسان فى النُّطق، رقيقَ حاشيةِ اللّسان فى حسن الإيراد، قوِىّ المَلَكة فى ٱستخراج الخطوط المختلفة، سريعَ الفَهْم فى إدراك المعانى الخفيّة؛ وأن تكون قراءتُه علىٰ رئيسه ـ من سلطان أو غيره ـ بحسَبِ ما يُؤْثِر ملكُه أو أميرُه سماعَه من السُّرعة والبُطْء، وأن يكون ذلك بصوتٍ غيرِ خَفِىّ بحيث يعسُر سماعُه، ولا مرتفع بحيث يُعَدُّ صاحبُه خارجا عن أدب المخاطبة للأكابر؛ وأن يُقرِّب لمن يقرأ عليه فهمَ المقاصد التى ٱعتاصَتْ عليه إذا سأله عنها، أو غلب علىٰ ظنه أنها لم تَصِل إلىٰ فَهْمه، بحسن إيراد، وتلطيف عبارة يحسُن موقعُها فى النفوس ويجُلُ وَقْعُها فى الأذهان.

الجملة السادسة

(فى كراهة طَرْح الكتاب بعد تخزيقه : وهو قَصُّه، وحفظِه بعد ذلك فى الإضبارة)

أما كراهةُ طَرْحه فقد قال محمد بن عمر المدائنى فى كتاب "القلم والدواة": كَرِهوا تَخْزيق الرسائل ورمْيها فى الطُّرُق والمزابل، خوفا علىٰ ٱسم الله تعالىٰ أن يُداس، أو تلحَقه النجاسةُ والأدْناس . قال : وفى رَفْع ما طُرِح من الكتاب أعظمُ الرغائب وأجلُّ الثواب؛ وساق بسنده إلىٰ أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه أنه قال : قال رسولُ الله صلّى الله عليه وسلم : "ما منْ كتابٍ يُلْقَىٰ ببُقْعة من الأرض فيه

اسمٌ من أسماءِ الله إلّا بعثَ الله إليه سبعينَ ألفَ مَلَكٍ يَحُفُّونه بأجْنِحَتِهِمْ ويُقَدِّسُونَه، حتّى يبعثَ اللهُ إليه وَلِيًّا من أَوْلِيَائِه فيَرْفَعُه مِنَ الأَرْضِ . ومَنْ رفعَ كِتابًا من الأرض فيه اسمٌ من أسماء الله تعالى، رفع اللهُ اسْمَهُ فى عِلِّيِّين وخَفَّفَ عن والِدَيْهِ العذاب وإنْ كانا مُشْرِكَيْنِ» . ويروى : «مَنْ رَفَعَ قِرْطَاسًا من الأرضِ فيه مكتوبٌ «بسم الله الرحمن الرحيم» إجْلالًا له أن يُدَاسَ، أدخَلَهُ اللهُ الجنة وشَفَّعه فى عِشْرِينَ من أهْلِ بيتِهِ كُلُّهُمْ قد وجَبَ له النارُ» .

+ + +

وأما حفظُه فى الإضبارة فهو أمر مطلوب؛ والإضبارةُ عبارةٌ عن ورقةٍ تُلَفُّ على جملة من الكتب قد جُمِعتْ فى داخلها ويُلْصَق طَرَفُها بالنَّشا . والقاعدة فيها أن تُلْوىٰ الكسرة من أسفلها ، وإن طال بعضها فى طَيِّه وقَصُر بعض جعل التفاوت فى الطُّول والقِصَر من أعلاها . قال فى «صناعة الكُتَّاب» : ومعناها الجمع ، لأنها يُجمَع بعضُها إلى بعض . ومنه قيل : تَضَبَّرَ القومُ إذا تجمَّعوا ، ورجل مضَبَّرُ الخَلْق أى مجتمِعُه، وناقة مضَبَّرة ومَضْبُورة، وضَبَرَ الفرسُ إذا جمَعَ قوائِمَه ووَثَب . ويقال للإضْبارة أيضا إضامةٌ(١) بكسر الهمزة وتشديد الميم لضم بعضها إلى بعض ، والمعنى فيها صيانةُ الكُتُب وحفظُها عن الضَّياع . وقد جرتْ عادةُ كُتَّاب ديوان الإنشاء بالديار المصرية أن يجعلَ لكل شهر إضبارةٌ تجمع فيها الكتبُ الواردةُ على أبواب السلطان من أهل المملكة وغيرهم ، ويُكْتَب عليها « شهر كذا » . وقد سبق القول فى مقدّمة الكتاب أن الديوان كان له فى زمن الفاطميين كاتبٌ يكتب الكتب

(١) كذا فى الاصول والضوء، والذى فى أمهات اللغة بهذا المعنى فى مادة ض م م « إضَامة » أى بكسر الهمزة وتخفيف الميمين بينهما ألف فتنبه .

الواصلة ويبُسط عليها جرائد ، كما يكتبُ الكتبَ الصادرة عن الأبواب السلطانية ويبُسط عليها جرائد، وأن ذلك بطل فى زماننا وصار الأمرُ قاصرًا فيها على حفظ الكتب فى الإضبارات ؛ متى احتيجَ إلى الكَشْف عن كتاب منها ، أُخِذ بالحَدْس أنه ورد فى السنة الفلانية، وتُكشَف إضباراتها واحدةً بعد واحدة حتى يقع العُثورُ عليه ، ولا خفاءَ فيما فى ذلك من المشَقَّة ، بخلاف ما إذا كان لها جرائد مبسوطة ، فإنه يسهُلُ الكشف منها ، ويستدلُّ بتاريخه على إضبارته فتُخْرَج ويقع الكشْفُ منها ، ولكن أُهمل ذلك فى جملةِ ما أُهمِل .

الباب الثانى

من المقالة الرابعة

(فى مصطلَحات المكاتبات الدائرة بين كُتَّاب أهل الشرق والغرب
والديار المصرية فى كل زَمَن من صَـدْر الإسلام
وهَلُمَّ جرًّا إلىٰ زماننا، وفيه ستة فصول)

الفصل الأوّل

(فى الكُتُب الصادرة عن النبىّ صلّى الله عليه وسلم، وفيه ثلاثةُ أطراف)

الطرف الأوّل

(فى ذكر ترتيب كُتُبه صلّى الله عليه وسلم فى الرسائل علىٰ سبيل الإجمال)

كان صلّى الله عليه وسلم يفتتح أكثر كُتُبه بلفظ «من محمد رسول الله إلىٰ فلان» وربما آفتتحها بلفظ «أما بعد» وربما آفتتحها بلفظ «هذا كتابٌ» وربما آفتتحها بلفظ "سلم أنت".

وكان يصرِّح فى الغالب باسم المكتوب إليه فى أوّل المكاتبات، وربما آكتفىٰ بشهرته (١). فإن كان المكتوبُ إليه ملِكًا كتب بعد ذكره آسمه «عَظِيم القوم الفلانيين» وربما كتب «مَلِك القوم الفلانيين» وربما كتب «صاحِب مَملكة كذا».

وكان يعبِّر عن نفسه صلّى الله عليه وسلم فى أثناء كُتُبه بلفظ الإفراد. مثل: «أنا» و «لِى» و «جاءنِى» و «وفد علىّ» وما أشبه ذلك، وربما أتىٰ بلفظ الجمع مثل «بلغنا» و «جاءنا» ونحو ذلك.

---

(١) أى بما آشتهر به كالقيصر ونحوه.

وكان يخاطبُ المكتوبَ إليه عند الإفراد بكاف الخطاب . مثل : «لك» و « عليك » وتاء المخاطب . مثل : « أنتَ قلتَ كذا وفعلتَ كذا » . وعند التثنية بلفظها مثل : «أنتما» و «لكما» و «عليكما» . وعند الجمع بلفظه . مثل : « أنتم » و « لكم » و «عليكم» وما أشبه ذلك .

وكان يأتى فى صدور كُتُبه بالسلام . فيقول فى خطاب المسلم « سلامٌ عليك » وربما قال : « السلامُ علىٰ مَنْ آمنَ بالله ورسولِه » وفى خطاب الكافر : «سلامٌ علىٰ من اتَّبَعَ الهُدىٰ » وربما أسقَطَ السلامَ من صَدْرِ الكتاب .

وكان يأتى فى صدور الكتب بالتحميد بعد السلام . فيقول : «فإنِّى أحمدُ إليك اللهَ الذى لا إلٰهَ إلَّا هو» وربما تركه، وقد يأتى بعد التحميد بالتشهُّد وقد لا يأتى به .

وكان يتخلَّص من صدر الكتاب إلىٰ المقصود تارةً بأما بعدُ وتارة بغيرها .

وكان يختِمُ كُتُبَه بالسلام تارة، فيقول فى خطاب المسلم : «والسَّلامُ عليك ورحمة الله وبركاتُه» وربما اقتصر علىٰ السلام . ويقول فى خطاب الكافر : «والسلامُ علىٰ من اتَّبع الهُدىٰ» وربما أَسقَط السلام من آخرِ كُتُبه .

✦
✦ ✦

أما عنونةُ كتبه صلَّى الله عليه وسلم، فلم أقِفْ فيها علىٰ نَصٍّ صريح، والذى يظهر أنه صلَّى الله عليه وسلم كان يُعَنْوِن كُتُبَه بلفظ : «من محمد رسول الله إلىٰ فلان» علىٰ نحو ما فى الصَّدر ، وتكون كتابته « من محمد رسول الله » عن يمين الكتاب ، و « إلىٰ فلان » عن يساره ، وعليه يدلُّ ما تقدم من كلام صاحب ”موادِّ البيان“ فى الأصل الثانى عشر من أصول المكاتبات حيثُ ذكر فى الكلام علىٰ العُنْوان أن الأصل أن يُبتدأ باسم المكتوب عنه ويُثَنَّى باسم المكتوب إليه، ثم قال : وعلىٰ هذا كانتْ كُتُب رسول الله صلَّى الله عليه وسلم .

الطـــرف الثانى

(فى كتبه صلّى الله عليه وسـلم إلىٰ أهل الإسـلام ، وهو علىٰ ثلاثةِ أساليبَ)

الأُسْـــلُوب الأوّل

(أن يفتتح الكتابُ بلفظ «من محمد رسولْ الله إلىٰ فلان»)

فمن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ خالدِ بنِ الوليدِ، فى جوابِ كتابِه إليه صلّى الله عليه وسلم بإسلامِ بنى الحارث وهو علىٰ ماذكره ابن إسحاق فى سيرته :

"من محمدٍ رسول اللهِ إلىٰ خالدِ بنِ الوليدِ :

سـلامٌ عليك، فإنّى أحمـدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلهَ إلّا هو . أما بعـدُ فإنَّ كتابَكَ جاءنِى مَعَ رسُولِك ، يُخبِرنى أنّ بنِى الحارث قد أسْلَمُوا قبْـلَ أن تُقاتِلَهُمْ ، وأجابُوا إلىٰ مادَعَوْتَهم إليه من الإسلامِ، وشَهِدُوا أن لا إلٰهَ إلّا الله،وأن محمدا عبدُه و رسولُه ، وأنْ قَدْ هَداهُمُ اللهُ بهُـداه، فبَشِّرْهم وأنْذِرْهم ،وأقبِلْ ولْيُقبِلْ معَكَ وَفْدُهُمْ، والسلامُ عليك ورحمةُ اللهِ و بركاتُه" .

✥

ومن ذلك كتابُهُ صلّى الله عليه وسلم إلىٰ المنذرِ بنِ ساوىٰ ملكِ البَحْرَيْنِ من جهة الفُرْس ، فى جواب كتابِهِ إليـه صلّى الله عليه وسلم . ونسختُهُ علىٰ ما ذكره السُّهيْلِى فى "الروض الأُنف" :

"من محمد رسولِ الله إلىٰ المُنْذِر بن ساوىٰ .

سلامٌ عليْكَ ، فإنّى أحمدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلّا هو ، وأشهدُ أنْ لا إلٰهَ إلّا اللهُ وأن محمدًا عبْدُه ورسولُه . أما بعدُ فإنّى أُذَكِّرُك اللهَ عزَّ وجلَّ ، فإنه من ينْصَحْ فإنما ينْصَحُ لنَفْسِه ، وإنه مَنْ يُطِعْ رُسُلِي ويَتَّبِعْ أمرَهُم فقد أطاعنى ، ومَنْ نَصَحَ لهم فقد نَصَحَ لِى ، وإنَّ رُسُلِي قد أثْنَوْا عليكَ خيْرًا ، وإنى قد شَفَّعتك فى قومك فاتْرُكْ للسلمينَ ماأسلَمُوا عليه ، وعَفَوْتُ عن أهل الذُّنُوب فاقبَلْ لهم ، وإنك مهْمَا تُصْلِحْ فلن نَعْزِلَكَ ، ومن أقام علىٰ مَجُوسيَّته فعَلَيْه الجِزْيَةُ" .

✦ ✦ ✦

ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلىٰ فَرْوَةَ بن عمرو الجُذَامىّ . ونسخته علىٰ ماذكره ابن الجوزى فى "كتاب الوفاء" .

"من محمد رسول الله إلىٰ فَرْوَةَ بن عَمْرو .

أما بعدُ ، فقد قدم علينا رسُولُك ، وبَلَّغ ما أرسَلْتَ به ، وخَبَّرَ عمّا قِبَلَكُمْ خيْرًا ، وأتانا بإسلامِك وأنَّ اللهَ هَدَاك بهُدَاه" .

✦ ✦ ✦

ومن ذلك كتابه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ طِهْفَةَ النَّهدى وقومِه . ونسختُه فيما حكاه ابن الأثير فى "المثل السائر" :

"من محمد رسول اللهِ إلىٰ بَنى نَهْد .

السلامُ علىٰ مَنْ آمنَ باللهِ ورسُوله . لَكُمْ يابَنى نَهْد فى الوَظِيفَة الفَريضَةُ ، ولكم الفارِضُ[1] والفَرِيش ، وذُو العِنَان الرَّكُوبُ والفَلُو الضَّبِيس ، لايُمْنَعُ سَرْحُكم ، ولايُعْضَدُ

(١) يروى بالفاء وبالعين فأما بالفاء فيكون المراد بها المريضة وأما بالعين فهى التى أصابها آفة أو كسر اه من شرح الزرقانى للمواهب ج ٤ ص ١٩٢ .

طَلْحُكم ، ولا يُحبَس دَرُّكم مالم تُضْمِرُو الإماق ، وتأكُلوا الرِّبَاق . مَنْ أقرّ [بما فى هذا الكتاب] (١) فله [من رسول الله] (١) الوفاءُ بالعَهْد والذِّمّة ، ومن أبىٰ فعَلَيه الرِّبْوةُ " .

وهذا الكتاب مما يحتاج إلىٰ شرح غريبه ليُفْهَم . «فالوظيفة» النِّصابُ فى الزكاة وأصلُه الشيء الراتِبُ . «والفَريضة» الهَرِمة المُسِنَّة ، والمراد أنها لا تؤخَذُ منهم فى الزكاة بل تكون لهم . « والفَرِيش » بالفاء والشين المعجمة ما آنبسط من النبات وفَرَش علىٰ وجه الأرض ولم يَقُمْ علىٰ ساقٍ ، وقد يُطْلَق علىٰ الفَرَس إذا حُمِل عليها بعد النِّتاج أيضا . «وذوالعِنَان الرُّكوب» الفرسُ الذَّلول ، «والفَلُو» المُهْر الصغير وقيل الفَطِيم من جميع أولاد الحافر . «والضَّبِيسُ» بالضاد المعجمة والباء الموحدة والسين المهملة العَسِر الصَّعْبُ الذى لم يُرَضْ . «والسَّرْح» السارحة وهى المَوَاشى ، والمعنىٰ أنها لاتُمنَعُ من المَرْعىٰ . والعَضْد القَطْع . والطلْح شجرٌ عِظام من شجر العِضاه . والدَّرُّ اللبن ، والمراد ذوات الدَّرّ من المواشى ، أراد أنها لاتحشر إلىٰ المُصَدِّق وتُمنَعُ المرعىٰ إلىٰ أن تجتمع الماشيةُ ثم تُعَدّ لما فى ذلك من الإضرار . و «الإمَاقُ» مخفَّف ، من أماق الرجلُ إذا صار ذا مَأْقة وهى الحَمِيَّة والأَنَفَة ، وقيل مأخوذ من المُوق وهو الحُمْق ، والمراد إضمار النَّكْث والغَدْر أو إضمار الكُفْر . و « الرِّباق» بالراء المهملة والباء الموحدة والقاف جمع رِبْقة ، وهى فى الأصل آسمٌ لعُرْوة تجعل فى الحَبْل وتكون فى عُنُق البهيمة أو يَدِها تُمسِكها ، والمراد هنا نَقْضُ العهد وآستعار الأكْلَ لذلك ، لأن البهيمة إذا أكلتِ الرِّبقةَ خلَصتْ من الشدّ . و «الرِّبْوة» بكسر الراء الزيادة ، والمرادهنا الزيادة فى الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له .

(١) الزيادة من « المثل السائر » . ورواية "الشفا" كما فى الأصل .

✢

ومن ذلك كتابه صلّى الله عليه وسلم إلى أُكَيدِر دُومة فيما ذكره أبو عُبَيدة، وهو :

" من محمد رسولِ الله لِأُكَيدِرِ دُومةَ حينَ أجابَ إلى الإسلام ، وخَلَعَ الأَنْدادَ والأَصْنام، مع خالدِ بنِ الوليد سيفِ الله فى دُومة الجَنْدل وأَكنافها: إنَّ لنا الضاحِيَةَ من الضَّحْل والبُورَ والمَعامِيَ وأَغْفالَ الأرض والحَلْقةَ والسِّلاحَ والحافِرَ والحِصْن . ولكم الضَّامِنةُ من النَّخل، والمَعِينُ من المَعْمُور، لاتُعْدَلُ سارحَتُكم، ولاتُعدّ فاردَتُكُم، ولا يُحْظَر عليكم النباتُ، تُقيمُون الصلاةَ لوقتها، وتُؤتُونَ الزكاةَ بحقّها ، عليكم بذلك عهدُ الله والميثاقُ" .

وهذا الكتاب أيضا ممـا يُحتاجُ إلى معرفة غَرِيبه : فالأندادُ جمعُ نِدٍّ بكسر النون وهو ضدّ الشيء الذى يخالفُه فى أموره، ويناده أى يخالفه، والمراد ما كانوا يتخذونه آلهةً من دُونِ الله تعالى . والأصنام جمع صَنَم : وهو ما اتُّخذ إلهًا من دون الله، وقيل: ما كان له جسمٌ أو صـورةٌ، فإن لم يكن له جسمٌ ولا صورةٌ فهو وَثَنٌ . والأكناف بالنون جمع كَنَف بالتحريك وهو الجانبُ والناحية. والضاحِيَة بالضاد المعجمة والحاء المهملة الناحيةُ البارزةُ التى لاحائلَ دُونَها، والمراد هنـا أطراف الأرض، والضَّحْل بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة القليلُ من المـاء ، وقيل المـاء القريب من المكان، وبالتحريك مكان الضَّحْل. والبُور الأرض التى لم تُزْرَع، وهو بالفتح مصدرٌ وصف به، وبالضم جمع بَوَار: وهو الأرضُ الخرابُ التى لم تُزْرَع. والمَعامِى المجهولةُ من الأرض التى ليس فيها أثرُ عمـارةٍ ، واحدها مَعْمًى . وأغفالُ الأرض بالغين المعجمـة والفاء الأرضُ التى ليس فيها أثرٌ يعرف كأنها مغفول عنها. والحَلْقة بسكون اللام السِّلاح عامًّا ، وقيل الدُّروع خاصًّا ، والسلاح ما أُعدّ للحرب من آلة

الحديد ممـا يُقاتَل به ، والسَّيف وحده يسمّى سلاحا . والضامنة من النخل بالضاد المعجمة والنون ما كان داخلا فى العِمارة من النخيـل وتضمّنته أمصارهُم وقُراهم، وقيل سميت ضامنـةً لأن أربابها ضَمِنُوا عِمارتَها وحِفْظها ، فهى ذات ضَمانٍ كعِيشةٍ راضية بمعنىٰ ذاتِ رِضًا . والمَعِين من المعمور المـاءُ الذى يَنْبُعُ من العين فى العامر من الأرض . وقوله : لا تُعْـدَل سارحتُكم بالذال المعجمة(١)، أى لا تُصْرَف ماشيتكم وتمـالُ عن الرَّعى ولا تمنعُ . وقوله : ولا تُعـدّ فاردتُكم أى لا تُضَمُّ إلىٰ غيرها وتُحشَر إلىٰ الصدقة حتّى تعدّ مع غيرها وتحسب . والفاردة الزائدة علىٰ الفريضة . وقوله : ولا يُحْظَر عليكم النَّبات بالظـاء المعجمة ، أى لا تُمنعون من الزَّرْع والمَرْعىٰ حيث شئتم، والحَظْر المنعُ .

⁂

ومن ذلك كتابه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ وائل بن حُجْر وأهل حَضْرموتَ، وهو:

"من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ الأَقْيال العَباهِلَة من أهل حَضْرموتَ، بإقامةِ الصَّلاة، وإيتاء الزكاة . علىٰ التِّيعة الشاةُ، والتِّيمةُ لصاحِبها، وفى السُّيوب الخُمس، لا خِلاطَ ولا وِرَاطَ ولا شِناقَ ولا شِغَار، ومَنْ أجْبىٰ فقد أرْبىٰ ، وكلُّ مُسْكِرٍ حَرامٌ" .

وذكر القاضى عياضٌ فى "الشِّـفاء" أن كتابه لهم : « إلىٰ الأقيـال العَباهِلَة، والأَرْواع المَشَابِيب . وفى التِّيعة شاةٌ، لامُقْورَّة الألْياط، ولاضِنَاكَ، وأنْطُوا الثَّبَجة، وفى السُّيُوب الخُمُس، ومَنْ زَنىٰ مِمْ بِكْرٍ فاصْقَعُوه مائةً وآستَوفِضُوه عامًا، ومَنْ زنىٰ مِمْ ثَيِّبٍ فضَرِّجُوه بالأضامِيم، ولا تَوْصِيمَ فى الدِّين، ولاغُمَّةَ فى فرائِض الله تعـالىٰ، وكل مُسْكِرٍ حرامٌ ، ووائل بنُ حُجْر يَتَرَفَّل علىٰ الأقْيال» .

(١) صوابه بالدال المهملة كما يفيده المعنى وقد أورده صاحب اللسان ج ١٣ — فى مادة ع د ل بالدال المهملة فانظره .

وهـذا الكتاب فى معنىٰ ماتقدّم من الاحتياج إلىٰ شرح غريبه. الأقيال بالقاف والياء المثناة تحتُ جمعُ قَيْل : وهو الملِك . والعَبَاهلة الذين أُقِرُّوا علىٰ مُلْكِهم لايُزالُون عنه ، وحَضْرموتَ بلدةٌ فى اليمن فى أقصاها ، وقيـل هى أحَدُ مَخَالِيفها . والتِّيعة بالمثناة من فوقُ ثم المثناةِ من تحتُ والعينِ المهملة ٱسمٌ لأدنىٰ ماتجب فيه الزكاةُ من الحيوان : كالخَمْس من الإبل والأربعينَ من الغَنَم . قال ٱبن الأثير : وكأنهـا الجملةُ التى للسُّعاة عليها سبيلٌ من تاعَ يَتِيعُ إذا ذهب إليه . والتِّيمةُ بالكسر الشاةُ الزائدة علىٰ الأربعـين حتّى تبلغَ الفريضةَ الأُخرىٰ ، وقيـل هى الشاة التى تكون لصاحبها فى مَنْزِله يَحْلُبُهـا وليستْ بسائمةٍ ، وهى بمعنىٰ الدَّاجِن . والسُّيُوب الرِّكَاز أخْذا من السَّيْب وهو العطاء ، قاله أبو عبيدة ، وقيل هى عروق الذهب والفِضّة التى تَسِيبُ فى المعدن بمعنى تتلوّن وتظهر . وقال الزمخشرىّ : هى جمع سَيْب ، يريدُ به المـالَ المدفونَ فى الجاهلية أو المعدنَ لأنه من فضل الله تعالىٰ لمن أصابه . والخِلاط بالكسر مصدر خالط ، يقال : خالَطَه يُخالِطُه خِلاطا ومخالطةً ، والمراد أن يَخْلِطَ الرجلُ إبلَهُ بإبل غيره أو بقرَه أو غنَمَه ليمنع حَقَّ الله تعالىٰ منها ، ويَبْخَس المُصَدِّق فيما يجبُ له . والوِراط بالكسر أيضا أن تُجعـل الغَنَم فى وَهْدة من الأرض لتَخْفىٰ علىٰ المُصـدِّق ، مأخوذٌ [من الوَرْطة] وهى الهُوّة من الأرض . والشِّناق بكسر الشين المُشارَكة فى الشَّنَق بفتح النون : وهو ما بين الفريضتين من كلّ ماتجب فيـه الزكاةُ ، وهو مازاد من الإبل علىٰ الخَمْس إلىٰ التِّسع ، وما زاد علىٰ العَشْر إلىٰ أربعَ عشرةَ ، والمراد أن لاتؤخذ الزيادةُ علىٰ الفريضة . قال ٱبن الأثير : ويجوز أن يكون معناه المُشَاركة فى الشَّنَق والشَّنَقين ، وهو بمعنى الخِلاط المتقدّم ذكره ، لكن حملُه علىٰ الأول أولىٰ ، لتعدّد المعنىٰ . والشِّغار بكسر الشين و بالغين المعجمة نِكاحٌ معروف فى الجاهليـة ، وهو أن يُزوّج الرجل ٱبنتَه أو أُخْتَـه علىٰ أن يُزوّجه بنته أو أخته ، ويكون بُضْعُ كلٍّ

منهما صداقًا للأُخرىٰ . والأرواعُ جمع رائع : وهم الحسانُ الوجوهِ من الناس .
وقيل : الذين يَرُوعونَ الناس أى يُفْزِعُونهم بشِدّة الهَيْبة . قال آبن الأثير : والأول
أوجهُ . وقوله : ومن أَجْبىٰ هو بالجيم والباء الموحدة : وهو بيع الزَّرْع قبل بُدُوّ
صَلاحه . وقيل هو أن يُغَيِّبَ إبلَه عن المُصَدِّق أخذا من أجبائه إذا واريته .
وقيل هو أن يبيع من الرجل سِلْعةً بثمن معلوم إلىٰ أجل معلوم ثم يشْتَرِيها منه بالنقد
بأقلّ من الثمن الذى باعها به ؛ ومعنىٰ أربىٰ وقع فى الربا . والمَشَابِيبُ السادةُ الرءوسُ
الزُّهْرُ الألوان الحِسَانُ المَناظِرِ واحدها مَشْبُوب . والمُقْوَرّة الألْياط المسترخِية
الجُلُود لهُزَالها والاقورار الاسترخاءُ فى الجلود . والألْياط جمعُ لِيط : وهو قِشْر العُود،
شُبِّه به الجلدُ لالتزاقه باللحم . والضِّناك بالكسر الكثيرُ اللحم ، ويقال الذكر والأنثىٰ
فيه سواء ، والمراد أنه لا تُؤخَذ المُفْرِطة فى السِّمَن كما لاتؤخذ الهزيلة . وقوله :
وأَنْطُوا هو بلغة أهل اليمن بمعنىٰ أعطوا ، خاطبهم صلّى الله عليه وسلم بلغتهم . والثَّبَجة
بثاء مثلثة بعدها باء موحدة ثم جيم هى الوَسَط من المال التى ليست من خِياره
ولا رُذَالته ، أخذًا من ثَبَجة الناقة وهو مابين الكاهل إلىٰ الظهر . وقوله مِمْ بِكْرٍ جرىٰ
فيه علىٰ لغة أهل اليمن حيث يُبْدِلونَ لام التعريف ميما . قال آبن الأثير : وعلىٰ هذا
فتكون راء بكرٍ مكسورةً من غير تنوين لأن أصله من البكر، فلما أُبدلت الألف واللام
ميما بقيت الحركةُ بحالها ، ويكون قد آستُعْمِل البكر موضع الأبكار . قال : والأشبه
أن تكون بكرٌ منوّنةً ، وقد أُبْدلت نونُ مِنْ ميما ، لأن النون الساكنة إذا كان بعدها باء
قلبت فى اللفظ ميما نحو عَنْبر ومِنْبر ، ويكون التقدير ومَنْ زنىٰ من بكرٍ . وقوله
فاصْقَعُوه هو بالصاد المهملة والقاف أى آضرِبُوه ، وأصل الصَّقْع الضرب علىٰ الرأس ،
وقيل الضربُ ببطن الكف . وقوله : وآستوْفضوه هو بالفاء والضاد المعجمة أى
آنْفُوه ، أخذا من قولهم : استوفضت الإبلُ إذا تفرقت [فى رَعْيِها] وقوله : فضَرِّجوه ـ

بالضـاد المعجمة والجـيم أى أدْمُوه بالضرب، ويطلق الضَّرْج على الشَّق أيضـا . والأضاميم بالضاد المعجمة الجمارة واحدها إضْمامةٌ، والمراد ارجُمُوه بالحجارة. والتوصيم بالصاد المهملة الفَتْرة والتَّوانى، أى لاتَفْتُروا فى إقامة الحدود ولا تَتَوانَوْا فيها . وقوله : ولاغُمَّة فى فرائض الله - أصل الغُمَّة السَّتْر، أى لا تُستَرُ فرائضُ الله ولا تُخفَى، بل تُظْهَر ويُجْهَر بهـا وتُعلَن . وقوله : يَتَرَفَّل - أى يَسُودُ ويترأَّس ، آستعارة من تَرْفيل الثوب وهو إسباغُه وإرساله، والأَقْيال الملوكُ وقد تقدّم الكلامُ عليه .

الأُسـلوب الثانى

(أن تفتتح المكاتبة بلفظ « هذا كتاب » ويُذْكر المقصد فيما بعد، وهو قليـل الوقوع فى المكاتبات)

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم لقَبِيلة هَمْدانَ من اليمن، فيما ذكره آبنُ هشام وهو: "هذا كتابٌ من محمد رسول الله لمِخْلاف خارِف وأهل جِناب الهَضْب وحِقَاف الرَّمل ، مع وافِدِها ذى المِشْعار(١)، لمـالكِ(٢) بنِ نَمَط ولمَنْ أسلم من قومه، علىٰ أنَّ لهم فِراعَها ووِهاطَها [وعَزازَها] ماأقامُوا الصلاةَ وآتَوُا الزكاةَ، يأكلُون عِلافَها، ويَرْعَوْن عافِيَها ، لكُمْ بذلك عهدُ الله وذِمامُ رسولِه ، وشاهِدُكم المهاجِرُون والأنصارُ" .

وذكر القاضى عياضٌ فى "الشفاء" أن فى كتابه إليهم : "إنَّ لكم فِراعَها ووِهاطَها وعَزازَها، تأكُلُون عِلافَها وتَرْعَوْنَ عَفاءَها(٣) ، لنا مِنْ دِفْئِهم وصِرامِهم ما سَلَّمُوا بالمِيثاق

---

(١) كذا فى الامهات اللغوية أيضـا وفى شرح الزرقانى على المواهب ج ٤ ص ٣٩ أنه ذو المشـعار بالمعجمتين أو المهملتين .

(٢) فى المواهب مالك بدون لام الجر وأعربه الشارح بدلا مما قبله .

(٣) ضبطه صاحب اللسان بالقصر وضبطه الزرقانى وملا على قارى بالمد .

والأمانةِ، ولهم من الصَّدقة الثِّلْب والنابُ والفَصِيلُ والفارِضُ والداجِنُ والكَبْشُ الحَوَرِىّ، وعليهم فيها الصَّالِغ والقَارِحُ".

وهذا من نسبة ما تقدّم مما يحتاج إلىٰ شرح غريبه : فالفِرَاع بالكسر(١) جمع فَرْعة، وهو ما ٱرتفع من الأرض . والوِهاط جمع وَهْطة : وهى ما ٱطمأنّ من الأرض ؛ والعِلَاف بالكسر ـ جمع علَف كجَبَل وجِبَال، والمراد ما تعتلفه الدوابُّ من نبات الأرض؛ والعَزَاز ـ ماصَلُب من الأرض وٱشتدّ وخَشُن، ويكون ذلك فى أطرافها؛ والعَفَاء العافِى ـ وهو ما ليس لأحد فيه ملكٌ ، من قولهم : عَفَا الأَثَرُ إذا دَرَس، والدِّفء ـ نِتاج الإبل وما يُنْتَفَعُ به منها ، سُمِّى دِفْئًا لأنه يُتَّخذ من أوبارها ما يُسْتَدْفأ به ، والمراد هنا الإبل والغَنَمُ . والصِّرام ـ النخل ، وأصله قَطْع الثمرة ؛ والثِّلْب من ذكور الإبل ـ الذى هَرِم وتكسّرت أسنانه . والناب ـ المُسِنَّة من إناثها . والفَصِيل من أولاد الإبل ـ الذى فُصِل عن أمه من الرَّضاع . والفارض ـ المسنُّ من الإبل، والمراد أنه لا يُؤْخَذ منهم فى الزكاة . والداجِنُ ـ الشاة التى يعلِفُها الناس فى منازلهم؛ والكَبْش الحَوَرِىّ منسوب إلىٰ الحَوَر وهى جلود تُتَّخذ من جلود الضأن.وقيل : هو ما دُبِغ من الجلود بغير القَرَظ . والصالغُ بالصاد المهملة والغين المعجمة : وهو من البقر والغنم الذى كَمُل وٱنتهىٰ، ويكون ذلك فى السنة السادسة، ويقال : بالسين بدل الصاد . والقارِحُ الفرس الذى دخل فى السنة الخامسة .

---

(١) فى الأصول بالفتح وهو سبق قلم .

الأســـلوب الثـالث

(أن تفتتح المكاتبةُ بلفظ « سَلّم أنت »)

فمن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلى المنْذِر بن ساوىٰ . وهو فيما ذكره أبو عبيد في "كتاب الأموال" : « سَلّم أنتَ، فإنّي أحمدُ إليكَ الله الذى لا إلٰهَ إلا هو .

أمّا بعدُ، فإنّ مَنْ صلّى صلاتَنا وآستقبل قِبلتنـا وأكَلَ ذَبِيحتنا ، فذلك المُسْلِم له ذِمّةُ اللهِ وذِمّةُ الرسـول ، فمَنْ أحبَّ ذلك من المجُوس فإنّه آمنٌ ، ومَنْ أبىٰ فإنّ عليه الجزيَةَ» .

الطـــرف الثـالث

(فى كُتبه صلّى الله عليه وسـلم إلىٰ أهل الكُفْر للدّعاية إلىٰ الإســلام،
وهـــو علىٰ ثـــلاثةِ أساليبَ)

الأُسْلوب الأوّلُ

(أن يُفتتح الكتابُ بلفظ « من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ فلان»
كما فى الأُسْلوب الأوّل من كُتُبه إلىٰ أهل الإسلام)

فمن ذلك كتابُه صـلّى الله عليـه وسلم إلىٰ هِرَقْل : وهو قَيْصَر ، وقيـل نائبُه بالشـام .

وهو علىٰ ما ثبت فى الصحيحين . « من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ هِرَقْل عظيم الرُّوم، سلامٌ علىٰ مَن آتّبع الهُدىٰ .

أما بعدُ، فإنّى أدْعوكَ بدِعايَةِ الإسْلامِ، أسْلِمْ تَسْلَمْ، أسْلِمْ يُؤْتِكَ اللهُ أجْرَكَ مرّتين، فإن تَوَلَّيْتَ فإنّ عليْكَ إثمَ الأريسيِّين، ويٰأهْلَ الكتابِ تعالَوْا إلىٰ كَلِمَةٍ سَواءٍ بيْنَنا وبيْنَكُمْ ألّا نَعْبُدَ إلّا اللهَ ولا نُشْرِكَ بِهِ شيْئًا ولا يتّخِذَ بعْضُنا بعْضًا أرْبابًا من دونِ اللهِ فإنْ تَوَلَّوْا فقولوا اشْهَدوا بِأنّا مُسْلِمونَ .

وذكر أبو عبيد فى "كتاب الأموال" : أنّ كتابه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ هِرَقْل كان فيـــه .

"من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ صاحب الروم، إنّى أدْعوكَ إلى الإسْلامِ: فإنْ أسْلَمْتَ فلكَ ما للمُسْلِمينَ وعَلَيْكَ ما عليْهِمْ، وإن لم تَدْخُلْ فى الإسلام فأعْطِ الجِزْيَةَ، فإنّ اللهَ تعالىٰ يقول : قاتِلوا الّذينَ لا يُؤْمِنونَ باللهِ ولا باليَوْمِ الآخِرِ ولا يُحَرِّمونَ ما حَرَّمَ اللهُ ورَسُولُهُ ولا يَدينونَ دينَ الحَقِّ مِنَ الّذينَ أوتوا الكِتابَ حتّىٰ يُعْطوا الجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وهُمْ صاغِرونَ وإلا فلا تَحُلْ بين الفلّاحين وبين الإسْلامِ أن يَدْخُلوا فيه أو يُعْطوا الجِزْيَةَ" .

قال أبو عبيد : وأراد بالفلّاحين أهلَ مملكته ، لأن العجم عند العرب كلّهم فلّاحون لأنهم أهلُ زرعٍ وحَرْثٍ .

وفى مسند البَزّار أنه صلّى الله عليه وسلم كتب إليه : « من محمدٍ رسولِ اللهِ إلىٰ قَيْصَر صاحب الرُّوم » .

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ كِسْرىٰ أبْرَوِيز[(١)] : ملك الفرس فيما ذكره ابنُ الجوزىّ ، وهو :

(١) بفتح الواو وكسرها ويقال له أبرواز ومعناه بالعربية المظفر — اه الزرقانى على المواهب ج٣ ص٣٨٩ .

"من محمدٍ رسولِ اللهِ إلىٰ كِسْرىٰ عظيمِ فارِس .

سلامٌ علىٰ مَنِ آتَّبَعَ الهُدىٰ وآمن بالله ورَسُوله ، وأَدْعُوك بِدعايةِ اللهِ عزَّ وجلَّ فإنِّى أنا رَسُولُ اللهِ إلىٰ الناس كافَّةً ، لِأُنْذِرَ مَنْ كانَ حيًّا ويَحِقَّ القولُ علىٰ الكافِرِين ، وأَسْلِمْ تَسْلَمْ فإنْ تَوَلَّيْتَ فإنَّ إثمَ المجُوسِ عَلَيْكَ" .

ومن ذلك كتابه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ المُقَوقِس صاحب مِصْرَ . وهو فيما ذكره آبن عبد الحَكَم .

"من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ المُقَوْقِس(١) عظيمِ القِبْط ، سلامٌ علىٰ مَنِ آتبعَ الهُدىٰ .

أما بعـدُ ، فإنى أَدْعُوكَ بِدعايةِ الإسلامِ ، فأَسْلِمْ تَسْلَمْ ، وأَسْلِمْ يُؤْتِكَ اللهُ أَجْرَكَ مرَّتَيْنِ ، فإن تَوَلَّيتَ فعلَيْكَ إثمُ القِبْط . يـٰأَهْلَ الكتَابِ تَعَالَوْا إلىٰ كَلِمةٍ سَواءٍ بَيْنَنَا وبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إلَّا اللهَ ولا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا ولا يَتَّخِذَ بَعْضُنا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللهِ فإن تَوَلَّوْا فَقُولُوا آشْهَدُوا بأَنَّا مُسْلِمُونَ" .

وذكر الواقديُّ أن كتابهُ إليه كان بخطِّ أبى بكرٍ الصدّيقِ رضى اللهُ عنه ، وأنَّ فيه

"من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ صاحب مصر .

أما بعـدُ ، فإنَّ اللهَ أرسلَنِى رسولًا وأَنزلَ علَىَّ قُرءانًا ، وأَمرَنِى بالإعذارِ والإنذارِ ومُقاتَلةِ الكُفَّارِ حَتَّى يَدِينُوا بِدِينِي ويَدْخُلَ الناسُ فى مِلَّتِي ، وقد دعَوْتُكَ إلىٰ الإقرارِ بوَحْدانِيَّتِهِ ، فإن فعلْتَ سَعِدْتَ ، وإن أَبَيْتَ شَقِيتَ ، والسَّلامُ" .

---

(١) آسمه جريج بن مينا بن قرقوب كما ذكره الزرقانى على المواهب ج ٣ ص ٣٩٧ .

* * *

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلى النَّجاشِيّ: مَلِكِ الحَبَشَة . وهو فيما ذكره ابن إسحاق :

"من محمدٍ رسول الله إلى النجاشيّ مَلِكِ الحبشةِ ، إنى أحمَدُ إليكَ اللهَ الملكَ القُدُّوسَ السَّلامَ المُؤْمِنَ المُهَيْمِنَ ، وأشهدُ أن عيسى ابنُ مَرْيَمَ البتولِ الطَّيِّبةِ الحَصِينة ، حَمَلَتْهُ من رُوحِه ونَفْخِه ، كما خَلَقَ آدمَ بيَدِه . وإنِّى أدْعُوكَ إلى الله وحْدَه لاشَرِيكَ لَهُ ، وأن تَتَّبِعَنِي وتُؤْمِنَ بالَّذِي جاءني ، فإنِّى رسولُ الله ، وإنِّى أدْعُوكَ وجُنُودَكَ إلى الله عزّ وجلَّ ، وقد بَلَّغْتُ ونَصَحْتُ ، فاقبَلُوا نُصْحِي . وقد بعثْتُ إليكُمْ ابنَ عَمِّي جعفرًا ومعه نَفَرٌ من المُسْلِمِينَ ، والسلامُ على مَنِ اتَّبعَ الهُدَى" .

* * *

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلى هَوْذَةَ[1] بنِ عليّ : صاحب اليمامة ، وكان نصرانيًّا . وهو فيما ذكره السهيليّ .

"من محمدٍ رسولِ الله الى هَوْذَة بن عليّ .

سلامٌ على مَنِ اتَّبَعَ الهُدَى . واعلَمْ أنَّ دِيني سيَظْهَرُ إلى مُنْتَهَى الخُفِّ والحافِرِ ، فأسْلِمْ تَسْلَمْ ، وأجْعَلْ لَكَ ماتَحْتَ يَدَيْكَ" .

* * *

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلى نَصارى نَجْرانَ . وهو فيما ذكره صاحب "الهَدْيِ المحمَّديّ" .

(١) هو بفتح الهاء كما فى الصحاح ونقل الدميريّ ضمها والواو ساكنة على كل حال .

بسم الله الرحمن الرحيم، إلٰهِ إبراهيمَ وإسْحاقَ ويَعْقُوبَ .

أما بعدُ ، فإنّى أدْعُوكُم إلىٰ عبادةِ اللهِ من عِبادةِ العِبَادِ ، وأدْعُوكم إلىٰ وِلايَةِ اللهِ مِنْ وِلَايةِ العِبَادِ ؛ فإن أبَيْتُمْ فالجِزْيةُ ؛ فإن أبيتم فقد آذَنْتُكُمْ بحرْب الإسلام[1] .

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ جَيْفَرٍ وعَبْدٍ ٱبْنَيْ الجُلَنْدىٰ مَلِكَيْ عُمَـانَ .

وهو : « من محمدٍ رسولِ اللهِ إلىٰ جَيْفَرٍ وعَبْدٍ ٱبْنَيِ الجُلَنْدىٰ ، سلامٌ علىٰ مَنِ ٱتّبعَ الهـــدىٰ .

أما بعدُ، فإنّى أدْعُوكُمَا بدِعَايةِ الْإسْلامِ، أَسْلِمَا تَسْلَمَا، فإنّى رسولُ اللهِ إلىٰ الناسِ كافّةً لِأُنْذِرَ مَنْ كان حَيًّا ويَحِقَّ القولُ علىٰ الكافِرِينَ ، وإنَّكُمَا إنْ أقْرَرْتُمَـا بالإسلامِ وَلَّيتُكُمَا، وإن أبَيْتُمَا أن تُقِرَّا بالإسلامِ فإنَّ مُلْكَكُمَا زائلٌ عنكُمَا، وخَيْلِى تَحُلُّ بِساحَتِكُمَا، وتَظْهَرُ نُبُوّتى فى مُلْكِكُمَا . وكتب أُبَىُّ بنُ كَعْب » .

وفى رواية ذكرها أبو عبيد فى "كتاب الأموال" أنه كتب إليهما .

" من محمدٍ رسولِ اللهِ لعبادِ اللهِ أسيد بن مُلُوك عُمَان ، وأسيدِ عُمَان : مَنْ كان منهم بالبَحْرَيْن، إنهم إنْ آمَنُوا وأقامُوا الصلاةَ وآتَوُا الزكاةَ وأطاعُوا اللهَ ورسُولَهُ وأعْطَوْا حَقَّ النبيِّ صلّى الله عليـه وسـلم ونَسَكُوا نُسُكَ المُسْلِمِين ، فإنّهم آمِنُونَ ، وإنَّ لهُمْ ما أَسْلَمُوا عليه ، غَيْرَ أنَّ مالَ بيت النارِ ثُنْيًا للهِ ورسولِهِ ، وإنَّ عُشُورَ التَّمْرِ صـدَقَةٌ ، ونِصْفَ عُشُورِ الحَبِّ ، وإنَّ لِلْمُسْلِمِينَ نَصْرَهُمْ ونُصْحَهُمْ ، وإنَّ لَهُمْ علىٰ المُسْلِمِين مِثْلَ ذلك ، وإنَّ لَهُمْ أرْحاءً يَطْحَنُونَ بها" .

---

(١) كذا فى الأصول وفى "مفتاح الأفكار" بحرب والسلام .

قال أبو عبيد : وبعضُهم يَرْويه لِعبادِ الله الأسبذيين اسمًا أعجميا نسبَهُمْ إليه . قال : وإنما سُمُّوا بذلك لأنهم نُسِبُوا إلىٰ عبادة فرَس ، وهو بالفارسية أسب فنُسِبوا إليه ، وهم قومٌ من الفُرْس وفى رواية من العرب .

✦ ✦ ✦

ومن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ مُسَيْلِمَةَ الكَذّاب فى جوابِ كتابِهِ إليه صلّى الله عليه وسلم : أنه إنْ جَعَلَ لَهُ الأمْرَ بعده آمَنَ به .

وهو : « من محمدٍ رسولِ الله إلىٰ مُسَيْلِمة الكَذّاب : السلامُ علىٰ من ٱتّبَعَ الهُدىٰ أما بعدُ، فإنَّ الأرضَ لله يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ والعاقِبَةُ لِلْمُتّقِينَ .

الأسـلوب الثـانى

(أن يُفتَتَح الكتابُ بلفظ « أما بعدُ » وهو أقلُّ وُقوعا ممـا قبله)

فمن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم إلىٰ أهل نَجْرانَ ، ودينُهم النصرانيةُ .

وهو فيما ذكره ٱبن الجَوْزى .

«بسم الله الرحمن الرحيم ، إلٰهِ إبراهيمَ وإسحاقَ ويَعْقُوبَ .

أما بعدُ : فإنّى أدْعُوكُم إلىٰ عبادةِ الله مِنْ عِبَـادةِ العِبَاد ، وأدْعُوكُم إلىٰ وِلَايةِ الله مِنْ وِلَايةِ العِبَاد ، فإن أبَيْتُمْ فالجزية ، فإن أبيتم فقد آذَنْتُكُمْ بحَرْبِ الإسلام[1]» .

(١) كذا فى الأصول والمناسب لما تقدم له فى اختتام الكتب ماقى "مفتاح الأفكار" وهى "بحرب والسلام" .

الأسلوبُ الثالث

(أن يُفتتح الكتابُ بلفظ «هذا كتاب»)

فمن ذلك كتابُه صلّى الله عليه وسلم معَ رِفاعةَ بنِ زيد إلى قومه . وهو فيما ذكره ابن إسحاق .

«هذا كتابٌ من محمدٍ رسولِ الله لرِفاعةَ بنِ زيْدٍ ، إنى بعثْتُه إلى قوْمِه عامّةً ومَنْ دَخَلَ فِيهِمْ، يَدْعُوهُمْ إلى اللهِ وإلى رَسُولِه ، فمَنْ أقبلَ منهم ففى حِزْبِ اللهِ وحِزْبِ رسولِهِ، ومَنْ أدْبَرَ فلَهُ أمانُ شَهْرَيْنِ» .

قلت : وقد كتبَ صلّى الله عليه وسلم إلى جماعةٍ غير مَنْ تقدّم ، لم أقِفْ على صورة ما كَتب إليهم، كجَبَلَةَ بن الأيْهَم الغَسّانىّ، وذِى الكَلَاع الحِمْيَرِىّ وغيرهم ، وستأتى كُتُبُهُ صلّى الله عليه وسلم فى معنى الوَلَايات والإقطاعات والهُدَن والأمانات فى مواضِعها إن شاء الله تعالى .

الفصـــل الثانى

من الباب الثانى من المقالة الرابعة

(فى الكُتُب الصادرةِ عن الخلفاء، وهى علىٰ قسمين)

القســم الأوّل

(المكاتباتُ إلىٰ أهل الإسلام، وفيه تسعة أطراف)

الطَّـــرَف الأوّل

(فى الكُتُب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضى الله عنهم، وفيه جملتان)

الجمـــلة الأولىٰ

(فى المكاتبات الصادرة عن أبى بكرٍ الصدّيق رضى الله عنه)

وكانت تُفتتح بلفظ: «مِنْ أبى بكرٍ خليفةِ رسولِ الله صلّى الله عليه وسلم إلىٰ فلان» وباقى الكتاب من نِسْبة كُتُب النبيّ صلى الله عليه وسلم من التصدير بالسّلام والتَّحْميد، والتَّخَلُّص بأما بعدُ، والاختتامِ بالسلام وما يَجْرِى هذا المَجْرىٰ، مع لزوم الخِطَاب بالكاف وتاء المخاطب للواحد، وبالتثنية للاثنين، والجمع للجماعة. وعَنْوَنَتُها «من أبى بكرٍ خليفـةِ رسول الله» فى الجانب الأيْمن ثم «إلىٰ فلان الفلانى» فى الجانب الأيْسَر علىٰ مايقتضيه الترتيب المتقدّم.

وهذه نسخةُ كتابه رضى الله عنه إلىٰ أهل الرِّدّة حين ٱرتدّوا عن الإسلام بعد وفاة النبيّ صلّى الله عليه وسلم.

وهو على ما ذكره صاحب "نهاية الأرب"

"من أبى بكر خليفة رسولِ الله صلّى الله عليه وسلم إلى مَنْ بلغه كتابى هذا من عامّة وخاصّة ، أقام على الإسلام أو رجَع عنه :

سلامٌ على مَن اتّبع الهدى ، ولم يَرجِع بعد الهُدى إلى الضّلالة والعمى ، فإنى أحمدُ إليكُمُ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو ، وأشهدُ أن لا إلٰهَ إلا اللهُ وحدَه لاشريكَ له وأنّ محمدًا عبدُه ورسوله ، وأُقِرّ بما جاء به [وأُكَفِّرُ مَنْ أبى وأُجاهِدُه][1] .

أما بعدُ ، فإن الله أرسلَ محمدًا بالحقّ مِنْ عِنده إلى خَلْقه بَشيرًا ونَذيرًا ، وداعيًا إلى الله بإذْنِه وسراجًا مُنيرًا ، لِيُنْذِرَ مَنْ كانَ حَيًّا ويَحِقَّ القولُ على الكافرين ، يَهْدِى اللهُ للحَقّ مَنْ أجابَ إليه ، وضَرب رسولُ الله صلّى الله عليه وسلم بإذْنِه مَن أدبر عنه حتّى صار إلى الإسلامِ طَوْعا وكَرْها ، ثم تُوفّى رسولُ اللهِ صلّى الله عليه وسلم ، وقد نَفَذَ لأمْرِ الله ، ونَصَح لأُمّته ، وقضى الّذى عليه ، وكان اللهُ قد بيّن له ذٰلكَ ولأهل الإسلام فى الكتاب الذى أنزله ، فقال : ﴿إنّكَ مَيّتٌ وإنّهم مَيّتُونَ﴾ وقال : ﴿وَمَا جَعَلْنا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الخُلْدَ أفإنْ مِتَّ فَهُم الخالِدُونَ﴾ وقال للمؤمنين : ﴿وَمَا مُحمّدٌ إلا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْـلِهِ الرُّسُلُ أفإنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ على أعْقابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِى اللهُ الشّاكِرِينَ﴾ فمَنْ كان يَعْبُدُ محمدًا فإنّ محمدًا قد ماتَ ، ومَنْ كان يَعْبُـدُ اللهَ وحْدَه لاشَرِيكَ لَهُ فإنّ اللهَ بالمِرْصاد ، حَىٌّ قَيّومٌ لا يَمُـوتُ ولا تأخُذُه سِـنَةٌ ولا نَوم ، حافِظٌ لِأَمْرِه ، مُنْتَقِمٌ مِنْ عَدُوّه بحِزْبه ، وإنّى أُوصِيكُم بتَقْوى الله وحَظّكم ونَصيبِكُم مِنَ الله ، وما جاء بِهِ نَبِيّكُمْ ، وأن تَهْتَدُوا بهَدْيِه ، وأن تَعْتَصِمُوا بدِين اللهِ ، فإنّ مَنْ لم يَهْدِ اللهُ ضَلَّ ، وكُلَّ مَنْ لم يُعافِهِ مُبْتَلًى ، وكُلَّ من لم يَنْصُرْه مَخْذُول .

---

(١) الزيادة عن العبر (بقية ج ٢ ص ٧٠) .

فمن هداه الله كان مهديًا، ومن أضله كان ضالًا: ﴿من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا﴾ ولم يقبل منه في الدنيا عمل حتى يقربه، ولم يقبل له في الآخرة صرف ولا عدل .

وقد بلغني رجوع من رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالإسلام وعمل به، اغترارًا بالله وجهالة بأمره، وإجابة للشيطان، وقال الله جل ثناؤه: ﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلًا﴾ . وقال جل ذكره: ﴿إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوًا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير﴾ وإني أنفذت إليكم فلانًا في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان، وأمرته أن لا يقاتل أحدًا ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله؛ فمن استجاب له وأقر وكف وعمل صالحًا، قبل منه وأعانه عليه، ومن أبى أمرته أن يقاتله على ذلك، ولا يبقى على أحد منهم قدر عليه، وأن يحرقهم بالنيران، ويقتلهم كل قتلة، ويسبي النساء والذراري، ولا يقبل من أحد إلا الإسلام، فمن آمن(1) فهو خير له، ومن تركه فلن يعجز الله . وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كل مجمع لكم، والداعية الأذان، فإن أذن المسلمون فأذنوا، كفوا عنهم، وإن لم يؤذنوا [عاجلوهم، وإن أذنوا](2) سلوهم ماعليهم، فإن أبوا عاجلوهم، وان أقروا قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم .

---

(١) في العبرقية ج ٢ ص ٧٠ وتاريخ الطبري ج ٣ ص ٢٢٦ "فمن اتبعه" .

(٢) الزيادة من رواية الطبري ج ٣ ص ٢٢٦ .

الجمـــلة الثـانية

(فى المكاتبات الصادرة عن بقيّةِ الخلفاء من الصحابة رضوانُ الله عليهم)

وهى على أسلوبين :

الأســـلوب الأوّل

(أن يُفْتَتح الكتابُ بلفظ «من فلان إلى فلان»)

يقال إن أميرَ المؤمنين عمرَ بنَ الخطاب رضى الله عنه لما صارتِ الخلافةُ اليه بعدَ أبى بكر، كان يكتُب فى كُتُبه : «من عُمَرَ بنِ الخطاب خليفةِ خليفةِ رسولِ الله صلّى الله عليه وسلم إلى فلان» فلما تلقّب بأمير المؤمنين على ماتقدّم فى المقالة الثالثة، أثبتَ هذا اللّقَب فى كُتُبه، وزاد فى آبتدائها لفظَ «عبدِ الله» قبلَ آسمِه، ليكون آسمُه نعتًا له [(١)]، فكان يكتب : «من عبدِ الله عمرَ بنِ الخطاب أميرِ المؤمنين إلى فلان» وباقى الكتاب على ما مرّ فى كُتُب النبىّ صلّى الله عليه وسلم والصدّيق بعده فى التصدير والتعبير عن نَفْسه بلفظ الإفراد، مثل أنا ولى وعلىّ، وعن المكتوب له بكاف الخِطَاب : مثل لكَ وعليكَ ، وتاء المخاطب : مثل قلتَ وفعلتَ ؛ وتبعه الخلفاء على ذلك . وعَنْوَنَتُها « من عبدِ الله فلانٍ أمير المؤمنين » فى الجانب الأيمن ، ثم « إلى فلان الفلانى » فى الجانب الأيسر كما تقدّم ترتيبه .

فمن ذلك ما كتب به أميرُ المؤمنين عمرُ رضى الله عنه إلى عَمْرو بن العاص وهو يومئذ أميرُ مصرَ، وهو :

---

(١) لعله "تبعا له" .

« من عبدِ الله عمرَ أميرِ المؤمنين إلىٰ عَمْرو بن العاص : سلامٌ عليك .

أمّا بعدُ، فقد بلَغني أنّه فشَتْ لك فاشِيَةٌ من خَيْلٍ وإبِلٍ وبقرٍ وعَبِيدٍ، وعَهْدِى بكَ قبلَ ذلكَ ولا مالَ لَكَ ، فاكْتُبْ إلَىّ من أينَ أصْلُ هذا المالِ » .

⁂

ومن ذلك ما كتب به معاويةُ بنُ أبي سفيان فى خلافته إلىٰ ٱبنه يَزيدَ ، وقد بلغه مقارفتُه اللذاتِ ، وٱنهماكُه علىٰ الشّهوات ، وهو :

« من معاويةَ بن أبي سُفْيانَ أمير المؤمنين إلىٰ يزيدَ بن مُعاويةَ .

أمّا بعدُ ، فقد أدّتْ ألسِنَةُ التصريح إلىٰ أُذُن العِناية بِكَ ما فَجَعَ الأَمَلَ فيك ، وباعدَ الرَّجاءَ منك إذْ ملأْتَ العُيونَ بَهْجَةً ، والقُلوبَ هَيْبةً ؛ وترامَتْ إليك آمالُ الرَّاغِبين ، وهِمَمُ المتنافِسين ؛ وتَمَحّتْ بك فِتْيانُ قُرَيْشٍ وكُهُولُ أهلِكَ ، فما يَسُوغُ لهم ذِكْرُك إلا علىٰ الجِرّة المُهَوَّعة ، والكَظِّ الجَشِء . اقتحمتَ البوائق ، وانقدت للمعَاير ، وٱعتَضْتَها من سُمُوّ الفضل ، ورفيعِ القَدْر ؛ فلَيْتَكَ يزيدُ إذ كنت لم تكُنْ . سَرَرْتَ يافِعًا ناشئًا ! وأثْكَلْتَ كَهْلًا ضالِعًا ، فوَاحَزَناه عَلَيْكَ يزيدُ ! وياحَرَّ صدرَ المُثْكَلِ بك ! ما أشْمتَ فِتْيانَ بنى هاشِم ! وأذَلَّ فِتْيانَ بنى عبد شمس ! عِنْد تَفاوُضِ المَفاخرِ ودِراسة المَناقِب ! فمَنْ لصلاح ما أفسَدْتَ ، ورَتْقِ ما فَتَقْتَ ؟ هَيْهاتَ خَمَشت الذُّنْبةُ وجْهَ التصَبُّرِ بك ، وأبَتِ الجِنايةُ إلا تَحَدُّرًا علىٰ الألْسُن ، وحلاوةً علىٰ المَناطق ، ما أرْبَحَ فائدةً نالُوها ، وفُرصةً ٱنتَهَزُوها ! ؛ ٱنتَبِهْ يَزيدُ للفظه ، وشاوِرِ الفِكْرَ ، ولا تكُنْ إلىٰ سَمْعك أسرَعَ من معناها إلىٰ عَقْلِك . وٱعلم أنّ الذى وَطّاك وسوسة الشَّيْطان ، وزَخْرفة السُّلْطان ، مما حَسُن عندك قُبْحُه ، وٱحْلَوْلىٰ عندك مُرُّه ، أمرٌ شَرِكَك فيه

السَّواد ونافسكه الأعْبُد، لا لأثَرة تدّعيها أو جَبْتَها لك الإمْرة، وأضعتَ بها من قَدْرك، فأمكنتَ بها من نَفْسك، فكأنك شانِئُ نَفْسك، فمن لهذا كله ؟ .

اعلم يا يَزيدُ أنك طَرِيدُ الموتِ وأسيرُ الحَياة، بلغني أنك اتخذْتَ المَصانِعَ والمجالِسَ للملاهي والمَزامِير كما قال تعالى : ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ﴾ وأجْهَرْتَ الفاحِشَةَ حتّى اتخذْتَ سريرَتها عندك جَهْرا .

اعلم يا يزيدُ أن أوّلَ ما سَلَبَكَهُ السُّكْرُ معرفةُ مَواطن الشُّكر لله على نِعَمه المتظاهره، وآلائه المُتَواتره، وهى الجُرْحة العُظْمى، والفَجْعةُ الكُبْرى : تركُ الصَّلَواتِ المفروضاتِ فى أوقاتها، وهو من أعظم ما يَحْدُث من آفاتها، ثم استِحْسانُ العُيوب، ورُكوبُ الذُّنوب، وإظهارُ العَوْرة، وإباحةُ السِّرّ. فلا تأْمَنُ نفسَك على سِرّك، ولا تَعْقِد على فعلك . فما خيرُ لذةٍ تُعْقِبُ الندم، وتُعَفِّى الكَرَم؟ وقد توقّف أميرُ المؤمنين بين شَطْرَيْنِ من أمرك، لما يتوقّعُه من غَلَبَة الآفة واستهلاكِ الشَّهْوة . فكن الحاكمَ على نفسك، واجعل المحكوم عليه ذِهْنَكَ تَرْشُدْ إن شاء الله تعالى . ولْيَبْلُغْ أميرَ المؤمنين ما يردُّ شاردًا من نومه، فقد أصبح نُصْبَ الاعتزالِ من كل مُؤانِس، ودُرأةَ[1] الألسن الشامتة، وفَّقك الله فأحسن .

الأسلوب الثانى

(أن يُفْتتح الكتابُ بلفظ «أمّا بعد»)

وهو على ما تقدّم خلا الابتداءَ والتصديرَ بالسلام والتحميد، ويكون الافتتاح فيه بالمَقْصد، كما كتب أمير المؤمنين عثمانُ بن عفّانَ إلى علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه حين خرج علىّ إلى اليَنْبُع واختلف الناسُ على عثمان .

(١) لعله دريئة وهى الحلقة التى يتعلم عليها الطعن .

أما بعـدُ، فقد بلغ السَّيلُ الزُّبىٰ [وجاوز](١) الحِزامُ الطُّبْيَيْن، وطَمِع فى كُلُّ من كان يضعف [عن الدفع](١) عن نفسه، ولم يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّب، فاقبِلْ إلىّ صديقًا كُنتَ أو عدُوًّا :

فإنْ كُنْتُ مأكُولًا، فكُنْ خيرَ آكِلٍ * وإلا فأدْرِكْني ولمَّا أُمـزَّق

الطـــرف الثانى

(فى الكُتُب الصادرة عن خلفاء بنى أُميَّة)

وهى علىٰ ماتقـدّم من الكُتُب عن الخلفاء من الصحابة فى التصدير والتعبير، إلا أنه يعـبّر عن الخليفة بأمير المؤمنين، وربما عُبِّر عنه بلفظ الإفراد . مثل : فعلْتُ وأفعَلُ وما أشـبه ذلك، أما الخطاب للمكتوب له فبكاف الخطاب وتاء المخاطَب، مثل: إنكَ أنتَ قلتَ كذا، وفعلتَ كذا، وماأشبه ذلك . وعنوانُها : «من عبد الله فلانٍ أمير المؤمنين» فى الجانب الأيمن، ثم «إلىٰ فلانٍ الفلانى» فى الجانب الأيسر.

ثم هى علىٰ أسلوبين :

الأسـلوب الأوّل

(أن يفتَتح الكتابُ بلفظ «من عبدِ الله فلانٍ أمير المؤمنين إلىٰ فلان»)

كما كتب عبد الملك بنُ مَرْوان إلىٰ الحَجّاج بن يوسفَ ـ وقد بلغه تعرّضُه لأنَسِ آبن مالك رضى الله عنه ـ «من عبدِالله عبدالملك بنِ مروانَ أمير المؤمنين إلىٰ الحَجّاج آبن يوسـف

---

(١) الزيادة عن الضوء .

أما بعدُ، فإنّكَ عبدٌ علَتْ(١) بك الأمورُ فطغَيْتَ ، وعلوتَ فيها حتّى جُزتَ حدَّ قَدْرِك ، وعَدَوْتَ طَوْرَك . وآيمُ الله لأَغْمِزَنَّك كبعض غَمَزاتِ اللُّيوثِ الثّعالبَ! ولأَرْكُضَنَّك رَكْضَـةً تدخُل منهـا فى وَجْعاءِ أُمِّك ، اذكُرْ مكاسبَ آبائك فى الطائف، إذ كانوا يَنقُلُون الحجارةَ علىٰ أعناقِهم، ويَحْفِرُون الآبارَ والمناهِرَ بأيديهم! ، قد نَسيتَ ما كنتَ عليـه أنت وآباؤُك من الدَّناءة واللُّؤْم والضَّراعة. وقد بلغ أميرَ المؤمنين آستطالة منك علىٰ أنسِ بنِ مالك جُرْأَةً منك علىٰ أمير المؤمنين ، وغِرَّةً بمعرفة غِيَرِه ونَقِماته وسَطَواته علىٰ من خالف سبيله ، وعَمَدَ إلىٰ غير مَحَجّته ، ونزل عنـد سُخْطته ، وأظُنّك أردتَ أن تَرُوزَه بها فتعلم ما عنـده من التغيير والتنكير فيها ، فإن سُوِّغْتَها مضيتَ قُدُما ، وإن غَصِصْتَ بها ولَّيت دُبُرا أيُّها(٢) العبدُ الأخفشُ العينين، الأصكُّ الرجلين، الممسوحُ الجاعِرَتَيْن، ولن يَخْفَىٰ عن أمير المؤمنين نَبَؤُك، ولكلِّ نَبَإٍ مستقَرٌّ وسوف تعلمُون .

الأســلوب الثانى

(أن يفتتح الكتاب بلفظ «أما بعد» ويقع الشروعُ منه فى المَقْصَد)

كما كتب يزيدُ بن معاوية إلىٰ أهل المدينة النبويّة ــ علىٰ ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام ــ وقد بلغه خلافُهم عليه .

"أما بعدُ، فإنّ الله لا يُغَيِّر ما بِقَوْم حتّى يُغَيِّروا ما بأنفُسهم، وإذا أراد اللهُ بقوم سُوءًا فلا مَرَدَّ له وما لَهُم مِنْ دُونِه مِنْ والٍ . إنّى والله قد لبِسْتُكم فأخْلَقْتُكم ! ورفَعْتُكم علىٰ رأسى ، ثم علىٰ عينى ، ثم علىٰ فَمِى، ثم علىٰ بَطْنى ؛ وآيمُ الله لئِنْ وضَعْتكم

---

(١) فى مفتاح الافكار ص ١٨١ "طمت" وهى أقرب الى المعنى وفيه فى آخر الكتاب زيادة فراجعه .

(٢) فى "مفتاح الأفكار" فعليك لعنة الله من عبد أخفش الخ .

تحتَ قدَمِى لأطائكم وطأةً أقِلُّ بها عددَكُم ، وأتركُكم بها أحاديثَ تُنْسَخ منها أخبارُكم كأخبارِ عادٍ وثمودَ" .

وكما كتب عمرُ بنُ عبد العزيز إلى عَدِىّ بن أرطاةَ، وهو عامله على بعض النَّواحى.

"أما بعدُ، فإذا أمكنتك القُدْرةُ على المخلوق، فآذكر قُدرةَ الخالق عليك! وآعلم أنَّ مالَكَ عند الله مثلُ ما للرعِيَّة عندك" .

وكما كتب يزيدُ بنُ الوليد المعروفُ بالناقص إلى مَرْوان بن محمد ـ وقد بلغه عنه تلكُّؤُ فى بَيْعته ـ .

"أما بعدُ، فإنى أراكَ تُقدِّمُ رِجْلا وتُؤخِّر أُخرى، فإذا أتاك كتابِى فآعتَمِدْ على أيِّهما شئتَ والسلام" .

قلت : ولم يزل الأمرُ فى المكاتبات فى الدولة الأُمويَّة جاريا على سَنَن السَّلَف، إلى أن وَلِىَ الوليدُ بنُ عبدالملك، فجوّد القراطيس، وجَلَّل الخُطوط، وفَخَّم المكاتباتِ، وتبعه مَنْ بعـده من الخلفاء على ذلك، إلا عُمَرَ بن عبد العزيز، ويزيدَ بنَ الوليـد المقدَّم ذكره، فإنهما جريَا فى ذلك على طريقة السلَف ؛ ثم جرى الأمرُ بعدهما على ماسنَّه الوليدُ بن عبد الملك، إلى أن صار الأمرُ إلى مَرْوانَ بن محمد آخِرِ خلفائهم، وكتب له عبدُالحميد بن يحيى ـ وكان من اللَّسَن والبلاغة على ما آشتهر ذكره ـ فأطال الكُتُب وأطنبَ فيها، حيثُ آقتضى الحالُ تطويلَها والإطنابَ فيها، حتَّى يقال : إنه كتب كتابًا عن الخليفة جاء وِقْرَ جملٍ، وآستمرّ ذلك فيما بعده .

الطـــرف الثـالث

(فى الكتب الصادرة عن خلفاء بنى العبّاس ببغـداد وولاة العهد بالخلافة، وفيه ثلاثُ جمل)

الجمـلة الأولىٰ

(فى بيان ترتيب كُتُبهم فى الرسائل علىٰ سبيل الإجمال)

كانوا يفتتحون أكثرَ كُتُبهـم بلفظ «من فلانٍ إلىٰ فلانٍ» وتارةً بـ«أما بعـد» وربمـا آفتتحُوها بغـير ذلك؛ فأما آفتتاحُها بلفظ من فلان إلىٰ فلان فكان يُكتَب عنهم فى أوّل دَوْلتهم كما كان يُكتَب عن خلفاء بنى أُمَيَّـة، وهو «من عبد الله فلان أمير المؤمنين، سـلامٌ عليك، فإن أمير المؤمنين يحمَـدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو» ثم يتخلَّص إلىٰ المقصود بلفظ أما بعـد. إلا أنهـم زادُوا بعد آسم الخليفـة لفظ «الإمام الفلانى» بلقب الخلافة، فكان يقال: «من عبد الله الإمام الفلانى أمير المؤمنين» فلما صارت الخلافةُ إلىٰ الرشيد زاد بعد التحميد «ويسأله أن يصلّىَ علىٰ محمد عبده ورسوله صلّى الله عليه وسلم» فلمـا وَلِىَ آبنُه الأمين آكتفىٰ فى كتبه وتبعه مَنْ بعده من الخلفاء علىٰ ذلك.

وقد آختُلِف فى تقديم الآسم والكُنْيَة واللَّقب، والذى رتَّبـه أبو جعفر النحاس فى "صناعة الكُتَّاب" تقديمُ الآسم علىٰ الكُنْيَة وتقديمُ الكُنْيَة علىٰ اللقب. مثـل أن يقال: «من عبـد الله فلانٍ أبى فلانٍ الإمام الفلانى أمير المؤمنين» ثم قال: وهذه المكاتبة هى التى آصطُلح عليها فى الأمور السلطانية التى تُنْشَأ بهـا الكتُب من الدواويـن، إلا أن بعض العلمـاء قد خالفهم فى هذا، وقال: الأولىٰ أن يُبْدأ

باللقب، مثل أن يقال «من الراضى» أو «المتوكل» وما أشبه ذلك، كما قال الله جل وعز : ﴿إِنَّمَا المَسِيحُ عِيسَىٰ آبنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللهِ﴾ وذلك لأن اللقب لايشاركه فيه غيره، فكان أولىٰ أن يُبْدَأ به .

وترتيب المكاتبة علىٰ ماذكره فى "صناعة الكُتَّاب" أن يَكْتُب : «من عبد الله فلانٍ أبى فلان الإمامِ الفلانى أميرالمؤمنين، سلامٌ عليك ؛ فإن أميرالمؤمنين يَحْمَدُ إليك اللهَ الذى لاإلٰهَ إلاهو، ويسْألُه أن يصَلِّىَ علىٰ محمد عبده ورسوله» . ثم يَفْصل ببياض يسير، ويكتب «أما بعدُ فإن كذا وكذا» ؛ ثم يأتى علىٰ المعنىٰ ، فإذا فرغ من ذلك وأراد أن يأمر بأمر، فصل ببياض يسير، ثم يكتب : «وقد أمر أميرُالمؤمنين بكذا ورأىٰ أن يُكْتَب إليك بكذا» ، فيؤمر بامتثال ما أمر به والعمل بحسَبِه ؛ ثم يفصل ببياض ويكتب : فاعلَمْ ذلك من رأى أميرالمؤمنين، وآعمَلْ به، إن شاء الله تعالىٰ. «وكتب فلان بن فلان» باسم الوزير وآسم أبيـه ، يوم كذا ، من شهر كذا ، من سنة كذا . وقد يكتب فى أواخر المكاتبة بعـد آستيفاء المَقْصِـد : « هذه مناجاةُ أمير المؤمنين لك » أو « هذه مفاوَضةُ أمير المؤمنين لك » .

ويقال : فى السـلام علىٰ أعلىٰ الطبقات من المكتوب إليهم « والسـلامُ عليك ورحمة الله » وربمـا قيل : « ورحمة الله وبركاتُه » .

⁂

وأما افتتاحها بلفظ أما بعد، فغالبُ مايقع فى الكتب المُطْلَقة : كالبُشْرىٰ بالفتوح وغيرها . ثم تارة يعقِّب البعدية بالحمدُ لله، إما مرةً أو أكثر، وغالب مايكون ثلاث، وتارة يعقِّب بغير الحمد .

* * *

وأما الآفتتاح بغـير هذين الآفتتاحين، فتارةً يكونُ بالدعاء، وتارةً يكون بغيره، ويكون التعبير عن الخليفـة فى كتبه الصـادرة عنه « بأمير المؤمنين » علىٰ ما تقدّم فى خلافة بنى أُمَيَّة .

ثم إن كان المكتوبُ إليه معيَّنا، فالذى كان عليه الحال فى أوّل دولتهم أن يُكْتَب إليه باسمه؛ ثم لمـا تغلب بنو بُوَيْه علىٰ الخلفاء وغَلَبُوا عليهم، وعلت كلمتُهم فى الدولة وتلقَّبوا بفلان الدَّوْلة وفلان المِلَّة، فكان يُكْتَب إليهـم بذلك فى الكتب إليهـم؛ ثم لمـا كانت الدولة السَّلْجوقيَّـةُ فى أواخر الدولة العباسية ببغـداد، آستعملوا كثرة الألقاب للمكتوب إليـه عن الخليفةِ فى صَدْر المكاتبـة . قال فى "موادّ البيان" : ولا يخاطبُ أحدٌ عن الخليفة إلا بالكاف . وقد يخاطِبُ الإمام وزيرَه فى المكاتبة الخاصة بما يَرفَعهُ فيه عن خطاب المكاتبة العامّة الديوانية، ويتصرَّف فى ذلك ويُزاد ويُنْقَص علىٰ حسب لَطَافة محل الوزير ومنزلته من الفضل والجلالة .

قال فى " ذخيرة الكتّاب " : ويكون الدعاءُ من الخليفـة لمن يكاتبـه علىٰ قدر موْضعه من خِدْمته ومحلّه عنده، وقد تقدّم أن أعلىٰ الدعاء كان عندهم بإطالة البقاء، ولذلك كان يُدْعىٰ لملوك بنى بو يه فمن بعدهم بلفظ : «أطال الله بقاءك» وقد تقدّم فى المقالة الثالثة فى الكلام علىٰ مقادير قَطْع الورق ومايناسب كلَّ قَطْع من الأقلام أنه إن كانت المكاتبةُ عن الخليفة ترك الكاتبُ من رأس الدَّرْج قدر ذراع بياضا، ثم يكتب «بسم الله الرحمن الرحيم» ثم يكتب فى سطر ثانٍ يلاصقها ويخرج يسيرا، من عبد الله إلىٰ آخر التصـدير الذى يليه أمّا بعـد، وأن التصدير يكون فى سطرين

بينهما فضاءٌ قدرَ شبر، لايزيد عن ذلك ولا ينقُص، ثم يترك بعد هذين السطرين فضاءً بنصف ما بين الأوّلين فيما ذكره فى "موادّ البيان" : وبقدره فيما ذكره فى "ذخيرة الكتّاب" ثم يقول : أما بعد، ويأتى على المكاتبة إلى آخرها على هذا النحو .

أما عَنْوَنَةُ كتبهم، فكانت فى أوّل دولتهم : « من عبد الله فلانٍ الإمامِ الفلانىّ أمير المؤمنين» فى الجانب الأيمن، وفى الجانب الأيسر «إلى فلانِ بنِ فلان» . ثم زاد المأمونُ فى أوّل عُنْواناته «بسم الله الرحمن الرحيم» . ولما تكنَّى الأمينُ فى كتبه بعد ذلك زيدت الكُنْية فى العنوان، فكان يكتب فى الجانب الأيمن «بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله فلان أبى فلان الإمام الفلانى» وفى الجانب الأيسر، «إلى فلان آبن فلان» . وقد تقدّم فى الكلام على ترتيب المكاتبات أن البسملة بقيت فى العَنْونة إلى زمن النحّاس فى خلافة الراضى ، وأن صاحب "موادّ البيان" ذكر أنها بطلت منه بعد ذلك .

قال النحاس : فإن كان المكتوبُ إليه من مَوَالِى بنى هاشم ، نُسِب إلى ذلك ، وإن لم يكن ينسب إليهم تُرِك .

الجملة الثانية

(فى الكُتُب العامّة ، وهى على أسلوبين)

الأسلوب الأوّل

(أن يفتتح الكتابُ بلفظ «من فلان إلى فلان») .

بأن يكتب «من عبد الله فلانٍ أبى فلان الإمام الفلانىّ أمير المؤمنين» إلى آخر المكاتبة على ما تقدّم ترتيبه .

وهذه نسخة كتاب من ذلك كتب به أبو إسحاق الصابى عن الطائع لله إلى صَمْصام الدولة بن عَضُد الدولة بن بويه بسبب كردويه، الخارج عن الطاعة، وليس فيه تكنية للخليفة وهو .

من عبد الله «عبد الكريم الإمام الطائع لله أمير المؤمنين» إلى صَمْصام الدولة وشمس الملّة أبى كاليجار بن عَضُد الدولة وتاج الملّة مولى أمير المؤمنين .

سلام عليك ، فإن أمير المؤمنين يَحمَدُ إليك الله الذى لا إلٰه إلا هو ، ويسأله أن يصلّىَ على محمد عبده ورسوله صلّى الله عليه وسلم .

أما بعدُ ـ أطالَ الله بقاءكَ ـ فإن أمير المؤمنين وإن كان قد بَوّأكَ المنزلة العُلْيا، وأنالك من أُثرته الغايةَ القُصْوىٰ، وجعل لك ما كان لأبيك عضدِ الدولة وتاجِ الملة رحمةُ الله عليه من القَدْر والمَحَلّ، والموضع الأرفع الأجلّ ؛ فإنه يُوجب لك عند بَذْلِك أثرا يكون لك فى الخِدْمه، ومقامَ حمد تقومه فى حماية البيضة، إنعاماً يظاهره، وإكراما يتابعه ويُواتره . والله يؤيّدك من توفيقه وتسديده ، ويُمدّك بمعونته وتأييدِه، ويَخير لأمير المؤمنين فيما رأيه مستمرّ عليه من مَزِيدك وتمكينك ، والإبقاء بك وتعظيمك ، وما توفيقُ أمير المؤمنين إلا بالله عليه يتوكّلُ وإليه يُنيبُ .

وقد عرفتَ ـ أدام الله عزّكَ ـ ما كان من أمر كردويه كافِرِ نعمة أمير المؤمنين ونعمتِك، وجاحدِ صَنيعته وصنيعتِكْ ، فى الوَثْبة التى وثبها ، والكبيرة التى آرتكَبها ؛ وتقريره أن ينتهز الفُرْصة التى لم يُمَكّنْه الله منها، بل كان من وراء [ذلك] دفعُه وردُّه عنها، ومعاجلتُك إيّاه الحربَ التى أصلاه اللهُ نارَها، وقَنّعه عارَها وشَنارَها، حتّى آنهزم والأوغادَ الذين شَرِكُوه فى إثارة الفِتْنة على أقبح أحوال الذّلة والقِلّة ، بعدَ القتل الذّريع ، والإثخان الوَجيع ، فالحمد لله على هذه النعمة التى جَلَّ موقِعُها، وبانَ على

الخاصّة والعامّة أثرها، ولَزِم أميرَ المؤمنين خُصوصا والمسلمين عموما نَشْرُها، والحديثُ بها، وهو المسئول إقامتَها وإدامتَها برحمته .

وقد رأىٰ أمير المؤمنين أن يُجازِيَك عن هذا الفتح العظيم ، والمقام المجيد الكريم ، بخِلَع تامّة ، ودابّتين ومركبين ذهباً من مَرَاكبه ، وسَيْف وطَوْق وسِوار مرصَّع ؛ فتلقَّ ذلك بالشكر عليه ، والاعتداد بنعمته فيه ، وآلبَسْ خِلَعَ أمير المؤمنين وتَكْرِمتَه ، وسِرْ من بابه علىٰ حملاته ، وأظْهِر ماحَبَاك به لأهل حضرته ، لِيُعِزَّ الله بذلك وليَّه ووليَّك ، ويُذِلَّ عدوَّه وعَدُوَّك ، إن شاء الله تعالىٰ ، والسلامُ عليك ورحمة الله وبركاته .
(وكتب أحمدُ بن محمد لثمان إن بَقِينَ من شهر ربيع الأوّل سنة خمس وسبعين وثلثمائة) أطال الله بقاءَك ، وأدام عِزَّك ، وأحسنَ حِفْظك وحِياطَتَك ، وأمتَع أميرَ المؤمنين بك ، وبالنعمة فيكَ وعندَك .

⁂

وهذه نسخةُ كتاب آخَرَ من ذلك أيضا ، كُتِب به عن المقتفِي لأمر الله إلىٰ السلطان مسعودِ بن محمد بن مَلِكشاه السلجوقيّ في تعزيةٍ بولدٍ مات له ؛ وفيه تكنية الخليفة وتقديم الكُنْية علىٰ الاسم وكثرةُ الألقاب للمكتوب إليه وهو .

" من عبد الله أبي عبد الله محمد المقتفِي لأمر الله أمير المؤمنين ، إلىٰ شاهنشاه المعظَّم مولىٰ الأمم ، مالكِ رِقَاب العرب والعجَم ، جلالِ دين الله ، ظَهِير عِباد الله ، حافظ بلاد الله ، مُعِينِ خليفة الله ، غِيَاثِ الدنيا والدِّين ، ناصرِ الإسلام والمسلمين ، مُحيي الدولة القاهره ، مُعِزّ الملة الزاهره ، عماد الملة الباهره ، أبي الفتح « مسعود آبن محمد ملكشاه » قسيم أمير المؤمنين .

سلام عليك ، فإن أمير المؤمنين يحمَدُ إليــكَ اللهَ الذى لاإله إلا هو، ويسأله أن يصَلِّى علىٰ محمد عبده ورسوله ويُسَلِّمَ تسليما .

أما بعدُ، أطال الله بقاءَك! وأدام عِزَّك وتأييدَك وسعادتَك ونعمتَك، وأحسَنَ حِفْظك وكَلَاءتك ورِعايَتَك؛ وأمتعَ أمير المؤمنين بك، وبالنعمةِ الجليلةِ والمَوْهِبةِ الجزيلة والمِنْحة النَّفيسةِ فيك وعندك، ولا أخلاه منك! ، فإن أولىٰ من آدَّرع للحوادث جُنَّــة الاِصْطبار، ونَظَر أحوالَ الدنيا فى تقلُّبها بعينِ الاعتبار، ورجَع إلىٰ الله تعـالىٰ فى قَدَره وقضائه ، وسَلَّمَ لأمره الذى لارادّ له فى آمْتحانه وآبتلائه ، وعرفَ أنَّ له سبحانه فى كلِّ ما يُجْريه علىٰ عباده حِكمةً باطنــه ، ومصلحةً كامنه ؛ من خيرٍ عاجل ينشُره، وثوابٍ آجل يُؤَخِّره لهم إلىٰ يوم الجزاء ويدَّخِره ؛ وفائدةٍ هو أدرىٰ بها وأعْلم، وفعلُه فيها أتقنُ وأحْكَم ؛ مَنْ خَصَّه بمـا خصَّك الله به من الدين الراجح ، والخُلُق الصالح، والمعتقَــد الواضح ؛ والنِّعم التى جادَكَ فى كلِّ يومٍ مُقـامٍ سحابُها، وآتسعتْ بين يديك عند مَضايق الأمور رِحابُهـا ، وأنِسَتْ إذا آستوحشَتْ من العاجزين عن آرتباطها بالشُّكرِ صِحابُها؛ والمناقبِ التى فَرَعْتَ بها صَهواتِ المجد، وتملَّكْتَ رِقَّ الثناء والحمد؛ وعلوتَ فيها عن المُساجِل والمُطاوِل، وبَعُدَ ماحضر لك منها عن أن تنالَهُ يدُ القـائمِ المُحاوِل. وتأدّىٰ إلىٰ حضرة أمير المؤمنين ـ أمتعه الله ببقائك، ودافَعَ له عن حوبائك(١) ـ نبأُ الحـادثة بسَلِيلك الذى آختار الله له كَريمَ جِوَاره، فأحبَّ له الآنتقالَ إلىٰ محـلِّ الفوز ومَداره ، فوَجَدَ لذلك وُجُوما موفَّرا ، وهمًّا للسُّكون منفِّرا، وتوزُّعا تقتضيه المشاركةُ لك فيما ساويته(؟)والمساهمةُ الحاصلةُ فى كل ماحَلَا من الأمور وأمَرّ، وأمَر عند ورود هذا الخبر بالتصدِّى للعَزاء، وإعلان مايُعْلَنُ عن مقاسمتك فى الضَّرَّاء ـ دفعها الله عنك ـ والسَّرَّاء ؛ ونَدَب جمْعا من الخَدَم المُطيفين بشريف سُدَّته ،

(١) الحوباء النفس أنظر القاموس .

المختصين بعزيز خدمتــه ، بتعزّ يتصونّه لباس التعزيه ، ويستدْنى بتقمّصه عازب التسليه ، إبانةً عن آنصراف الهِمَم الإماميّة إليك فيما خصّ وعمّ من حالك ، وآستجلابه لك دَواعِيَ المَسَارّ فى حَلّك وتَرْحالك ، وكونِ الأفكار الشريفة موكّلةً بكل ماحمىٰ من الروائع قلْبَـك ، وأعذَبَ شِرْبك ، وأنت حقيقٌ بمعرفة هـذه الحال من طوِيّته لك ونيته ، ورأيه فيك وشفقته ، ورعاية مَصْلحتِك منه بعين كاليه ، ورُجوعِه من المحافظة فى حَقّك إلىٰ أُلْفة بالصَّفاء حاليه ، وتلَقِّى الرَّزِيّة التى أرادها اللهُ وقضاها ، وأنفذ مشيئته فيها وأمضاها ، بالصبرِ المأمورِ به والآحتساب ، والتسليمِ الموعود عليه بجزيل الثّواب ، علما أن الأقدار لا تُغالَب ، وغريمها لا يُطالَب ، وان الله تعالىٰ إذْ قال لنبيه صلّى الله عليه وسلم — وهو سيد البشر — ﴿ إنّك ميّتٌ وإنّهم ميّتُون ﴾ فلا سبيلَ لأحدٍ من خَلْقـه إلىٰ البقاء ، ولا وَجْهَ لخلُود فى دار الفَناء ، ولا دافعَ لحكمه جلّتْ عظمتُه فيما قدّره من الآجال ، وسبق فى علمه من الرّوائع فى دار الآبتـلاء والأوحال ، وما يزالُ التطلّعُ واقعا إلىٰ وصـول جوابك الدالّ علىٰ السّلْوة التى هى الأليقُ بك ، والأدْعىٰ إلىٰ حصول بُغْيتك من قضاء الله وأدبك ، لتحُطَّ الأنَسةُ مع وصـوله فى رِحالها ، وتُوذِنَ لِصرْف الغُمُوم الجارية لأجلك بارتحالها .

هذه مناجاةُ أمير المؤمنين لك ، أدام الله تأييدك ! وأمتع بك ! إن شاء الله تعالىٰ ، والسلام عليك ورحمة الله .

الأُسْــلوب الثــانى

(أن يكون الافتتاحُ بلفظ «أما بعـــد» وهو على نوعيـــن)

النـــوع الأوّل

(أن يَعقب البعدية «الحمدُ لله» ، وهو على ضربين)

الضرب الأوّل

(أن يتعدّد الحمد فى أوّل الكتاب)

ويكون ذلك فى الكتب المؤْذِنة بحصول نعمةٍ ظاهرة : كالفتوح ونحوها . ويقع التعدُّد فيها بحسَب ما تقتضيه النعمةُ ، وغالب ما يكون ثلاث مرات ، وربمـا وقع التحميدُ فى أوّل الكتاب وآخره .

وهذه نسخة كتابٍ من هذا النوع كُتِب بهـا عن المعتصم إلى ملوك الآفاق من المسلمين عند قبض الأَفْشِين على بابَك ملك الروم ، وهى :

أما بعدُ ، فالحمدُ لله الذى جعل العاقبةَ لِدِينه ، والعِصْمة لأوليائه ، والعِزَّ لمن نصره ، والفُلْج لمن أطاعه ، والحقَّ لمن عَرَف حقّــه ؛ وجعل دائرةَ السَّوء على من عصاه وصَدَف عنه ، ورَغِب عن رُبُوبيته ، وآبتغى إلٰها غيره . لا إلٰهَ إلا هو وحده لاشريكَ له . يحمدُه أميرالمؤمنين حمدَ مَنْ لايعبُد غيْرَه ، ولا يتوكّلُ إلا عليه ، ولايفوِّض أَمْرَه إلا إليه ، ولا يرجُو الخيرَ إلا مِن عنـده ، والمزيدَ إلا من سَعَةِ فضله ، ولا يستعين فى أحواله كلّها إلا به . ويسأله أن يصـلّيَ على محمد عبده ورسـوله ، وصَفْوته من عباده ، الذى آرتضاه لنبوّته ، وآبتعثه بوحْيِـه وآختصّـه بكرامته ؛ فأرسـله بالحق شاهدا ومبشّرا ونَذيرا ، وداعيًا إلى الله بإذْنِهِ وسِراجا مُنيرا . والحمد لله الذى توجه

لأمير المؤمنين بصنعه، فيسّر له أمْره، وصَدَق له ظَنّه، وأنجح له طَلِبته، وأنفذ له حيلته، وبَلَّغ له محبّته، وأدرك المسلمون بثأرهم على يده، وقتل عَدُوّهم، وأسكن رَوْعتهم، ورحِم فاقتَهم، وآنس وَحْشتهم، فأصبحوا آمنين مطمئنّين مقيمين فى ديارهم، متمكّنين فى أوطانهم، بعد القتْل والخوف والتشريد وطُول العَناء، وتتابُع البَلاء، منًّا من الله عز وجلّ على أمير المؤمنين بما خصّه به، وصُنْعًا له فيما وَفّقه لطلبه، وكرامةً زادها فيما أجرى على يده ؛ فالحمدُ لله كثيرًا كما هو أهلُه، ونَرْغَبُ إلى الله فى تمام نِعَمه ودوام صُنْعه، وسَعةِ ما عنده بمَنّه ولُطْفه، ولا يعلَمُ أمير المؤمنين — مع كَثْرة أعداءِ المسلمين وتكنُّفهم إيّاه من أقْطاره، والضغائن التى فى قلوبهم على أهله، وما يترصّدونه من العداوة، وينْطَوُون عليه من المُكايَدة، إذ كان هو الظاهرَ عليهم، والآخِذَ منهم — عَدُوًّا كان أعظم بليّةً، ولا أجلّ خَطْبا، ولا أشدّ كَلَبا، ولا أبلغ مُكايدة، ولا أرمى بمكروه، من هؤلاء الكَفَرة الذين يغزوهم المسلمون، فيستعْلُون عليهم، ويَضَعُون أيديَهم حيثُ شاءوا منهم، ولا يقبَلُون لهم صُلْحا، ولا يَميلُون معهم إلى مُوادَعة، وإن كان لهم على طُول الأيّام وتصرُّف الحالات وبعض ما لا يزال يكون من فَتَرات وُلاة الثُّغور أدنى دَوْلة من دَوْلات الظَّفَر وخُلْسة من خُلَس الحرب، كان بما لَهُم من خوف العاقبة فى ذلك مُنَغَّصا لما تعجَّلُوا من سروره، وما يتوقعون من الدوائر بعدُ، مُكدّرا لما وصل إليهم من فَرْحةٍ .

فأما اللعين بابك وكَفَرتُه، فإنهم كانوا يَغْزون أكثر مما يُغْزَوْن، وينالُون أكثَر مما يُنَالُ منهم ؛ ومنهم المنحرِفون عن المُوادَعة، المتوَحّشون عن المراسَلة ؛ ومَنْ أُديلوا من نُتابُع الدول، ولم يخافوا عاقبةً تُدْرِكهم، ولا دائرةً تدور عليهم . وكان مما وطَّأ ذلك ومكّنه لهم أنهم قومٌ آبتدؤا أمرهم على حال تشاغُل السلطان، وتتابُع من الفتن، وآضطرابٍ من الحبل، فاستقبلوا أمرهم بعزّة من أنفسهم، وضَعْف

وآستثارة ممَّن باراهم ، فأجْلَوْا مَنْ حولهم لتخْلُص البلادُ لهم ؛ ثم أخربُوا البلادَ لِيعزَّ مطلبُهم، وتَشْتد المُونة وتعظُم الكُلْفة ، ويَقْوَوْا فى ذات أيديهم؛ فلم يَتوافَ إليهم قُوّاد السلطان إلا وقد توافَتْ إليهم القُوّة من كل جانب، فآستفحل أمرُهم، وعظُمت شوكتُهم ، وآشتدّت ضَروراتُهم وآستجمع لهم كيْدُهم ، وكثُر عددهم وآعْتِدادهم ، وتمكّنت الهيبةُ فى صدور الناس منهم، وتحقّق فى نفوسهم أن كلَّ مايَعِدُهم الكافرُ ويُمنِّيهم أخذٌ باليد . وكان الذى بقى عندهم منه كالذى مضىٰ، وبدون هذا مايَخْدَعُ الأريب ويُستَزَلّ العاقل ويعتَقل الفَطِن، فكيف بمن لافِكرةَ له، ولا رويّةَ عنده ؟

هذا مع كل مايقوم فى قلوبهم من حَسَد أهل النِّعم، ومنافستهم علىٰ مافى أيديهم، وتقطُّعِهم حسراتٍ فى إثر ماخُصُّوا به ، وأنهم إن لايكونُوا يَرَوْن أنفُسَهم أحقَّ بذلك ، فإنهم يَرَوْن أنّهم فيه سَواء .

ولم يزل أمير المؤمنين قبل أن تُفْضَى إليه الخلافةُ ماذا عُنُقه، موجِّها هِمَّته إلىٰ أن يُولِّيَه الله أمْرَ هٰؤلاء الكَفَرة ويملِّكه حربهم، ويجعله المقارع لهم عن دِينه، والمُناجِز لهم عن حَقِّه، فلم يكن يَألُو فى ذلك حِرْصا وطَلَبا وآحتيالا ؛ فكان أمير المؤمنين رضى الله عنه يأبىٰ ذلك لضَنّه به ، وصِيانَته بقربه، مع الأمر الذى أعدّه الله له وآثره به ؛ ورأىٰ أن شيئا لايَفِى بقِوام الدين وصَلاح الأمر .

فلما أفضىٰ الله إلىٰ أمير المؤمنين بخلافته وأطلق الأمْرَ فى يده ، لم يكن شىءٌ أحبَّ إليه ولا آخَذَ بقلبه من المعاجلَة للكافر وكَفَرته ، فأعزه الله وأعانه الله ، فلله الحمدُ علىٰ ذلك وتيَسُّره ، فأعدّ من أمواله أخْطَرَها ، ومن قُوّاد جيشه أعلَمَهم بالحرب وأنهضَهم بالمُعْضلات، ومن أوليائه وأبناء دَعْوته ودَعْوة آبائه ـ صلوات الله

عليهم - أحسنَهم طاعة ، وأشدَّهم نِكاية ، وأكثرَهم عُدّة . ثم أتبع الأموال بالأموال ، والرِّجالَ بالرجال ، من خاصّة مواليه وعَدَد غِلْمانه ، وقبل ذلك ما آتكل عليه من صُنع الله جَلّ وعزّ ، ووجه إليه من رِعْيَته . فكيف رأى الكافرُ اللعينُ وأصحابُه الملاعين؟ ألم يُكْذِب الله ظنونَهم ، ويَشْفِ صُدورَ أوليائه منهم؟ يقتلُونهم كيف شاءُوا فى كل موطن ومعترَك ، مادامتْ عند أنفسِهم مُقاومةٌ .

فلما ذَلُّوا وقَلُّوا وكَرِهوا الموت ، صاروا لايتراءَوْن إلا فى رُءوس الجبال ومَضايِق الطُّرُق وخَلْفَ الأودِيَةِ ومن وراء الأنهار ، وحيثُ لاتنالهم الخيلُ ، حصنا للمطاولة وآنتظارًا للدوائر ، فكادهم اللهُ عند ذلك وهو خيرُ الكائدين ، وآستدْرَجهم حتّى جمعهم إلىٰ حِصْنهم معتصِمين فيه عند أنفسهم ، فجعلوا آعتصامهم لحَيْنٍ لهم ، وصُنْعٌ لأوليائه وإحاطةٍ منه به تبارك وتعالىٰ ، فجمعهم وحصرهم لكىْ لاتبقىٰ منهم بقيّةٌ ولا تُرجىٰ لهم عاقبة ، ولا يكونَ الدينُ إلا لله ، ولا العاقبةُ إلا لأوليائه ، ولا التعْسُ والنُّكْس إلا لمن خَذَله .

فلما حصرهم الله وحبسهم عليهم ودانَتْهم مصارعُهم ، سلّطهم الله عليهم كيدِ واحدة ، يختطِفُونهم بسُيوفهم ، وينتظمونَهُم برِمَاحهم ، فلا يَجِدون مَلْجأ ولا مَهْرَبا ، ثم أمكنَهم من أهاليهم وأولادهم ونسائِهم وحُرَمهم وصَيَّروا الدار دارَهم والمَحِلّة مَحِلّتَهم ، والأموال قَسْما بينهم ، والأهلَ إماءً وعبيدا . وفوقَ ذلك كلّه ما فعَل بهؤلاء وأعطاهم من الرحمة والثواب ، وما أعَدّ لأولئك من الخِزْى والعِقَاب ؛ وصار الكافر بابك لا فيمن قتل فسَلِم من ذُلّ الغَلَبة ، ولا فيمن نجَا فعاين فى الحياة بعض العِوَض ، ولافيمن أُصِيب ، فيشتغل بنَفْسه عن المصيبة بما سواه ، لكنه سبحانه وتعالىٰ أطلقه وسَدّ مذاهبه ، وتركه مُلدّدا بين الذّل والخَوْف ، والغُصّة والحَسْرة ، حتّى إذا ذاق

طعمَ ذلك كلّه وفهِـمه، وعرف مَوْقع المصيبة، وظَنّ مع ذلك كلّه أنه علىٰ طريق من النجاة، فأضرب الله وجهه، وأعمىٰ بصره، وسدّ سبيلَه، وأخذ بسمعه وبصره، وحازه إلىٰ مَنْ لايَرِقُّ له، ولا يَرْثِي لمَصْرَعه؛ فآمتثل ما أَمَرَ به الأَفْشِين (حيدر بن طاوس) مولىٰ أمير المؤمنين فى أمْره؛ فبثّ له الحبائلَ، ووضَع عليه الأرصادَ، ونَصَب له الأشراكَ حتّى أظفره اللهُ به أسيرا ذليلا مُوثَقا فى الحـديد، يراه فى تلك الحالة مَنْ كان يراه رَبًّا، ويرىٰ الدائرةَ عليه مَنْ كان يظُنُّ أنها ستكون له. فالحمدُ لله الذى أعزّ دِينَه، وأظهر حُجّته، ونَصَر أولياءَه وأهلك أعداءَه، حمدًا يُقْضَىٰ به الحقُّ، وتَتِمُّ به النِّعمة، وتتصـل به الزيادةُ. والحمدُ لله الذى فتح علىٰ أمير المؤمنين وحقّق ظنَّه، وأنجح سعْيَه، وحاز له أجْرَهذا الفتح وذُخْره وشَرَفه، وجعله خالصا لتمامه وكماله بأكمل الصنع وأحْسـنِ الكِفاية، ولم يربوسًا فيه مايُقْذِى عينَه، ولا خَلَا من سُرور يراه، وبشارةٍ تجدّد له عنه، فما يدرى أميرُ المؤمنين مامُتّع فيه من الأمل، أو ماخُتِم له من الظفر؛ فالحمدُ لله أوّلا! والحمد لله آخرًا! والحمد لله علىٰ عطاياه التى لاتُحصىٰ، ونِعَمه التى لاتُنْسىٰ، إن شاء الله تعالىٰ.

⁂

وهذه نسخة كتاب من هذا الضرب، كتب به أبو سعيد العلاءُ بن مُوصَلَايَا عن القائم بالله، إلىٰ عَضُد الدولة «ألْب أرسلان» إلىٰ مسعود بن محمود صاحب غَزْنَةَ من أوائل بلاد الهند، بالبِشارة بالنَّصْر علىٰ البَسَاسِيرىّ وهو.

أما بعدُ، فالحمد لله مُنِـيرِ الحق ومُبْدِيه، ومُبِيرِ الباطل ومُرْدِيه، الكافِلِ بإعزاز حِزْبه، وإذلال حَرْبه، المؤيِّد فى نُصْرة دينـه خِصْبَ الدَّهر بعـد إمحاله وجَدْبِه، الناظم شَمْلَ الشرع بعد شَتاته وتفرُّقه، الحاسم داعِىَ الفَسَاد بعد آستيلائه وتطرُّقه، ذى المشيئة النافذة المـاضيه، والعزّة الكاملة الوافرة والعَظَمة الظاهرة البـادية،

والبراهين الرائعة الرائقه، والدلائل الشاهدة بواحدانيّته الناطقه ؛ حمدًا لا آنتهاءَ لأمَدِه، ولا إحصاءَ لعَدَده . والحمدُ لله الذى آختص محمدا صلىّ الله عليه وسلم برسالته وحَبَاه، وأولاه من كرامته ما حاز له به الفضلَ وحَوَاه ؛ وبعثه على حين فَتْرة من الرُّسُل ، وخلاء من واضح السُّبُل ؛ فجاهد بمن أطاعه مَنْ عَصَاه، وبلغ فى الإرشاد أقصىٰ غايته ومَدَاه ؛ ولم يزَلْ مُبدِياً أعلامَ الإعجاز ، ومُلْحِقا الهوادىَ بالأعْجاز ؛ إلىٰ أن دخل الناسُ فى الدين أفواجا ، وسلكُوا فى نُصرته جَدَدا واضحًا ومِنْهاجا ؛ وغدَتْ أنوارُ الشرع ضاحكةَ المَبَاسم ، وآثارُ الشِّرك واهيةَ الدعائم ؛ ومناهلُ الهدىٰ عَذْبةً صافيه . فصلىّ الله عليه وعلىٰ آله الطاهرين ، وأصحابه المنتخَبين وخُلَفائه الأئمةِ الراشدين، وسلَّم تسليما . والحمد لله الذى أصار إلىٰ أميرالمؤمنين من تُراثِ النبوّة ما آستوجبه وآستحقَّه ، وأنار لدَيْه من مطالع الجَلَال ما تملك به الفخْرَ وآسترقَّه ؛ ومنحه من حُسْن التمكين والإظْفار ، وإجراء الأقضيةِ علىٰ مُراده والأقدار ؛ ماردَّ صَرْفَ الدهرِ عن حَوْزته مفْلُولَ الحَد ، ومَدّ باعَ مجدِه إلىٰ أقصىٰ الغاية والحَدّ ؛ وحمىٰ سَرْبَ إمامته من دَواعِى الخوف والحَذَر ، ووقىٰ مَشْرب خلافته من عوَادِى الرَّنق والكَدَر ؛ وجعل معالم العَدْل فى أيامه مُشْرِقة الأوضاح والحُجُول ، مفْتَرَّةَ النواجذ عن الكَمال الضافى الأهداب والذُّيول ؛ مُؤْذِنةً باستقرار أمداد السعاده ، وآستمرار الأحوال علىٰ أفضل الرَّسْم والعاده ؛ وهو يستَدِيه من لطيف الصُّنْع وجميله ، ووافى الطَّوْل وجَزِيله ؛ مايَزِيدُ آراءه سَدَادا ورشادا ، وأرُومةَ عِزِّه آتِّساعا وآمتِدادا ، ومجارِىَ الأمور لديه آتساقا علىٰ المراد واطِّرادا ؛ وماتوفيقُ أميرِالمؤمنين إلا بالله عليه يتوكَّلُ وإليه يُنِيب ! .

ومعلومٌ ما آعتمده شاهنشاه المعظَّم بعد مَسِيره إلىٰ العراق، فى الجيوش التى يضيق بها الفَضَاء ، ويَجْرى علىٰ مرادها القَضَاء ؛ قاصدًا تلبيةَ الدعوة ، وخاضِدًا شوكَ كلِّ

مَنْ سدّ عن الدين[١] أسباب المَضَرة والمعرّة ،ومعتمِدًا ماحمىٰ حَوْزَة أمير المؤمنين من الشوائب المعترِضه ، وحوىٰ أقسامَ الفَخَار فى اتباع شروط الخدمة الملتزَمة المفترَضه ، من المبادرة للُكَم اللعين البَساسيرى ولَفِيفه المَخاذيل ، مدّرِعا من الأعتضاد بالله تعالىٰ أقوىٰ الجُنَن وأسْبَغَ السَّرابيل ، ليطَهِّر الأرضَ من دَنَس كُفْرهم ، ويُوفِّر الجِدَّ فى قَصْم حدّهم وحَسْم كَيْدهم ؛ فأطلَّ علىٰ بلاد الشام متطلِّبًا من ألجاه حِذْره إلىٰ الإمعان فى الهَرَب ، وقَطْع كلِّ آخِيَّة وسبَبْ ؛ ومعتزما الإئتمامَ إلىٰ مصر لانتزاعها و بقيةِ الأعمال ، من أيدى أحلاف الغَوَاية والضَّـلال ، وقَرَّب الأمرَ فيما حاولَهُ من ذلك و رامـه ؛ اعتمادُه فيه صنوفَ التجدّد وأقسامه ، فاعترضه من عِصْيان إبراهيم اينال وعقوقه ، وخروجه عن زُمْرة أبناء الطاعة ومُرُوقه ، بإفساد اللّعين إيّاه ، وإحالته بمكره عن مَناهِج هُدَاه ، ما أحوجه إلىٰ ترك ماهو بصَـدَده والّحاق بأثره حِذَارا من آستفحال خَطْبه ، وبِدارا إلىٰ فَلّ حَدّه وغَرْبه ؛ فعـاد ذلك بتجمُّع الأعداء وآحتشادهم ، وسـلوكهم المحجَّةَ التى خُصُّوا فيها بعدم توفيقهم ورَشَادهم ، وإقدامِهم علىٰ فضل الإمامة المكرمة بالمحاربه ، و آطِّراحهم فى منابَذَتِهـا حكمَ الآحتشام والمراقبـه ؛ ووقُوع التظافُر علىٰ المجاهَرة بخلافها ، والتظاهُر بشِعار أشياع الغَوَاية وأحْلافها ؛ جرأةً علىٰ الله تعـالىٰ وآستنزالًا لعقابه ، وآطّراحا لمـا توجبه الجنايةُ العُظمىٰ من توقُّع العذاب وآرتقابِه ؛ وآدِّراعا لمَلَابس الخِزْى فى الدنيا والآخره ، وآتباعًا لداعى الضَّلالة المُغْوِية فى البـدء والخـاتمة ؛ فاقتضى حُكْمُ الآستظهار الآنتقالَ من دار الخلافة ـ بمدينة السـلام ـ إلىٰ (حَدِيثة عانَه) لمـا هى عليه من آمتناع الجانب وشِـدّة الحَصَانه ؛ إلىٰ أن أسفر خَطْب شاهنشاه رُكْن الدين ـ أمتع الله به ـ عن إدراك المَطَالب ، وتَيَسُّر المَصَاعب ؛ فعـاد بنُصْرة الدولة العباسـيَّة الإمامية القـائميَّة مستنفِدًا فى ذلك أقسامَ الوُسْـع

(١) لعله وخاضدا شوك كل من صد عن الدين وأولاه أسباب الخ .

والاجتهاد ، ومستنجدا بمعونة الله تعالى على إبادة الكفر بصنوف القراع والجهاد ؛ ولم يزل ساعيا فى إزالة العار ، وانتزاع المغتصب وارتجاع المستعار ؛ إلى أن صدّق الله تعالى الأملَ وحقّقه ، وأصفى منهل العز من كل ما شابه ورنّقه ؛ وأطلع شمس الحقّ بعد غروبها ، ومنّ بخضد شوكة الباطل وفلّ غروبها .

وعاد أميرُ المؤمنين إلى دار مُلكه ومقرّ مجده فى يوم كذا ضافيةً على راياته جلابيبُ النّصر والظّفر ، جاريةً على إرادته تصاريفُ القضاء والقدر ، بيُمْن نقيبة شاهنشاه الذى أدّى فى الطاعة الفرْض الواجب ، وتمسّك من المُشايَعة بأفضل ما تُحتّمُ عليه الرّواجب ؛ وغدا للدولة عَضُدًا مُوفيًا على الأمثال ، فى دفعه عن الإسلام وذَبّه ، ومتقمّصا للجَلال ، بحُسْن إخلاصه فى حالتَىْ بُعْده وقُرْبه ؛ وما زالتْ ثقةُ أمير المؤمنين مستحكمةً بالله تعالى عند ما ألَمَّ به من تلك الحال ، ودَهَم من الخطب المحتفّ به سَطْوةُ الاشتداد والاستفحال ؛ فى إجرائه على ما ألِفَه من النّصْر والإعزاز ، وإظهار آلائه فى تأييده والإعجاز ؛ إذ لم يكُنْ ما عَرّاه استعادةً للحقّ المسلَّم اليه ، والمَوْهبة التى ضَفَتْ جلابيبُها عليه ؛ بل جعل اللهُ ذاك إلى امتحان صَبْره سبيلا ، وعلى وُفُور أجره دليلا ، وبإبادة كل ناعقٍ فى الفتنة كفيلا ؛ لتزدادَ أنوارُ عُلاه نضارة وحُسْنا ، وأعلامُ جَلاله سعادةً ويُمْنا ، ورباعُ عِزّه سُكونا وأمْنا ؛ لُطْفًا منه جلّتْ آلاؤه فى ذلك ومَنًّا . وتلا هذه النعمةَ التى جدّدتْ عُهودَ الشرع وافيةَ النّضارة ، وأزالتْ عن الدِّين مفاسدَه العارضةَ ومَضَاره ، ما سَهّله الله وهنّاه ، وأجزل به صَنيعه الجزيلَ وأسناه ؛ من ظَفَر السّرَايا التى توردُها لاصطلام اللُّعَناء واجتياحهم ، وحسم فسادهم وهدم عراصهم ؛ وإخماد ما أضرمُوه من نار الشّرك وشَبُّوه ، وإبطال ما أحدثُوه من رسم الجَوْر وسَنُّوه ؛ وأفضى الحالُ إلى النّصْر على الأعداء من كل جانب ، وقهر كلّ منحرفٍ عن الرشاد ومجانب ، وحلولِ التأييد على الرايات المنصورة العباسيّة التى لم تزل مكنوفةً

علىٰ صَرْف الدهر أشياعُها وأنصارُها ، و إجلاءِ الحرب عن قتل اللعين البَساسيرى وأخْذِ راسه ، وتكذيبِ ظَنّه فى ٱحترازه من طوارق الغِيَرِ وٱحتراسه ، و إراحة الأرض وأهلِها من دَنَسه وعُدْوانه ؛ وكونِ من ضامَّه من طَبَقات العرب والأكراد والأتراك البغداديين والعَوَامّ بين قتيلٍ مُرَمَّل(١) بدَمِه ، وأسيرٍ تلقَّى المنونَ بغُصة أسَفِه ونَدَمه ، وصَريع فى بقيّةٍ من ذَمَائه(٢) ، وهاربٍ والطلبُ واقعٌ من ورائه . فأنجز اللهُ وعدَه فى هذا المـارق ، والعبدِ الآبق ، الذى غرّه إمهالُ الله تعـالىٰ إيّاه فنسِىَ عواقبَ الإهمال فى الغَوَايه ، والإمهالِ فى الطُّغيان إلىٰ أقصىٰ الحَدّ والغايه ، وحمـلَ رأسه إلىٰ الباب العزيز فتقدّم بالتَّطواف به فى جانبَىْ مدينة السـلام وشَهْره ، إبانةً عن حاله و إيضاحا لجليّة أمْرِه ؛ وكُفِىَ ما يوجبـه إقدامُه علىٰ العظائم التى علِمَ الله تعـالىٰ سُوءَ مصيرها ومآلِها ، وحُرِمِ الرُّشْد فى التمسُّك والتشبُّث بأذيالها ؛ وتلك عاقبـةُ من بغىٰ وٱعتدىٰ ، وأتَّزر بالغَدْر وٱرتدىٰ ، وأمعن فى الضَّلّة وٱعتدىٰ . والجِدُّ واقع من بعدُ فى المسـير للاحتواء علىٰ بلاد المخالفين الدانيـةِ والقاصيه ، والأخذِ مع مشيئة الله تعالىٰ بنواصى كل فئةٍ طاغيةٍ عاصيه .

فالحمد لله علىٰ هذه المِنْحة التى بشَّرت الإسلامَ بجَبْر كَسْره ، وأنقذتِ الهُـدىٰ من ضِيق الكُفْر وأسْرِه ؛ وأبْدتْ نجومَ العَدْل بعـد أن أفلَتْ وغارَتْ ، وأرْدَتْ شِيعةَ الباطل بعدَ أن ٱعتدت علىٰ الحقِّ وأغارَتْ ؛ وهو المسـئول صِلتَها بأمْدادٍ لها تَقْضى إذ ذاك سائرَ الأغراض وبلوغَها ، وتقضى بكمال رائقِ الآلاء وسُبُوغها .

---

(١) أى بالراء المهملة بمعنى ملطخ قال الشاعر :

ان بنىّ رمـلونى بالدم * شنشنة أعرفها من أخزم

(٢) الذماء بالذال المعجمة والمدّ بقية النفس .

آقتضىٰ مكانُك ــ أمتع الله بك ــ من رأْى أمير المؤمنين الذى وطّأ لك معاقدَ العزِّ وهضابَه ، وكَلّ لديك دواعِىَ الفخر وأسبابَه ، وتحلك من إيجابه الذى وصلْت به إلىٰ ذِرْوة العلاء ، وصُلْت علىٰ الأمثال والنُّظَراء ، إشعارَكَ بما جدّده اللهُ تعالىٰ من هذه النعمة التى غدَتِ السُّعود بها جَمَّةَ المَناهل ، سامِيةَ المراتب والمنازِل ، لتأخُذَ من حظِّه بها ، والشكرِ لله تعالىٰ علىٰ ماتفضَّل بهفيها بالقِسْم الأوفىٰ ، كِفَاءَ مايُوجِبه وَلَاؤُكَ الذى آمتطَيْتَ به كاهلَ المجْـد ، وآصطفيت به كامِلَ السعد ، وكونَكَ لدولة أمير المؤمنين شِبهابَها المُشْرِق فى الحَنَادس ، وصَفِيَّها الرافلَ من إخلاص مُشايَعتها فى أنفَر الحُلَل والملابس ؛ والله تعالىٰ لا يُخْليك ، من كل ما تستدرُّ به أخْلافَ[1] معاليك ؛ ولا يَعْدَمُ أميرُ المؤمنين منك الولىَّ الحميدَ السِّيره ، الرشيدَ العقيدةِ والسَّريره ، الشَّـديدَ الشاكلةِ والوَتِيره .

هذه مناجاة أمير المؤمنين لك ، أجراك فيها علىٰ ماعوّدك من التجمُّل والإكرام ، وحَباك فيها بما هو مبَشِّر لك بالسعادة الوافية الأصنافِ والأَقْسام ؛ فتلَقَّها بالجَذَل والآستبشار ، وواصِـلْ شُكْرَ الله تعالىٰ علىٰ ما تضمَّنته من حسن مَجارِى الأقضية والأقدار ؛ وطالِـعْ حضرةَ أمير المؤمنين بأنبائك ، وتابِـعْ إنهـاءَ ما يُتشَوَّف نحوُه من تِلْقائك ؛ إن شاء الله تعالىٰ .

الضـــرب الثانى

(أن يتخذ التحميد فى أوّل الكتاب ، وهو أقلُّ وقُوعا من الضرب الذى قبله)

وهذه نسخةُ كتاب من ذلك ، كتب به أبو إسحاق الصابى عن «المطيع لله» إلىٰ بعض وُلاة الأطراف ، عند طاعة عبد الملك بن نوح أحدِ ملوك بنى ساسانَ ، وهى :

---

(١) فى الأصول أعلام وهو تصحيف .

أما بعـد ، فالحمد لله الولىّ بالاستحماد ، المستحقِّ لِكُنْه الإعتباد ، القديرِ علىٰ تأليف الأجساد ، البصيرِ بسُبُل خَفَايا الأحْقاد ، ذى الحكمة فى تبْديل الضِّغْن والسَّخيمة ذِمَّه ، والمُنابذة عِصْمه ، والقطيعةِ وُصْله ، والشَّحْناء خُلَّه ، والحَرَج فَرَجه ، والشَّعَث نَضارةً وبَهْجَه . الذى جعل الصُّلْح فتحًا هَنِيًّا ، والسِّلْمَ مَنجًا بَهِيًّا ، والموادعة مَنًّـا جَزِيلا ، والإرعاءَ أمْنًا جميلا ، والإقالةَ حَرَما لايضِلُّ هداه ، ولا تُحَـلُّ قُواه ، ولا تَخِيب عواقِبُه ، ولا تخفىٰ مآثِره ومناقِبُه ، رأفةً منه بالخلق ، وصيانةً لأهل الحَقّ ، وإمهالًا فى العَهْد ، ورُخصةً فى الاختصار دُونَ الحدّ ، لِيُقرِّب فَيْئةَ المتأمل ، ويُسهِّل رَجْعةَ المتحصل ، وتُسرع رفاهيةُ المستبْصِر ، ويخفَّ اجتهادُ المزاوِل المشمِّر ، وقد قال الله عزَّ وجلّ ﴿والصُّلْح خَيْرٌ﴾ وهو المسئول عِمارةَ الإسلام بالسَّلامه ، والأنامِ بالاستقامه ، والسلطانِ بالطاعه ، والمُلْكِ بخُنُوع[1] الجماعه ، حتّى لاتزالَ الفتنةُ مَهيضةَ الجَناح ، مَرِيشةَ الاجتياح ، قَليلةَ الشَّباة ، قليلةَ الأدَوات ، فتكونَ النفوسُ واحده ، والأيْدِى مُترافِده ، والمَودّاتُ صافِيه ، والمآرِبُ مُتكافِية متضاهيه ، فى الشكر الذى يُذادُ به عن النُّفوس ، ويحمىٰ به حريمُ الدِّين ، ويُرْجىٰ معه التأييد ، ويُبتغى بوَسِيلته المَزِيد ، فقد قال الله ــ وقوله الحق ــ : ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ والله سميع مجيب . وحَسْبُ أمير المؤمنين اللهُ ونِعْمَ الوكيلُ !

وقد علمت مافَرَط من نوح بن نصر فى السَّهو ، وتَقدَّم منـه فى الهَفْو ، الذى ألهاه عن التقوىٰ ، وأنساه شِيمةَ الرُّقبىٰ ، فعَدل عن سَنَن القَصْد ، وزاغَ عنه علىٰ عَمْد ، وحال عن آداب آبائه رحمهم الله وهم القُـدْوه ، وسَجاياهم وبهمُ الأُسْوه ، وماكان ينتمى به من الوَلاء ، ويَعْتزى إليه من الوفاء ، وصار أدنىٰ معنًى ممن يحسُدُه علىٰ كَرَم الأصـل ، وينافسه فى شَرَف المحل ، ويُدْخِل علىٰ عقـله مُدَّخَل النصيحة ، ويَطَّلع

(١) أى انقيادها يقال بخع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله .

بظاهرها على آرائه الصريحة ؛ وكلّ ذلك إلحادٌ فى أمير المؤمنين وعُهْدته ، ومُرُوق عن أزِمَّتـه ، وعقوقٌ بالبرية يَشْقَى به الباقى ، ولن يَشْقَى به النازحُ الماضى . فإن أمير المؤمنين مازال واعِيًا لأوامر سَلَفه ، عارفا بمآثِرِ خَلَفِـه ، متجافِيًا لأولئك عمـا آبتدعه ، متنَوِّيا لهذا التَّجاوُزَ عمَّا صنعه ؛ فقد كان نُمِى إلى أمير المؤمنين أن عبدَالملك آبنَ نوح مولى أمير المؤمنين سليمُ السَّرِيره ، سَدِيدُ البصيره ؛ يُرْجَع إلى رأيه وتَدْبِيره ، ولم يجِدْ وشمكير بن زنار ، عاجله بالبوار ، مَساغًا إلى خَتْله ، ولا آحتيالا فى لَيِّه وفَتْله ؛ وكان لعبد الملك ركن الدولة بن مالك مولى أمير المؤمنين ظَهِيرَ صِـدْق ، إن وَسِن أيقظَه ، وإن مادأيَّده ؛ خَلَّةُ فَضْل فَطره اللهُ عليها ، وغريزة تمييز أحسن اللهُ إليه فيها ؛ فإنه لو قال أمير المؤمنين : إنه لامِثلَ له آستحقَّ هذا الوصف . ولأَمِنَ أمير المؤمنين فيه الخُلْف . ترك لِباسَ أبيه فنزعه ، وآعتاض منه وخلَعه ؛ وتَنَصَّل ممـا كان منـه منتهِكا ، فعاد عليه محتنِكا ، وأتى الأمرَ من طريقه ، ولجأ فيه إلى فريقه ؛ رُكْن الدولةِ أبى علىّ مولى أمير المؤمنين ، أحسنَ الله وِلايته ، ومُعِزّ الدولة أبى الحسين تولّى اللهُ معونته ، وآستصلحهما ، وكفى ، وآستخلصهما ، وغنى ؛ وراسل فى الإنابة وإن لم يكن حائدا ، والآستقالةِ وإن لم يكن جانيا ؛ فمـا ترك ركن الدولة ومعز الدولة — كلاهما الله — إكبارَقَدْره ، وإجلالَ أمْرِه ؛ والقيامَ بخلاصه ، والنطقَ عن أمير المؤمنين بلسان مشاركته ؛ وإذكار أمير المؤمنين بمـا لم يَنْسَه من تلك الوثائق ، التى صدَر بها كتابه ، والعلائق ، التى وَشَّح بها خطابه ؛ إلى أن أجلّ أبامحمد نوحا وترحم عليه ، وقَبِل عبدَالملك وأحسنَ إليه ؛ وواصل رُسُله ، وآستمع رسائله ؛ وقَلّده خُراسانَ ونواحِيها ، وسائرَ الأعمال الجاريةِ فيها ، وعَهِد إليه فى ذلك عَهْدا ومَيَّزه باللواء ، والخِلَع والحِباء ؛ بعـد أن كَنَّاه بلسانه ، ووفَّاه حُدودَ إحسانه ؛ وألحقه فى ذلك بآبائه ، ولم يُقَصِّر فيه بِشَأْوِه . وكتابُ أمير المؤمنين هذا وقد آطَّردت الحالُ وآستوثقَتْ ، وآمتزجت الأهواء

وآتفقتْ ، وخلا المشرقُ من الاضـطراب الذى طال أمدُه ، ولم يكد يُرىٰ أثرُه ، وصارتِ العساكر الدانية والنائيةُ فَوْضىٰ لاتمتاز ، ولا تنفرِد وتَنحاز ، وذلك صنعُ الله لأمير المؤمنـين فى جَمْع الشَّتَات ، وتلافى الهَنَات ، وَأمِّ خَلَل التَّخاذُل ، ومُداواة نَغَل الدَّخائل ، لتتِمّ الكلمةُ فى وِلَايتـه ، وَتَعُمَّ النِّعَمُ فى طاعته ، ولا يكونَ للشيطان سبيلٌ علىٰ شيعته ، ولا طريقٌ إلىٰ مَكيدة أبناء دَعْوته ، والله ذو الفضل العظيم .

فاحمدِالله علىٰ هذا النبإ الذى تطوّع به المِقْدار ، والخبرِ الذى دلّتْ عليه الأخبار ، من الفتح الذى لم يُنَغِّصْه تَعَب ، ولم يكدِّره عَناء ولا نَصَب ، فإنه تأتّى سَهْلا ، وأتىٰ رِسْلا ، وآبتدأ عَفْوا ، وآنتهىٰ خالصا صَفْوا ، فقد قَمَع الله به العَنَـده ، وجمع بتهيئه العَبَده ، وآذنَ عُقْباه بالسعاده ، وبَشَّرفى سِيماه باتصال المـاده ، وأنزل أبا الفوارس عبدَ الملِك بنَ نُوح مولىٰ أمير المؤمنين منزلةَ من رآه أمير المؤمنـين أهلا للوديعه ، وآمنه علىٰ الصَّنيعه ، ورتّبه مرتبة المسبحة ، وآستحفظ الله حسنَ الموْهِبة به ، وما قد تجدّد بين أبى الفوارس وبينهما من الاتحاد ، المتولد عن الاغتباط والاعتداد ، فقَلَّ من شاقَّهما فلم يندَم ، وتمرّد عليهما فلم يُكْلَم ، وتمسك بهما فلم يَسْعَد ، وآرتبع أكنافهما فلم يوعد ، وأجب عن هذا الكتاب بوصولِه إليك ، ومَوْقِع متضمَّنه لديْك ، وما يُحدِثه لك من الجَذَل ، وآنفساح الأمل ، موفَّقا إن شاء الله تعالىٰ .

النـــوع الثـانى

(أن لا يَعْقُب البعديةَ تحميدٌ ، بل يقع الشروع عقبها فى المقصود)

وهذه نسخة كتاب من ذلك ، كَتَب به أبو إسحاق الصابى عن الطائع لله إلىٰ من بصُحَار وسَـوادِها ، وجبال عُمَان وأعمالهـا ، وحاضرتها و باديتها ، بالأمر بالاجتماع علىٰ الطاعة ، وهى :

أما بعدُ، فإنَّ أمير المؤمنين للذى حمَّله اللهُ من أعباء الإمامة، وأهَّله له من شَرَف الخلافة، وآستودعه من الأمانة فى حِياطة المسلمين، والآجتهاد لهم فى مصالح الدنيا والدِّين، يرىٰ أن يُراعِىَ مَنْ بَعُدَ منهم ونأىٰ، كما يُراعِى من قَرُب ودَنَا، وأن يلاحظ جماعَتَهم بالعين الكالية، ويطلُبهم بالعين الوافيه، ويتصفَّح ظواهرَ أمورهم، وبواطنَ دواخلهم، فيحمدَ مَنْ سلك نَهج السلامه، ويُرشِدَ من عَدَل عن الآستقامه، ويَنْظِم شَمْل الجماعة علىٰ الأُلْفة التى أمر اللهُ بها وحضَّ عليها، ويزيلهم عن الفُرْقة التى ذمَّها ونهىٰ عنها، إذ يقول جلَّ من قائل: ﴿وأَطِيعُوا اللهَ وَرَسُولَهُ ولا تَنَازَعُوا فتَفْشَلُوا وتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾: ﴿وآعتَصِمُوا بحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا ولا تَفرَّقُوا﴾ فلا يزالُ أمير المؤمنين يُعرِّفهم ما آفترض اللهُ عليهم من طاعة الأئمة وأُولِى الأمر الذين لاعِصمةَ لمخالِفهم، ولا ذِمَّةَ لمُعانِدِهم، ولا عُذْر لمُسْلم ولا معاهَد نأىٰ بجانبه عنهم، وضَلَّ بوجْهه عن سبيلهم، إذ كان الإمامُ حجةَ الله علىٰ خلقه، وخليفتَه فى أرضه، وكانت الطاعةُ واجبةً له ولمن قلَّده أزِمَّةَ أموره، وآستنابه فى حَمْل الأعباء عنه، فمن آنَس منه الهِدايةَ أحمده، ومن أنكر منه الغَوَاية أرشدَه بالوعظ ما آكتفىٰ به، أو بالبَسْط إن أحوج إليه. وإن أمير المؤمنين يسأل اللهَ أن يوفِّقه للرأى السَّدِيد، ويُمِدّه بالصُّنْع والتأييد، ويتولَّاه بالمَعُونة علىٰ كلِّ مالمِّ الشعَث، وسدِّ الخَلَل، وقوَّم الأوَدَ وعدَل المَيْلَ، وأحسَنَ العائدَةَ علىٰ المسلمين جميعا فى شَرْق الأرض وغَرْبها، وسَهْلِها وحَزْنها، إنه بذلك جدير، وعليه قدير، وماتوفيقُ أميرالمؤمنين إلا بالله عليه يتوكَّل وإليه يُنِيب.

وقد علمتم أن أمير المؤمنين أحسن إلىٰ الرعيَّة بما كان فوضه إلىٰ عَضُد الدولة وتاج المِلَّة - رحمةُ الله عليه - من سياستهم باديًا، ثم أحسَنَ باستخلاف عَديله وسَليله صَمْصَام الدولة وشمس الملة ثانيًا، إذ كان خِيرةَ أمير المؤمنين وصَفْوتَه، وحُسَامه ومِجَنّه، والمُورِد المُصْدِر عنه بالعَهْدين المستمرّين: من أميرالمؤمنين بالنص عليه، ومن

الوالد رحمه الله بالوَصِيَّة إليه . وإن هذه العقودَ المؤكَّده ، والعهود المشدَّده ، موجبة علىٰ الكافَّة طاعةَ مَنْ حصَلَتْ له ، أوآستقرت بوثائقها فى يَدِه ، إذ لايصحُّ من حاكم حُكْم ، ولا من عاقدٍ عَقْد ، ولا من والٍ إقامةُ حدّ ، ولا من مسلِم تأديةُ فرضٍ حتّىٰ يكونَ ذلك مبنياً علىٰ هذا الأصل ، ومُدَارا علىٰ هذا القُطْب ، وإن كان خارج عنهما وراض بخلافهما ، خرج من دينه ، أثِم بربه ، بَرِئ من عِصْمته ؛ وأنتم من بين الرعية فقد خصصتم سالفًا بحُسْن النظر لكم ، وعُرِفت الطاعةُ الحسنةُ منكم ، فتقابلت النعمةُ والشُّكر ، تقابُلًا طابَ به الذِّكر ، وآنتظم به الأمر ، ثم حدَثت الهفوةُ المعترِضة قُبَيْلُ ، فكان أمير المؤمنين مُوجِبا للعاقبــة المُوجَبة علىٰ الجاهل المُوضِع فى الفِتْنه ، والمُعاتَبة المُمِضَّة علىٰ الحكيم منكم القاعد عن النُّصْره ، إلىٰ أن وردَتْ كُتُب أستاذهرمز بن الحسن ، حاجب صَمْصام الدولة ، باستمراركم علىٰ كلمةٍ سواء ، فى نُصْرة الأولياء ، والمحاماة دُونَهم ، ومُدافعةِ الأعداء والمُراماة لهم ، فوقع ذلك من أمير المؤمنين أحسنَ مواقِعه ، ونَزَل لديه ألطفَ منازِله ، وأوجبَ لكم به رضاه المقترنَ برضا الله سبحانه ، الموجِبَ للقربة والزُّلفىٰ عنــده ؛ وأميرُ المؤمنين يأمركم بالدوام علىٰ ما أنتم ، والثباتِ علىٰ ما آســتأنفتُم ، والمبــادرةِ إلىٰ كلِّ ما يأمركم به فلان الوالى عليكم من صَمْصام الدولة بالآستخلاف والتفويض ، ومن أمير المؤمنين ، بالإمضاء لمـا أمضاه ، والرضا بمـا يرضاه ، فاعلموا ذلك من رأْى أمير المؤمنين وأمره ، وآنتهُوا فيه إلىٰ حدّه ورَسْمه ؛ وكُونُوا لفلان الوالى خير رعيَّــة ، يكُنْ لكم خَيْرَ راع ؛ فقد أمِرَ فيكم بحُسْن السِّيرة ، وإجمــال المعاملة ، وتخفيف الوطأة ، ورَفْع المئُونة ؛ وجعل إليه عقابُ المُسِيء ، وثوابُ المحسن ، ومسالمــةُ المسالم ، ومحاربةُ المُحارب ، وأمان المســتأمن ، وإقالةُ المستقيل ، وحملُ الجماعة علىٰ سواء السبيل ، إن شاء الله تعالىٰ .

الجملة الثالثة

(فى الكتب الخاصة مما يصدر عن الخلفاء، وهى على ضربين)

الضرب الأوّل

(مايكتب عن الخلفاء إلى وزرائهم)

قال فى "صناعة الكتّاب": ويُكاتَبُ الإمامُ الوزيرَ أومَنْ حلَّ محله «أمتعنِى الله بك وبدوام النِّعمة عندى بك، وبقاءِ المَوْهِبَة لى فيك» وما جرى هذا المجرى.

وذكر فى "ذخيرة الكتّاب": أن الدعاء للوزير «أمتعَنَا الله بك وبدَوام النِّعمة لنا فيك وتجديدِ المَوْهِبة عندنا بك». ثم قال: ودعا "المكتفى بالله" للقاسم بن عبد الله لما أمر بتكنيته، وكان الكتّاب بخطه «أمتعنى اللهُ بك وبالنعمة فيك» ووقَّع المستنصر إلى وزيره أحمد بن الخَصِيب «مدّ اللهُ فى عُمُرك». وهو قريب مما ذكره فى "صناعة الكتّاب" فى ذلك كله. والذى رأيتـه فى مكاتبات العلاء المنتصر
آبن مُوصَلَايَا عن «القائم بأمر الله» التصديرُ بما فيه تعظيم الوزير وتقريظُه، من غير ضابط فى الآبتداء، والدعاءُ فى أثناء ذلك بالحياطة ثم التوصل إلى المقصد.

وهذه نسخة كتاب كتب به العلاء بن مُوصَلَايَا عن القائم إلى وزيره:

لَمَّا خص الله تعالى الدولةَ القاهرة العبَّاسية بآمتـداد الرُّواق، فى العز وآتساع النطاق، وأجرى لها الأقدارَ بما يجمع شملَ الحق ويمنعُ من نَفَاق النِّفاق، وأفرد أيَّامَها بالبهاء المُنير الأعلام، والآنتهـاء فى قوّة الأمر إلى ما يُتأدَّى فى طاعتها بين اليَقَظات والأحلام، وجعل الزمان واقفًا عند حدّها فى النقض والإبرام، ومتصرِّفا على حكمها فى كل ما حاوَلَ من حالٍ ورام، ومكّن لها فى الأرض حتّى أذلّتْ نواصىَ الأعداء قهْرا

وقَسْرا، وحَسَرتْ عن قِنَاع القُدْرة علىٰ ردّ الطامعين فى إدراك مَدَاها ظُلَّعا حَسْرىٰ؛ فإن الله تعالىٰ لم يُخْلِها كلَّ وقتٍ من قائلٍ فى نُصْرتها فاعل، وقائم بإقامة حِشْمتها من كل حافٍ من الأنام وناعل؛ وراغب فى الذَّبّ عن حَوْزتها سِرّا وجَهْرا، وخاطب من خِدْمتها ما يُرْجىٰ أن يكون رضا الله فى المُقابَلة عنه أغلىٰ مَهْرا؛ وناهج جَدَد الرُّشْد فى المناضلة عنها بسيْفه وقلَمه، وفارج للكُرَب الحادثة فيها بنُطْقِ فِيهِ وسَعْى قَدَمِه .

وقد منح اللهُ أيام أمير المؤمنين ـ من كَوْنِكَ الولىَّ بمواصلة المَقاماتِ الغُرّ فيها، والحَلِىّ من كل ما يُبايِن صِحّةَ الموالاةِ ويُنافيها؛ والضَّمِينَ لما عاد عليها بآستقامة النظام، والضَّنِين بما يُوجِدُ للغيْرِ الطريقَ إلىٰ وُصول الحَتْف إليها والاهْتِضام؛ والمتجرّدَ فى إمداد عزها بالإحصاف والإمرار، والمتفرّد بإعداد أقسام المناضلة دُونَها فى الإعلانِ والإسرار؛ والباذلَ وُسْعَه فيما ثنىٰ إليها أعِنّةَ السعد ولَوَاها، والخاذلَ كلَّ مستنجدٍ بها فيما يخالف محبتها وهواها؛ ما أوفىٰ[1] علىٰ المألوف فى أمثالها من قبْل، وصار لك به علىٰ كل مَنْ سلفك من الأعضاءِ التقدُّم والفَضْل؛ فهى ـ بآثارك الحميدة فيها، وإكبارك الجِدَّ فى تشييد مبَانيها؛ وكونِك كافيًا أمر المحاماة من ورائها، كافًّا عنها ما يُخْشىٰ من حُدُوث أسباب الفَسَاد وآعترائها ـ مَنيعةُ الجانب مَرِيعةُ الجَنَاب، سَرِيعةٌ فيها السُّعود إلىٰ ما يلبِّى نداءَها بأحسن التلبية والجَوَاب .

ثم إنه وإن كانت زُلَفُك إلىٰ حضرة أمير المؤمنين باديةَ الحُجول والغُرَر، غيْرَ محتاجة إلىٰ إقامة الدليل عليها بما آتّضح من أمرها وآشْتَهر، فإن فلانا يُعيد جِلاءَها دائما فى أبهىٰ المَلَابس وأنضرها، ويُجِيد الجِدّ فى الدِّلالة علىٰ تقابل مَخْبَرها فى الجمال ومَنْظَرها؛ ويَكْشف من صَفَاء السرائر فيها والبواطن، وما يَطّلع عليه منها فى كل المحال والمواطن، ما يُسْهِب فى وصفه ويُعْجِب سماعُ ذكره ويُطْرِب .

(١) هذا هو المفعول الثانى لمنح .

وفى هذه النَّوْبة عاد، وقد زاد، علىٰ المعهود من شُكرك وجازه، وأبان عن صلته بالوعد فى ضمان النُّجْح منك نجازه، وأوجب علىٰ نفسه أن لا يَقِف عند حدّ فيما يؤدّى إلىٰ نَشْر محامدك فى الأرض، وطَىِّ الجوانح لكَ علىٰ الإخلاص الصادق المَحْض .

ولما مَثَلَ بحضرة أمير المؤمنين علىٰ رَسْمه الذى وَسَم بالجمال جَبِينَه، وٱبتسم ثغرُ التوفيق فيه عمّا أصبح النُّجْح أليفَ سَعْيِه وقرِينَه، وبحسَبِ فَوْزه من شَرَف الحُظْوة برتبة لم ينَلْها أحدُ الأقران له فى الزمان، وفَوْته شأْوَ أبناء جِنْسه يوم المِضْمار والرِّهان، كِفاءَ ما يستوجبه بغَلَاء قيمته فى الكمال، والغَناء به فى كل مَقام أمِن حدُّ مَضائِه فيه الكَلَال، أشار بذِكْرِ مَقاصدك التى حُزْتَ بها من غَنائم الحَمْد الصَّفَايا، وشادَ مبانِىَ محامِدك بفَضْل الإبانَةِ عن السرائر والخَفَايا، وتابعَ الثَّناء علىٰ كلِّ من أفعالك التى أمسىٰ هلالُك فيها مُقْمِرا، ووَضَح فيها كَوْنُك بشُروط الإخلاص مُحِبًّا مُضْمِرا، وشَرَح من توفُّرك علىٰ كلِّ قُرْبة غرّاءَ تُغْرِى الألسنةَ بحمدك، وتُنْبِئُ عن حُسْن مقْصدك برفع عِماد الحق وعَمْـدك، ما قامتْ عليه الأدلّةُ، وٱستقامتْ به علىٰ سَنَن الرُّشْد الأهواءُ المُضِـلّةْ، وبيَّن من إمضائك كلَّ عزم فى تهيئة القُرُبات إلىٰ حضرة أمير المؤمنـين حالا فحالا، وإبطائك خُطا الجِـدّ فيما يُراد بزُلَفِك البالغـةِ أقصىٰ الغايات لديه سابقا وٱتّصـالا، ما يُضاهى المظنون فى تلك العقيـدةِ التى طالمَـا أُلفِيتَ فى نُصْرة الدولة القاهرة صافيةَ المَوْرِد والمَنْهل، حاليةً من الحُسْن بكل حالٍ ٱتضح فيها ما ألهىٰ عن غيرها من الوصف وأذهَـلْ، فقُوبلتْ بمـا تستحقُّه من إحمادٍ أُشِيع وأُذِيع، وٱتُّبِـع فيه الواجبُ وأُطِيع، وتضاعَفَ الاعتدادُ بأفعالك التى أعْنَتَ بالعُونِ منها فى الجمالِ والأبكار، وأعدْتَ بهـا الأمورَ فى الصَّلاح إلىٰ ما يُؤمَنُ إيضاحُه الجحدَ والإنكار . ومَنْ أحقُّ منـك بكلِّ فِعالٍ تُضِيء مصابيحُ الخير فيه، ويَنتشرُ جميـلُ الذِّكر من مَطاويه، وأنت للدولة الولىّ الأمين! ، وبحفظ نظامِ كلِّ أمرٍ يختصّ بها الكَفيلُ

الضَّمين؟ ومن أولىٰ منك بكلّ حمدٍ يَفِدُ إليك إمدادُه أرسالا، وتجِدُ منه ضالّةً نَشَدتْ مثلَها آمالُ سِواك فآبتْ بالخَيْبة عِجالا؟ فلَكَ من الحقوق مالا يُنسىٰ، وما يَلزَم أن يُرعىٰ فى كل مُصْبَح ومُمسىٰ. فأحسنَ الله جزاءَك عن كونِك فى دولته ذابًّا عن المجد حاميا.

فأما ما تُجُدِّد فى معنىٰ الأعمال علىٰ الوصف الذى قضىٰ بزوال الخُلف وٱنحسامِه، وٱقتضىٰ رأيُك إجراءَ الأمر علىٰ ما ٱستُصْوب من ٱتّساقه وٱنتظامه؛ فقد وقفتُ عليه، وأُجيزُ ما أشرتَ إليه؛ فأعواضُ الدنيا تهُون وتسْهُل فى ضِمْن ما يُلحَظ من ٱعتناقك أحكامَ مشايعةِ الدولة التى قُمْتَ بأعبائها فى كل أوان، وغدتْ آثارُك فيها باقيةَ الذِّكْر والأجرِ علىٰ تَقَضِّى الأزمان؛ فأنت المرغوبُ فى الثناء ولايةً وإن شانَتْ الأحوال، والمُخلِص الذى لاعِوضَ عنه فى كلّ مَقام ومَقال؛ فقد أحاط العلمُ بتفصيل ذلك وجُمْلته، وتحقّق أن الخِيرة فى كل ما تُشير إلىٰ سلوك طَريقه وجَدَده؛ ولذلك أُجيب فلان إلىٰ الحضور والمستخْدَمون معه، وأُذِن فى المقابلة بالقوانين القديمة والباقى والجرائد، والموافقة علىٰ ما رأيتَه فى البَوادى والعَوائد؛ والتنزّه عن كل ماشذَّ عن المحجة المؤكَّدة بتوفيقك وتوفُّر الموجود لهذه السَّنَة فيه عليه، وحَسْم موادّ ٱستِزادتِه فى كلّ ما تمسَّك به وأشار إليه؛ والثِّقةُ من بعدُ مستحْكمةٌ بتوفُّرِك علىٰ ما يُرادِف إليك إمدادَ الحمد، وتجديدِك كل قُرْبة تنضَمُّ إلىٰ سوابقها المتجاوزةِ حَدَّ الإحصاء والعدّ.

فأما ما تضمَّنته إشارتُك فى حقّ الستر الرفيع، فهل الصَّلاحُ إلا من نَتائج أقوالك؟، وهل مَساعيك إلا موقوفة علىٰ الخير وأفعالك؟، وهل المُوافقةُ إلا لك فى جميع آرائك وأنحائك، وبحكم ٱبتدائك لٱستقامة النِّظامِ فيما قَرُب وبَعُد، والسُّكونِ إلىٰ إسعافك فى كلّ أمرٍ يَحْدُث ويَتجدّد؛ ويبعثُ علىٰ ما يُعيدُ رَونَق الحِشْمة من الوَهن، ويهز طاعتَك فى كل أمرٍ يُحقِّق التقدير فيها والظَّنّ، فإذا

تُصُفِّحت حقوقُ الوكلاء المُجتباة وُجِدت موفَّرة على آقتناء الأجر، مصروفةً فى وُجُوه البِرِّ التى هى أنفعُ الذُّخر فى غَد . وهل الأعواضُ إلا عِند مَنْ يظُنُّ الدنيا بعينها قيمة تنافس ، وهل مَصِيرها إلا إلى آنقضاء ولو أسعفَت بالرغائب والنفائس ، غير أن الأحوال إذا كُشِف مستورُها أثبتَ مايقتضِى إسبالَ سِتْر الإشفاق ، والبواطِنَ متى أُعرِب عنها أشمتَ ذاك كلَّ مُجانِب للدولة من أهل النِّفاق ، وأنت المعتَمَدُ لتدبير ما يصونُ حِشمةَ الدولة عن البِذْلة والخَلَل، والمرجوعُ إليه فى تحسين الأمر فيما وقع الآجتهادُ فيه حتّى تيَسَّر قدره وتَسَهَّل ، ولهذا تفصيلٌ قد أُوعِز إلى فلان بآستقصاء شرحه، و إطلاعِك على حقيقة الأمر وَفَصِّه ، فكن بحيثُ الظنُّ فيك، تجِدْ زَنْدَ جمالك بذلك أورى، وتجِبْ لك به صُنُوف الشُّكْر طورا ، إن شاء الله تعالى .

الضـــرب الثانى

(مايكتب عن الخلفاء إلى وزراء الملوك)

وهى مما يؤتى فى صدرها بحرف النداء غالبًا . كما كُتِب عن المسترشد إلى معِزّ الدين الفضل بن محمود ، وزير معِز الدين سنجر بن ملكشاه .

مَقامُك يامعِزَّ الدين ـ أحسنَ الله حِياطتك وكَلَّ مَوْهِبَته عندك ـ فى خدمة الدار العزيزةِ التى مازلْتَ لجُهْدِك فيها باذلًا، وفى جلابيب المُناصحة رافلا، لا يقبِضَنَّك أن تُواصِل حالًا لحالا بأنبائك ، وتستدِيمَ ماخُصِصْتَ به من شَرِيف الآداب المُوفِيَة بك على أكفائك . وعُرِض بحضرة أميرالمؤمنين ماورد منك دالًّا على طاعتك المعهوده، ومُوالاتك الرائقة المَشْهوده، وآستمرارِك على الجَدَدو المَهْيَع فيما حاز المَراضِى

الشريفة الإماميّة لك ، وحَقّق فى الفوز بجميل الآراء أملَك . وناطقًا بحال فلان المارقِ عن الدين، المجاهر بمعصية الله تعالى فى مخالفة أمير المؤمنين، وما آقتضاه الرأىُ المعزّىُّ بحُسْن سِفَارتك، وسَدادِ مَقْصِدك فى الطاعة وصَفَاء نيتك. وأحاط علما بمضمونه الذى لاريبَ أنه ثمرةُ مناصحتك، ونتيجةُ سعيك المضاهى نَصيحةَ عَقيدتك؛ ومَنْ أولى منك بهذه الحال ؟ وأنت الحُوّل القُلّب، ذو الحُنْكة المجرَّب، الذى تفرّد فى الأَنَام بكماله ،وقَصّر أكفاؤُه عن دَرْك شأْوِه فى الخير ومِثَاله ؛ ومازلْتَ حديثًا وقديمًا موسوما، بهذه المَزِيّة مَرْقُوما ؛ وبغير شكّ أنك تُراعى مابدأْتَ به، وتُعَضِّد مَقَالك فى موارده بما تعمدُه فى مصادره ، وتَحْـرُس ما قدّمته من الآحتياط بتحرّيك فى أواخره، وتُمْضى العزيمةَ لإتمام ماشرعتَ فيه، كِفاءَ ما يُوجبه دينك ويقتضيه؛ جَرْيا علىٰ وَتيرتك فيما قضى للأحوال بالآنتظام والآتّساق، وآذنَ لشمس الصَّلاح بالإضاءة والإشراق .

وبعدُ فقد عرفتَ ماتكرّر إليك فى أمر هذه الطائفة الخبيثة، المكاشِفة بمذهب الإلحاد ، المبارِزة بسوء الآعتقاد ، بعثًا علىٰ جِهادها ، وكَفّ ضَرَرها عن الإسلام وفَسَادها؛ ورَفْع سِتْر المراقبة عنها، والآنتقامِ لله ولرسوله منها؛ وما يُقْنَع من همة معزّ الدولة والدين ـ أمتع الله ببقائه ـ ومِنْ وافر عَقْلك ودينك، وصِدْق يقينك؛ إلا بإرهاف العَزيمة فى مُكاشَفتها، وخوض الغِمار فى محاربتها؛ والقصْد لمضايقة من آعتَصَم منها بالقلاع، وقتل كلّ من يُظْفَر به فى سائر البِقاع؛ حميّةً وآمتعاضًا للدين، وأنفا ممّا آستولىٰ عليه بها من الضرر المُبين؛ فكُنْ من وراء الحُبّ لمعزّ الدنيا والدين علىٰ تَيَقُّنك هذا المثال ، والآدّكار بما تفوز به مع الآمتثال له فى المآل ، وآنهَضْ فى تنفيذ ما يأمرُك به فى هذا الباب نَهضةَ من آثَرَ رضا الله وأراده، وبذَل فى صلاح مَعاده آجتهادَه ؛ فإن الله سبحانه لايرضىٰ منكما للانتصار لدينه بالتقصير،

وأميرُ المؤمنين آمرُكَ بالجدّ فيه والتشمير، وقد شرَّفك بتُحَفَة أمرٍ بحملها إليكَ من بين يَدَىْ سُدّته، وأعربَ بها عن مكانك من حَضْرته، إنافةً علىٰ الأمثال بقَدْرك، وإضفاءً لملابس فَخْرك، فاعرِفْ بمكان النعمة فى ذلك، وٱسْلُكْ فى القيام بشُكْرها أوضَحَ المسالك، وأدِمِ المواصلةَ بمطالعتك، وقَدِّم التوقُّع من إجابتك، تفُزْ من المراضى الشريفة بالحظ الأسْنىٰ، ويجتمعْ لك منها الآسمُ والمعنىٰ، إن شاء الله تعالىٰ.

الطـــرف الرابع

(فى الكتب الصادرة عن خلفاء بنى العباس فى الديار المصرية بعـد مصير الخلافـة إليها)

وهى علىٰ ثلاثة أساليب:

الأسلوب الأوّل

(أن يُفْتتح الكتابُ بلفظ «من فلان إلىٰ فلان»)

والحكم فيها علىٰ ما كان الأمرُ عليه فى خلافتهم ببغداد، إلا أنه زاد فيه لفظ «ووَلِيّه» بعد لفظ «عبد الله» فى أوّل الكتاب فيقال فى ٱفتتاحه: «من عبد الله ووَلِيّه أبى فلانٍ فلان الإمام الفلانى». ثم يقال: أما بعدَ حمد الله، ويؤتىٰ علىٰ آخر الخطبة، ثم يتخلّصُ منها ويختِمُ بالأمر بامتثال ما أُمِر به. ويقال بعد ذلك: موفّقا إن شاء الله تعالىٰ. والخطاب فيه بالكاف، وربما ٱفْتُتح الكتاب بآية من القرءان الكريم مناسبةٍ للمعنىٰ.

وهذه نسخةُ كتابٍ كُتب به عن الإمام المستكفى بالله "أبى الربيع سليمان آبن الحاكم بأمر الله أحمد" إلىٰ الملك المؤيّد هِزَبْر الدين داود آبن الملك المظفّر صلاح

الدين يوسف بن رسول فى الدولة الناصرية « محمد بن قلاوون » فى سنة سبع وسبعمائة ، حين منع صاحبُ اليمن الهديّةَ ، التى جرتِ العادةُ بإرسالها إلى الأبواب الشريفة بالديار المصرية ، مفتتحا بآية من القرءان ، وهو :

﴿ يٰأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللّٰهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ .

من عبد الله ووَلِيِّه أبى الربيع سليمان .

أما بعدَ حمدِ الله مانحِ القلوب السليمةِ هُدَاها ، ومُرْشِدِ العقُول إلىٰ أمرِ مَعادِها ومَبْدَاها ، ومُوفّق من آختاره إلىٰ مَحجّةِ صوابٍ لا يَضِلُّ سالكُها ، ولا تُظْلِمُ عند إخلافِ الأُمورِ العِظامِ مَسَالِكُها ، ومُلْهِمِ من آصطفاه لاقتفاءِ آثارِ السُّنَنِ النبويّه ، والعملِ بمُوجِبات القواعد الشرعيّه ، والانتظامِ فى سِلْك من طَوَّقَتْه الخلافةُ عُقودَها ، وأفاضتْ علىٰ سُدّتِه الجليلةِ بُرودَها ، وملَّكتْه أقاصِىَ البلاد ، وأناطتْ بأحكامه السديدةِ أمورَ العباد ، وسارتْ تحتَ خَوافِقِ أعلامه أعلامُ الملُوك الأكاسره ، وشُيِّدتْ بأحكامه مَناجِحُ الدُّنيا ومَصالحُ الآخره ، وتبختَرَ كُلُّ مِنبرٍ من ذِكْره فى ثَوْبٍ من السيادة مُعْلَم ، وتهلَّلتْ من ألقابه الشريفةِ أساريرُ كلِّ دينارٍ ودِرْهم .

يَحْمَده أميرُ المؤمنين علىٰ أن جعلَ أُمورَ الخلافة ببنى العبَّاس مَنُوطه ، وجعلها كلمةً باقيةً فى عَقِبه إلىٰ يوم القيامة مَحُوطه ، ويصَلِّى علىٰ آبن عمه محمد الذى أخمدَ الله بمَبْعَثِه ماثَارَ من الفِتَن ، وأطفأ برسالته ما آضطرم مِنْ نار الإحَنْ ، صلَّى الله عليه وعلىٰ آله وأصحابه الذين حَمَوْا حِمىٰ الخلافة وذادُوا عن مواردِها ، وعمَدُوا إلىٰ تمهيد المَعالم الدينيّة فأقامُوها علىٰ قواعِدِها ، صلاةً دائمةَ الغُدوِ والرَّواح ، متصلاً أوّلُها بطُرّة الليل وآخرُها بجبين الصَّباح .

هذا و إنّ الدين الذى فرض الله على الكافّة الآنضمام الى شعْبه، وأطلع فيه شموس هداية تُشرِق من مَشرِقه ولاتغرُب فى غَرْبه؛ جعل الله حكمه بأمرنا منوطا، وفى سلْك أحكامنا مَخروطا؛ وقلّدنا من أمر الخلافة المعظّمة سيفًا طال نجادُه، وكثُر أعوانه وأنجادُه؛ وفوّض إلينا أمْرَ الممالك الإسلاميّة و إلى حَرَمنا تُجبىٰ ثمراتُها، ويُرفع إلى ديواننا العزيز نَفْيُها و إثباتُها؛ يَخلف الأسدَ إن مضىٰ فى غابِه شِبلُه، ويُلفىٰ فى الخُبْر والخَبَر مِثلُه .

ولما أفاض الله علينا حُلّة الخلافه، وجعل محلّنا الشريف محلّ الرحمة والرافه؛ وأقعدَنا على سُدّةِ خلافةٍ طالمَا أشرقَتْ بالخلائف من آبائنا، وآبتهجَتْ بالسادةِ الغَطاريف من أسلافنا؛ وألبَسنا خِلْعةً هى من سَواد السُّؤدَد مصبوغَه، ومن سَواد العُيُون وسُوَيْداوات القلوب مَصُوغه؛ وأمضينَا على سُدّتنا الشريفة أمْرَ الخاصّ والعامّ، وقلّدْنا كلّ إقليم من عَمَلِنا[1] من يُصْلِح سياسَتها على الدّوام؛ وآستكفَيْنا بالكُفَاة من عُمّالنا على أعمالنا، وآتخذنا مِصْرَ دارَ مُقَامنا وبها سُدّة مَقَامنا، لِمَا كانتْ فى هذا العصر قُبّةَ الإسلام، وفَيْئَةَ الإمام وثانيةَ دار السلام؛ تعيّنَ[2] علينا أن نتصفّح جرائدَ عُمّالنا، ونتأمّلَ نِظامَ أعمالنا؛ مكانًا فمكانًا، وزمانًا فزمانا؛ فتصفّحناها فوجدْنا قُطْر اليمن خاليًا من وِلايتنا فى هذا الزمن؛ عرَفنا هذا الأمرَ مِن آتخذْناه للمالك الإسلامية عَيْنا وقَلْبا، وصَدْرا ولُبّا، وفوّضْنا إليه أمْرَ الممالك الإسلامية فقام فيها مَقاماً أقعد الأَضْداد، وأحسَنَ فى ترتيب ممالكها نهايةَ الإصدارِ وغايةَ الإيراد، وهو السُّلْطان الأجلّ، السيدُ الملك الناصر المبجّل؛ لازالتْ أسبابُ المصالح علىٰ يديْه جاريه، وسحابةُ الإحسان من أُفُق راحتِه سارِيه؛ فلم يَعد جوابا لما ذكرناه، ولاعُذْرا عمّا أبديناه، إلا بتجهيز شرذِمة من جحافِلِه المشهوره، وتعيين أُناسٍ من فوارسه المذكوره؛

(١) لعله أعمالنا (٢) جواب ولما أفاض .

يقتحمون الأهوال، ولا يَعْبُـأُون بتغيُّرات الأحوال؛ يرون الموتَ مَغْنَمًا إن صادفوه، وشَبَا المُرْهَفِ مَكْسَبًا إن صافحوه؛ لا يشربون سوى المُدَام[1] مُدَامه، ولا يلبسون غير التَّرائك عِمامه؛ ولا يَعْرِفون طَرَبًا إلا ما أصدره صَليلُ الحُسام من غِنًا، ولا ينزلون قَفْرًا إلا ونبتَ ساعةَ نزولهم من قَنًا . ولما وثِقنا منه بإنفاذهم راجعْنا رأينا الشريف، فاقتضىٰ أن يُكاتَب مَنْ بسط يَدَه فى ممالكها، وأحاط علىٰ جميع مَسالكها؛ وٱتخذ أهلها خَوَلا، وأبدىٰ فى خِلالِ ديارها من عَدَمِ سياسته خَلَلا . برز مرسومُنا الشريف النبوى أن يُكاتَب مَنْ قعد علىٰ تخت مملكتها، وتصرَّف فى جميع أمور دَوْلتها؛ وطُولع بأنَّه ولدُ السلطانِ الملك المظفر يوسُف بن عمر الذى له شُبْهة تمسَّك بأذيال المواقف المستعْصِمية وهو مستصحِبُ الحال علىٰ زعمه؛ أوَمَا عَلِم الفرقَ بين الأحياء والأموات؟ أوَ ما تحقَّق الحال التى بين النفىِ والإثبات؟، أصدرناها إلىٰ الرِّحاب التَّعزِّيه، والمعالم اليمنية تُشْعِر مَنْ تولَّى عنها فاستبدَّ، وتولَّى كِبْره فلم يُعرِّج علىٰ أحد؛ أن أمر اليمن ما برحت نُوَّابُنا تحكم فيه بالآية الصحيحه، والتَّفْوِيضاتِ التى هى غيرُ جريحه؛ وما زالتْ تحمل إلى بيت المال المعمور وما تَمْشِى به الجمالُ مَشْيا وَئِيدا، وتَقْـذِفُه بطون الجوارى إلىٰ ظُهور اليَعْمَلات وليـدا، ويُطالِعُنا بأمر مصالحه ومفاسده، وبحال دِيارِه ومعاهدِه؛ ولك أُسْوة بوالِدِك فلان، هَلَّا ٱقتفيْتَ ما سَنَّه من آثاره، ونقلْتَ ما دوَّنَتْه أيدى الزمن من أخباره .

وٱتصل بمواقفنا الشريفة أمور صدرَتْ منك .

منها ـ وهى العظمىٰ التى ترتَّب عليها ما ترتب ـ قطعُ المِيرةِ عن البيت الحرام، وقد علِمتَ أنَّه وادٍ غيرُ ذِى زَرْع، ولا يحِلُّ لأحدٍ أن يتطرَّق إليه بمَنْع .

---

(١) المدام المطر الدائم .

ومنها - انصبابُك إلىٰ تفريغ مال بيت المال فى شراء لَهْوِ الحديث، ونَقْض العُهُود القديمة بمـا تُبْديه من حَديث .

ومنها - تعطيلُ أجياد المَنابر من عُقُود آسمنا، وخُلوّ تلك الأماكن من أمور عَقْدنا وحَلّنا، ولو أوضحنا لك ما آتصل بنا من أمرك لطال، ولا تّسعتْ فيه دائرةُ المَقال، رَسْمنا بهـا والسيفُ يَوَدّ لو سَبَق القَلَمَ حدُّه، والعَلَمُ المنصورُ يودُّ لو فات العلم وآهتزّ بتلك الرَّوابى قَدُّه، والكتائب المنصورةُ تختار لو بدَرتْ عُنوانَ الكِتاب، وأهلُ العزم والحَزْم يودُّون إليكَ إعمالَ الرِّكاب، والجَوارِى المنشآت قد تكوّنتْ من ليلٍ ونَهار، وبرزَتْ كصُوَر الأفيِـلة لكنّها علىٰ وجه المـاءِ كالأطيار، وما عمدنا إلىٰ مكاتَبتك إلّا للإنذار، ولا آحتجْنا إلىٰ مخاطبتك إلا للإعذار، فأقلِع عمّـا أنت بصَدَده من الخُيَلاء والإعجاب، وآنتَظِمْ فى سِلْك من آستخلَفْناه فأخذ بيمينه ما أُعْطِىَ من كتاب، وصُنْ بالطاعة مَنْ زعمتَ أنهم مُقيمون تحتَ لِواءِ عَلَمك، ومنتظمونَ فى سلك أوامِرِ كَلِمك، وداخلون تحت طاعة قَلَمِك، فلَسْنا نَشُنُّ الغاراتِ علىٰ مَنْ نطق بالشهادتين لسانُه وقلبُه، وآمتثل أوامرَ الله المطاعةَ عقلُه ولُبُّه، ودانَ بمـا يجبُ من الدِّيانه، وتقلّد عقودَ الصَّلاح وآلتحفَ مَطارِفَ الأمانه، ولَسْنا ممن يأمر بتجريد سَيف إلا علىٰ من عَلِمْنا أنه خرج عن طاعتنا، ورفَضَ كتابَ الله ونَزَع عن مبايعتنا . فأصدرنا مرسومَنا هذا إليه نَقُصُّ عليـه من أنباء حِلْمنا ما أطال مدّة دَوْلته، وشـيَّد قواعِدَ صَوْلته، ونستدْعى منه رسولًا إلىٰ مَواقفنا الشريفه، ورِحاب ممالكنا المُنيفه، لينوبَ عنـه فى قَبول الولاية مَنابَ نفسه، ولْيَجْنِ بعد ذلك ثِمـارَ شفقاتنا إن غَرَس شَجَرَ طاعتها - ومن سَعادة المرء أن يَجْنِىَ ثِمار غَرْسه - بعد أن يُصْحِبه من ذخائر الأموال ما كثُر قيمةً وخَفَّ حَمْلا، وتعالىٰ رتبة وحَسُن مِثْلا، وآشْرُطْ علىٰ نفسك فى كل سنة قطيعةً ترفعُها إلىٰ بيت المال . وإيّاك ثم إيّاك ! أن تكون علىٰ هذا الأمر ممن مال،

ورتّبْ جيشًا مقيمًا تحتَ علَم السلطان الأجلّ الملك الناصر للقاء العدُوّ المخذول التّتار، ألحقَ الله أوّلهم بالهلاك وآخرهم بالبَوَار . وقد علمتَ تفاصيلَ أحوالهم المشهوره، وتواريخَ سِيَرهم المَنْكوره؛ فاحْرِص على أن يَخُصَّك من هـذا المَشْرَب السائغ أوفرُ نصيب ، وأن تكون ممن جهَّز جيشا فى سبيل الله فرمىٰ بسَهْم فله أجْرُكان مُصيبا أو [غير] مُصيب؛ ليَعودَ رسولُك من دار الخلافة بتقاليدها وتشاريفها حاملًا أهلَّةَ أعلامنا المنصوره، شاكرا بِرّ مَوَاقِفنا المبْروره، وإن أبىٰ حالُك إلا أن آستمرَيت على غيِّك، وآستمرَيْتَ مَرْعىٰ بغْيك؛ فقد منعناك التصرُّفَ فى البلاد، والنظرَ فى أحكام العِبَاد؛ حتّى تطأ خيلُنا العِتاقُ مشمَخِرَاتِ حُصونك، و تعجِّل حينئذ ساعةُ مَنُونك؛ وما عَلَّمناك غير ما علمه قَلْبُك، ولا فَهَّمناكَ غيرَ ماحدسه لُبُّك؛ ولا تكُنْ كالصغير يزيدُه كثرةُ التحريك نَوْما ، ولا ممن غرّه الإمهالُ يوما فيَوْما . أعلمناك ذلك فاعْمَلْ بمقتضاه، موفّقا إن شاء الله تعالىٰ .

الأُسْـــلُوب الثـانى

(أن يُفتتح الكتَابُ بخطبةٍ إما مصدّرةٌ بآية من القرءان الكريم أو دُونِها)

كما كُتِب عن الإمام الحاكم بأمر الله أبى العباس «أحمد آبن المستكفى بالله أبى الربيع سليمان» إلىٰ السلطان الملك الناصر: أحمد آبن الملك الناصر محمد بن قلاوون، وهو بالكَرَك، يستدْعِى حُضورَه إلىٰ قلعة الجبل بالقاهرة المحروسة لتقليد السلطنة الشريفة، بعـدَ خَلْع أخيه الملِك الأشرف كُجُك آبن النـاصر محمد، وإمساك الأمير قُوصون ومَنْ معه من الأمراء .

وقد ذكر صاحب "الدرّ الملتقَط" أنه كتبه فى قَطْع البغدادىّ الكامل بين يدى الأمير قطلوبغـا الفَخْرىّ كافل السلطنة الشريفة . وهذه نسخته :

﴿ألم تَرَوْا أنَّ اللهَ سخَّرَ لَكُمْ ما فِي السَّمواتِ ومَا فِي الأَرضِ وأسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظاهِرةً و باطِنَةً ومِنَ النَّاسِ مَنْ يُجادِلُ فِي اللهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى ولا كِتَابٍ مُنِيرٍ﴾ .

فالحمـدُ لله الذى أسـبغَ نِعمَه الظاهرةَ والبـاطنه، وألَّف قلوبَ أوليائه المتفقةَ والمُتباينَه، وأخذ بنواصى أعدائه المُراجِعَة والبائنه ،وأعلىٰ جَدّهذه الدولةِ القاهره، وأطْلَعَ فى أسِنَّة العَوالى نُجومَها الزاهره؛ وحَرَّك لها العزائمَ فملكَتْ والأمورُ ـ بحمد الله ـ ساكنه، والبلاد ـ والمنةُ لله ـ آمنه، والرَّعايا فى مكانها قاطنه، والسيوفُ فى أغمادها مثـلُ النِّيران فى قلوب حُسَّادها كامِنه . وأقام أهلَ الطاعة بالفرض، وآستوفىٰ بهم القَرْض، وقالوا الحمدُ لله الذى صَدَقَنَا وعْدَهُ وأورَثَنا الأرضَ؛ وأعزَّ أنصار المَقامِ الشريف العـالى وأعَزَّ نَصْره، وأعدّ لعَـدُوّه حَصْره؛ وأتىٰ بدولتـه الغراء تسمو شُموسها، وتُثمِر غروسُها؛ وتَظْهَر فى حُلَل الصباح المشرقِ عَرُوسها، وتجىءُ منه بخير راع للرعية يسوسها؛ و بشّره بالمُلْك والدَّوام، وسَرَّه بمـا آجتمعَ له من طاعة الأنام، وأقدمه علىٰ كُرْسىّ مُلكه تُظلُّه الغَمام، وأراه يومَ أعدائه وكان لايُظَنُّ أن يُرىٰ فى المنَام؛ ولايزال مؤيَّد الهِمَم ، مؤكِّد الذِّمم، مجدِّدَ البَيْعة علىٰ رِقاب الأُمَم ؛ ولا بَرِحَتْ أيامُه المقبلةُ مُقبِلةً بالنِّعم، خُضْرَ الأكناف علىٰ رَغْمِ مَنْ كاد وغَيْظِ من رَغِم؛ ولافتئتْ عهودُ سَلَفه الشريفةُ تُنْشأ له كما كانت، ورعاياه تَدِين له بمـا دانتْ ، وجنودُه تُفَدِّيه من النفوس بأعَزِّ ما ذَخَرت وما صانَتْ، وسعادةُ سلطانه تَكْشِفُ الغُمَم، وتَنْشُر الذِّمم، وتُعيد إلىٰ أُنُوف أهـل الأَنَفة الشَّمَم ، وتحفَظُ ما بَقِىَ لأوليائه من بَيـاض الوجوه وسَوَاد اللِّمَم .

سَطَّرها وأصـدرها وقد حُقِّقت بعوائدِ اللهِ الظُّنون ، وصَـدَّقت الخواطرَ العُيون ؛ وأنْجزَ اللهُ وعْدَه ، وأتمَّ سـعدَه ؛ وجَمَع علىٰ مَقامه الكريم قلوبَ أوليائه ،

وفرَّق فِرَق عَدُوه وأباته بدَائه ، ووطَّد لرُقيِّه المنابِر ، ورجَّل لترقِّيـه العساكر ، وهيَّأ لمَقاتِل أعدائه فى أيْدِى أوليـائه السُّـيوفَ البَواتر . وأُخذ قُوصونُ وأُمْسِك ، ونُهِب مالُه وآستُهلِك ، وهُدِمتْ أبنيتُه ، وهُدَّتْ أفنِيتُه ، وخُرِّبتْ ديارُه ، وقُلِعتْ آثارُه ، وأُخْلِيتْ خزائنُه ، وأُخرِجت من بُطون الأرض دفائنُه ، وما مانَعت عنه تلك الربائب التى ظَنَّها قَساوِر ، ولا ناضَلَتْ تلك القِسِيُّ التى طبعَها أَساوِر ، ولا أغنىٰ عنه ذلك المـالُ الذى ذَهَبْ ، ولا ذلك الجوهرُ الذى كان عَرَضا لمن نَهَب . وأُعِيد إلىٰ المَهْد ذلك الطفلُ الذى أكل الدُّنيا باسمِـه ، وقهر أبناءَها بحُكمه ، ومَوَّه به علىٰ النـاس ، وأخْلىٰ له الغابَ وماخرج من الكِنَاس ، وغالَبَ به الغَلَب حتّىٰ وَطِئ الرِّقاب ، وداس الأعقاب ، وخادَعَ ودَلَّه الشيطانُ بغُروره ، ودلَّس عليه عاقبةَ أُموره ، فاعتدّ بعَتاده ، وآعتزَّ بقِياده ، وآغترَّ بأنَّ الأرضَ له وماعلِمَ أنَّ الأرضَ لله يُورِثُها مَنْ يشاءُ مِنْ عِبادِه ؛ فأُمْسِك ومعه رءُوس أشياعه ، وحَصِرت بالخوف نُفُوسُ أتباعه ــ ومنهم الطنبغا . وقد أحاط العلمُ الشريفُ بكيفيـةِ وُصُوله وحقيقةِ الخبر ، وما قاساه فى طريقه من العِبَر ، وداس عليه حتى وصل من وَخْزِ الإبَرْ ، وكذلك من جاء معه ، وخَلَّف وراءه الحقَّ وتبعه ، بعدَ الهزيمة التى ألجاهم إليها خوفُ العساكرِ المنصورةِ التى قعـدت لهم علىٰ الطريق ، وأخذت عليهم بمَدارج أنفاسهم فى فَمِ المَضِيق ، وعُبِّئت لهم صُفُوف الرجال ، وأُعِدّت لهم حُتُوف الآجال ، وحيّرتهم فى سَـعة الفِجاج ، وأرتْهم بوارِقَ الموت فى سُحُب العَجاج ، ثم لم يصلُوا إلا وهم أشلاءٌ ممزَّقه ، وأعضاءٌ مفرَّقه ، قد فَنِى تحتهم الظهر ، وفَنِى بيومهم الدَّهْر ، وساقتْهم سعادةُ سلطان المقام العالى إلىٰ شَقَاوتهم وهم رُقُود ، وعُبِّئت لهم الخيل والخِلَع إلا أنهـا مَلابِسُ الذُّلِّ وهى القيود ، فأُخِذُوا جميعا هم ومَنْ كانوا علىٰ مُوالاتِه ، وفارقوا الجماعةَ لمُواتاتِه ، وحُملوا إلىٰ الحَبْس النائى المكان ، وأُودِعوا أحياءً فى مُلْحَده الا أنهم كالأموات ، وقد نالوا المَقْصـد إلا أنهم

ماأَمِنوا الفَوات، ووُكِّل بحفظهم إلى أن يُشرِّف سريرُ المُلْك بقعود مَقامه وعُقُود أيّامه الحَوَالى، وسعود زمانه الذى لايحتم بالنجوم إلا خدم الليالى .

وهذا النصرُ إنما تهيّأتْ ـ ولله الحمد ـ أسبابُه، وهذا الفتح إنما فُتِحتْ بمشيئة الله أبوابُه، بمِنّة الله ونيِّة المقام العالى لا بمِنّةِ أحد، ولا بمُنّة بأْس من أقدر، ولا بأْس من حجر، وما قضىٰ الله به من سعادة هذه الأيام، ومضىٰ به القَدَرُ السابقُ وعلىٰ الله التمام، و بمظَافَرة الجناب الكريم السَّيفىّ، قطلوبغا الفخرىّ الساقى الناصرىّ، أدام الله نُصرته لهـذه العصابة المؤيَّدة . و بمَضاء عزائمه التى ماوَنتْ، وقضاء قواضـبه التى ماآنثنَتْ، و بموازَرة من التَفَّ عليه من أكابر الأمراء، و بما أجمعوا عليه من مُظافَرة الآراء، ونزولهم علىٰ النية لايضرّهم مَنْ خذلهم، ولا يُهِنْهُـمْ من بذلهم، ولا يبالُون بعساكر دمشق المقيمة علىٰ حلب ومن مال إليهم، وتمالأ معهم عليهم، ومَن آنضاف إليهم من جنود البلاد، وجيوش العِناد، ولا لَوَاهُم ما كان يبعث إليهم ذلك الخائن من وعيده، ولا ولّاهم ماكاد يخطَف أبصارَهم من تهديده، ولا بالُوا بما ألَّب عليهم من جُنُدُ الشام من كلِّ أوْب، وصبَّ عليهم سُيوله من كل صوب، وخادعهُم بالرسائل التى ما تزيدهم عليه إلا إباء، ولا تُشكِّكهم أن السيفَ أصدقُ منه إنْباء، حتّى ولّى لا تنفعُه الخِدَع، ولا تنصُره البِدَع، فما أسعدَتْه تلك الجموعُ التى جمعها، ولا أجابَتْه تلك الجنودُ التى سارَعليها إلىٰ مَكْمن أجله، ولا وَقَتْ تلك السيوفُ التى لم يظهرله من بَوارقها إلا حمرةُ الخجَـل، حتى أُخِذ مع طاغيته بل طاغُوته بمصرَ ذلك الأخْذَ الوَبِيل، وقُذِف به إلىٰ مَهْوىٰ هَلَكة سَبْل ذلك السبيل، وقام مَنْ بالديار المصرية قيامَ رجلٍ واحد، وتظافَرُوا علىٰ إزالة ذلك الكافرِ النِّعمة الجاحِد، ولم يبق من الأمراء إلا مَنْ بذل الجُهْـد، وجمع قلوبَ الرعية والجُنْد، وفعـل فى الخِدمة الشريفة مالم يكُنْ منه بُدّ، حتّى حُمِد الأمر وحُمد الجَمْر، وتواترت الكتبُ بمـا عمّتْ به البُشرىٰ

من إقامة البَيْعة باسْمِه الكريم ، وأنه لم يبقَ إلا من أعطىٰ اليمينَ وأعطى اليَمين ، وأتمَّ الحلفَ إتماما لا يُقدَّر معه ثمين ، وأقيمت له السِّكةُ والخُطبة فرُفِع علىٰ المنابر ٱسمه وتهلل به وجُوه النُّقـود ، وظَهَر علىٰ أسارير الوُجود ، وضُرِبت البشـائر ، ونَهبت المَسَرّاتِ السَّرائر ، وتشوقتْ أولياءُ هذه الدولة القاهرة أدام الله سلطانها إلىٰ حضور مَلِكها ، وسُفُور الصَّباح لإذهاب ماأبقتْه عقابيلُ تِلك الليلة من حَلَكِها . والمقام العالى ما يزداد عِلْما ، ولا يُزادَ عَزْما ، وهو أدرىٰ بما فى التأخير ، و بما فى بُعْدِه من الضرر الكبير ، ومثله لا يُعَلَّم ، ومنه يُتَعَلَّم ، فهو أعلمُ بمـا يجب من مسابقة قُدُومه للبشير ، وما سيعنّ من معاجلته لٱمتطاء جواديه ظهر الجمال و بَطْن السَّرير ، فاللهَ اللهَ ! فى تعجيل حِفْظ هذا السَّوام المشَرَّد ، وضَمّ هذا الشَّمْل المشتَّت ونَظْم هذا العِقْد المبَدَّد ، و جَمْع كلمة الإسلام التى طالما ٱفترقتْ ، وٱنتجاع عارض هذه النعمة التى أبرقتْ ، وسرعةِ المسير فإنّ صبيحة اليوم المبارك الذى يُعْرَف من أوله قد أشرقَتْ ، فمـا بَقِىَ مابه يُقْتـدَر ، ولا سِوىٰ مَقْدَمه السعيد يُنْتظَر .

وقد كتبناها ويَدُنا ممدودة لمبايَعته ، وقلوبُ الخلق كلُّها مستعدّة لمتابَعته ، وكرسىّ المُلْك قد أُزْلِف له مقـعَدُه ، ومؤمِّل الظَّفَر قد أُنْجِـزَ له موعِدُه ، والدهرُ مطاوِعُه والزمانُ مُسْـعِدُه ، وطوائف أوليـائه ليوم لقائه تَرْصـدُه ، والعهد له قد كُتِب ، ولواء المُلْك عليـه قد نُصِب ، والمِنبرُ بٱسمه عليه قد خُطِب ، والدينارُ والدرهم هذا وهذا له قد ضُرِبْ ، ولم يبقَ إلا أن يَقترِب ، وترىٰ العيونُ منه ما تَرْتَقِب ، و يجلس علىٰ السَّرير ، ويُزْمِعَ المبشِّر و يعْزِم علىٰ المَسِير ، وتُزَيَّن الأقاليم ، ويبَيَّن لتسيير شِهابه ما كان يُقرأ له فى التَّقاوِيم ، لازال جَيْبُ مُلْكه علىٰ الأقطار مَزْرورا ، وذيل فَخَاره علىٰ السماء مجرُورا ، وحبلُ وَلِيِّه متَّصِلا وقلبُه مسرورا ، ومقدمه يحوز له من إرث آبائه نِعمًا جمة ومُلْكا كبِيرا ، إن شاء الله تعالىٰ .

الأسـلوب الثالث

(ما آستقرّ عليه الحال فى زماننا إلىٰ خلافة الإمام المتوكل علىٰ الله خليفة العصر)

وهو أن تفتتح المكاتبةُ بالسلام، ويؤتىٰ فى ألقاب المكتوب إليه بما يُكتب من الألقاب عن السلطان علىٰ ماسيأتى ذكره فى المكاتبات السلطانيات فى الباب الثانى من هذه المقالة، إن شاء الله تعالىٰ .

مثال ذلك : أن تكون المكاتبةُ إلىٰ نائب الشام مثلا، فالذى يكتَبُ إليه عن السلطان : «أعزَّ اللهُ تعالىٰ أنصار المقرّ الكريم العالى» إلىٰ آخر الألقاب الآتى ذكرها هناك؛ ويكتب عن الخليفة « سلامُ الله تعالىٰ ورحمته وبركاته يخُصُّ المقرّ الكريم العالى » إلىٰ آخر الألقاب .

قلت : ولو سلكوا سبيلَ الخلفاء السابقين فى المكاتبات الصادرةِ عنهم : من الابتداء بلفظ «من عبدالله ووليّه أبى فلان فلان الإمام الفلانى أميرالمؤمنين إلىٰفلان علىٰ ما تقدّم» وأتوا فى ألقاب المكتوب إليه بالألقاب المستعمَلة فى [ذلك] الزمان فى المكاتبات السلطانية : مثل أن يُكتب عن الإمام المتوكّل علىٰ الله محمد خليفة العصر إلىٰ نائب الشام « من عبد الله ووليّه أبى عبد الله محمدٍ الإمام المتوكّل علىٰ الله أمير المؤمنين ،إلىٰ المقرّ الكريم العالى الأميرىّ الكبيرىّ » إلىٰ آخر الألقاب المقدم بيانها فى المقالة الثالثة . ثم يقال : «وسلامٌ علىٰ المقرّ الكريم، فإن أمير المؤمنين يحمَدُ إليه اللهَ الذى لا إلٰه إلا هو ويسألهُ أن يصلّىَ علىٰ محمد عبده ورسوله صلّى الله عليه وسلم» . ثم يقال : أمّا بعد، فإنَّ كذا وكذا، ويؤتىٰ علىٰ المقْصد ويُختَم بالدعاء وغيره لكان أذهَبَ مع الصواب ،وأوفق لمكاتبةِ الخُلَفاء السابقين ،وأقربَ إلىٰ آقتفاء سبيلهم .

الطـــرف الخامس

(فى الكُتُب الصادرة عن الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وفيه ثلاث جمـــل)

الجمـــلة الأولىٰ

(فى الكُتُب الصادرة عنهم علىٰ سبيل الإجمال)

وقد ذكر صاحب "موادّ البيان" وكان من كتّاب دولتهم فى المكاتبات الصادرة عنهم نحو المكاتبات الصادرة عن خلفاء بنى العبّاس ببغدادَ، فقـال : وإن كانت المكاتبـةُ من الخليفة فينبغى للكاتب أن يفضل من الدرج قدر ذراع ثم يستفتح ببسم الله الرحمن الرحيم فى سطر أول : لأنها أولىٰ ما يُستَفْتَح به، ثم يكتب فى سطر ثانٍ يلاصقها ويخرِّج يسيرًا «من عبد الله ووليه فلانِ بن فلان إلىٰ فلان» ويبدأ بذكر نَعْته إن كان الإمام شرَّفه بنعت: «سلامٌ عليك فإنَّ أمير المؤمنين يحمدُ إليك اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو ويسألُه أن يصلِّىَ علىٰ محمدٍ خاتم النبيين وسيِّد المرسلين وعلىٰ آله الأئمة المهديِّين ويُسلِّمَ تسليما» . ويكون هذا التصدير فى سطرين، يجعل بينهما فضاء قِيسَ شِبْرٍ، ولا يزيده عن ذلك ولا ينقصه فيخرجه عن حَدِّه؛ ثم يترك بعد هذين السطرين فضاءً نصفَ الذى بينهما. ثم يقول: أمّا بعدُ، ويقتصُّ المعانى معنًى معنًى، فإن كان أمرا أمر به الإمام قال بعد آنقضاء الكلام : وأمر أمير المؤمنـين بكذا . ثم يقول بعد فصلٍ أوسع من الفصل الأوّل «فاعلَمْ ذلك من أمير المؤمنين ورسمه وآعمَلْ عليه بحَسَبه» . ويقول للمخاطبين من الطبقة العالية : والسلامُ عليك ورحمةُ الله، ويفرد بالسلام مَنْ دونها .

وقد كانت العادة جارية أن يقـال فى آخر الكتب النافذة عن الإمام «وكتب فلانُ بن فلان» باسم الوزير وآسم أبيـه؛ ثم بطل هذا الرسم فى الدولة العلَويَّة

ولا يكتب أحدٌ بالتصدير إلا الإمامُ ووليُّ عهده . وهذه المكاتبة عامّةٌ للناس جميعا فى الأمور السلطانية التى تُنْشأ فيها الكُتُب من الدواوين، ولا يخاطَبُ أحد عن الخليفة إلا بالكاف .

الجملة الثانية

(فى الكُتُب العامة، وهى على أسلوبين)

الأسلوب الأوّل

(أن يفتتح الكتابُ بلفظ : «من عبد الله ووليه أبى فلان فلان الإمام الفلانى» على ما تقدّم ترتيبه)

وعلى هذا الأسلوب كان الحالُ فى ابتداء دولتهم وإلى أوساطها .

وهذه نسخة كتاب كتب به الإمامُ العزيزُ بالله نِزارٌ الفاطمىّ إلى عامله بمصر يبشّره بالفتح حين خرج إلى قتال القَرْمَطِىّ بالشام فى سنة سبع وستين وثلثمائة، مما أورده المسبّحىّ فى تاريخه :

من عبدالله ووليّه نِزارٍ أبى المنصور العزيزِ بالله أميرالمؤمنينَ، إلى حُسَينِ بن القاسم .

سلامٌ عليك، فإن أمير المؤمنين يحمَدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو، ويسأله أن يصَلّىَ على جدّه محمدٍ نبيه ورسوله صلّى الله عليه، وعلى الأئمة من عِتْرته الأبرار، الطاهرين المطهرين وسلّم تسليما .

أما بعدُ، فالحمدُ لله الملكِ العظيم، العليم الحليم، ذى الطَّوْل الكريم، والمَنِّ الجَسيم؛ والعِزِّ المَديد، والمحال الشّديد؛ ولىِّ الحقِّ ونصيرِه، وماحق الباطل ومُبيره؛ المتكفِّل بالنصر والتمكين، والتأييد والتحصين، لأوليائه المتقين، وخلفائه المصطفَيْن الذابِّين

عن دينه ، والقائمين بحقّه ، والدالين علىٰ توحيده ، الحاكم بإعلاء كلمتهم ، و إفلاج حُجَجهم وظهورهم علىٰ أعدائه المشاقّين له ، الضالّين عن سبيله ، المُلْحدين فى آياته ، الجاحدين نعمه ، المتزّل رِجْزُه ، وقوارع بأســه علىٰ من عصاه لحـادّه ، وصَدَّ عنه فنادّه ، القاضى بالعَوَاقب الحُسْنىٰ والفوز والنعماء لمن أسـلم وجهه له وتوكل عليـه فى أمره ، وفوّض إليـه حُكْمه ، كلُّ ذلك فضلًا منـه وعَدْلا ، وقضاءً فصلا ، وهو الحَكَمُ العَـدْل الذى لا يَظْـلِمُ النـاسَ شيْئا ولٰكِنَّ النـاسَ أنْفُسَهُمْ يَظْلِمُون . فتبارك اللهُ الغالبُ علىٰ أمره الفردُ فى مُلْكه ، سبحانه وتعالىٰ عُلُوّا كبيرا . والحمـد لله الذى آبتعثَ عبدَه المصطفىٰ ، وأمينَهُ المرتضىٰ ، من أكرمِ سِنْخ ونَبْعة ، وأظهر مِلّتَه وشرعه فى أفضل دَهْرٍ وعَصْر ، وأنزل عليه كتابا من وحيه حكيمًا غيرَ ذى عِوَج قَيِّمًا بديع النظام ، داخلًا فى الأفهام ، خارجا عن جميع الكَلَام ، ليس كسَجْع الكُهّان ، ولا كتحبير ذوى اللسن والبيان ، وقد تفرّقت بالأمم أهواؤُهم ، وتوزّعَتْهم آراؤهم ، فضَـلَّت أحلامُهم وعَمِيتْ أفهامُهم وآستحوذ عليهمُ الشيطان ، فعبَـدُوا الأصنام والأوثان ، جَهْلا بعبادة الرحمن ، فدعاهم إلىٰ الاقرار بإلٰهِهم ، وعرّفهم وحدانية ربّهم وكان حريصًا علىٰ إرشادهم ، جادًّا فى الآجتهاد ، هاجرًا للدَّعة والمِهَاد ، صابرا علىٰ تكذيب المُشركين ، وتَفنيد المُلحِدين ، ينصَحُ لهم فيستكبرون ، ويَهْديهم فيَضِلُّون ، ويحذّرهم فيستَهْزِئون ، حتّىٰ ظهر دينُ الله فسمَا ، وطُمِس الكفرُ فانمحق وعفَا ، وعَمّتْ بركتُه ، وفُضِّلت علىٰ الأمم أمّتُه ، وعلَتْ علىٰ الملل مِلّتُه ، صلىٰ الله عليه أفضلَ صلاة المصلّين ، وزاده شرفًا فى العالمين إلىٰ يوم الدين .

والحمد لله الذى حَبَا أمير المؤمنين وآنتخبه لخلافته ، وجعله صَفيَّه من خلقه وأمينَه علىٰ عبادِه وهاديًا إلىٰ سبيله ، قائمًا بحقه ، مُقْسِطا فى أرضه ، ذَابًّا عن دينه ، مُحْييا ما أماته أهلُ الكُفْر من أحكامه ، وأيّده بنصره ، وأمدّه بقُوّته ، وتكفّل له بالنُّجْح

فى مَسْعاه ، والظَّفَر بمُبْتغاه ، ونَيْل طَلِبَتـه فيما أمَّه وآرتآه . وحكَم بكَبْت كلِّ عدوٍّ له وخِزْيِهم ، و إذلالهم ومَحْقِهم وخَذْلهم ، و إيهان كَيْـدهم ، وضَرْب الذِّلَّة عليهم حيثُ كانوا وأين كانُوا ، فلا يَنْعِق ناعقٌ منهـم بِطلاَل ، أو يَسْعىٰ بِفسْق وخَبَال ، أو يُدْعُو إلىٰ آفتراء علىٰ الله أو مُروقٍ عن دينـه أو إذهابِ ما فرض الله عز وجل من طاعة إلا آصطلمَهُ وأخْزاه ، وأ كَبَّه لوجْهِه وأرْداه ، وقضىٰ عليه بالشِّقْوة فى دُنياه ، وعذابِ الآخرةِ فى أُخْراه .

والحمد لله الذى مَنَح فأجمل ، وأعطىٰ فأجزل ، من نِعَمه السابغه ، وآلائِه المتابعه ، التى لا يُوازيها شُكْر ، ولا يُدْرِكُ كُنْهَها ذِكْر ، حمـدًا يُوجب منه المَزِيد ، و يستَدْعِى المِنَنَ والتَّجْديد ، و إليـه يرغَبُ أمير المؤمنين خاضعا ويسألُه راغبا حُسْنَ العَوْن علىٰ ما بَلَغ رِضْوانه ، وآمترىٰ فضله و إحسانَه . وتقدّم أمير المؤمنين إليك بمـا هيَّأه الله من وُصُوله إلىٰ مدينـة الرملة علىٰ أجمل صُنْع وألطف كِفاية ، وأتمّ أمن ، وأ كمل عزّ وأوْطَد حال ، وأحسنِ آنتظام ، وأبسَطِ يد ، وأظهر قُدْرة ، وأشمل هَيْبة ، و بما أولىٰ الله أمير المؤمنـين فى حَلِّه وظَعْنه ، وآرتحاله وثَوَائِه : من نِعَمه العميمه ، ومَوَاهبه الجسيمه ، ومِنَحه الجليله ، ومِنَنه الجَزِيله ، وانه مما يستغرِق الحمد والشُّكْر ، و يفوتُ الإحصاء والنَّشْر ، وذكر أمير المؤمنين أمر اللعين التركى وهَرَبه من بين يديه ، وأنه لم يَلْوِ علىٰ شىء إلىٰ أن بلغ طَبَرِيَّةَ للذى تَداخلَه من الفَرَق ، وآستولىٰ عليـه من القلَق ، ولِمَا سكَنَ قَلْبَهُ من الرُّعْب ، وحشاه من الرَّهْب ، بقَصْد أمير المؤمنين إيَّاه و إغْذاذِه السيرَ فى طلبه ومواصَلتِه الأسْباب ، ومتابَعته الإدْآب . ووصَفَ أميرُ المؤمنين ماعليه عَزْمُه فى تَتَبُّعه وآقتفاء أثره ، والحلول بعَقْوته (١) حيثُ قصَـد وَحَلّ ، لثقته بالله ربِّه ، وتوكُّلِه عليه ، وتفو يضه إليـه . ولم يَزَلْ جلَّ وعز يُولِى أميرَ المؤمنين ـ بعد نُفُوذ

(١) العقوة ماحول الدار والمحلة ، انظر القاموس ، ووقع فى الأصول بالفاء بدل القاف وهو تصحيف .

كتابه ـ من عزٍّ يؤيده، وظفر يُؤكّده، ونَصْر يُوطّئه، وآلاءِ يُجدّدُها، ومواهبَ يُتابِعُها، وعدوّ يُذِلُّه، ومُناوٍ يُقِلُّه، وشاردٍ يَصْرِفه إلى طاعته، ومارق يُعيده إلى مُوالاته؛ إلى أن تمّ له من ذلك ماواصلَ به حمدَ الله عليه، وتهيّأ له ما تَواتَر شكرُه له جل وعزّ فيه وكان مع ذلك مواصلاً إلى اللعين الإعذار، ومتابعًا الإنذار، ومحذِّرا له مايُعْذر، ومستدْعيه إلى ما يُختار ويُؤْثر، ومُمَنّيًا له ممـا يمُنّى به مثلُه من العفو عنه، وتغمّد ما جرى منه، والإقالةِ لعَثْرته، والتجاوُز عن هَفْوته، والامتنانِ عليه بما رَغِب فيه من تقليده ناحيةً من نَوَاحِى الشام، وإدْرارِ الأرزاق عليـه وعلى رجاله وأصحابه، وإيثاره بالفَضْل الجليل، واختصاصِه بالطَّوْل الجَزيل. فما نجح فى الفاسق وَعْد، ولا نجع فيه وَعْظ، ولاوُفّق إلى قَبُول حظ، ولا أصغىٰ إلى قَبُول تذكره، ولا أناب إلى تَبْصِره. وما زال جادًّا فى تَهوّكه، متماديًا على تَمهُّكه، جاريًا على ضَلالته، سالكا سبيل عَمايته، متردّدًا فى غَوَايته، متلدّدًا فى جَهالته، مقدّرا أن بأس الله لا يَرْهَقُه، وسطوتَه لا تَلْحَقُه، ورجْزه لا يَمْحَقه، وذُنوبه لاتزْهقه، وأجرامه لاتُوبِقُه. وما زال اللّعينُ فى خلال ذلك يَبْسُط آمال العَرَب ويُرجّيها، ويُرغّبها ويُمنّيها، بأقوالٍ كاذبه، وآمالٍ خائبه، ومَواعيدَ باطله؛ حتّى أصغىٰ أكثرُها إلى غُروره، وقبول إفكه وزُوره؛ وأجابتْه طائفةٌ طاغيه، ووصلَتْ إليه متتابعه؛ فتوفّر جمعُه، وكَثُر عددُه واشتـدّ طمَعُه، وقوِىَ أملُه؛ وتمكن له باستدراج الله إيّاه وغضَبِه عليه أن يورّط عُصْبته ومن اختدعه بَغْيُه واستفزّه معه جهله؛ ويُورِدَهم جميعا ونفْسَه الزَّلة مَوْرِدًا لاصَـدَر له، ولا عَلَلَ بعـده؛ فخرج من طَبَرِيّة وحَلّ بيْسان، محلّ الخِزْى والهَوان؛ فعندها انتهى إلى أمير المؤمنين خبرُه وهو يومئـذ فى المَنْهل، الذى حصل فيـه بعد رَحيـله من الرملة وهو الموضع المعروف بالطّواحين. فعنـد ما قَرُب استجرارُ الفـاسق اللعين، واعتمد ما يعودُ بأطماعه، أقام فى الموضع أيامًا ناظرا فيما يحتاجُ إليه، متأهبا

لما يُريده ، وكان ذلك هو السببَ الذى أطمعه . فبَعْـد ما طَمِع قاده الحَيْنُ الغالب ، والقَدَر الجالب ، وما أراد الله عز وجلّ من آستدراجه إلىٰ موضع نَكاله ، ومَنْهل وَبَاله ، ورحَلَ من بَيْسانَ رحِيـلَ من آستعجلَتْه البَليه ، وآستدْعتْه الرَّزِيّه ، فحَلَّ بموضع يُعْرَف بكَفر سَلَّام ، كافِرًا بحُدُود الإسلام ، متجرِّئا علىٰ الله محارِبًا لنجل نبيِّه عليه السلام ، وأقام بها متلدِّدا فى حَيْرته ، متردِّدًا فى سَكْرته ، ثم آستجرّه شُؤْمه ، وقاده حَيْنه ولُؤْمه ، إلىٰ أن رحَلَ فنزَل بكَفر سَابَا البريد ، فأنباه آسْمها بما حلَّ به من السَّبْي المُبِيـد والخِزْى الشديد ، ثم لم يلْبَثْ أن ضَرَب مضاربَهُ المأكُوله ، ونصبَ أعلامَهُ المَخْذُوله ، وأقام صُفُوفه المَفْلُوله ، وأظهر آلةَ الحَرْب إقداما ، و [أخفىٰ] عن اللقـاء إحجاما .

فأمر أمير المؤمنين بتزيين العساكر المنصورة والجيوش المظفَّرة وتَعبِئتهـا علىٰ مراتبهـا ، وترتيبها علىٰ مَوَاكبهـا ، وتقـدّم إلىٰ قُوَّادها أن لا يَمْشُوا إلا صَـفًّا ، ولا يَسِيرُوا إلا زَحْفا ، وعرَّفهُم أنه سيسيرُ بنَفْسه ، ويقصِدُ اللعينَ بموكبه وجُمْهوره ومن معه من حُمـاة رجاله ، وأنه لا يَثْنِيه عن الفاسق ثانٍ ولا يصْرِفُه عن الاقتحام صارِف ، فبَـدا من عزائمهم ، وشِدّةِ شكائمهم ، وخلوص بصائِرِهم ، وسُكُونِ أفئدتهم ، وثبات أقْدامِهم ، ما كانَتْ به دلائلُ النصر واضحه ، وشواهدُ الفُلْج لائحه ، وعلاماتُ الفَتْح ظاهره ، وآياتُ النُّجح باهره ، فَمَشَوْا علىٰ ما أُمِروا ، وساروا علىٰ ما سُـيِّروا ، فعند ما دَنَوْا من عدُوِّ الله أصابُوه للجِلَاد مُعِـدّا ، وفى المحاربة مُجِدّا ، وآسـتخارُوا الله عز وجلّ وتدانَوْا للتَّلاق ، والأخذِ بالنواصى والأعْناق ، وقامتِ الحَرْبُ علىٰ ساق ، وتجرَّعَ منها أمرَّ مَذَاق ، فاسـتطار شَرارُها ، وتأجَّجتْ نارُها ، وآرتفع دُخَانها ، وعَظُم شانُها ، والتزم الأقْرانُ بالأقران ، وآشتدّ الضَّرْبُ والطِّعان ،

إلىٰ أن مشىٰ أمير المؤمنين بنفسه، وجُمْهور مَوْكبه، متوكّلا علىٰ الله، ماتًّا إليه بجدّه محمد صلىٰ الله عليه وسلم، متوسّلًا بمتقدّم وَعْده، وسالف إنعامه عنْده، وقصدَ اللعينَ غيرَ متلوّم عن مصادمته، ولا معرِّج عن ملاحَمتِه؛ فقويَتْ نفوسُ أوليائه وعَبيـده، ومن آشتملت عليـه عساكرُه المنصوره، وجيوشُه المظفّره بمـا تبيّنُوه من إقدامه، وشاهَدُوه من آعْتِزامه؛ وحملُوا علىٰ الفاسق وأحزابِه؛ وقذف اللهُ فى قلوبهم الرُّعْبَ فتزلزلت أقدامهم، وأرعِشتْ أيديهم ونَخِبتْ أفئدتُهم، ووَلَّوا الدُّبرَ منهزمين، ومنَحُوا ظُهورَهم مُوَلِّين؛ وآفترقوا ثلاثَ فِرَق: فرقةٌ قُتِلتْ فى المَعْركه، وصُرِعتْ فى المَلْحمه؛ فاحتُزّت رءُوسهم، وفرقةٌ أحسَّت وقْعَ السُّيوف و إرهاقَ الحُتوف؛ فاستأمنَتْ تحتَ الذِّلَّة والصَّغار، والغلَبة والاقتدار، فُبقِّيَتْ عليهم الأرواح، وحُقِنتْ منهـم الدِّماء. وفرقةٌ أُسِرتْ أَسْرا، وقُيِّدتْ قَيْدا؛ وهرب التُّركىُّ اللعين رئيسُ ضَلالتهم، وعَميد كُفْرهم؛ فى شُرَيْذمة من أصحابه، فظنَّ أن ذلك من بأس الله يُنجِيه، ومن الأخْذ بكَظَمِه يُوقِيه، هيهاتَ، هيهاتَ! كما قال الله عز وجل: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ فآتبعـه سَرَعانُ الخَيْل وخِفَافُ الرِّجال، مع مفرِّج بن دَغْفَل بن جراح، فأخذه قَبْضا وأتىٰ به قَوْدا أسـيرًا من غير عَهْد، وذليلًا من غير عَقد؛ وآستولىٰ أهلُ العساكر المنصوره، والجُيوش المظفَّره، علىٰ مُناخه وسَـواده، وما كان فيه من مال وأثاثٍ وكُراع وقِناع[(١)]؛ وقليل وكثير، وجليلٍ وحقـير؛ فحازُوه وآتَّسعُوا به، وأكثرُوا من حمد الله، وآنصرفُوا إلىٰ مُعسْكرِهم سالمين، بالمَغْنم والظَّفَر آمنين؛ لم يُكْلَمْ منهم أحد، ولم يَنقُص لهم عدد؛ وكان جملة ما أتَوْا به معهم من رُءُوس الفَسَقة زائدًا علىٰ ألف رأس، ومن أسْراهم ثمانمائة أسير، غير من آستُؤْمِن وقت الإيقاع بهم، ولم يُفْلِت من الفَسَقة إلا من هَرَب

(١) القناع معانيه كثيرة ومنها السلاح وهو المراد هنا .

بحُشاشة نفسه مع مَنْ لاءم التركيَّ اللعين، وصاحبُ عقده ومُورِّطه فى هلاكه، وقائدُه إلى نقماته، وسائقه إلى مُوبِقاته، وهو كاتبه المعروف بابن الحمارة، فلحق بطبريَّة فقُتِل هو وجُلُّ من كان معه واحتُزَّ رأسه وأُتِيَ به؛ فكَمُلت النعمه، وتمت الموهبه، وتجدّد حمدُ أمير المؤمنين واتصل شُكْره، لما أولاه من جليل عطائه، وكريم حِبائه، وسَنِيّ آلائه. وكان ما آتاه الله من عظيم آياته، وأكبر شواهده، واختصاص الله إيّاه وانتخابه له؛ فالحمدُ لله! ثم الحمدُ لله! ثم الحمد لله ربِّ العالمين على عطائه الهَنِيّ، وحِبائه السَّنِيّ، وما أيَّد أميرَ المؤمنين، وأعزَّ الدين، وقمع المُشركين؛ اذ كان الفاسقُ اللعين، التركيّ الغويّ المبين، ثُلّةً من ثُلَلِهم وركنًا من أركانهم، وحِزْبا من أحزابهم، ووثَنا من أوثانهم، وطاغيةً من طواغيتهم؛ ولم يكن لهم فى بلد المسلمين يدٌ تَصُدّ عنهم بأسَ غيرهم، ولا عضدٌ يدفعُون بها سواه. وأمير المؤمنين يرغبُ إلى الله عز وجلّ أن يُوزِعه الشُّكرَ على ما أولاه، ويُوجِده سبيلا إلى بلوغ مُبْتغاه، من إعزاز الملّة والدِّين، وإحياء شريعة جدّه سيد المرسلين، ومجاهدة التُّرك والمشركين، وقمْع الظالمين والقانطين والمارقين؛ حتى يكونَ الدينُ كلُّه لله، ويَجْمع القلوب على طاعته بإذْن الله.

أمر أميرُ المؤمنين بتعريفك ذلك، وتلخيص الكتاب إليك، لتقفَ عليه وتُذيعه، وتَشْهره فيما قِبَلك؛ وتحمدَ الله على ما منح أميرَ المؤمنين من النصر، ومكّنه من الظَّفَر. فاعلَمْه إن شاء الله تعالى، والسلامُ عليك ورحمة الله وبركاته. وكتب يوم الخميس لخمس ليال بقين من المحرّم سنة سبع وستين وثلثمائة.

الأسلوب الثانى

(أن يفتتح الكتاب بخُطْبة مفتَتَحة بالحمد لله)

وعليه كان الحال فى أواخر دولتهم . وعليه جرىٰ فى "مواد البيان" فى الأمثلة التى ذكرها .

وهذه نسخةُ كتاب مما اورده فى "موادّ البيان" بشارة بفتح، وهى :

الحمد لله مُديل الحقّ ومُنِيره، ومُذِلّ الباطل ومُبِيره؛ مؤيِّد الإسلام بباهر الإعجاز، وقصم وَعدِه فى الإظهار بوَشِيك الإنجاز[(1)]؛ أحمدَ كلَّ دِينٍ وأعْلاه، ورفَضَ كلَّ شرع وآجتباه؛ وجعله نُورَه اللامع، وظِله الماتع؛ وآبتعَث به السراجَ المنيرَ، والبشيرَ النَّذير؛ فأوضَح مناهجَه، وبيَّن مَدارِجَه؛ وأنارَ أعلامَه، وفَصَّل أحكامه؛ وسَنَّ حلالَه وحرامَه، وبيَّن خاصَّه وعامّه؛ ودعا إلىٰ الله بإذنه، وحضّ علىٰ التمسُّك بعِصَم دِينه؛ وشمَّر فى نَصْره مجاهدا مَنْ نَدَّعن سبيله، وعَنَد عن دليله؛ حتَّى قَصَد الأنصابَ والأصنام، وأبطل الميْسرَ والأزلام؛ وكَشَف غياباتِ الإظلام، وآنتعلَتْ خيلُ الله بقبائل الهام[(2)] .

يحمَدُه أمير المؤمنين أن جعله من وُلَاة أمره، ووَفّقه لاتّباع سُنَّة رسولِه وآقتفاءِ أثَرِه؛ وأعانه علىٰ تمكين الدِّين، وتَوْهين المُشْركين، وشِفاءِ صُدُور المؤمنين؛ وأنهضه بالمُراماة عن المِلَّة، والمُحاماة عن الحَوْزة؛ وإعزاز أهلِ الإيمان، وإذلالِ حزْب الكُفْران . ويسألُه الصلاةَ علىٰ خِيرته المجتبىٰ، وصَفْوته المنتصىٰ، محمدٍ أفضل من ذَبَّ

---

(١) كذا فى الأصول مضببا عليه بعلامة التوقف ولعله ومتم وعده الخ كما يفيده السجع .

(٢) قبائل الرأس أطباقه وفى الاصول "نبائل" بالنون وهو تصحيف يأباه المعنى .

وكافح، وجاهد ونافح، وحمى الذمار، وغزا الكفار. صلى الله عليه وعلى أخيه وآبن عمه على بن أبى طالب سيفه القاطع، ومجنه الدافع: وسهمه الصارد، وناصره العاضد، فارس الوقائع، ومعوس(؟) الجائع، مبيد الأقران، ومبدد الشجعان. وعلى الطهرة من عترته أئمة الأزمان، وخالصة الله من الإنس والجان. وإن أولى النعم بأن يرفل فى لباسها، ويتوصل بالشكر إلى لبابها، ويتهادى طيب خبرها، ويتفاوض بحسن أثرها، نعمة الله تعالى فى التوفيق لمجاهدة أهل الإلحاد والشرك، وغزو أولى الباطل والإفك، والهجوم عليهم فى عقر دارهم، وآجتثاث أصلهم وهدم منارهم، وآستنزالهم من معاقلهم، وتشريدهم عن منازلهم، وتغميض نواظرهم الشوس، وإلباسهم لباس البوس؛ لما فى ذلك من ظهور التوحيد وعزه، وخمود الإلحاد وعزه؛ وعلو ملة المسلمين، وآنخفاض دولة المشركين؛ ووضوح محجة الحق وحجته، وفضوح برهانه وآيته.

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك، وقد آنكفأ عن ديار الفلانيين والمشركين إلى دست خلافته، ومقر إمامته؛ بعد أن غزاهم برا وبحرا، وشردهم سهلا ووعرا، وجرعهم من عواقب كفرهم مرا؛ وفرق جمائعهم التى تطبق سهوب الفضاء خيلا ورجلا، وتضيق بها المهامه حزنا وسهلا؛ ومزق كتائبهم التى تلحق الوهاد بالنجاد، وتختطف الأبصار ببوارق الأغماد؛ وسبى الذرارى والأطفال، وأسر البطاريق والأقيال؛ وآفتتح المعاقل والأعمال، وحاز الأسلاب والأموال؛ وآستولى من الحصون على حصن كذا وحصن كذا. ومحا منها رسوم الشرك وعفاها، وأثبت سنن التوحيد بها وأمضاها. وغنم أولياء أمير المؤمنين ومتطوعة المسلمين من الغنائم ما أقر العيون، وحقق الظنون؛ وآنفصلوا وقد زادت بصائرهم نفاذا فى الدين، وسرائرهم إخلاصا فى طاعة أمير المؤمنين؛ بما أولاهم الله من النصر والإظفار، والإعزاز والإظهار؛ ووضح للمشركين بما أنزله عليهم

من الخِذْلان، وأنالهم إيّاه من الهَوَان ؛ أنّهم على مَضَلّة من الغَيّ والعمى، وبُعْدٍ من الرُّشْد والهُدى ؛ فضَرَعُوا إلى أمير المؤمنين فى السَّلْم والموادَعه، وتحمَّلُوا بَذْلا بذَلُوه تَفادِيًا من الكِفَاح والمُقارعه ؛ فأجابهم إلى ذلك متوكِّلا على الله تعالى، ومتمثِّلا بقوله تعالى إذ يقول : ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ العَلِيمُ﴾. وعاقَدَ طاغيَتَهم على كتاب هُدْنة كتبه له، وأقرّه فى يده ؛ حُجّةً مضمونة .

أشْعَرك أميرُ المؤمنين ذلك لتأخُذَ من هـذه النعمة بنَصيبِ مثلك من المُخْلِصين، وتَعْرِف موقِعَ ما تفضَّل اللهُ تعالى به على الإسلام والمسلمين ؛ فتُحْسِن ظَنَّك، وتَقِرّ عَيْنَك ؛ وتَشْكُر الله تعـالى شُكْر المستـمِد من فضله ، المعتدّ بطَوْله ؛ وتتلو كتابَ أمير المؤمنين ، على كافَّة مَنْ قِبَلك من المسلمين ، ليعلَمُوا ما تولّاهم الله به من نَصْره وتمكينه ، وإذلال عدوِّهم وتوهِينه ؛ فاعْلَمْ ذلك واعْمَلْ به .

الجمـــلة الثـالثة

(فى الكُتُب الخاصَّة، كالمكاتبة إلى الوزير ومَنْ فى معناه)

قال فى "موادّ البيان" بعـد ذكر صُورة المكاتبات العامّة عنهم : وقد يخاطِبُ الإمامُ وزيرَه فى المكاتبة الخاصَّة بما يَرْفَعُه فيه عن خطاب المكاتبة العامّة الدِّيوانيّة، ويُتَصرَّفُ فى ذلك، ويزاد ويُنْقَص على حسَب لطاقة محلّ الوزير ومنزلته من الفَضْل والجَلالة . قال : وليس لهذه المكاتبة الخاصة حدودٌ ينْتهى إليها، ولا قوانينُ يعتمَدُ عليها ، وطريقُها مستفيضة معلومة . وقد تقدّم فى المكاتبات الخاصة عن خلفاء بنى العبّاس أن مكاتبة الوزير «أمتعني الله بك» فى أدعيةٍ أخرى .

الطَّـــرَف السادس

(فى الكتب الصادرة عن خلفاء بنى أمية بالأندلُس)

ولم أقِفْ علىٰ شىء من المكاتَبات الصادرة عنهم ، وإن ظَفِرتُ بشىء منها بعد ذلك ألحقته إن شاء الله تعالىٰ .

الطـــرف السابع

(فى الكتب الصادرة عن الخلفاء المَوحِّدين، أتباع المهدىّ بن تُومَرْت المستمرّ بقاياهم الآنَ بتُونُس وسائر بلاد أفرِيقيَّة ، وهى على أسلوبين)

الأسلوب الأوّل

(أن تُفتتَح المكاتبة بلفظ «من فلان إلىٰ فلان»)

وكان الرسم فيها أن يقال : « من أمير المؤمنين فلان » ويُدْعىٰ له بما يناسبه «إلىٰ فلان» ويُدْعىٰ له بما يليق به ، ثم يؤتىٰ بالسلام ، ثم يؤتىٰ بالبعدية والتحميد والصلاةِ على النبىّ صلّى الله عليه وسلم ، والترضيةِ عن الصحابة ، ثم عن إمامهم المَهْـدِىّ ، ثم يؤتىٰ علىٰ المَقْصود ، ويُختَم بالسلام . والخطاب فيه بنُون الجمع عن الخليفة وميم الجمع عن المكتوب إليه .

كما كُتِب عن عبد المؤمن : خليفة المهدىّ إمامِهم إلىٰ الشيخ أبى عبد الله محمد آبن سعد :

«من أمير المؤمنين أيّده الله بنَصْره ، وأمدّه بمَعُونته ، إلىٰ الشيخ أبى عبد الله محمد آبن سعد وفّقه الله ، ويَسّره لما يرضاه ، سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته .

أما بعدُ فالحمدُ لله الذى له الاقتدار والاختيار، ومنه العونُ لأوليائه والإقدار، وإليه يَرْجع الأمر كلُّه فلا يمنعُ منه الاستبداد والاستئثار؛ والصلاةُ على محمد نبيِّه الذى ابتعثتْ بمبعثه الأضواءُ والأنوار، وعَمَرتْ بدعْوته الأنجادُ والأغوار، وخَصَم بحُجَّته الكُفْرَ والكُفَّار؛ وعلى آله وصحبه الذين هم الكِرامُ الأبرار، والمهاجرين والأنصار؛ والرِّضا عن الإمام المعصوم، المهدىّ المعلوم، القائم بأمر الله حينَ غيَّرتْه الأغيار، وتقدّم الامتعاض له والانتصار. وهذا كتابُنا ـ كتب الله لكم نَظَرا يُريكم المَنْهج، ويُلفيكم الأبهجَ فالأبهج، وآتاكم الله من نعمةِ الإيمان، وعصمةِ الانقياد له والإذعان، ما تجدون به اليقينَ والثَّلج ـ من حضرة مَرَّاكُش حَرَسها الله تعالى، ولا استظهارَ إلا بقُوّته وحوله، ولا استكثارَ إلا من إحسانه وطَوْله.

ولما جعل اللهُ هذا الأمر العظيم رحمةً لخلقه، ومَطِيَّة لرقيه وقرارةً لإقامة حَقِّه، وحَمَّل حَمَلَتَه الدعاءَ إليه، والدلالةَ به عليه، والترغيبَ فى عظيم ما عنده ونَعيم مالَدَيْه، وجعل الإنذارَ والإعذارَ من فُصوله المستَوْعبه، وأحكامه المرتَّبه، ومَنْجاتِه المُخَلِّصة من الخطوب المُهْلِكة والأحوال المُعْطِبه ـ رأينا أن نُخاطِبكم بكتابنا هـذا أخذًا بأمرالله تعالى لرسولِه فى المَضَاء إلى سبيله، والتحريضِ على اغتنام النجاء وتحصيله، وإقامةِ الحُجَّة فى تبليغ القولِ وتوصِيله؛ فأجيبوا ـ رفعكم الله ـ داعِيَ الله تَسْعَدُوا، وتمسَّكُوا بأمر المهدىّ ـ رضى الله عنه ـ فى اتّباع سبيلِه تهتَدُوا؛ واصرِفُوا أعِنَّـة العِنَاية إلى النظر فى المآل، والتفكُّرِ فى نَوَاشئ التغيُّر والزوال، وتدبَّروا جَرْىَ هذه الأمور وتصرُّفَ هـذه الأحوال؛ واعلموا أنه لا عِزَّةَ إلا بإعزاز الله تعـالى فهو ذوالعِزَّة والجلال، ولا يغُرَّنَّكُم بالله الغَرُور، فالدُّنيا دار الغُرُور، وسوقُ المِحَال؛ وليس لكم فى قَبُولِ النصيحه، وابتداءِ التوبة الصحيحه، والعملِ بثُبوت الإيمان فى هذه العاجلة الفَسِـيحه؛ إلّا ما تحِبُّونه فى ذات الله تعـالى من الأمَنة والدَّعَه، والكرامة

المتَّسعة والمكانة المرفَّعه، والتنعُّم بنعيم الراحة المتصلة والنفس الممتنعه ؛ فنحن لا نُريد لكم ولسائر من نرجو إنابَتَه، ونستدعِي قبولَهُ وإجابته، إلا الصَّلاحَ الأعمّ، والنجاحَ الأتمّ ؛ وتأملوا ـ سدَّدكم الله ـ مَنْ كان بتلك الجزيرة ـ حرسها الله ـ من أعيانها، وزعماء شانها ؛ هل تخلَّص منهم إلىٰ مايودُّه، وفاز بما يدَّخره ويُعِدُّه، إلا من تمسَّك بهذه العُرْوة الوُثْقىٰ، وآستبقىٰ لنفسه من هذا الخيْر الأدومَ الأبقىٰ، وتنعَّم بما لقى من هـذا النعيم المُقيم ويَلْقىٰ . وأما مَنْ أخلَدَ إلىٰ الأرض وآتَّبع هَوَاه، ورغِبَ بنَفْسه عن هذا الأمرِ العزيز إلىٰ ما سِواه ؛ فقد عُلِم بضرورتَى المشاهدة والآستفاضةِ سُوءُ مُنْقَلَبه ، وخَسارةُ مذهبه ومُطَّلَبه ، وتنقَّل منه حادثُ الآنتقام أخسرَ ما تنقَّل به ؛ وحقٌّ عليكم ـ وفقكم الله ويسَّركم لما يرضاه ـ أن تُحْسِنوا الآختيار، وتصِلوا الآدِّكار والآعتبار، وتبْتَدِروا الآبتدار، وماحقٌّ مِن آنقطع إلىٰ هذا الأمر الموصول الواصل، وأزمع ماينالُه من خيره المَحُوز الحاصل ؛ أن ينالَهُ منكم شاغلٌ يشْغَله عن مقصوده، ويُحيط به ما يَصْرِفه عن محبوبه ومَوْدُوده ؛ فقد كان منكم فى أمر أهل بلَنْسِيَة حين إعلانهم بكلمة التوحيد، وتعلُّقهم بهذا الأمر السعيد ما كان، ثم كان منكم فى عقب ذلك ما آعتمدتُمُوه فى أمر أهل لورْقـة ـ وفقَّهم الله ـ حينَ ظهر آختصاصُهم ، وبان إخلاصُهم ؛ وليس لذاك وأمثاله عاقبةٌ تُحْمَد، فالخيرُ خيرُ ما يُقْصَد ، والنجاة فيما يُنْزِحُ عن الشر ويُبْعِد ؛ وإنا لنرجو أن يكُفَّكم عن ذلك وأشباهه إن شاء الله تعالىٰ نظرٌ موفَّق، ومتاعٌ محقَّق ، ويجذِبُكم إلىٰ مُوالاة هذه الطائفة المباركة جاذبٌ يُسْعِد، وسائق يُرْشِـد ؛ والله يمنُّ عليكم بما يُنْجيكم ، ويمكِّن لكم فى طاعته أسبابَ تأميلكم وترجِّيكم، بمَنّه . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وكتب فى السادسَ عشَرَ من جُمادىٰ الآخرة سنة ثمـان وأربعين وخمسمائة .

الأسلوب الثـانى

(أن تُفْتَتح المكاتبة بلفظ « أما بعـــد »)

والأمر فيه على نحو ما تقدّم فى الأُسلوب قبله بعد البعدية ، كما كتب أبوالميمون عن المستنصر بالله : أحدِ خلفائهم إلى بعض نُوّابه ، وقد نقض العهدَ على بعض المُهادِنين من النصارى .

"أما بعدَ حمدِ الله الآمرِ بالوَفَاء بالعُهود ، والصلاة على سيدنا محمد المصطفى الكريم سيِّد الوُجود ، وعلى آله وصحبه لُيوثِ البأس وغُيوثِ الجُود ؛ والرِّضا عن الإمام المعصوم ، المَهْدِىّ المعلوم ، الآتى بالنَّعْت الموجود ، فى الزَّمن المحدود ، وعن خلفائه الواصلين بأمْرِه إلى التَّهائم والنُّجُود ؛ والدعاءِ لسيدنا الخليفة الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين بسَعْدٍ تذِلُّ له النواصِى ، ويُمهِّد الأقطار القواصى ؛ فكتبناه ـ كتبكم الله مِمَّن إذا همّ بأمرٍ تدبَّر عواقِبَه ، وإذا عزَم على رُكُوب غَرَرٍ ألفى معاطِبَه ـ من فلانة كلأها الله تعالى . وقد بلغنَا ما كان منكم من اكْتِساح النصارى ، والزيادة على ذلك باختطاف الأُسارى ؛ ونعوذُ بالله من شَهْوةٍ تغلِبُ عقلا ، ونخوةٍ تُعقِب هَوَانا وذُلّا ؛ وقد أخطأتُمْ فى فَعْلتكم الشَّنعاء من ثلاثة أوجه : أحدُها أنه خلافُ ما أمر الله تعالى به من الوفاء بالعهد ، والوقوفِ مع العَقْد ؛ والثانى عصيانُ الأمر العزيزِ وفيه التغريرُ بالمُهَج ، وتركُ السَّعة للحَرَج ؛ والثالث أنكم تُثِيرون على أنفسكم من شَرّ عدوّكم ـ قصمه الله ـ شَرَرا يستَعِر ، وضَرَرا يَعْدَم فيه المنتصِر ، فليتكم إذ تحلّيتم بالعِصْيان ، ورَضِيتم الغَدْر المحرّم فى سائر الأديان ؛ ثبَتُّم للعدوّ إذا دَهِمَكم ، ولقيتموه بالجانب القوِىّ متى زَحَمكم ؛ بل تدّرعون له الفِرَار ، وتتركُونه فى مُخَلَّفِكم وما اختار ؛ وقد جرّبتم مرّاتٍ أنكم لا تَرْزَءُونهم ذَرّه ، إلا رَزَءُوكم ألف بَدْره ؛ ولا تُصيبونهم مَرّه ، إلا أصابوكم ألف مَرّه ؛ وإلى متى

تُنْهَوْن فلا تنتهُون ؟ وحتّام تُنَبَّهون فلا تَنْتَبِهون ؟ فاذا وافاكم كتابُنا هذا بحول الله وقوّته فأدُّوا مَنْ أسَرتُم إلىٰ مأْمَنِه، ورُدّوا ما انتهبْتُم إلىٰ مَسْرَحه؛ ولا تُمْسِكوا من الأُسارىٰ بشَعْره، ولا من الماشية بوَبَرِه؛ ومَنْ سمِعْنا عنه - بعد وصول هذا الكتاب - أنه تعدّى هذا الرَّسْم، وخالف هذا الحُكْم، أنفذْنا عليه الواجب، وحكّمنا فيه المهنّد القاضب؛ فلْتُسرِع من نومة الغَفْلة إفاقتُكم، ولا تَتعرّضوا من الشرّ لما تَعْجِزُ عنه طاقتُكم؛ ونحن متعرِّفون مايكون منكم من تأنٍّ أو بِدَار، ومقابلونَ لكم بما يَصْدُر عنكم من إقرار وإنكار؛ وهو يُرْشِدكم بمنّه. والسلامُ عليكم ورحمة الله" .

قلت : ثم طرأ بعد ذلك الإكثارُ من ألقاب خلفائهم فى المكاتبات الصادرة عنهم، والمبالغةِ فى مدحهم، وإطرائهم علىٰ ما سيأتى ذكره فى الكلام علىٰ المكاتبات الواردة من ملوك الأقطار إلىٰ الأبواب السلطانية بالديار المصرية فيما بعدُ إن شاء الله تعالىٰ .

الطَّرَف الثامن
(فى الأجوبة، وهى علىٰ ضربين)

الضرب الأوّل
(ما يُضاهِى الأجوبةَ فى الآبتداء، وهو علىٰ أسلوبين)

الأسلوب الأوّل
(أن يُفْتتح الجوابُ بلفظ «من فلان إلىٰ فلان»)

مثل أن يكتب «من عبدالله ووليه أبى فلان فلان الإمام الفلانىّ أمير المؤمنين» إلىٰ آخر الصدر علىٰ ماتقدّم فى الآبتداآت؛ ثم يقال : أما بعـدُ، وينساق منه إلىٰ ذكر الكتاب الوارد وعَرْضه علىٰ الخليفـة، وما اقتضَتْه آراء الخلافة فيـه، ويُكمّل

علىٰ نحو الابتـداء . كما كتب عن المقتفى لأمر الله، إلىٰ غياث الدين مسـعود بن ملكشاه السَّلْجُوقىّ فى جوابِ كتابه الوارد عليه، يخبره بأن بعض مَنْ كان خرج عن طاعته دخل فيها، وانحاز إليه، وهو :

"من عبد الله أبى عبدالله محمد الإمام المقتفى لأمر الله أمير المؤمنـين ، إلىٰ فلان بألقـابه .

أمابعدُ ـ أطال الله بقاءك ـ فإن كتابك عُرِض بحضرة أميرالمؤمنين مُعْرِبا عن أخبار سعادتك، وجَرْيِ الأمور علىٰ إرادتك، وبُلوغ الأغراض من الوِجْهة التى توجَّهْت إليها، والأطراف التى أشرقَتْ سعادتُك عليها؛ بميامِن ماتَثِق به من الطاعة الإمامية وتُضْمِره ، وتعتَقِده من الإخلاص وتَسْتشعِره ؛ وأن رُكْنَ الدين محمدا ومن آنضمَّ إلىٰ جملته وآنتظم فى سِلْك موافقته لَمَّا ظفِرُوا منك بِذِمام آطمأنُّوا إليه وسكَنُوا، وأمان وثِقُوا به وركَنُوا ، أبصروا الرُّشْـد فاتَّبعوه ، وآستجابوا الداعِىَ إذْ سَمِعُوه ؛ وأذعَنُوا لطاعتك مسْرِعين ، وآنقادُوا إلىٰ متابعتك مُهْطِعِين؛ علىٰ آستقرارِ مَسِـيرهم تحتَ لوائك إلىٰ باب هَمَذان ليكون تقريرُ القواعد الجامعةِ للصالح عند وُصُولهـا ، والتوفُّر علىٰ تحرّى ماتَقَرّ به الخواطرُ مع حُلُولها ؛ والآنفصالُ إلىٰ من يَفِدُ إلىٰ الأبواب العزيزة مؤتنِسا بقُرْب الدار ، ومستَسْعِدا بالخـدمة الشريفة الإمامية المؤذنةِ ببُلُوغ الأوطار . ووقف عليه وعرف مضمونَه ؛ وجدّد ذلك لدَيْه من الآبتهاج، والآغتباط الواضحِ المِنْهـاج ، ما تقتضيه ثقتُه بجانبك وآعتقادُه ، وتعويلُه علىٰ جميـل معتقَدِك وآعتمادُه، وآعتضادُه من طاعتك بحبلٍ لاتَنْقُض الأيَّامُ مُبْرَمه ، وسكُونُه من وَلَائك إلىٰ وَزَر لاتُرَوِّع المخاوِفُ حَرَمه ؛ وواصلٌ شكْرَ الله تعالىٰ علىٰ ماشهدتْ به هذه النعمةُ العميمه، والمَوْهِبةُ الجسيمه ،من إجابة الأدعية التى مازالتْ جنودُها نحوَك مجهَّزه، ووعودُه ـ جلَّت عظمته ـ بقبول أمثالها منَجَّزه ؛ و إمدادُك منها بأمدادٍ تسـتَدْعِى

لك النصرَ وتستنزله ، وتستكمل الحظَّ من كلّ خير وتستجزله ، وتبلّغ الأملَ منك فيمن هو العُدّة للملمات ، والحامى لتقرير الأُنس من روائع الشتات ، ومَن ببقائه تُكَفّ عن الامتداد أكُفّ الخطوب ، وتُطلَق وجوه المسارّ من عُقُل القطوب ؛ ويأبى الله العادلُ فى حكمه وحِكْمته ، الرءوف بعباده وخليقته ؛ إلا إعلاءَ كلمة الحق بالهمم الإماميّه ، والإجراء على عوائد صنيعته الحَفيه ، الكافلةِ بصلاح العباد والرعيّه ؛ وقد أُقيمت أسواقُ التهنئة بهذه البُشرىٰ ، وأفادتْ جَذَلا تتابع وفودُه تترىٰ ؛ لاسيّما مع الإشارة إلى قُرْب الأَوْبة التى تُدْنى كلَّ صلاح وتجلبُه ، وتزيل كلَّ خَلَل أتعبَ القلوبَ وتُذْهبُه . وإلى البارى جلّ آسمه الرغبةُ فى آختصاصك من عنايته بأحسنِ ما عهِدتَه وأجملِه ، وصلةِ آخرِ وقتك فى نُجح المساعى بأوّلِه ؛ وأن لا يُخْلِيَ الدار العزيزة من إخلاصك فى وَلائها ، ورَغْبتك فى تحصيل مراضيها وشريف آرائها .

هذه مناجاة أمير المؤمنين ــ أدام الله تأييدك ــ آبتغىٰ الله جَزاءَك فيها علىٰ عادة تكرمته ، وأعربَ بها عن آعتقادِه فيك وطويّتـه ؛ ومكانِكَ الأثيل فى شريف حضرته ، وآبتهاجِه بنعمةِ الله عندك وخيرته ؛ فتأمَّلها تأمُّلا يشاكل طاعتَك الصافيةَ من الشّوائبِ والأقذاء ، وتلقَّها بِصدْق الاعتماد عليها وحُسْن الإصغاء ، تَفُزْ بالإصابة قِداحُك ، ويُقرنْ بالتوفيق مَغْداك ومَرَاحُك ؛ إن شاء الله تعالىٰ ، والسلامُ عليك ورحمة الله وبركاته " .

⁂

وكما كتب بعض كُتّاب الفاطميين عن الحافظ لدين الله : أحدِ خلفائهم إلىٰ شمس الدولة أبى منصور محمد بن ظَهير الدين بن نُورى بن طُغْتِكين بِبَعْلَبَكَّ جوابا عن كتابه الوارد عنه على الخليفة ، ويذكر أنه حسَّن لفخر الملك رواح وروده على الخليفة بالديار المصرية ، ويذكر نُصْرته علىٰ الفرنج بطرابُلُس ، وقتله القُومص ملكها .

«من عبدالله ووليّه عبد المجيد أبى الميمون الإمام الحافظ لدين الله أمير المؤمنين، إلىٰ الأمير فلان .

أما بعـدُ، فإنه عُرِض بحضرة أمير المؤمنين كتابُك من يدفتاه ووزيره ، وصَفِيه وظهيره، السيدِ الأجل الأفضلِ، الذى بَذَل نفْسَه فى نصرة الدين تُقًى ولَيَانا، وأوضح اللهُ للدولة الحـافظيَّة بوِزارته حُجَّةً وبرهانا ، وأسبغ النعمةَ علىٰ أهلها بأنْ جعله فيهم ناظرا ولهم سلطانا، ووفَّقه فى حُسْن التدبير، والعمل بما يقضى بمصالح الصغيرِ والكبير، وبما أعاد المملكةَ إلىٰ أفضل ما كانتْ عليه من النَّضْرة والبَهْجه، ولم يُخْرِج المادحون لهـا إذا آختلَفُوا عن التحقيق وصِدْق اللَّهْجه ؛ فقد ساوتْ سياستُه بين البعيد والقريب ، وأخذ كلٌّ منهما بأجزل حظٍّ وأوْفَر نصيب ؛ وسارتْ سِـيرتُه الفاضلة فى الآفاق مَسِـيرَ المثَل ، وآسـتوجب من خالِقه أجْرَ من جَمَع فى طاعته بين القول والعمَل . وشَفَع عَرْضه من وَصْفك وشُكْرك، والثناء عليك وإطابة ذِكْرك، وأنهىٰ ما أنتَ عليه من الولاء، وشُكْر الآلاء، بما يُضاهى ماذكرتَهُ فيه مما عُلِم عند تِلاوته، وأُصْغِى إليه عند قِراءته . وقد آسـتقرّ بحضرة أمير المؤمنين مكانُكَ من المُشايَعه ، وموقِعُك من المُخالَصـه ، وكونُك من ولاء الدولة علىٰ قضـية كَسَبَتْكَ(١) شرَفًا تفيأْتَ ظِلالَه ، وأفاضتْ عليك مَلْبَسا جَرَرْت أذياله ؛ وسمَتْ بك إلىٰ محلٍّ لا يُبـاهىٰ مَنْ بلغــه ولا يُطاوَلُ مَنْ ناله ؛ وكنتَ فى ذلك سالكا للمَنْهَج القويم، ومعتمدا ما أهلُ بيتِك عليه فى القديم ؛ لاجَرَم أنه عاد عليك من حُسْن رأى أمير المؤمنين بمـا تقْصُر عنه كلُّ أُمنِيَّـه، ويشهد لك بمخالصةٍ جمعتَ فيهـا بين عملٍ ونِيَّه ؛ والله يضاعف

(١) فى المصباح فى مادة كسب "ويتعدّى بنفسه إلىٰ مفعول ثانٍ فيقال كسبت زيدا مالا وعلما أى أنلته . قال ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا إلا آبن الأعرابىّ فانه يقول أكسبك بالألف".

أجركَ علىٰ اعتصامك من طاعة أمير المؤمنين، بالحبل المَتين، ويُوزِعُك شكر ما مَنحك من الاِستضاءة بنُور الحق المبين .

فأما الأمير الأسفهسلار فخر الملك رواج وبعْثك له علىٰ الوُصول إلىٰ الباب، وحضُّك إيَّاه علىٰ التعلُّق من الخدمة بمُحْصَد الأسباب، فما كان الإذنُ له فى ذلك إلَّا لأنَّ كتابه وصل بملْتَمَسه، وعَرَض فيه نفْسَه وبذَلَ المناصحة والخِدْمه، ويسأل سؤالَ مَنْ يعرف قدر العارفة بالإجابة إليه ومَوْقِعَ النعمه، فأُجيبَ إلىٰ ذلك إسعافاً له بمراده، وعملًا برأى الدولة فيمن يرغَبُ إلىٰ التحيُّز إليها من أقطاره وبلاده، وإلا فلا حاجةَ لها إليه ولا إلىٰ غيره، لأن الله تعالىٰ — وله الحمدُ — وَفَّر حظَّها من الأولياء والأشياع، والأنصار والأتْباع، والعساكرِ والجُيوش والأجناد والأنجاد، والأعوانِ الأقوياء الشِّداد، وعبيدِ الطاعة الذين يتبَارَوْن فى النُّصْح ويتنافَسُون فى الاجتهاد والحرص، وسَعةِ الأموال، وعِمَارة الأعمال، وجمع الرِّجال فى العزائم بين الأفعال والأقوال، ولو وصل المذكورُ لكانت المِنَّةُ للدولة عليه، والحاجةُ له فى ذلك لا إليه، قال الله عز من قائل : ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَىَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

وأمّا توجهه إلىٰ طرابُلُس وظفَرُه بقومصها وقتلُه إيَّاه مع مَنْ بها، وعظيمُ أمره فيها، فاللهُ تعالىٰ يُعِزُّ الإسلام ويَنْشُر لواءه، ويُعْلِى مَناره ويَخْذُل أعداءه، وينصُر عساكِرَه وأجناده، ويبلِّغه فى أحزاب الكُفْر والضلال مُرادَه، وهو عز وجلّ يمتِّعك من الولاء بما مَنَحك، ويُنِيلك فى دينك ودُنْياك أملك ومُقْتَرحك، فاعْلَمْ هذا واعْمَلْ به، إن شاء الله تعالىٰ» .

الأسـلوب الثانى

(أن يُفتتحَ الجواب بلفظ «أمّا بعد»)

كما كُتب عن المقتفى إلى السلطان محمود بن محمد السَّلْجُوقىّ جواباً عن كتابه الوارد بإخباره باجتماعه مع عمِّه سنجر، ونسخته :

أما بعدُ فإنّ كتابك عُرِض بحضرة أمير المؤمنين ناطقًا بدَرْك الأوطار، وحصول المَقَاصِد على الآثار، وما أنهيته من الاجتماع بعزّ الدنيا والدِّين جمع اللهُ فى طاعته شملكما! ووصل بالألفة والتوادُد حَبْلكما! ومن إكرام الوِفادة الذى أنت أهلُه ووليُّه، وحقيقٌ أن يَتْبع وَسْمِيَّه لَدَيْك وليُّـه[1]، والموافقة على كل حال آذنتْ ببُلُوغ الأغراض وتيسُّرها، ونجاز المساعى على أتمِّ وفاق وتَقَرُّرِها، وآنتظامِ الأمور على أجمل معتاد وأكمل مُراد، وأحسن آتِّساق وآطِّراد، وآستقرارِ القواعد على الوصف الجامع أشتاتَ الآتّفاق، الدالِّ على صِدق المحافظة بينكما وفَرْط الإشفاق، محفوفاً بالسعادة التى لا تزال ماثِرُك فى الطاعة الإمامية تملِكُ قِيادَها، وتُقَلِّدك على الآتصال نجادَها، فتهلّلتْ بهـذا النَّبإ المُبهِج أسرّةُ البُشْرى، وأصبح الجَذَلُ بمكانه أفعم عَرْفا وأذكى نَشْرا، وقامت لأجله فى عِراص الدار العزيزة مواسِم، أضحتِ المَسَرَّة بهـا مُفْتَرّة الثغور ضاحكةَ المَبَاسم، وجديرٌ بمن كان له من الهِمَم الشريفة مَدَدٌ وافٍ، ومُنْجِدٌ يدفَعُ فى صـدر كلِّ خَطْب مُوافٍ، أن تكتنِفه الميَامِنُ والسُّعود، ويَصْدُق[2] فى كل مَرْمًى يَنْحُوه من النُّجح الموعود، وتنقادَ له المصاعبُ ذُلُلا، ويعودَ بيُمْنِ نَقِيبته كلُّ عافٍ من الصلاح جديدًا مُقْتَبلا، ولا ينفَكُّ صنعُ الله جلَّ آسمه لطيفـا، وبِرباعه

---

(١) الولىّ على فعيل المطر بعد المطر وقد يخفف عن كراع أنظر اللسان ج ٢٠ مادة و ل ى .

(٢) لعله ويصادف ... ... النجح .

مُحدقا مُطيفا ، والتوفيقُ مصاحِبه أنّى حلَّ وثوىٰ ، أو ثنىٰ عِنانه إلىٰ وجه ولوىٰ ؛ والله يمتّع أميرَ المؤمنين منك بالعَضُد الذى يذُبُّ عن دولته ويحامِى ، ويناضِلُ دُونَها بجنود الإخلاص ويُرامى ؛ ولا يُخْلِيك من رعايته التى لا يزال يستقر فيها إليك ، ويَرْغَبُ إليه فى إسباغ لِباسها عليك ، حتّى تتسنّى لك المَطَالب معا ، ويَغْدُو الزمانُ فيما ينشأ متّبِعا .

هـذه مفاوضة أمير المؤمنين إليك ، أدام الله تأييدك ، أجراك فيها علىٰ مألوف العاده ، وجدّد لك بهـا بُرودَ الفَخَار والسعاده ؛ فاجر علىٰ وتيرتك فى إتحاف حضرته بَطيِّب أخبارك ، ومجارِى الأمورِ فى إيرادك وإصدارك ؛ تُهْدِ إليها ٱبتهاجًا وافِرا ، وٱبتساما يظَلُّ لثامُه عن حمد الله المسنَدِ بها سافِرا ؛ إن شاء الله تعالىٰ .

الضـــرب الثـانى

(أنْ يكون الافتتاحُ فى الجواب مصدَّرا بما فيه معنىٰ وصولِ المكاتبة إلىٰ الخليفة)

فقــد جرتْ عادةُ المتقدّمين من الكُتّاب فى التعبير عن ذلك بلفظ «العَرْض علىٰ الخليفة» ويُؤتىٰ فيه علىٰ ماتضمنه الكتابُ المجابُ عنه، ثم يُخْتَم كما تُختَم الابتداآت .

كما كتب العلاءُ بنُ مُوصلَايا عن القائم بأمر الله إلىٰ «أتسز» عنـد وُرود كتابه علىٰ أبواب الخلافة يتضمّن ٱنتظامَه فى سِلْك الطاعة وغلَبتَه الأعداء، وهو :

عُرِضَ بحضرة أمير المؤمنين ما وَرَدَ منك دالًّا علىٰ تمسُّكك من الطاعة الإمامية بمـا لا تزال تُجِدّ فيه مَلابِسَ التوفيق حالًا بعد حال ، وتَجِدُ به مَرائِرَ السعد مُحْصَفَة فى كل حَلٍّ وتَرْحال ، مُنْبِئًا عن توفُّرك علىٰ المَقامات التى ٱنتقمْت بهـا للهُدىٰ من الضَّلال ، وٱستقمْتَ فيها حتّى أجْلَتْ عن كلِّ صَلاح ممتدِّ الظِّلال ، شاهدًا بما أنت

عليه من مُوالاةٍ لا تألُو جُهْدا فى آلتزام شُروطها بادِئًا عائدا ، ولا تخلو فيها من حُسْن أثرٍ يكونُ لدعائم الصواب عامِدا ، وتُرىٰ فيه قاصدًا لآجتلابِ الخير عائدا . ووقف عليه وقُوفَ من آرتضىٰ مايتوالىٰ من قُرُباتك التى لاتزال فى إعذابِ ورُودِها ساعيا . ولما يُفضى إلىٰ إعشابِ مَرْعاها فى طلَبِ الحمد مُراعِيا ، وآنتضىٰ منك لخدمة بتلك الأعمال حُسامًا باترا آجالَ بَقايَا الكُفْر هُناك ، ماضيًا فى كل ما يَقْضِى بانْفِساح مجالِ آمالك فى الدهرِ ومَبارِك ، وآعتدّ لك بما أنهاه عنك رسولُ أمير المؤمنين العائدُ من قبَلك ، وأوضحه من زُلَفك التى شَفَع قولَك فيها عملُك ، وطالع به الرسولُ الذى تَقَدّتَه معه لقَصْد بابه ، والمُنابُ فى تأكيد دَواعِى النُّجح وتمهيد أسبابه ، وحلّ كلُّ ذلك لديْه المحلَّ الذى ستجنِى ثمره كلّما يَطيبُ ويحلُو ، ويَسْلَمُ من كل الاستزادة[(١)] ويخلو ، ويعزُّ مهرُ الفوز به علىٰ غيرك ويَغْلُو ، وتأثّل لك من الرُّتبَة بحضرته مايُدْنِى لك كلَّ مطلب إلىٰ مُرادِك آئل ، ويُدوِى قلبَ كلِّ منحرِف عن وفائك مائل ، وصِرتَ من أعيان الخلَصاء الذين وَسَمت الهدىٰ أفعالَهم بالحمد ، وسَمَتْ بالطاعة آمالُهُم إلىٰ توقُّل هِضاب المجْد ، فما تَهُمّ بك الغِيَرُ إلا وتنقطع دُونك أعناقُها ، وترجع فى جِلْباب الخَيْبة وحَيْصُها إليك وإعناقُها ، ولا تمتدّ نحوك يدُ ضِدّ إلا ردّها عنك جميلُ الآراء الشريفةِ فيك وغلَّها ، وأوجبَ نَهْلَها عن موارد القُصور وعَلَّها ، وكيف لايكون ذاك ولك فى الطاعة كلُّ موقِفٍ آغتذىٰ بلِبَان الحَمْد ، وآعتنىٰ باشتهاره بلوغُ المدىٰ فى وَصْفه والحَدّ ، فأحسنَ اللهُ توفيقك فيما أنت بإزائه من إخمادِ لَهَب الباطل بتلك الشِّعاب ، وإجهادِ النَّفْس فى إحمالِ المَتاعِب وإذلال الصِّعاب ، وأمدّك بالعَوْن علىٰ ما بدأت له من جب ... ...[(٢)] فيما يليك ، وطَبِّ أدواء الفَساد فى نَواحِيك . ومع

(١) كذا فى الأصول ولعله من خلل الاستزادة وفى المختار والقاموس "آستزاده آستقصره" .

(٢) بياض فى الاصول بهذا المقدار ولعله من جب أصول العناد الخ .

مافُزْتَ به من هذه المِنْحة التى قد جاز قدرُها التقديرَ والظّن، وجادَ لك الدهرُ فيها بما كان شَحَّ به علىٰ أمثالك وضَنّ ؛ فيجب أن تستديمها، وتُحَصّن من النَّغل أديمَها، بمزيدٍ من الخدمة تنتهز الفُرَص بالإسراع إليه والبِدار، وتنتهج أقومَ الجُدَد[1] فى مقابلة الإيرادِ منه بالإصدار، وتُنْفِد وُسْعَك فى كل مسعًى ينثنى إليك عِنانُ الثّناء معه، وتُنفِق عُمُرَك فى كل أمرٍ يجمع لك مَرْأىٰ الرضا عنك ومَسْمعَه ؛ لتجدَ من جَدْوىٰ ذلك ماينظِمُ فى السعادة شَمْلَك، ويضْحىٰ به القِيادُ فيما يصدِّق أملَك أملَك ؛ وأن تُحمد السيرةَ فى الرعايا الذين غدَوْا تحت كَنَفك، وتجعلَ الاشتمالَ علىٰ مصالحهم مُعْرِبا عن فَضْل شَغَفِك بالخير وكَلَفك ؛ فإنهم ودائعُ الله تعالىٰ يلزم أن تُحْمىٰ من ضَيَاع يتسلَّط عليها فى حال، وتُحْيَا من درّ الإحسان بَرَضاعٍ لايخطُر الفِطامُ عنه ببال ؛ فلا تقفَنَّ عند غاية فى إفاضة الفضل عليهم وإسباغ ظلّه، واَعتمادهم بتخفيف ثِقْل الحَيْف عنهم أو إزالة كُلّه، ليكونوا فى أفياءِ الأمن راتعين، ولخَرْق كل مُلِمٍّ بحُسْن ملاحظتك راقِعين ؛ فالذى يراه أميرُ المؤمنين فى فرضك حتّى يزداد باعُك طُولا، ولا يترك لك علىٰ الزمان اَقتراحا ولا سُولا ؛ يقتضى أن يُتْبِع كلَّ سابقٍ إليك من الإحسان بلاحِق، ويُمْرِعَ جَناب النُّعمىٰ لدَيْكَ عند ذَرِّ كلِّ شارق . وكذلك يرىٰ أن يجدِّد لك من تشريفه المنوِّر مطالِعَ الفجر، المنوِّه بالذِّكْر فى الدهر ؛ الذى لاتزال الهِمَمُ العالية تصبُو إلىٰ الفوز به وتميل، وتقِفُ عندحَدّالرجاء والتأميل، ماأصحبَ رسولَكَ المشارَ إليه لتدَّرع من خلاله ما الشَّرفُ الأكبَرُ فى مَطاوِيه، وتمتطِىَ من صَهْوة العزّ فيه مايَبْعُد علىٰ النظراء إدراكُ مَرامِيه . ويجب أن تتلقّىٰ مقدمَ ذلك عليك بما يُنْبِئُ عن اقتران النعمة الغراء فيه، واقْمارِأهِلّة التوفيق عندك بما تَقْصِد فى المعنىٰ وتنتحيه ؛ وإذا عاد رسولُك إلىٰ باب أمير المؤمنين حسَبَ ما ذكرت، أُصْدِر علىٰ يده من ضُروب التشريفات ما يُقِرّ

(١) فى المصباح (الجدّة بالضم الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف) .

فيك عُيونَ مَنْ يَوَدُّك ، ويقتر فى مَغَانيك كلّ سـعد يُورى فيه زَنْدُك ؛ فاسكُنْ إلىٰ حبائك بالمَزِيد من كلّ رُتْبة أَهْلَت لها ، وكن بحيث الظَّنُّ فيك تُوَفَّر عليـك أقسامُ الحمدِ كُلُّها ، وثِقْ بـترادف آلاءٍ ينْضَمُّ لديك شَمْلُها ، ويُثْقِـلُ كلَّ كاهلٍ حملُهـا ؛ إن شاء الله تعالىٰ .

الطـــرف التاسع

(فى الكُتُب الصادرة عن ولاة العهد بالخلافة)

لم أقِفْ علىٰ مكاتبـةٍ صريحةِ التصوير عن وُلَاة العهد ، غير أن الإمامَ أبا جعفرٍ النحاس فى " صناعة الكُتَّاب " بعد أن ذكر أن صورة المكاتبة عن الخليفة : «من عبد الله أبى فلانٍ فلانٍ الإمام الفلانى إلىٰ فلان » أَتْبَع ذلك بأن قال : وليس أحد من الرؤساء يُكاتَب عنه بالتصدير إلا الإمامَ وولىَّ العهد، ولم يزد علىٰ ذلك. وقد فسَّر آبنُ حاجب النعمان فى " ذخيرة الكتّاب " التصديرَ بأن قال : يكتب « من عبد الله أبى فلان فلان» باسمه وكنيته ونَعْته . ويقال : أميرالمؤمنين أبى فلان .

أما بعـدُ ، فإنَّ أمير المؤمنين يحمَدُ إليك اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو إلىٰ آخره ، علىٰ ما تقدّم بيانه .

وذكر النحاس فى الكلام علىٰ العُنْوان من الرئيس إلى المرءوس أنه يُحْـذَف من الكتّاب عن ولىّ العهد لَفْظ الإمام ، ولفظ أمير المؤمنين ، ويقـال فيه : ولىّ العهد . وظاهر ذلك أن المكاتبـة عن ولىّ العهد مشابِهةٌ لمكاتبـة عن الخليفة ، وأن لفظَ ولىّ العهد فى المكاتبة عنه يقومُ مَقام أمير المؤمنين فى المكاتبة عن الخليفة نفسِه ؛ وحينئذ فيتجه أن تكون المكاتبة عنه «من عبدالله أبى فلانٍ فلانٍ المعتضدِبالله مثلا ولىّ عهد المسـلمين . سـلامٌ عليك فإنى أحمدُ إليك اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو

وأسأله أن يصلّي على محمد عبده ورسوله صلّى الله عليه وسلم . أما بعدُ : فإن كذا وكذا» ويؤتى على المقصد إلى آخره . وعلى ذلك يدلُّ كلام صاحب "ذخيرة الكتّاب" . فإنه قال بعد ذكر المكاتبة عن الخليفة : وكذلك المكاتبةُ عن ولىّ العهد . على أنّ المكاتبة عن ولىّ العهد قد بطلَتْ فى زماننا جملةً .

الطـــرف العاشر

(من المكاتبات عن الخلفاء المكاتباتُ إلى أهل الكفر)

وكان الرَّسْمُ فيها أن يُكتب « من فلان إلى فلان » . ويقعُ التخلُّص فيها إلى المقصود بـ«أما بعدُ» . ويختم الكتابُ بلفظ «والسلامُ على من ٱتَّبع الهدى» . فقد حكى أبو هلال العسكرىّ فى كتابه "الأوائل" أنه كان على الروم مَلِكةٌ ، وكانتْ تُلاطِف الرشيدَ ولها ابنٌ صغير ، فلمَّا نشأ فوّضت الأمْرَ إليه فعاث وأفسدَ ، فخافتْ أُمُّه على مُلْك الروم فقتلَتْه ، فخرج عليها تقفورُ ملك الرُّوم فقتلها وٱستولى على مُلْكها وكتب إلى الرشيد :

«أما بعدُ فإن هذه المرأةَ وضَعَتْك موضِع الشاه ، ووضعت نَفْسَها موضع الرُّخِّ ، وينبغى أن تعلَمَ أنّى أنا الشاه وأنتَ الرُّخّ . فأدِّ إلىّ ما كانتِ المرأةُ تُؤدّى إليك » . فلما قرأ الكتّاب، قال لكُتّابه أجيبُوا عنه ، فكَتَبُوا مالم يرتَضِه؛ فكتب هو إليه :

«من عبدِالله هارونَ أمير المؤمنين ، إلى تقفور كَلْبِ الرُّوم . أما بعدُ فقد فهِمْتُ كتابك ، والجوابُ ماتراه لا ماتسمَعُه ، والسلام على من ٱتبع الهدى » .

ويقال : إنه كتب « الجوابُ ما تراه لا ما تسمعه ، وسيَعْلَمُ الكافِرُ لِمَنْ عُقْبى الدار» . ولا يخفى ما فى ذلك من البَلاغة مع الإيجاز .

وكما كُتب عن الحافظ لدين الله : أحد خلفاء الفاطميين بمصر إلىٰ صاحب صِقلّيّة وما معها من مُلُوك الفَرَنْج (١) :

«من عبدالله ووليّه عبد المجيد أبي المَيْمُون الإمام الحافظ لدينِ الله أمير المؤمنين، إلى المَلك بجزيرة صِقلّيّة، وأنكُوبَرِيَة وأنطالِيَـة وقلَّوْرِيَة وسترلو وملف وما آنضاف إلىٰ ذلك، وفَّقه الله فى مقاصده! وأرشده إلىٰ العمل بطاعته فى مَصادِره ومَوارِدِه؛

سلامٌ علىٰ من آتّبع الهـدىٰ ، وأمير المؤمنين يَحْمَـدُ إليك الله الذى لا إلٰهَ إلا هو ويسألُه أن يصلّي علىٰ جدّه محمدٍ خاتَم النبيِّين ،وسيدِ المرسلين ،صلّى الله عليه وعلىٰ آله الطاهرين، الأئمة المَهْدِيِّين، وسَلَّم تسليما .

أما بعدُ : فإنه عُرِض بحضرة أمير المؤمنين الكتابُ الواصل من جِهَتك، فَفُضَّ ختامُه وآجتُلِى، وقُرِئ مضمونُه وتُلِى، ووقعتِ الإصاخةُ إلىٰ فُصوله ، وحصلت الإحاطة بجُمَله وتفاصيله ، والإجابةُ تأتى علىٰ أجمعه ، ولاتُخِلُّ بشىء من مستَوْدَعِه؛ أما ما آفتتحتَهُ به من حمدِ الله تعـالىٰ علىٰ نِعَمه ، وتوسيعِك القولَ فيما أولاكَ من إحسانه وكَرمه، فإنَّ مواهب الله تعالىٰ ومِنَنَه التى جعل تَواليَهـا آختبار شُكر العبـدِ وآمتحانَهُ علىٰ أنه بخائنة الأعْيُن وماتُخْفِى الصدورُ عليم، وهو القائلُ فيمَنْ أثنىٰ عليهم: ﴿أُولٰئِكَ الَّذِينَ آمْتَحَنَ اللهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوىٰ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وأَجْرٌ عظِيمٌ﴾ لا يزالُ مُضاعِفَها ومُرادِفَها ، ومُتْبِعا سالِفَها آنِفَها ، وهو يُولِيهـا كلًّا من عبيده بقَدْرِ منزلتـه عنْده ، ويَخُصُّ أصـفياءه بأوفىٰ ممـا تمنّاه الآملُ المُبالغ ووَدَّه ، والله تبارك وتعـالىٰ يمنحُ أميرَ المؤمنين ، وآباءه الأئمةَ الراشدين ، ماغدَتْ مستقدِماتُ الحمد والشكرِ عند لوازِمه مستأْخِره، إذ كان أفردَهُم دون الخليقـة بأن أعطاهم الدنيـا ثم أعطاهم معها

(١) فى التعبير تساهل والغرض معلوم .

الآخره ، واختصّهم من حِبائه بما لا يُحصيه عدد، وخوّلهم من آلائه بما لا يَقُوم بشُكْره أحد .

وأما ماذكرته من آفتتاحك الجزيرةَ المعروفةَ بجَرْبَة لما شرحته من عُدْوان أهلها، وعُدُولهم عن طُرُق الخيرات وسُبُلها ؛ وآجترائهم فى الطُّغيان على أسباب لا يجوز التغافل عن مثلها، وآستعمالهم الظُّلْمَ تمرُّدا ، وتمـاديهم فى الغيّ تباهِياً فى الباطل وغُلُوّاً ، يَأْسًا من الجزاء لَمَّا آستبْطئُوه ، فإن من كانت هذه حالتُه حقيقٌ أن تكون الرحمة عنه نائيه ، وخليقٌ أن يأخذَه الله من مَأْمنِه أخذةً رابِيه ؛ كما أنه مَنْ كان من أهل السلامه ، وسالكًا سبيل الآستقامه ، ومُقْبِلا على صَلَاح شانه ، وغيْرَ متعدٍّ للواجب فى سِرِّه و إعلانه ، تعين أن نوفِّر من الرعاية سَهْمَه ، ونُجْزِل من العناية نَصيبه وقِسْمَه ، ويُؤَمَّن مما يُقْلِقُه ويُزْعِجه ، ويُقْصَد بمـا يَسُره ويُبْهجه ، و يُصان عن أن ينالَهُ مكروه ، ويُحْمىٰ من أذًى يُلِمُّ به ويَعْروه .

وأما شُكْرك لوزيرك الأميرِ تأييـد الدولة وعَضُـدها عزِّ الملك وفَخْرِه نظـام الرِّياسة ، أميرالأمراء ، فإنَّ من تهذَّبَ بتهذيبك ، وتخلَّق بأخلاقك وتأدَّب بتأديبك ، لا يُنْـكَر منه إصابةُ المَرامى ، ولا يُستغرَب عنده نُجْح المساعى ؛ وواجبٌ عليه أن لا يجعلَ قلبه إلا مثوًى للنصائح ، وأن لا يزال عُمْره بين غادٍ فى المخالصة ورائح .

وأما المركب العروس ووصـول كتاب وكيله ذاكرا ما آعتمده مقـدّمُ أُسْطولك من صَوْنه وحِمايته ، وحِفْظه ورِعَايته ؛ وإعادةِ ما كان أُخِذ منه قبـل المعرفة بأنه جارٍ فى الديوان الخاص الحافظى ، ففعلٌ يجمُل عنك صَـدَره ، ويليقُ بك أن يُنْسَب إليك ذكْره وخَبَره ، ويدلُّ على علم أصحابك برأيك وإحكام مُعاقَدة المودّه ، ويُعْرِب عن إيثارك إبرازَها كُلَّما تقادم عهدُها فى مَلَابِس بهجة مستَجَدّه ؛ وهذا الفعلُ من

خلائقك الرضية غيرُ مستَبْدَع ، وقد ذَخَرْتَ منه عند أمير المؤمنين ماحصل فى أعزّ مقرٍّ وأكرمِ مستوْدع ؛ لاجَرَم أن أوامره خرجت إلىٰ مقدّمى أساطيله المظفّرة بما يُجْنِيك ثمرةَ ماغرسْـته ، ويُعلِي منار ثنائك الذى قرّرته علىٰ أقوىٰ أصلٍ وأسَّسته ، وقد نفَذَتْ مراسِيمُه بإجرائك علىٰ غلاتك المستمرّة فى المسامحة بما وجب للديوان عمّا وصل برَسْمك علىٰ مراكِبك ، وبرسم الأمير تأييد الدولة وزيرِك ، والرسولين الواردين عن حق الوُرُود إلىٰ ثغر الإسكندرية حماه الله تعالىٰ ، ثم إلىٰ مصر حرسها الله وحَقّ الصدور عنهما ، وكلّ مايصل من جهتك فعلىٰ هذه القضية .

وأما شكرك علىٰ الأسرىٰ الذين أمر أمير المؤمنين بإطلاقهم إجابةً لرغبتك ، ورسم بتسْييرهم إليك محافظةً علىٰ مرادك وبُغْيتك ، فأوزَعَنا شِعارُهم أنهم عُتقاءُ شفاعتك ، وأرِقَّاء مِنّتك ؛ فذلك من الدلائلِ علىٰ ماينطوى عليه من جميل الرأى وكريمِ النِّيه ، ومن الشواهد بأنه يُوجب لك مالا يُوجِبه لأحدٍ من ملوك النَّصْرانيه ، .

وأما سؤالُك الآنَ فى إطلاق من تجدّد أسْرُه ، وإنهاؤكَ أنَّ ذلك ممّا يُهِمُّك أمره ، فقد شفَّعك أمير المؤمنين بالإجابة إليه علىٰ ماأُلِف من كريم شيمته ، وسيَّر إليك مع رسولك مَنْ تضمَّن الثبتُ ذكرَ عِدّته ، وقد علمتَ ما كان من أمرِ بهرامَ ووصوله إلىٰ الدولة الفاطمية خلّد الله ملكها شريدًا طريدا ؛ قد نبَتْ به أوطانُه ، وقذفَتْـه ديارُه ، لامالَ له ولا حال ، ولا عَشيرةَ ولا رِجَال ، فقبِلَتْه أحسَنَ قبول ، وبلغت به فى الإحسان ما يزيد علىٰ السُّول ، وغمرتْه من الإنعام مايقْصُر عن آقتراحه كلُّ أمل ، وجعلته فواضِلُها يقلِّب الطَّرْف بين الخَيل والخَوَل ، وكانت أمورُه كلَّ يوم فى نمّو وزياده ، وأحوالُه تُوفِى علىٰ البُغْية والإراده ، إلىٰ أن جرتْ نوبةٌ آقتضىٰ التدبيرُ فى وقتها أن عُدقتْ به الوزاره ، ونِيطت به السِّفاره ، فوسوس له خاطرُه ما زَخْرفه

البَطَر وزَيَّنه، وصوّره الشيطانُ وحَسَّنه، وأظهر ماظهَرتْ أماراتُه، ووضحت أدلّتُه وعلاماتُه؛ فاستدعىٰ قبيلَه وأُسْرته، وجِنْسه وعَشِيرته، بمكاتبات منه سِرِّيَّه، وخطوط عُثِر عليها بالأرمنيه، فكانوا يَصِلُون أوّل أوّل، إلىٰ أن آجتمع منهم عشرون ألف رجُل من فارسٍ وراجِل، ومن جملتهم آبنا أخيه وغيرهما من أهله، فدلَّوه بالغُرور، وحَمَلُوه علىٰ ما قضىٰ بالآستيحاش منه والنُّفور، وقوَّوْا عزمَه فيما يؤدّى إلىٰ آضطراب الأحوال وآختلال الأُمُور، فامتعض العساكرُ المنصورة ممّا أساءَ به سياسَتَهم، وأبَوْا الصبرَ علىٰ ما غَيَّر به رسْمَهم وعادتَهم؛ فلما رأىٰ أمير المؤمنين ذلك آستعظم الحال فيه، وتيقَّنَ أن التغافُلَ عنه يَقْضِى بما يَعْسُر آستدراكه وتلافِيه؛ فكاتب وليَّه وصفِيَّه الذى رُبِّى فى حَجْر الخلافه، وسما به آستحقاقُه إلىٰ أعلىٰ دَرَج الإنافه؛ وحصلتْ له الرياسة باكتسابِه وآنتسابه، وغدا النظرُ فى أمور المملكة لا يصلحُ لغيره ولا يَلِيق إلا به؛ السيدُ الأجلُّ الأفضل، وهو يومئذ والى الأعمال الغربية، وصدرتْ كُتُب أميرالمؤمنين تُشْعِره بهذا الأمرِ الصَّعْب، وتستكشِفُ به ما عَرا الدولةَ من هذا الخَطْب؛ فأجاب دُعاءه، ولَبَّى نِداءه؛ وقام قيامَ مثلِه ممن أجزل اللهُ حظَّه من الإيمان، وجعله جلَّ وعزّ حسَنةَ هذا الزمان؛ وآختصَّه بعناية قوِيَّه، وأمدّه بموادَّ عَلَوِيَّه؛ وأيّده باعانةٍ سَماوِيَّه، تخرُج عن الآستطاعة البَشَرِيَّه؛ فجمع الناسَ وقام خطيبًا فيهم، وباعثًا لهم علىٰ مايُزْلِفُهم عندالله ويُحْظِيهم؛ ومُوضِحًا لهم مايُخْشَىٰ علىٰ الدولة من الأمرِ المُنْكَر، فاجتمعُوا إليه كاجتماعهم يومَ المَحْشَر؛ وغَصَّت النُّجودُ والأَغْوار، وآمتلأَتِ السُّهول والأوعار؛ وضاقَتِ الأرضُ علىٰ سَعَتِها بالخلائق، وآرتفعَتْ فى توجُّهِهم لطلب المذكور الأعذارُ والعوائق؛ ولم يبق فضاءٌ إلا وهو بهم شرِق، ولا أحدٌ إلا وهو منزعجٌ بقَصْده وعلىٰ تأخُّر ذلك قَلِق . وكان بَهْرامُ وأصحابُه بالإضافة إليهم كالشامة فى اللَّوْن البَسيط، وكالقَطْرة فى البحر المُحيط؛

وساروا مع السـيّد الأجلّ الأفضـل نحوه مسارعين ، وعلى الانقضاض عليهم متهافتين؛ فلما شعر بذلك لم يبق له قرار، ولاذ بالهرب والفرار، يهجر المناهل ، ويطوى المراحل؛ ويرى الشرود غنما ، ويعـد السّلامة حلمـا ؛ واستقرت وزارة أمير المؤمنين لهذا السـيد الأجلّ الأفضل الذى لم تزل فيه راغبـه ، وله خاطبه ؛ ونحو تولّيه إيّاها متطلّعه ، و إلى نظره فيها مبادرةً متسرّعه ، ولم تنفكّ لزينة دستها مستنبطـه ، وفى التلهّف على تأخر ذلك معيدةً مبـدئه ؛ فأحسن إلى الكافة قولا وفعلا ، وعمل فى حقّ الدولة ما لم يجعـل له فى الوزراء شبها ولا فى الملوك العظماء مثلا ، وغدا للملّة الحنيفيّـة حجّةً و برهانا ، وأولى الأولياء إعزازا وتكريمـا والأعداء إذلالا و إهوانا ، وصان الخلافة عن نفاذ حيله ، وتمام غيله ؛ ومخادعة ماكر ، ومخاتلة غادر ؛ فلذلك انتضاه أمير المؤمنين حساما باترا ماضى الغرار ، واجتباه همـامًا فى المصالح لا يطعم جفنـه غير الغرار ؛ واصطفاه خليـلا وظهيرا لتساوى باطنـه وظاهره فى الصّـفاء ، واستخلصه لنفسه لمفاخره الجمّـة التى ليس بهـا من خفاء ، وانتظمت الأمور بكفالته فى سلك الوفاق ، وعمّت الخيراتُ بوزارته عموم الشمس بأنوارها جميع الآفاق ؛ فسعدت بنظره الجدود ، وتظاهرت ببركاته الميامنُ والسّعود ؛ وأصبح غصن المعالى بيمنه مورقا ، وعلى الملّة من يمن آرائه تمائم من مسّ الحوادث ورقى ، فآثاره توفى على ضياء الصّباح ، وعزماته تزرى بمضاء المهنّدة الصّفاح ، ومآثره تفوت شأو الثناء وغاية الامتداح . فالله تعـالى يحفظ النعمة على الخلافة الحافظيّه ، ويوزع شكره على سبوغها كافّة البريّه ؛ بكرمه وفضله ، ومنّه وطوله .

ولمـا أمعن بهرامُ فى الهرب ، وجدّت العساكر المنصورة وراءه فى الطّلب ؛ وضاقت عليه المسالك ، وتيقّن أنه فى كل وجهة يقصدها هالك ؛ عاد لمكارم الدولة

وعواطفها ، وسأل أمانًا على نفسه من متالفها ؛ فشملته الرحمه ، وكتب له الأمان فعاودته النعمه ؛ واختلط برجال العساكر المنصوره ، وصار حظه بعد أن كان مبخوسا من الحظوظ الموفوره .

وأما اعتذار الكاتب عما وجه إليه بأن من الكلام ما إذا نقل من لغة إلى لغة أخرى اضطرب مبناه فاختل معناه ، ولا سيما إن غرس فيه لفظ ليس فى إحدى اللغتين سواه ؛ فقد أبان فيما نسب إليه السهو فيه عن وضوح سببه ، وقد قبل عذره ولم تفك يده عن التمسك به .

وأما ما سيرته إلى خزائن أمير المؤمنين تحفة وهديه ، وأبنت به عن همة بدواعى المجد مليه ؛ فإنه وصل وتسلم كل صنف منه متولى الخزائن المختصة به بعد عرضه على الثبت المعطوف كتابك عليه وموافقته ، وقد أجرى رسولك فى إكرامه وملاحظته على أفضل ما يعتمد مع مثله بمنزلة من ورد من جهته ، وعلى قدر من وصل برسالته ؛ وقد سير أمير المؤمنين من أمراء دولته ، ووجوه المقدمين بحضرته ، الأمير المؤتمن ، المنصور ، المنتخب ، مجد الخلافة ، تاج المعالى ، فخر الملك ، موالى الدولة وشجاعها ، ذا النجابتين ، خالصة أمير المؤمنين ، أبا منصور جعفرا الحافظى رسولًا بهذه الإجابة ، لما هو معروف من سداده ، وموصوف من مستوفق قصده ومستصوب اعتماده ، وألقى إليه ما يذكره ويشرحه ، وعول عليه فيما يشافه به ويوضحه ، وأصحبه من سجاياه وألطافه ، ما تضمنه الثبت الواصل على يده ، إبانة لمحلك عنده ، وموقفك منه ، ومكانك لديه . وأمير المؤمنين متطلع إلى ورود كتبك متضمنة من سار أنبائك وطيب أخبارك ما يسكن إلى معرفته ، ويثق بعلم حقيقته ؛ فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

الفصـل الثالث

من البـاب الثـانى من المقـالة الرابعة

(فى المكاتبات الصادرة عن الملوك ومَنْ فى معناهم مما الجارى عليه الحال فى زمانـنـا ، وهو علىٰ قسمين)

القسـم الأوّل

(المكاتَباتُ الصادرةُ عن الملوك إلىٰ أهل الإسلام ، وفيه أطراف)

الطـرف الأوّل

(فى مكاتباتهم إلىٰ النبىّ صلّى الله عليه وسلم ،وفيه ثلاث جُمَل)

الجمـلة الأولىٰ

(فى ترتيب كتبهم إليه صلّى الله عليه وسلم علىٰ سبيل الإجمال)

كانتْ أُمَراء سَرَاياه صلّى الله عليه وسلم ومَنْ أسلَم من الملوك تفتَتح المكاتبةَ إليه صلّى الله عليه وسلم باسمه صلّى الله عليه وسلم ، ويُثَنُّون بأنفُسِهم ، ويأتون بالتحميد والسلامِ عليه صلّى الله عليه وسلم ، ويتخلَّصُون إلىٰ المقصود بأما بعـدُ أو بغيرها ، ويختِمُون بالسلام . وملوكُ الكفر يبدءُون بأنفُسِهم ؛ وربمـا بدءوا باسمه صلّى الله عليه وسلم . وكان المكتوبُ عنه منهم يعبِّر عن نفسه بلفظ الإفراد . مثل : أنا ،ولى ، وقلت ، وفعلت . وربما عبّر بعضُ الملوك عن نفسه بنون الجمع . ثم إن كان المكتوب عنه مسلِما ، خاطبه صلّى الله عليه وسلم بلفظ الرِّسالة والنُّبوّة مع كاف الخطاب وتاء المخاطب ؛ وإن كان كافرا ، خاطبه بالكاف والتاء المذكورتين ، وربمـا خاطبه باسمه . فإن كان المكتوب عنه مسلما ختم الكتَابَ بالسلام عليه صلّى الله عليه وسلم .

أما عَنْونةُ هذه الكُتُب، فيظهر أنها إن ٱفتُتِحتْ باسمه صلّى الله عليه وسلم، وثُنِّيَ باسم المكتوب إليه عُنْوِنَتْ كذلك، فيكتب فى الجانب الأيمن «لمحمدٍ رسول الله» أو نحو ذلك، وفى الجانب الأيسر «من فلان» وإن كانتْ ممن يفتتح المكاتبةَ باسم نفسه عُنْوِنَتْ علىٰ العكس من ذلك .

الجملة الثانية

(فى صورة مكاتبتهم إليه صلّى الله عليه وسلم)

[وفيه أسلوبان :

الأسلوب الأوّل

(أن تفتتح المكاتبة باسم المكتوب إليه)[1]]

كما كتب خالدُ بنُ الوليد رضى الله عنه إليه صلّى الله عليه وسلم باسلام بنى الحارث، بالكتّاب الذى تقدّمت إجابَتُه صلّى الله عليه وسلم عنه، وهو علىٰ ماذكره ابن هشام فى "السِّيرة" .

"لمحمدٍ النبيّ صلّى الله عليه وسلم رسول الله من خالدِ بنِ الوليد :

السلامُ عليك يا رسولَ الله ورحمةُ الله وبركاتُه، فإنى أحمدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلا هو. أما بعدُ يارسول‌الله صلّى الله عليك، فإنَّك بعثتَنِى إلىٰ بنى الحارثِ بنِ كَعْب، وأمرتَنِى إذا أتيتُهُم أن لّا أقاتِلَهم ثلاثةَ أيّام، وأن أدْعُوَهم إلىٰ الإسلام، فإن أسلَمُوا قبِلْتُ منهم وعلَّمتهم معَالِمَ الإسلام ثلاثة أيام وكتابَ الله وسنّةَ نبيه، وإن لم يُسْلِمُوا

---

(١) الزيادة ساقطة من الاصول وهى لازمة لانتظام الكلام واتساقه كما يظهر من الأسلوب الثانى الآتى.

قاتلتُهم . وإنى قدِمْت إليهم فدعَوتُهم إلىٰ الإسلام ثلاثةَ أيام كما أمر رسـولُ الله صلّى الله عليه وسلم ، وبعثتُ فيهم كتاباً (١) : يابنى الحارثِ أَسْلِموا تَسْلَموا . فأَسْلَموا ولم يُقاتِلوا وأنا مقيمٌ بين أَظْهُرِهم ، آمُرُهم بما أمر اللهُ به ، وأنهاهُم عمَّا نهاهُم اللهُ عنه ، وأُعَلِّمُهم مَعالِمَ الإسلام وسنّةَ النبيّ حتّى يَكْتُبَ إلىّ رسولُ الله صلّى الله عليه وسلم . والسلامُ عليك يارسولَ الله ورحمةُ الله وبركاتُه ! " .

* * *

وكما كتب النجاشىُّ مِلكُ الحَبَشة إليه صلّى الله عليه وسلم فى جوابِ كتابه صلّى الله عليه وسلم إليه .

ونسختُه علىٰ ما ذكره ابن إسحاقَ :

" إلىٰ محمدٍ رسولِ الله ، من النجاشىّ أصحمةَ ،

سلامٌ عليك يا رسولَ الله ورحمةُ الله وبركاته ، الذى لا إلٰهَ إلا هو ، الذى هدانى للإسـلام .

أما بعدُ ، فقد بلغنى كتابُك يارسولَ الله ؛ فما ذكرتَ من أمرِ عيسى فورَبِّ السَّماءِ والأرْضِ إنَّ عيسىٰ عليه السـلام ما يَزِيدُ علىٰ ما ذكرتَ تُفرُوقا ، إنه لكما قُلْتَ ، وقد عرَفنا ما بعَثتَ به إلينا ، وقدِمَ ابنُ عمِّك وأصحابُه (وفى رواية : وقد قرّبْنا ابنَ عمِّك وأصحابَهُ) وأشهدُ أنكَ رسولُ الله [صادقًا مصدَّقًا] ، وقد بايَعْتُك وبايعتُ ابنَ عمِّك ، وأسلَمْتُ علىٰ يديْهِ للهِ ربِّ العالمين . وقد بعثْتُ إليك بإبْنِى ، وإن شئتَ

(١) فى "مفتاح الافكار" ص ٦٦ وبعث فيهم ركبانا قالوا يابنى الحارث . والزيادة التى فى آخر الصحيفة منه .

أتيك [بنفسى](١) فعلت يارسولَ الله ، فإنى أشهدُ أن ما تقولُه حقٌّ ، والسلامُ عليك ورحمةُ الله وبركاتُه " .

***

وكما كتب المُقَوْقِس صاحب مصر إليه صلّى الله عليه وسلم جوابَ كتابِه الواردِ عليه منه فى رواية ذكرها ابنُ عبد الحَكَم ، وهو :

" لمحمدِ بنِ عبدالله ، من المُقَوْقِس عظيمِ القِبْط . سلامٌ عليك .

أما بعدُ ، فقد قرأتُ كتابَكَ وفهمتُ ماذكرتَ فيه وماتَدْعُو إليه . وقد علمتُ أنَّ نبيا قد بَقِيَ وكنتُ أظُنُّ أنه يخرج بالشام ، وقد أكرمتُ رسولَكَ وبعثتُ إليك بجاريتَيْنِ لهما مكانٌ فى القبط عظيمٌ وكِسْوةٍ ، وأهديتُ إليك بغلةً لتركَبَها ، والسلامُ عليك " .

ولم يزِد على هذا . وزاد غيرُه أنّ فى أوّل الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم . وذكر الواقدىّ : أن فى كتابه إليه :

باسمك اللّهم ، من المُقَوْقِس إلى محمدٍ .

أما بعد ، فقد بلَغَنى كتابُك وفَهِمته وأنت تقولُ إن الله أرسلَكَ رسولًا ، وفَضَّلك تفْضيلا ، وأنزل عليك قُرءانًا مُبِينا ، فكشَفْنا عن خبرك فوجَدْناك أقربَ داعٍ دعَا إلى الله ، وأصدَقَ مَنْ تكلّم بالصِّدْق ، ولولا أنّى ملكْتُ مُلْكا عظيما ، لكُنْتُ أوّلَ من آمَنَ بك ، لعِلْمِى أنك خاتَمُ النبيين وإمامُ المرسلين . والسلامُ عليك مِنّى إلى يوم الدِّين .

---

(١) الزيادة من رواية المواهب ج ٣ ص ٣٩٥ وروايته أتيتك . قال شارحه : فى موضع المفعول أى إتيانى .

الأســـلوب الثـانى

(أن تفتتح المكاتبـــةُ باسم المكتوب عنه)

كما كتب مسيلمةُ الكذّابُ إليه صلّى الله عليه وسلم الكتابَ الذى تقدّمتْ إجابته صلّى الله عليه وسلم فى المكاتبات الصادرةِ عنه، وهو :

«من مُسَيْلِمةِ رسولِ الله إلىٰ محمد رسولِ الله .

أما بعدُ، فإنّى قد أُشْرِكتُ فى الأمرِ معَك، إنَّ لنا نِصْفَ الأرضِ ولقريش نِصْفَ الأرض، ولٰكنّ قُرَيْشًا قومٌ يعتدُون» .

الجمـــلة الثـالثـــة

(فى المكاتَبَات التى كُتبت إليه قبلَ ظُهوره صلّى اللهُ عليه وسلم وبعد وَفَاته)

أما الكُتُب التى كُتبتْ إليه صلّى الله عليه وسلم قبلَ ظُهوره، فقد حكى "صاحب الهنـاء الدائم بمولد أبى القاسم" أن تُبَّعا الأوّلَ حين مَرَّ بموْضع المدينة النبوِيّة، علىٰ سا كنها أفضلُ الصلاة والسلام والتحية والإكرام، أخبَره مَنْ معه من عُلَماء أهل الكتاب أنَّ هـذا الموضع مُهاجَرُ نبيّ يخْرُج فى آخر الزمان، فعَمَر هناك مدينةً وأسكن فيها جماعةً من العلماء، وكتب إليه كتابًا فيه :

«أما بعدُ، يامحمدُ فإنّى آمنتُ بِكَ وبربِّكَ وربِّ كلِّ شيء، وبكتابه الذى يُنْزِله عليك وأنا علىٰ دِينك وسُنَّتك . آمنتُ بربِّكَ وربِّ كلِّ شيء، وبكل ماجاء من رَبِّك من شَرَائع الإسلام والإيمان . وإنى قُلتُ ذلك، فإن أدركْتُكَ فَبِها ونِعْمتْ، وإن لم

أُدْرِكْكَ فاشْفَعْ لِي يومَ القيامةِ ولا تَنْسَني ، فإني من أُمَّتك الأوّلين، وتابعتُك قبل مجيئك وقبل أن يُرْسِلَكَ اللهُ ، وأنا على مِلَّتك ومِلَّةِ أبيك إبراهيم » (١) .

وختم الكتابَ . ونقش عليه « لِلهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ ومِنْ بَعْدُ ويَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ المُؤْمِنُونَ بنصر الله » .

وكتب عنوانه : « إلى محمد بن عبد الله خاتَمِ المرسلين ورسولِ رب العالمين صلّى الله عليه، من تُبَّعٍ الأول حِمْير، أمانةُ اللهِ في يَدِ مَنْ وقع إليه أن يَدْفَعه إلى صاحبِه » .

ودفَعه إلى رئيس العلماء الذين رتَّبهم بالمدينة ، فبقِيَ عنده وعند بَنِيه يتداولُونه واحدًا بعد واحدٍ، حتّى هاجر النبيُّ صلّى الله عليه وسلم إلى المدينة، فلقِيَه الذى صار الكتابُ إليه يومَئذٍ من بَنِي ذلك العالِمِ فى طريق المدينة ودفع إليه الكتابَ .

وأما الكُتُب التى تُكْتَب إليه صلّى الله عليه وسلم بعد وَفَاته ، فقد جرتْ عادةُ الأُمَّة من الملوك وغيرهم بكتابة الرسائل إليه صلّى الله عليه وسلم بعدَ وفاته بالسلام والتحيّة والتوسُّل والتشفُّع به إلى الله تعالى فى المَقاصد الدُّنيويَّة والأُخْرَويَّة ، وتَسْيِيرِها إلى تُرْبته صلّى الله عليه وسلم . وأكثرُ الناس معاطاةً لذلك أهلُ المغرب لبُعْد بلادهم ، ونُزُوح أقطارهم .

ومن أحسَنِ ما رأيتُ فى هذا المعنى ما كَتب به ٱبنُ الخَطِيب وزيرُ ٱبن الأحمرِ بالأندَلُس، وصاحبُ ديوان إنشائه عن سُلْطانه يوسفَ بن فَرَج بن نصر :

إذا فاتَنِي ظِلُّ الحِمَى ونَعِيمُه، * كَفَانِي وحَسْبِي أن يَهُبَّ نَسِيمُه!

(١) تقدم هذا الكتاب فى ج ٤ ص ٢٨٦ و ٢٨٧ من هذا المؤلف .

وَيُقْنِعُنِي أَنِّي بِهِ متكيِّفٌ : * فَزَمْزَمُهُ دمعي، وجسمي حَطِيمُهُ!
يَعُودُ فُؤادِي ذِكْرُ مَنْ سَكَنَ الغضى * فَيُقْعِدُه فَوْقَ الغضى ويُقيمُه!
ولَمْ أَرَ شيئًا كالنَّسيم إذا سرى، * شفى سَقَمَ القَلْبِ المَشُوقِ سَقِيمُه!
نُعَلَّلُ بالتَّذْكَارِ نفسًا مَشُوقَةً * نُدِيرُ عَلَيْهَا كَأْسَهُ ونَدِيمُه!
ومَا شَفَّنِي بالغَوْرِ رَنْدٌ (١) ومَرْخُهُ، * ولا شاقَنِي من وَحْشِ وَجْرَةَ رِيمُهُ،
ولا سَهِرَتْ عيني لبَرْقِ ثَنِيَّةٍ * من الثَّغْرِ يَبْدُو مُوهِنًا فأشيمُه.
بَرَانِي شَوْقٌ للنبيِّ محمدٍ * يَسُومُ فؤادي بَرْحُه مايَسُومُه!
أَلَا يا رَسُولَ اللهِ ناداكَ ضارعٌ * على البُعْدِ محفوظُ الودادِ سَلِيمُه
مَشُوقٌ إذا ما اللَّيلُ مَدَّ رِوَاقَه * تَهِمُّ به تحتَ الظَّلامِ هُمُومُه
إذا ما حديثٌ عنكَ جاءتْ به الصَّبا، * شَجَاهُ من الشَّوْقِ الحَدِيثِ قَدِيمُه
أَيَجْهَرُ بالنَّجْوى، وأنتَ سَمِيعُها! * ويَشْرَحُ ما يَخْفَى، وأنت عَلِيمُه!
وتُعْوِزُه السُّقْيا، وأنتَ غِيَاثُه! * وتُتْلِفُه البَلْوى، وأنت رَحِيمُه!
بِنُورِكَ نُورِ اللهِ قد أشرقَ الهُدى * فأقمارُه وَضَّاحَةٌ ونجومُه!
بِكَ انْهَلَّ فضلُ اللهِ في الأرضِ ساكبًا * فأنواؤه مُلْتَفَّةٌ وغُيُومُه!
ومِنْ فَوْقِ أطباقِ السماءِ بِكَ اقتدى * خليلُ الذي أوطاكَها وكليمُه!
لكَ الخُلُقُ الأرضى الَّذِي بانَ فَضْلُه * ومَجْدٌ في الذِّكْرِ العظيمِ عَظِيمُه!
يَجِلُّ مَدَى عَلْيَاكَ عن مَدْحِ مادِحٍ * فمُوسِرُ دُرِّ القَوْلِ فيك عَدِيمُه!
وَلِي يا رسولَ اللهِ فيكَ وِرَاثَةٌ! * ومَجْدُكَ لا يَنْسَى الذِّمامَ كَرِيمُه،

(١) في نفح الطيب ج ٤ ص ٥١٦، وريحانة الكتاب "قد" وهو الاوضح.

وعِنْـدِى إلىٰ أنصارِ دِينِكَ نِسْبَةٌ * هِىَ الفَخْرُ لا يَخْشىٰ انتقالًا مُقِيمُهُ!
وكان بُودّى أن أزُورَ مُبَـوّءًا * بِكَ افتخَرَتْ أطْلالُهُ ورُسُـومُه!
وقد يُجْهِـدُ الإنسانُ طِرْفَ اعتِزامِه * ويُعْوِزُه من بَعْـدِ ذاكَ مَرُومُـه.
وعُذْرِىَ فى تَسْوِيفِ عَزْمِىَ ظاهِرٌ * إذا ضاقَ عُذْرُ العَـزْمِ عَمَّن يَلُومُهُ.
عَدَتْنِى بأقصىٰ الغَرْبِ عن تُرْبِكَ العِدا، * جَلالِقَـةُ الثَّغْرِ الغريبِ ورُومُـه،
أُجاهِدُ منهـم فى سَبِيلِكَ أُمَّـةً * هى البَحْرُ يَعْيِى أمْرُها مَنْ يَرُومُـه!
فلولا اعْتِنـاءٌ مِنكَ يامَلْجأَ الـوَرىٰ! * لَرِيعَ حِمـاهُ، واسْتُبِيحَ حَرِيمُـه!
فلا تَقْطَعِ الحَبْلَ الذى قَدْ وَصَلْتَه، * فَمَجْدُكَ مَوْفُورُ النَّـوال عَمِيمُـه!
وأنتَ لنا الغَيْثُ الذى نَسْـتَدِرُّه، * وأنتَ لنا الظِّـلُّ الذى نَسْتَدِيمُهُ!
ولَمَّـا نأَتْ دارِى وأعْـوَزَ مَطْمَعِى * وأقْلَقَنِى شَـوْقٌ تُشَبُّ جَحِيمُه،
بَعَثْتُ بها جُهْـدَ المُقِـلِّ مُعَوِّلًا * علىٰ مَجْدِكَ الأَعْلىٰ الذى جَلَّ خِيمُه!
[وَكَلْتُ بها هَمِّى وصِـدْقَ قَرِيحتى * فساعَدَنى هاءُ الرَّوِىِّ ومِيمُـه!](١)
فلا تَنْسَنِى ياخَيْرَ مَنْ وَطِئَ الـثَّرىٰ * فمِثْلُكَ لا يُنْسىٰ لَدَيْهِ خَدِيمُـه!
عَلَيْـكَ صَـلاةُ اللهِ ماذَرَّ شارِقٌ، * وما راقَ من وَجْهِ الصَّباحِ وَسِيمُه!

إلىٰ رسولِ الحقِّ، إلىٰ كافّةِ الخَلْق، وغَمامِ الرحمة الصادقِ البَرْق، والحائزِ فى مَيْدانِ اصطفاءِ الرحمن قَصَبَ السَّبْق، خاتمِ الأنبياء، وإمامِ ملائكةِ السماء، ومَنْ وجبَتْ له النبوّة وآدمُ بين الطِّين والماء، شفيعِ أربابِ الذُّنوب، وطَبيبِ أدواء القُلُوب، ووسيلةِ الخَلْق إلىٰ عَلّامِ الغُيوب، نبىِّ الهُدىٰ الذى طُهِّرَ قلبُه، وغُفِرَ ذَنْبُه، وخُتِمَ به

(١) الزيادة من نفح الطيب "ج ٤ ص ٥١٧" وكذا هو فى ريحانة الكتاب

الرسالةَ ربُّه، وجَرَىٰ فى النُّفوس مَجْرىٰ الانفاس حُبُّه ؛ [الشَّفِيع][1] المشفَّع يومَ العَرْض، المحمودِ فى مَلَإ السماء والأرض ؛ صاحبِ اللّواء المنشور يومَ النُّشُور، والمؤتَمَنِ علىٰ سِرِّ الكتاب المَسْطُور، ومُخْرِجِ الناسِ من الظُّلُمات إلىٰ النُّور ؛ المؤيَّدِ بكفايةِ الله وعِصْمته، الموفُورِ حظُّه من عِنَايته وحُرْمته، الظِّلِّ الخَفَّاق علىٰ أُمَّته ؛ مَنْ لو حازتِ الشمسُ بعضَ كماله ما عَدِمتْ إشْراقا ، أو كان للآباءِ رحمةُ قلبِـه ذابَتْ نفوسُهم إشفاقًا ؛ فائدةِ الكونِ ومَعْناه، وسِرِّ الوُجود الذى بَهَر الوُجودَ سَناه، وصَفِىِّ حَضْرة القُـدُس الذى لاينامُ قلبُه إذا نامَتْ عيناه ؛ البشيرِ الذى سبقَتْ له البُشْرىٰ، ورأىٰ من آياتِ ربِّه الكُبْرىٰ، ونزل فيه سبحانَ الذى أسرىٰ ؛ مَنِ الأنوارُ من عُنْصر نوره مستَمدّه، والآثار تَخْلَق وآثارُه مستَجِدّه ؛ مَنْ طُوِىَ بِساطُ الوَحْى لفَقْده، وسُدّ بابُ الرسالةِ والنُّبوّة من بعـدِه ، وأُوتِىَ جوامِعَ الكلم فوقَفَتِ البلغاءُ حَسْرىٰ دُونَ حدّه ؛ الذى ٱنتقـل فى الغُرَر الكريمة نُورُه ، وأضاءتْ لميلاده مَصانِـعُ الشام وقُصُورُه ، وطَفِقت الملائكةُ تُحَيّيه وُفُودُها وتَزُورُه ؛ وأخبرتِ الكتبُ المنَزَّلة علىٰ الأنبياء بأسمائه وصِفَاته ، وأُخِذ عهدُ الأنبيـاءِ به[2] علىٰ مَنِ ٱتصلتْ بِمَبْعَثِه منهم أيامُ حياته ؛ المَفْزَع الأمنع يومَ الفَزَع الأكبر ، والسندِ المعتَمَد عليه فى أهوال المَحْشَر . ذى المُعْجزات التى أثبتها المشاهدةُ والحسّ ، وأقرّ بها الجنُّ والإنس : من جمادٍ يتكلّم ، وجِذْعٍ لفراقه يتألّم ، وقمرٍ له يَنْشق ، وشجرٍ يشهَدُ أنّ ماجاء به هو الحقّ ؛ وشمسٍ بدعائه عن مَسيرِها تُحْبَس ، وماء من بين أصابعه يتَبجّس ؛ وغمامٍ باستسقائه يَصُوب ، وطُوًى بِصَقٍ فى أُجاجِها فأصبح ماؤُها وهو العَذْبُ المَشْرُوب . المخصوصِ بمناقب الكمال وكمالِ المناقبْ ، المسمّى بالحاشر العاقبْ ، ذى المَجْد البعيد المَرامى والمَراقِبْ ؛ أكرِم من

(١) الزيادة عن نفح الطيب (ص ٥١٧ ، ج ٤) المطبوع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٩ ﻫ ، وكذا هو فى الريحانة .

(٢) فى النفح " الإيمـان به " وكذا هو فى ريحانة الكتّاب .

رُفعتْ إليه وسيلةُ المعترف المغـترب، ونجحتْ لديه قربةُ البعيد والمُقْترِب ، سيدِ الرُّسُل محمد بنِ عبد الله بن عبد المطلب، الذى فاز بطاعته المُحْسنون، وآستنقذ بشفاعته المُذْنِبون، وسَعِدَ باتِّباعه الذين لاخوفٌ عليهم ولاهم يَحْزَنون . صلّى الله عليه وسلم ما لمَعَ بَرْق، وهَمَع وَدْق، وطلعتْ شمس، ونسخَ اليومُ أَمْس .

من عتيقِ شفاعته، وعبدِ طاعته، المعتصِم بسببه، المؤمن بالله ثم به، المستشفى بذكره كلّمـا تألّم، المفتتِح بالصلاة عليه كلّمـا تكلّم، الذى إن ذُكر تمثّل طُلوعَه بين أصحابه وآله، وإن هَبَّ النَّسيمُ العاطرُ وجد فيه طِيبَ خِلاله، وإن سَمِـع الأذانَ تذكَّر صوتَ بِلاله . وإن ذُكِرَ القرءان آستشعَرَ تردُّدَ جبريلَ بين مَعَاهده وحِلاله، [لاثمِ تُرْبه ومؤمِّلِ قُرْبه، ورهين طاعتــه وحُبِّه(١)] المتوسِّـل به إلىٰ رضا ربه، « يوسفَ بن إسمـاعيل بن نصر » .

كتبته [إليكَ(١)] يارسولَ الله والدمعُ ماح، وخيلُ الوَجْد ذاتُ جِمَاح، عن شوقٍ يزداد كلّما نقص الصَّبْر، وآنكسارٍ لا يُتاحُ له إلا بدُنُوِّ مَزارِك الجَبْر، وكيف لا يُعْيِىٰ مَشُوقَك بالأمْر، ويُوطِئُ علىٰ كبِـده الجمر، وقد مطَلَتِ الأيامُ بالقُدُوم علىٰ تُرْبتك المقدّسةِ اللَّحْد، ووعَدتِ الآمالُ ودانَتْ بإخلاف الوَعْد، وآنصرفتِ الرِّفاقُ والعينُ بنُور ضَريحك ما آكتحَلَتْ، والركائبُ إليك ما رُحِلتْ، والعزائم قالتْ وما فعلتْ، والنَّواظر فى تلك المشاهد الكريمة لم تَسْرَحْ، وطيورُ الآمالِ عن وُكُور العَجْز لم تَبْرَحْ، فيالَهَـا من معاهدَ فاز مَنْ حيَّاها، ومشاهدَ ما أعطرَ رَيَّاها، بلادٌ نِيطتْ بها عليك التَّمائم، وأشرقَتْ بنُورِك منها النُّجودُ والتَّهائم، ونزل فى حُجُراتها عليك المَلَكُ، وآنجلىٰ بضياء فُرْقانِك فيها الحَلَكُ، مَدارس الآياتِ والسُّوَر، ومطالعُ المُعجزات السافرةِ

(١) الزيادة من نفح الطيب ص ٥١٨ ج ٤ وكذا هو فى الريحانة .

الغُرَر ، حيثُ قُضِيَت الفروض وخُتِمَتْ ، وٱفْتُتِحتْ ســورةُ الوحى وخُتِمَتْ ، وٱبْتُـدِئت الملةُ الحنيفيَّة وتُمِّمتْ ، ونُسِخت الآياتُ وأُحْكِمَتْ . أما والذى بعثكَ بالحق هاديا ، وأطلعَك للخَلْق نُورا باديًا ، لايُطْفِئُ غُلَّتى إلا شِرْبُك ، ولا يُسكِّن لَوْعتى إلا قُرْبُك ؛ فمـا أسـعدَ من أفاضَ من حرمِ الله إلىٰ حَرَمِـك ، وأصبَح بعـد أداء ما فرضْتَ عن الله ضيفَ كرمِك ؛ وعَفَّر الخدَّ فى مَعَاهِدك ومعاهد أُسْرَتِك ، وتردّد ما بين دارَىْ بِعْثتك وهِجْرتِك !

وإنِّى لَمَّا عاقَتْنى عن زيارتك العوائق وإن كانَ شُغْلى عنك بك ، وعَدَتْنِى الأعداءُ فيك عن وَصْلِ سببِى بسبَبِك ، وأصبحتُ مابين بحرٍ تتلاطَمُ أمواجه ، وعدوٍّ تتكاثَفُ أفواجُه ، ويحجبُ الشمسَ عند الظهيرة عَجَاجُه ؛ فى طائفةٍ من المؤمنين بك وطَّنُوا علىٰ الصَّبْر نفُوسَهم ، وجعلوا التوكُّلَ علىٰ الله وعليك لَبُوسَهم ؛ ورفعُوا إلىٰ مُصارخَتك رءُوسهم ، وٱستعذَبُوا فى مَرْضاة الله تعالىٰ ومَرْضاتك بُوسَهم ؛ يَطيرونَ من هَيْعةٍ إلىٰ أُخرىٰ ، ويتلفَّتون والمخاوفُ يُمْنىٰ ويُسْرىٰ ، ويقارِعُون ـ وهم الفئة القليـلةُ ـ جموعًا كجموع قيصَر وكِسْرىٰ ؛ لايبْلُغون منعدوٍّ كالذَّرِّ عندٱنتشارِه ، مِعْشارَ مِعْشاره ؛ قد باعُوا من الله تعالىٰ الحياةَ الدُّنيا ، لأن تكونَ كلمةُ الله تعالىٰ هى العُلْيا ؛ فيالَهُ من سِرْب مَرُوع ، وصريخ إلا عنك مَمْنُوع ، ودعاء إلىٰ الله وإليك مَرْفوع ؛ وصِبْيةٍ حُمْرِ الحَوَاصِل ، تخفِقُ فوق أوكارها أجنحةُ المَنَاصِل ، والصليبُ قد تمطَّى ومدَّ ذِراعَيْه ، ورَفَعتِ الأطماعُ بضَبْعَيْـه ؛ وقد حُجِبتْ بالقَتام السَّماء ، وتلاطمتْ أمواجُ الحـديد والبأسِ الشديد فالْتَقىٰ المـاء ؛ ولم يبقَ إلا الدِّماء ، وعلىٰ ذلك فمـا ضَعُفت البصائر ولا ساءَت الظُّنُون ، وما وُعِد به الشهداءُ تعتقِـدُه القلوبُ حتَّى تكادَ تَراه العُيُون ، إلىٰ أن نَلقاكَ غدًا إنــ شاء الله تعالىٰ وقد أبْلَيْنا العُـذْر ، وأرغَمْنا الكُفْر ، وأعملْنا فى سبيل الله وسبيلك البِيضَ والسُّمْر .

استَنَبْتُ[(١)] رُقعتى هذه لتَطِيرَ إليك [من شوقٍ] بجناحٍ خافِق، وتُسْعَدَ من نِيَّتِي التى تصحبُها برفِيقٍ موافِق، فتؤدّى عن عَبْـدك وتبلّغ، وتعفّر الخدّ فى تُرْبتك وتمرّغ، وتطيبُ بريّا معاهدِك الطاهرة وبُيوتك، وتقفُ وقُوفَ الخُشوع والخُضُوع تُجاهَ تابُوتِك، وتقول بلسان التملّق، عند التشبُّث بأسبابك والتعلّق، منكسِرةَ الطَّرْف، حَذرا يَهْرجُها من عدم الصَّرْف: ياغِياثَ الأُمّه، وغَمام الرحمه، ارحَمْ غُرْبتى وانقطاعى، وتغمَّدْ بطَوْلك قِصَرَ باعى، وقَوِّ علىٰ هَيْبتك خَوَرَ طِباعى، فكَمْ جُزْتُ من لُجٍّ مَهُول، وجُبْتُ من حُزُون وسُهول، وقابِلْ بالقَبُول نِيـابَتِي، وعَجِّل بالرِّضا إجابَتِي. ومعلومٌ من كمال تلْك الشِّيَم، وسجايا تِيك الدِّيَم، أنْ لاتُخيِّبَ قصْدَ مَنْ حطَّ بِفنائها، ولا يَظْمأَ واردٌ أكَبَّ علىٰ إنائها.

اللهمَّ يامَنْ جعلتَه أوّلَ الأنبياءِ بالمعْنىٰ وآخِرَهم بالصُّوره، وأعطيتَه لِواءَ الحمد يَسِير آدمُ فمن دُونَه تحت ظِلالِه المنشوره، وملَّكْتَ أمته ما زُوِى له من زوايا البسـيطة المعموره، وجعَلْتني من أمّته المجبُولة علىٰ حُبِّه المَفْطُوره، وشوّقْتَنِى إلىٰ معاهِده المَبْروره، ومشاهِدِه المَزُوره، ووكّلْتَ لسانى بالصلاة عليه، وقَلْبِي بالحنيـن إليه، ورَغّبْتَنى بالتمـاس مالَدَيْه، فلا تَقْطَعْ عنه أسبابى، ولا تَحْرِمْنى فى حُبِّه أجرَ ثَوَابى، وتدارَكْنِى بشفاعته يَوْمَ أخْذِ كِتابِى.

هذه يا رسولَ الله وسيلةُ مَنْ بَعُدتْ دارُه، وشَطَّ مَزارُه، ولم يُجْعَلْ بيده آختيارُه، فإن لم يكُنْ للقَبُول أهْلًا فأنتَ للإغضاء والسَّماح أهْل، وإن كانَتْ ألفاظُها وَعْرةً فجنابُك للقاصِدِين سَهْل؛ وإذا كان الحبُّ يُتوارَثُ كما أخبَرْت، والعُروقُ تَدُسُّ حسَبَ ما إليه أشَرْت، فَلِي بانتسابِي إلىٰ (سعدٍ) عميدِ أنصارِك مَزِيّه، ووَسِيلةٌ أثِيرةٌ حَفِيّه، وإن لم يَكُنْ لى عملٌ ترتَضِيه فَلِي نِيّه، فلا تَنْسَنِي ومَنْ بهذه الجزيرة المفتتحة بسيف

(١) جوابُ قوله ولـما عاقنى فى أوّل الفقرة السابقة فى الصحيفة قبل.

كلمتك، علىٰ أيدى خِيارِ أُمَّتك، فإنما نحنُ بها وديعةٌ تحت بعضِ أقْفالك، نعوذُ بوجه رَبِّك من إغْفالك، ونَستَنْشِق من رِيح عِنايتك نَفْحه، ونَرْتقِبُ من نُورِ مُحيًّا قَبُولك لَمْحه، نُدافع بها عَدُوّا طَغىٰ وبَغىٰ، وبَلَغ من مُضايَقتنا ما آبتغىٰ، فمواقفُ التمحيص قد أعيَتْ مَنْ كَتَبَ ورَّخ، والبحرُ قد أصمَتَ من آستَصْرَخ، والطاغيةُ فى العُدْوان مستَبْصِر، والعَدُوّ محلِّق والوَلِىّ مقَصِّر. وبجاهك نَدْفَع مالا نُطِيق، وبعنايتك نُعالِجُ سقِيمَ الدِّين فيُفِيق، فلا تُفْرِدْنا ولاتُهْمِلْنا، وناد رَبَّك فينا: ربَّنا وَلَاتُحَمِّلْنا، وطوائفُ أمتك حيثُ كانُوا عنايةٌ منك تَكْفِيهم، وربُّك يقول لك وقولُه الحَقُّ: ﴿وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وأَنْتَ فِيهِمْ﴾.

والصلاةُ والسلامُ عليكَ يا خيْرَ مَنْ طافَ وسَعىٰ، وأجاب داعِيًا إذا دعَا، وصلَّى الله علىٰ جميع أحزابِك وآلك، صلاةً تليقُ بجَلالك وتَحِقُّ لكمالك، وعلىٰ ضَجِيعَيْك وصدِيقَيْك، وحبِيبَيْك ورفِيقَيْك: خليفتك فى أمتك، وفارُوقك المستَخْلَف بعده علىٰ جِلَّتك، وصِهْرِك ذى النُّورَيْن المخصوص بِبِرِّك ونِحْلتك، وآبنِ عمك سيفِكَ المسلولِ علىٰ حلتك، بدرِ سمائك ووالد أهِلَّتك، والسلامُ الكريم عليك وعليهم [كثيرا بثيرا](1) ورحمة الله وبركاته.

من حضرة جزيرة الأندلُس غَرْناطةَ صانها الله ووقَاها، ودفع عنها ببركتك كيد عِـدَاها.

---

(1) الزيادة عن "نفح الطيب".

الطـــرف الثـــانى

(فى المكاتَبات الصادرةِ عن الأمراء من العُمَّال وأُمَراء السَّرايا، إلى الخُلَفاء من الصحابة رِضْوان الله عليهم، وفيه جملتان)

الجمـــلة الأولى

(فى ترتيب هذه المكاتبات على سبيل الإجمال)

كانت المكاتبةُ إليهـم تُفْتَتَح تارةً بلفظ « من فلان إلى فلانٍ » ويؤتى فى الصدر بالسـلام والتحميدِ على نحو ما تقدّم فى المكاتبة عن الخلفاء . ويقع التخلّص إلى المقصود بـ«أما بعدُ» وتارةً يقع الافتتاحُ بـ«أما بعدُ» ويؤتى بالمقصود تِلْوَذلك، ويعبِّر المكتوبُ عنـه فيها عن نَفْسـه بلفظ الإفراد ، وعن الخليفة بأمير المؤمنين ، وتُخْتَمُ بالسلام على أمير المؤمنين .

الجمـــلة الثـــانيـــة

(فى صُورة هذه المكاتبات، وهى على أُسلوبيْنِ كما تقدّمت الإشارةُ إليه)

الأسلوب الأوّل

(أن تُفْتَتَح المكاتبةُ بلفظ «لفلان من فلان»)

وكان الرسم فيها أن يُكْتَب : «لعبد الله فلانٍ أمير المؤمنين ، سـلامٌ عليك فإنّى أحمدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلّا هو أما بعدُ فإنَّ كذا» .

كما كتب عمرو بنُ العاص إلى أمير المؤمنين عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه فى جوابِ الكتّاب منه إليه المتقدّمِ ذكره فى المكاتبة عن الخلفاء من الصحابة، وهو:

«لعبدالله عمرَ أميرِ المؤمنين، سلامٌ عليك فإنّى أحمدُ إليكَ اللهَ الذى لا إلٰهَ إلاهو. أما بعدُ، فإنه أتانى كتّابُ أمير المؤمنين يذكُرُ فيه فاشيةَ مالٍ فَشَالى ، وانه يَعْرِفُنى قبلَ

ذلكَ ولا مالَ لِى، وإنى أَعْلِمُ أميرَ المؤمنين أنى ببلدٍ السعرُ فيه رَخِيص، وأنِّى أُعالِجُ من الزِّراعة مايُعالجه الناسُ، وفى رِزْق أميرالمؤمنين سَعةٌ . ووالله لو رأيتُ خيانَتَك حلالًا ما خُنْتك ، فأَقصِرْ أيُّها الرجلُ فإنَّ لنا أحسابًا هى خيرٌ من العملِ لكَ، إن رَجَعْنا إليها عِشْنا بها ! . ولعَمْرِى إنَّ عِندك مَن لا يَذُمُّ معشيةً ولا تُذَمُّ له ، فإن كان ذلك فلِمَ يَفْتح قُفْلك ولم يَشْرَكْك فى عَمِلك ؟

الأسـلوب الثانى

(أن تفتَتح المكاتَبةُ بلفظ «أما بعدُ» ويتوَصَّل منه إلىٰ المقصود)

كما كتب المغـيرةُ بنُ شُعْبَةَ إلىٰ معـاويةَ ـ وهو علىٰ بعض أعمالِه ـ يسـتَعْفيه عن العمل .

أما بعدُ، فقد كَبِرسِنِّى ورَقَّ عَظْمى وٱقترب أجَلى وسفَّهنِى سُفَهاءُ قُرَيْش، فرأْى أمير المؤمنين فى عَمَله .

الطـرف الثالث

(فى المكاتبات الصادرةِ عن الأمراء من العُمَّال، وأمراء السَّرايَا أيضا إلىٰ خُلَفاء بنى أُميَّة ، وهى فى ترتيبها علىٰ ماتقدَّمَ فى المكاتبات إلىٰ الخلفاء من الصحابة رضِىَ الله عنهم . وهى علىٰ أسلوبين)

الأسـلوب الأوّل

(أن تُفْتَتح المكاتبةُ بلفظ «من فلانٍ إلىٰ فلان» علىٰ نحو ماتقدم فى المكاتبة عنهم إلىٰ الخُلَفاء من الصحابة مع زيادةِ الدُّعاء بطُول البقاء)

كما كتب الحجاجُ بنُ يوسُفَ إلىٰ عبدِالمَلِك بنِ مَرْوانَ فى جوابِ كتابِه الوارِدِ عليه منه، فى توبيخِه له بسبَب تعرُّضه لأنَس بن مالك رضى الله عنه علىٰ ماتقدم ذكْرُه.

«لعبدالله عبدِالملك أمير المؤمنين، [أصلح الله][1] أميرَ المؤمنين وأبقاه، وسَهَّل حَظَّه وحاطه ولا عَدِمْناه؛ فقد وصلَنى كتابُ أمير المؤمنين أطال الله بَقَاه، وجعلنى من كل مكروهٍ فِداه؛ يذكر شَتْمى وتَوْبيخى بآبائى، وتَعْييرى بما كان قبلَ [نُزُول النِّعمة بى][2] من عند أمير المؤمنين أتمَّ الله نعمتَه عليه، وإحسانَهُ إليه. ويذكر أميرُ المؤمنين آستطالةً منى علىٰ أَنَس بن مالك، وأميرُ المؤمنين أحقُّ من أقال عَثْرَتى، وعفا عن ذَنْبى وأَمْهلَنِى ولم يُعْجِلْنى عند هَفْوتى؛ لِلَّذى جُبِل عليه من كريم طَبَائعه، وما قلَّده الله من أمور عِبَاده؛ فرأْىَ أمير المؤمنين ـ أصلحه الله ـ فى تسكينِ رَوْعتى، وإفراج كُرْبَتِى؛ فقد مُلِئْتُ رُعْبا وفَرَقا من سَطَواته، وفَجَآت نِقْمَاته؛ وأميرُ المؤمنين ـ أقاله الله العَثَرات، وتجاوَزَ له عن السيِّئات، وضاعفَ له الحَسَنات، وأعلىٰ له الدَّرجات ـ أحقُّ مَنْ صَفَح وعفَا، وتغمَّد وأبقىٰ؛ ولم يُشْمِتْ بى عدوّا مُكِبًّا، ولا حَسُودا مُضِبًّا؛ ولم يُجَرِّعْنى غُصَصا. والذى وصف أميرُ المؤمنين من صَنِيعته إلىَّ، وتنويهه لى بما أسند إلىَّ من عمله، وأوطأنى من رِقَاب رعيته، فصادقٌ فيه مَجْزِىٌّ عليه بالشكر، والتوسُّلِ منِّى إليه بالوِلَايه، والتقرّبِ له بالكِفَايه؛ وقد خضَعْت عند كتاب أمير المؤمنين، فإن رأىٰ [أمير المؤمنين][3] ـ طَوَّقنى الله بشكره، وأعاننى علىٰ تأدية حَقِّه، وبلَّغنى إلىٰ ما فيه موافقةُ مَرْضاته، ومَدَّلى فى أجله ـ أن يأمر بالكتاب إلىَّ من رضاه، وسلامةِ صدره، ما يُؤَمِّنُنى به من سَفْك دَمِى، ويردُّ ماشَرَدَ من نومى، ويَطْمَئِنُّ به قلبى فعل، فقد ورد

(١) فى الأصل "سلام علىٰ أمير اخ" والتصحيح عن مفتاح الافكار (ص ١٨٢).

(٢) بياض بالاصول، والتصحيح عن مفتاح الأفكار. وفيه بعد لفظ أنس بن مالك مانصه.
"خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم جرأة على أمير المؤمنين وغرة بمعرفة غيره ونقماته وسطواته على من خالف سبيله وعمد إلى غير محبته ونزل عند خطته، وأمير المؤمنين أصلحه الله من قرابته من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم إمام الهدى وخاتم النبيين أحق اخ".

(٣) الزياده عن مفتاح الافكار.

علىٰ أمرٍ جليلٌ خَطْبه، عظيمٌ أمرُه، شديدٌ كَرْبه . أسأل الله أن لايُسْخِط أمير المؤمنين علىّ، وأن يُنيلَه فى حزمه ، وعزمه ، وسياسته، وفِراسته، ومَواليه، وحَشَمه، وعُمّاله ، وَصَنائعه، مايحمَدُ به حسنَ رأيه، إنه ولىُّ أمير المؤمنين والذابُّ عن سلطانه، والصانعُ له فى أمره، والسلام .

الأســـــلوب الثانى

(أن يُفتَتح الكتاب بلفظ «أما بعد» ويُتَوصَّل منه إلىٰ المقصود)

كما كتب عبدُ الله بن عمرَ رضى الله عنهما إلىٰ عبد الملك بن مَرْوان فى خلافته :

أما بعدُ، لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن عمر . سلامٌ عليك فإنّى أحمدُ إليكَ الله الذى لا إلٰهَ إلا هو ، وأمرنى بالسمع والطاعةِ علىٰ كتاب الله وسُنّة نبيِّه فيما آستطَعْت .

الطَّـــرَف الرابع

(فى المكاتبات الصادرة عن المُلُوك ومَنْ فى معناهم إلىٰ خلفاء بنى العباس ، وفيها جملتان)

الجمـــلة الأُولىٰ

(فى المكاتبات العامَّة من الملوك إلىٰ الخُلَفاء، ولهـا حالتان)

الحالة الأُولىٰ

(ما كان الأمرُ عليه فى آبتداء دولة بنى العباس وأوساطها)

أما آبتداء دولتهم، فكان الأمرُ فيه علىٰ ماتقدّم فى مكاتبات العُمّال ونحوهم إلىٰ خلفاء بنى أُميّة ، وقد تقدّم تمثيله . إلا أنه زيد فيه فى صُـدُور المكاتبات سؤالُ الصلاة

علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم من حين رتّبه المأمون فى صُدور الكتب ، وتكنيةُ الخليفة من حين أحدثه الأمينُ فى كُتُبه علىٰ ما تقدم بيانه فى المكاتبات عن الخلفاء فيما سلف .

⁂

وأما أوساط دولتهم من حين ظهور ملوك بنى بُوَيه وغلَبتهم علىٰ الأمر ، فللكُتّاب فيه أُسلُوبان :

الأسلوب الأوّل

(أن تفتَتح المكاتبة بلفظ «لفلان من فلان» وتُصَدّرَ بالسلام والتحميد وسؤالِ الصلاة علىٰ النبيّ صلّى الله عليه وسلم، ويتخلص إلىٰ المقصود بأما بعد)

والرسمُ فيه علىٰ ماذكره قُدَامةُ فى كِتاب الخَراج أن يُكْتَب : «لعبد الله فلان أبى فلان ـ باسمه وكنيته ونعته ـ أمير المؤمنين، سلامٌ علىٰ أمير المؤمنين، فإنّى أحمدُ إليك اللهَ الذى لا إلٰه إلا هو وأسألُه أن يصَلّىَ علىٰ محمدٍ عبدِه ورسوله صلّى الله عليه وسلم.

أما بعدُ، أطال اللهُ بقاءَ أمير المؤمنين وأدام عِزّه وتأييدَه وكرامتَه وحِراسَتَه، وأتم نِعمتَه عليه ، وزاد فى إحسانِهِ إليه، وفَضْلِه عنده وجميلِ بلائه لَدَيه ، وجَزِيل عطائه له» .

وزاد فى "صناعة الكُتّاب" : فى السلام «ورحمة الله وبركاته» . قال فى "صناعة الكتّاب" : ثم يقال : أما بعدُ فقد كان كذا وكذا ، حتّى يأتى علىٰ المعانى التى يحتاجُ إليها . وتكون المكاتبة : ـ وقد فعل عبد أمير المؤمنين كذا ـ فإن زادتْ حالهُ لم يقل عبد أمير المؤمنين ، فإذا بلغ إلىٰ الدعاء ترك فضاءً وكتب : أتمّ اللهُ علىٰ أمير المؤمنين نعمتَه وهنَاءه وكرامته ،وألبسه عَفْوَه وعافيتَه وأمْنه وسلامتَه : والسلام علىٰ أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكُتب يوم كذا وكذا من شهر كذا من سنة كذا .

وقال الفضل بن سهل : يُدْعىٰ للخليفة :

أما بعدُ، أطال الله بقاءَ أمير المؤمنين، وأدام عِزّه وتأييدَه، وأتمَّ نعمتَه وسعادتَه وتوفيقَه ؛ وزاد فى إحسانه إليه ومَوَاهِبِه له . ولا يكتب إليـه « وجعلنى فِدَاه » ويكون أوّل فصوله : أُخْبِر أميرَ المؤمنين ـ أطال الله بقاءه ـ أن كذا وكذا. ثم يوالى الفصول بـ«أيَّده الله وأدام عزه» . ونحو هذا .

وإن شئْتَ كتبت : أما بعدُ أطال الله بقاءَ أمير المؤمنين، وأدام عِزّه وتأييـده وكرَامَتَه، وأتمَّ نعمتَه عليه، وزادَ فيها عنده وحاطَهُ وكفاه، وتولّىٰ له ما ولّاه .

وإن شئْتَ كتبت : أطال الله بقـاءَ أمير المؤمنين فى العِزّ والسّـلامة، وأدام كرامته فى السّـعادة والزِّيادة ؛ وأتمَّ نعمته فى السُّـبُوغ والغِبْطة ، وأصلحه وأصلح علىٰ يدَيْه ونَصَره ؛ وكان له فى الأمور كلِّها وليًّا وحافظا .

وإن شئت كتبتَ : أطال اللهُ بقـاءَ أمير المؤمنين فى أعَزّ العِزّ، وأدْوِم الكَرَامة والسُّرور والغِبْطة ، وأتمَّ نِعَمَه فى عُلُوّ من الدرجة ، وشرفٍ من الفضـيلة ، ومُتَابَعٍ من العائدة، ووهب له السلامةَ والعافيةَ فى الدنيا والآخرة .

والذى كانتْ عليه قاعدةُ ملوك بنى بُوَيه فمَنْ بعـدهم إن كان الكتاب فى معنىٰ حدوثِ نعمةٍ من فتح ونحوه، أُتِى بعد ذلك بالتحميد ماينَ مرَّةٍ واحدة إلىٰ ثلاث مرَّاتٍ . ويعبِّر المكتوبُ عنه عن نفسه بلفظ الإفراد، وعن الخليفة بأمير المؤمنين، ويُخْتَمُ الكتَابُ بالإنهاء وما فى معناه .

وهـذه نسخةُ كتَابٍ كتب به أبو إسحاق الصـابى عن عز الدولة بن بُوَيه إلىٰ المُطِيع لله عند فتحه الموصل، وهزيمة أبى تَغْلِبَ بن حَمْدانَ صاحب حَلَب فى سنة ثلاث وستين وثلثمائة ، وهى :

لعبدِ الله الفضلِ [الإمام](١) المطيع لله أميرِ المؤمنين، من عَبْده وصَنيعته عزِّ الدولة ٱبن مُعزِّ الدولة مَوْلىٰ أمير المؤمنين . سلامٌ علىٰ أمير المؤمنين ورحمة الله، فإنِّى أحمَدُ إلىٰ أمير المؤمنين الله الذى لاإلٰهَ إلا هو، وأسألُه أن يِصلِّىَ علىٰ محمد عبـده و رسوله صلَّى الله عليه وعلىٰ آله وصحبه وسلَّم .

أما بعدُ ـ أطال اللهُ بقاءَ أمير المؤمنين وأدامَ له العِزَّ والتأييد، والتوفيق والتَّسْديد، والعُلُوَّ والقُدْره، والظُّهورَ والنُّصْره ـ فالحمدُ لله العلىِّ العَظِيم، الأَزَلىِّ القديم، المتفرِّد بالكِبْرياء والملكُوت، المتوحِّدِ بالعَظَـمة والجَبَرُوت، الذى لا تَحُـدّه الصِّفات، ولاتَحُوزُه الجِهات، ولا تَحْصُره قَرَارةُ مكان، ولايُغيِّره مُرورُ زمان، ولا تَتَمَثَّلُه العُيون بنواظِرِها، ولا تَتَخَيَّله القلوبُ بخَواطِرِها . فاطِرِ السموات وما تُظِلّ، وخالقِ الأرض وما تُقِلّ، الذى دلَّ بلطيف صَـنْعته، علىٰ جليـل حِكْمته، وبيَّنَ بِجَلِىِّ بُرْهانه، عن خَفِىِّ وِجْدَانه، وٱستغنىٰ بالقُدْرة عن الأعْوان، وٱستعْلىٰ بالعِزَّة عن الأقْران . البعيدِ عن كلِّ مُعـادلٍ ومُضارِع، المُمْتنِـع علىٰ كلِّ مُطاوِلٍ ومُقَارِع، الدائم الذى لايَزُول ولايَحُول، العادلِ الذى لايَظْلِم ولايَجُور، الكريم الذى لايَضِنُّ ولايَبْخَل، الحليم الذى لا يَعْجَل ولا يَجْهَل، ذٰلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمْ لاإلٰهَ إلا هو فَادْعُوه مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ، مُنْزِلُ الرحمـة علىٰ كلِّ وَلِىٍّ توكَّلَ عليـه، وفوَّض إليه، وٱئْتَمر لأوامره، وٱزْدَجَر بزَواجِره، ومُحِلِّ النِّقْمة بكلِّ عدوٍّ صَدَّ عن سبيله وسَنَنه، وصَدَفَ عن فرائضه وسُنَنه، وحادَّه فى مَكْسَب يده ومَسْعاة قَدَمه، وخائنة عينه وخافِيَة صَـدْره، وهو راتعٌ رَتْعـة النَّعَم السائمه، فى أكْلاء النِّعَم السابغـه، وجاهلٌ جَهْلَهَا بشُكْر آلائها، ذاهِلٌ ذُهُولَهَا عن طُرُق ٱستِبْقائها، فلا يلبَثُ أن يُنْزَعَ سرابِيلَها صاغرا، ويَتَعرّىٰ منها حاسرا، ويجعل

---

(١) الزيادة من مختارات الصابى .

الله كَيْدَه فى تَضْليل، ويُورِدهُ شَرَّ المَوْرِد الوبيل، إنَّ الله لايُصْلِحُ عَمَلَ المُفْسِدين، ولا يَهْدِى كَيْدَ الخائنين .

والحمدُ لله الذى اصطفى للنُّبوّة أحقَّ عباده بحَمْل أعبائها، وآرتداءِ ردائها، «محمدا» صلّى الله عليه وعلى آله وسلَّم، وعظَّم خَطَره وكَرَّم، فصَدَع بالرسالة، وبالَغَ فى الدّلالة، ودَعَا إلى الهِدَاية، ونجَّى من الغَوَاية، ونقَـلَ الناسَ عن طاعةِ الشيطان الرجيم، إلى طاعةِ الرحمن الرحيم، وأعْلَقهم بحبائل خالِقِهم ورازِقِهم، وعِصْمةِ مُحْيِيهم ومُمِيتهم، بعـدَ آنتحالِ الأكاذيبِ والأباطيـل، وآستشعار المحَـالات والأضاليل، والتهوُّك فى الاعتقـاداتِ الذائدةِ عن النَّعيم، السائقة إلى العذابِ الأليم، فصلّى الله عليـه من ناطقٍ بالحق، ومُنْقِذٍ للخَلْق، وناصحٍ للرَّبّ، ومؤدٍّ للفرض، صلاةً زاكيةً ناميه، رائحة غاديه، تزيدُ على آختلاف الليل والنَّهار، وتعاقُبِ الأعْوام والأدوار .

والحمدُ لله الذى آنتجبَ أميرَ المؤمنين [أطال الله بقاءه](١) من ذلك السِّنْخ الشريف، والعُنْصر المُنيف، والعِتْرة الثابتِ أصلُها، الممتدِّ ظِلُّها، الطيِّبِ جَنَاها، الممنوعِ حِمَاها، وحازَ له مواريثَ آبائهِ الطاهِرين، صلواتُ الله عليهم أجمعين، وآختصَّه من بينهم بتطاوُلِ أمَدِ الخلافة وآستحصافِ حَبْلها فى يَده، ووفَّقـه لإصابة الغَرَض من كل مَرْمًى يَرْميه، ومَقْصِدٍ يَنْتحيه، وهو ـ جل ثناؤه ـ الحقيقُ بإتمـام ذلك عليـه، والزيادةِ فيـه لَدَيْه . وأحمده سبحانه حَمْـدًا أبتدِئه ثم أُعيده، وأكَرِّره وأستَزِيدُه، على أنْ أهَّل ركنَ الدولة أبا علىّ، وعضُدَ الدولة أبا شجاع مَوْلَى أمير المؤمنين، وأهَّلَنى للأَثَرة عنـده التى بَذَذْنا فيها الأكْفاء، وفُتْنا فيها القُرناء، وتقطَّعتْ دُونها أنفاسُ المُنافِسين، وتضرَّمتْ عليها أحشاءُ الحاسـدين. وأنْ أولانِى فى كل مَغْزًى فى خدمة

(١) الزيادة من مختارات الصابى .

أميرِ المؤمنين أغزُوه، ومَنحَى أنحُوه ؛ وثأيِ أرأَبُه، وشَعَث ألُمُّه ؛ وعَدُوّ أُرغِمه ، وزائغ أُقوِّمه ؛ أفضلَ ما أولاه عبادَه السليمةَ غُيُوبُهم ، النقيّةَ جُيُوبهم ؛ المأمونةَ ضمائرُهم، المشحوذةَ بصَائرُهم ؛ من تمكين يَدٍ، وتثْبيتِ قدم؛ ونُصرةِ راية، وإعلاء كلمة ؛ وتقريبِ بُغْية، وإنالة أُمْنيَّة؛ وكذلك يكون مَنْ إلىٰ [ولاء](١) أمير المؤمنين آعتزاؤه ، وبشِعاره آعتزازُه ؛ وعن زِنَاده قَدْحُه، وفى طاعته كَدْحُه؛ والله ولىٌّ [بإدامة](١) ما خَوّلنيه من هــذه المَنقَبه ، وسوّغَنيه من هذه المَوْهِبه ؛ وأن يتوجَّه أميرُ المؤمنين فى جميع خَدَمه الذابِّين عن حَوْزَته، المنتَمين إلىٰ دعوته ؛ بيُمْنِ الطائر، وسَعَادة الطالع ؛ ونجاح المَطْلَب ، وإدراكِ الأَرَب ؛ وفى أعدائه الغامطين لنِعْمته ، الناقِضين مواثِيقَ بيْعته ؛ بإضْراع الخدّ، وإتعاس الجَدّ ؛ وإخْفاق الأَمَل، وإحباطِ العمل ؛ بقدرته .

ولم يزل مولانا أمير المؤمنين [أطال الله بقاءه](١) يُنْكِر قديمًا من "فَضْل الله" بن ناصر الدولة أحوالا حقيقًا مثلُها بالإنكار ، مستحِقًّا من آرتكبها الإعراض ؛ وأنا أذهَبُ فى حِفْظ غَيْبــه ، وإجمال مَحْضَره ؛ وتمحُّل حُجَجه وتلفيقها ، وتأليف مَعَاذيره وتمييقهـا ؛ مَذْهبى الذى أعُمّ به كلَّ مَنْ جرىٰ مجْراه من ناشئٍ فى دولتــه ، ومُغْتذٍ بنعمته ؛ ومنتسِبٍ إلىٰ وِلَايته ، ومُشْتَهِرٍ بصنيعته ؛ وأقْدِر أنْ أستَصْلِحه لأمير المؤمنين ـ أطال الله بقاءه ـ وأُصْلِحه لنَفْســه بالتوقيف علىٰ مَسَالك الرّشاد ، ومَنَاهج السَّداد ؛ وهو يُرِيني أنْ قد قَبِــل وآرْعَوىٰ، وأبْصَرَ وآهْتَــدىٰ ؛ حتّى رَغِبْتُ إلىٰ أمير المؤمنين فيما شَــفَّعني متفضِّلا فيه ، من تقليده أعمــال أبيه ، والقَنَاعةِ منه فى الضَّمان بمَيْسُورِ بَذْله ، وإيثاره به علىٰ مَنْ هو فوقَهُ من كُبَراء إخوته وأهْلِه .

(١) الزيادة من المختارات .

فلما بَلَغ هذه الحال، ألَظَّ بالمال، وخاسَ بالعَهْد، وطَرَّق لفَسْخ العقد، وأجرىٰ إلىٰ أمورا كرِهْتُها، ونَفِدَ الصبرُ منّى عليها؛ وخِفْت أن أستمِرَّ علىٰ الإغضاء عنها والمسامحة فيها، فيطَّلِعَ اللهُ منى علىٰ إضاعة الاحتياط فى أمرٍ قلَّدنى أميرُ المؤمنين زِمامَهُ، وضمَّننى دَرَكه، وإرخاءِ لَبَبِ رجلٍ قَبِل فى الاعتماد عليه رَأْيِى، وعوَّل فى أخْذه بما يلزَمُه علىٰ نَظَرى واستيفائى ـ فتناولته بأطراف العَذْل مُلوِّحا، ثم بأثباجه مُفْصِحا مُصَرِّحا.

ورَسَمْتُ لعبد أمير المؤمنين الناصح أبى طاهرٍ أن يُجِدَّ به وبوُسطائه وسُفَرائه فى حال، ويَدْخُلَ عليه من طريق المَشُورة والرِّفق فى أخرىٰ، ويَتنَقَّلَ معه بين الخُشُونة التى يَقْفُو فيها أثرِى، واللِّين الذى لا يجوز أن يُحِسَّه منى، تقديراً لانْثنائه، وزوال التوائه؛ ففعل ذلك علىٰ رَسْمه فى التأنِّى لكلِّ فاسد حتىٰ يَصْلُح، ولكلِّ آبٍ حتىٰ يَسْمَح؛ ولم يَدَعِ التناهِيَ فى وَعْظه، والتَّمادِيَ فى نُصْحه وتعريفِهِ سُوءَ عاقبة اللَّجَاج، ومَغَبَّةِ الإحْراج؛ وهو يزيدُ طمعًا فى الأموال وشَرَهًا، وعَمًى فى الرأْيِ وعَمَهًا؛ إلىٰ أن كاد أمْرُنا معه يَخْرُج عن حدِّ الانتظار، إلىٰ حَدِّ الرضا بالإضْرار؛ فاستأنفْتُ ادِّراعَ الحَزْم، وامتطاءَ العَزْم؛ ونهضتُ إلىٰ أعمال المَوْصِل وعِنْدى أنه يُغْنِينى عن الإتمام، ويتلقَّانى بالإعْتاب وينقادُ إلىٰ المُراد، ويَتجنَّبُ طُرُقَ العِناد.

فحين عَرَفَ خبَرَ مَسِيرِى، وجِدِّى فيه وتَشْميرى؛ بَرَز بُروزَ المخالف المكاشِف، وتجرّد تجرُّدَ المُواقِع المُواقِف؛ وهو مع ذلك إذا ازدَدْتُ منه قُرْبا، ازداد مِنِّى رُعْبا؛ وإذا دَلَفْتُ إليه ذراعا، نَكَص عَنِّى باعا.

وتوافَتْ إلىٰ حضرتى وجوهُ القبائل من عُقَيْلٍ وشَيْبانَ وغيرهما فى الجمع الكثِيف من صَعَاليكهما ، والعددِ الكثير من صَنادِيدِهما ، داخِلين فى الطاعة ، متصرِّفين فى عَوَارض الخِدْمة .

فلما شارَفْتُ الحَدِيثةَ ، آنتقضَتْ عزائمُ صبْره ، وتقوضَتْ دعائمُ أمْرِه ، و بطلَتْ أمانيُّه ووَساوِسُه ، وآضمحلّت خَوَاطرُه وهوَاجِسُه ، وآضطربَ عليه من ثِقاتِه وغِلْمانه مَنْ كان بهم يَعْتَضِد ، وعليهم يعْتَمِد ، وبدءُوا بخذْلانه والأَخْذِ لنُفُوسهم ، ومُفارقته والطَّلبِ بحظوظهم ، وحصَل منهم بحضرتى إلىٰ هذه الغايةِ زُهاءُ خمسمائة رجل ذَوِى خَيْلٍ مختارةٍ ، وأسْلحة شاكِيَة ، فصادَفُوا عندى ما أمَّلُوا من فائض الإحسان ، وغامِرِ الآمْتنان ، وذ كَرُوا عمَّن وراءَهم من نُظَرائهم التنَزِّىَ إلىٰ الآنجذاب ، والحِرصَ علىٰ الآستِئْمان ، وأنهم يَرِدُون ولا يتأخَّرون ، ويُبادِرُون ولا يَتَلوَّمُون .

ولمَّا رأىٰ ذلك ، لم يملك نَفْسَه أنْ مضىٰ هاربًا علىٰ طريقِ سِنْجار ، منكشفا عن هذه الدِّيار ، قانعًا من تلكَ الآمالِ الخائبه ، والظُّنون الكاذبه ، بسلامة حُشاشةٍ هى رَهِينةُ غَيِّها ، وصريعةُ بَغْيِها .

وكان آنهزامُه بعد أنْ فعل الفِعْلَ السَّخِيف ، وكادَنا الكيْدَ الضَّعِيف ، بأن أغرقَ سُفُنَ المَوْصِل وعروبَها[1] ، وأحْرقَ جَسْرها وآستذَمَّ[2] إلىٰ أهلها ، وتزوّدَ منهم اللعْنَ المُطِيفَ به أين يَمَّ ، الكائنَ معه حيثُ خَيَّم .

ودخَلْتها يومى هـذا ـ أيّدَ اللهُ أميرَ المؤمنين ـ دُخولَ الغانم الظافر ، المستَعْلِي الظاهِر ، فسَكَّنْت نُفُوسَ سُكَّانها ، وشَرحتُ صُدورَ قُطَّانها ، وأعلمتُهم ما أمَرنى

(١) نوع من السفن الرواكد كان فى دجلة ولكنه عبر عنها فى القاموس بالعربات . أى فواحدها عربة بالتحريك .

(٢) أى فعل ما يذم عليه .

به أميرُ المؤمنين ـ [أدام اللهُ عِزَّه] وأعلى الله أمره ـ من تأنيس وحشتهم، ونَظْم أُلفتهم، وضَمّ نَشرهم، ولَمّ شَعَثهم، وإجمالِ السِّيرة فيهم فى ضُروب معامَلاتهم وعُلَقهم، وصُنوف متصرَّفاتهم ومَعايشهم؛ فكَثُر منهم الثناءُ والدعاءُ؛ والله سامعٌ ما رفَعُوا، ومُجِيبٌ ما سألوا .

وأجلَتْ حالُ هـذا الجاهلِ ـ أيّد اللهُ أمير المؤمنين ـ عن أقبح هزيمه، وأذلّ هَضيمه، وأسوإ رأى، وأنكر آختيار؛ لأنه لم يَلْقَنِي لقاءَ الباخِع بالطاعه، المعتـذِرِ من سالفِ التفريط والإضاعه؛ ولا لقاءَ المصدِّق لدَعْواه فى الآستقلالِ بالمُقارَعه، المحقِّق لزَعْمه فى الثبات للمُدافَعـه؛ ولا كان فى هذين الأمرين بالبَرِّ التقىّ، ولا الفاجرِ الغَوِىّ، بل جمع بين نَقيصة شِقاقه وغَدْره، وفَضيحة جُبْنه وخَوَره؛ متنكِّبًا للصَّلاح، عادلًا عن الصَّواب؛ قد ذهَب عنـه الرَّشاد، وضُرِبتْ بيْنَه وبيْنَه الأَسْداد، وأنزله اللهُ منزلةَ مثْله ممَّن أساء حِفْظ الوَديعـه، وجِوارَ الصَّنيعه؛ وآستوجب نَزْعَهما منه وتحويلهما عنه .

وتأمَّلْتُ ـ أيّد الله مولانا أميرَ المؤمنين ـ أمْرَه بالتَّجْريب، وتصفَّحْتُه على التقليب؛ فإذا هو الرجلُ الذى أطاعَ أبُوه فيه هَوىٰ أمّه (١) ، وعصى دَواعِىَ رأْيه وحَزْمه؛ وقَدَّمَهُ من وَلَده على مَنْ هو آنَس رُشدا، وأكبرُ سِنًّا، وأثبت جأْشا، وأجرأُ جَنانا؛ وأشجع قَلْبا، وأوْسَعُ صَدْرا؛ وأجدرُ بمَخايل النَّجابه، وشمائل اللَّبابه .

فلما آجتمعتْ له أسبابُ القُدْرة والثَّروه، وأمكنَتْه مَناهِزُ الغِرّة والفُرْصه، وثب عليه وَثْبةَ السِّرْحان، فى ثُلّة الضَّان؛ وجَزاه جَزاءَ أمّ عامرٍ لمُجيرها، إذ فرَتْه بأنيابها وأظافيرها؛ وآجتمع [هو] وأخوه من الأمّ، المرتضِع معـه لِبانَ الإثم؛ المُكنَّى

(١) هى فاطمة بنت أحمد الكردية وكانت مالكة أمر ناصر الدولة . من هامش مختارات الصابى المطبوعة .

أبا البركات ـ وليس باب لها ، ولا حَرِيٌّ بشيء منها ـ على أن نَشَزَا عنه وعقّاه ، وقَبَضَا عليه وأوْثَقاه ، وأقرّاه من قَلْعتِهما بحيث تَقَرُّ العُتاه[(١)]، وتُعاقَب الجُناه ؛ ثم أتبَعا ذلك باستحلالِ دمه ، و إفاضة مُهْجته ، غيرَ راعيَيْنِ فيه حَقَّ الأُبُوه ، ولاحانِيَيْنِ عليه حُنُوّ البُنوه ؛ ولا متذمِّمَيْنِ من الإقدام على مِثله ممن تقدّمَتْ عنـد سلطانه قَدَمُه ، وتوكّدت أَوَاصِرُه وعِصَمُه ؛ ولا راحِمَيْنِ له من ضَعْف شَيْخُوخته ، وذَهَل كِبْرَته ؛ ولامُصْغِيَيْنِ إلى وصيّةِ اللهِ إيّاهمابه ، التي نَصَّها في محكم كتابِه ؛ وكرّرها في آيه و بيناته إذ يقول : ﴿ ٱشْكُرْ لِي ولِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ ٱلْمَصِيرُ ﴾ وإذ يقول : ﴿ وقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ و بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ .

فبأيّ وَجْهٍ يَلْقَىٰ اللهَ قاتِلُ والدٍ حَدِبٍ قد أُمِرَ أن لا يَنْهَره ؟ وبأيّ لسانٍ يَنْطِق يوم يُسْأَل عمـا ٱستجازه فيـه وفعَله ؟ وتاللهِ ! لو أن بمكانه عَدُوًا لهما قد قارَضَهما الذُّحُول ، وقارَعَهما عن النُّفُوس ؛ لقَبُح بهما أنْ يَلُوما ذلك اللُّوم عنـد الظَّفَر به ، وأن يركبا تلك الخُطَّة الشَّـنْعاء في الأخذ بناصِيَته ؛ ولم يرضَ « فضـلُ الله » بمـا أتاه إليه حتّى ٱسـتوفى حُدودَ قَطْع الرَّحِم ، بأن تتبّع أكابرَ إخوته السالكين خلافَ

(١) في سـنة ست وخمسين وثلثمائة قبض أبو تغلب بن ناصر الدولة بن حمدان على أبيه وحبسه في قلعة وذلك لأنه كان قد بلغ من الكبر عتيا وساءت أخلاقه وضيق على أولاده وخالفهم في أهوائهم فضجروا منـه وكان من جملة ما خالفهم فيه أنه عند وفاة معز الدولة وولاية ابنه بختيار عزموا على قصد العراق فنعهم قائلا ان معزالدولة قد خلف لولده من المـال ما يمكن معه من الظهور فاصبروا حتى يتفرق ماله فوثب عليه أبوتغلب ووضعه في محبس فغضب بعض اخوته ووقع الخلاف بينهم وانتشر أمرهم . وكان ناصر الدولة يستنصر بابنه حمدان على أبي تغلب وأبي بركات فنقلاه الى قلعة كواشى وتوفي في الاعتقال في ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلثمائة اه من هامش المختارات المطبوعة .

سَبِيله ، المتبرِّئين إلى الله من عظيم ما ٱكتسب ، ووَخيم ما ٱحتقب ؛ لمَّا غَضِبوا لأبيهم ، وٱمتعضُوا من المستحَلّ فيه وفيهم : فقبض على محمد بن ناصر الدولة حيلةً وغِيلة ، وغدْرا ومكيدة ؛ ونابذَ حَمْدانَ بنَ ناصر الدولة مُنابذةً خار اللهُ له فيها ، بأن أصاره من فِناء أمير المؤمنين إلى الجانب العزيز ، والحِرْز الحَرِيز ؛ وأن أجرى اللهُ على يده الحربَ الواقعةَ بينه وبين المَعروف بكُنْيته أبى البَرَكات ، التى لَقَّاه الله فيها نَحْسه ، وأتلف نَفْسه ، وصَرعه بعُقوقه وبَغْيه ، وقنَّعه بعاره وخِزْيه ، وهو مع ذلك لا يتَّعظ ، ولا يَنْزِع ولا يُقْلِع ولا يَزْدَجِر ، إصرارًا على الجَرائر التى اللهُ عنها حسيبُه ، وبها طليبُه ؛ والدُّنيا والآخرة مُرْصَدَتان له بالجزاء المحقوق عليه ، والعقابِ المَسُوق إليه .

وأعظمُ من هذا كلِّه ـ أيد الله أمير المؤمنين ـ خَطْبا ، وأوْعَرُ مَسْلَكا ولَحْبا ، أنَّ من شرائط العَهْد الذى كان عُهِد إليه ، والعَقْد الذى عُقِد له ؛ والضَّمانِ المُخَفَّف مَبْلَغُه عنه ، المأخوذِ عَفْوُه منه ؛ أن يَتَناهى فى ضَبْط الثغور وجِهادِ الرُّوم وحِفْظ الأطراف ، ورَمِّ الأكناف ؛ فما وَفى بشىء من ذلك ، بل عدَلَ عنه إلى الاستئثار بالأموال وٱقتطاعِها ، وإحرازِها فى مكامِنِها وقِلاعها ؛ والضَّنِّ بها دُونَ الإخراج فى وُجوهها ، والوَضْع لها فى حُقوقها ؛ وأنْ تراخى فى أمرِ عِظِيم الرُّوم مُهْملا ، وٱطَّرح الفِكْر فيه مُغْفِلا ، حتَّى هَجَم فى الديار ، وأثَّر الآثار ، ونَكى القلوب ، وأبْكى العُيون ، وصَدَع الأكباد ، وأحَرَّ الصُّدور ؛ فما كان عنده فيه ما يكون عند المسلم القارئ لكتاب الله إذ يقول : ﴿إنَّ اللهَ ٱشْتَرى مِنَ المُؤْمِنِينَ أنْفُسَهُمْ وأمْوالَهُمْ بِأنَّ لهم الجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فى سَبِيلِ اللهِ فَيَقْتُلُونَ ويُقْتَلُونَ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِى التَّوْراةِ والإنْجِيلِ والقُرْءانِ وَمَنْ أوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللهِ فَٱسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِى بَايَعْتُمْ بِهِ وذَٰلِكَ هُوَ الفَوْزُ العَظِيمُ﴾ بل صَدَف عن ذكرِ الله لاهيا ، وعَدَل عن كتابه ساهيا ، وٱستفسَخَه ذلك البَيْعَ والعَقْد ، وتنجَّزه الوَعِيدَ لا الوَعْد ، ولاطف طاغيةَ الرُّوم وهاداه ، وماره وأعْطاه ؛ وصانعه بمال

المسلمين الذى يَلْزَمُه ـ إن سَلِم دينُه وصَحَّ يقينُهُ ـ أن يُنْفقه فى مَرابطهم، ويَذُبَّ به عن حَرِيمهم ؛ لا أن يَعْكسه عن جِهَته، ويُلفِتَه عن وِجْهته ؛ بالنَّقل إلىٰ عَدُوِّهم، وإدْخال الوَهَن بذلك عليهم. وقادَ إليه من الخيل العِتاقِ ما هو الآنَ عونٌ للكُفْر علىٰ الإيمان، ونَجْدةٌ للطاغية علىٰ السُّلْطان ؛ وكان فيما أتْحفَه به الخمرُ التى حَظَر اللهُ عليه أن يَشْرَبها ويَسْقيَها، وتَعبَّده بأن يجتَنبها ويجتَوِيها ؛ وصُلْبانٌ ذهبٍ صاغها لَهُ وتقرّبَ بها إليه تقرُّبًا قد باعدَه اللهُ فيه عن الإصابة والأصاله، وأدْناه من الجَهالة والضَّلاله ؛ حتّى كأنَّه عاملٌ من عُمّاله، أو بِطْريق من بَطارقته .

فأمَّا فشلُه عن مُكافحته، ولَهَجُه بمُلاطفته، فضدٌّ الذى أمره الله به فى قوله تعالىٰ : ﴿ يٰأيُّها الَّذين آمنُوا قاتِلوا الَّذينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الكُفَّار وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظةً واعْلَمُوا أنَّ اللهَ مَعَ المُتَّقِينَ ﴾ .

وأما نَقْلُه ما نَقل من الخيل من ديار المسلمين إلىٰ ديار أعدائهم، فنقيضُ قوله عزَّ وجلَّ ﴿وأعِدُّوا لَهُمْ ما ٱسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ .

وأما إهداؤُه الخمرَ والصُّلْبان، فخلافٌ عليه تبارك ٱسْمُه ، إذ يقول : ﴿ إنَّما الخَمْرُ والمَيْسِرُ والأَنْصابُ والأَزْلامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ .

كلُّ ذلك عِنادًا لرب العالمين، وطَمْسًا لأعلامِ الدِّين ؛ وضَنًّا بما يُحامى عليه من ذلك الحُطَام، المجموعِ من الحَرام، المثمَّر من الآثام، المقتَطَع من فَىْء الإسلام ؛ وقد فعـل الآنَ بى وبالعساكر التى مَعِى ومَنْ تَضَم من أولياءِ أمير المؤمنين الذين هُمْ إخوتُه وصَحْبُه ـ إن كان مُؤمنا ، وأنصاره وحزبه ـ إن كان مُوقِنا ؛ من تَوْعير المَسالك وتَغْريق الدُّرُوب، وتَضْييق الأقوات، وٱستهلاكِ الأزْواد ؛ ليُوصِّل إلينا الضُّرَّ، ويُلْحق بنا الجَهْد ؛ فعْـلَ العَدُوِّ المبين، المخالف فى الدِّين ؛ فهل يجتمع

[فى أحدٍ من المَسَاوِى ـ أيَّد اللهُ أميرَ المؤمنين ـ ما اجتَمع] (١) فى هذا النادِّ العانِد، والشاذِّ الشارد؟، وهل يُطْمَع مِن مِثْله فى حق يَقْضِيه، أو فَرْض يؤدِّيه؛ أو عهد يَرْعاه، أو ذِمام يحفَظُـه؛ وهو لله عاصٍ، ولإمامه مخـالِفٌ، ولوالِدِه قاتـل، ولِرَحِمِه قاطِع؟ كَلّا والله! بل هو الحقيقُ بأن تُثْنَى إليه الأعِنَّه، وتُشْرَعَ نحوَه الأسِنَّه؛ وتُنْصَب له الأرصاد، وتُشْحَذ له السُّيوفُ الحِدَاد؛ ليَقْطَع اللهُ بها دابِرَه، ويَجُبَّ غارِبَه؛ ويَصْرَعه مَصْرَع الأثيم المُلِيم، المستحقِّ للعذاب الأليم؛ أو يُفِيءَ إلى الحق، إفاءَةَ الداخلِ فيه بعـدَ خُرُوجه، العائدِ إليه بعـد مُرُوقه، التائبِ المُنِيب، النازعِ المستَقِيل؛ فيكون حُكْمُه شبيهاً بحكم الراجع عن الرِّدَّة، المحمولِ على ظاهِرِ الشريعة؛ واللهُ يهدِى مَنْ يشاءُ إلى صراطٍ مستقيم.

فالحمـدُ لله الذى هدانا لمَرَاشدنا، ووَقَف بنا على السبيل المُنْجِية لنا؛ والمَقَاصِد المُفْضِية إلى رِضاه، البعيدةِ من سَخَطه.

والحمـدُ لله الذى أعز أمير المؤمنين بالنصر، وأعطاه لِواءَ القَهْر؛ وجعلَ أولياءَه العالين الظاهرين، وأعداءه السافِلين الهابطين؛ وهَنَّأه الله هذا الفتح ولا أخلاه من أشكالٍ له تَقْفُوه وتَتْبَعه، وأمثالٍ تتْلُوه وتَشْفَعه؛ واصلًا فيها إلى ما وصل فيه إليه من حِيازَتِه مُهَنًّا؛ لم يُسْفَكْ فيه دمٌ، ولم يُنْتَهك محرم، ولم يَنَلْ جَهْد، ولم يَمْسَسْ نَصَب.

أنهيت إلى أمير المؤمنين ذلك، ليُضِيفَ صُنعَ الله له فيه، إلى السالِفِ من عوارِفه عنـده وأيَادِيه، وليجدِّدَ من شكره جَلَّ وعلا ما يكونُ داعيا إلى الإدامة والمَزِيد، مقتَضِيا للعَوْن والتأييد؛ إن شاء الله تعالى.

[وكتب يوم الجمعة لتسع ليال خلون من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وثلثمائة] (٢)

(١) الزيادة عن مختارات رسائل الصابى المطبوعة (ج ١ ص ٩١) وهى لازمة لانتظام الكلام.

(٢) الزيادة من مختارات رسائل الصابى.

الأسلوب الثانى

(أن تفتتح المكاتبة بلفظ «كتابى للخليفة والحال على كذا وكذا» ويُدْعى للخليفة بطول البقاء فى أثناء ذلك ، ويعبِّر الملِكُ المكتوب عنه عن نفسه بلفظ الإفراد مع التصدير بالعُبودية ، و يخاطَبُ الخليفة بأمير المؤمنين ويُخْتَمُ بالدعاء ونحوه)

كما كتب أبو الفَرَج البَبَّغا عن السلطان أبى تَغْلِب بن ناصر الدَّولة أحدِ ملوك بنى حَمْدان بحَلَب وما معها ، جواباً للكتاب الواردِ عليه من الطائع أوالمُطيع بالكُنْية والخِلَع ماصُورته :

«كتابى ـ أطالَ اللهُ بقاءَ أمير المؤمنين ـ وعبدُ أمير المؤمنين مستدِيمٌ بشكرِ الله تعالى مدَدَ النِّعم المتظاهرةِ عليه ، والمِنَح المتناصِرةِ لدَيْه ؛ بجميل رأيه أدامَ الله عُلُوَّه وتقديمَه ـ معترفٌ بما طَوَّقَتْه به السعادةُ من عَوَارِف تَشْرِيفه ، متمسِّكٌ من الطاعة بما أحلَّهُ كَنَف إحسانه ، متوصِّلٌ بالطَّرَف إلى الاْستزادة من طَوْله وآمتنانِه .

والحمدُ لله ربِّ العالمين ، وصلَّى الله على سيد المرسلين ، محمدٍ وآله الطاهرين .

ووصل كتابُ أمير المؤمنين ـ أدامَ الله نَصْره ـ مشتمِلًا على فوائد الإرشاد والتوقيف ، مقْترِنا بخصائص التَّكْرِمة والتشريف ؛ فاقتدَيْتُ من أوامره ـ أعلاها الله تعالى ! ـ بأهْدىٰ دَلِيل ، وسلكْتُ فى شُكْر ما آعتمَدَنِى من إيثاره أوضَح سَبِيل ؛ وبَرَزْت لسائر مَنِ آختارنى ـ أيده الله ـ لسياسته من الخاصَّة والعامة فى الحُلَل الحالِيَة بسِمات تشْرِيفه و إكرامه ، متدرِّعا ثوبَىْ هَدْيه وسكينته ، ومختالًا منهما بين كَنَفَىْ دفاعه ومَعُونته ؛ ومتقلِّدا عَضْبه الذى هَزَّ النصرُ غِرارَه ، وأطلق المَضاءُ شِفارَه ؛

وعاليًا علىٰ عُنُق الزمان، بامتطاءِ ما حبَانى به من الحملان، مسترِقَّ النية بالرَّغْبة إليه، ومستَخْدِمَ النُّطْق بالثناء عليه، ومقتَصًّا أثرَ أسلافى فى خِدْمته وخِدْمة آبائه المؤمنين، من الخلفاء الراشِدِين، صلواتُ الله عليهم أجمعين، وآقتفاءِ مَذْهَبهم فى الذّب عن فِئة الخلافة والمُراماة دُونَ المِلَّة، والآجتهادِ فى طاعة الأئمة .

فالحمدُ لله الذى جعل صنائعَ أمير المؤمنين مستقرةً عند مَنْ يرتَبِطُها بعَلائق الشكر، ويَحْرُسها بالتوفُّر علىٰ ما أفاد الإحمادَ و جميلَ الذِّكر، وأدامَ علوَّ أمير المؤمنين! وأيدنا بعِزِّ دولته، وبَسَط بالتمكين قُدرتَه، وحَرَس من الغِيَر سلطانَه، وقرَن بنَفَاذ الأمر يَدَه ولسانَه، ولا أخْلاه من ولِيٍّ ينشيه و يصْنَعه، وشكُور يُعْليه و يرفَعُه، وعَزْم يَحْمَدُ أثرَه ويرتَضيه، ورأيٍ بالتوفيق يُبْرِمه ويُمْضِيه . ووفَّقنى من القيام بحقوق خِدْمته، والتمسُّك بفرائض طاعته، والمعرفةِ بمواقع آصطِناعه وتفضُّله، والآعتدادِ بمَنْح إنعامه وتطَوُّله، لمـا يستَزِيدُنى من أيادِيه وآلائه ، ويحرُسُ علىّ مكَانى من جميـل آرائه، إنه جواد كريم .

وقد آذنتُ مَنْ بَعُـد وقَرُب برفع أمير المؤمنين – أدام اللهُ بَسْطته – ذِكْرِى عن تعريفِ الآسم بنباهة الكُنْية، وإصـدار ذلك إلىٰ الأسمـاع من شَرِيف عبارته، والإذنِ فيه لسائر مَنْ يذكُرنى بحضْرته، زادَ اللهُ فى جلالتها . وتقدمتُ بإثبات ذلك علىٰ عُنْوانات الكُتُب آمتثالًا لأمره، وأخْذا بإذنه، ووُقُوفا عند رَسْمه ؛ عارفًا قَدْر النعمة والمَوْهبة فيـه . وآعتددْتُ بمـا أعلمنيه أميرُ المؤمنين من نيابةِ فلان عبدِه وما توخَّاه من محمود السِّفارة، وحُسْن الوَسَاطة، ووجدتُ ما يجمعُنِي وإيَّاه من الإخلاص فى ولاء أمير المؤمنين أقربَ الأنسـاب، وأوكَدَ الأسـباب ؛ فى تأكّد الأُلْفة، وتثبيت قواعِدِ الطاعة ؛ واللهُ يحرُسُ أمير المؤمنين فى كافَّة رعيته، وخاصَّـة أوليائه وصَنائع دولته، من آختلاف الآراء، وتشذُّب الأهواء، ويُعيننى من النُّهوض

بمفترَضات أياديه ، وواجبات مايُسْديه إلىّ ويُوليه ؛ [علىٰ] ماقرَّب منه وإليه ، وأزلَف عنده ولَدَيْه ؛ بمنه ومَشيئته ، وحَوْله وقُوّته .

***

الحالة الثانية — من مكاتبات الملوك إلىٰ خُلَفاء بنى العباس ما كان عليه الأمرُ فى آخر دولتهم ببَغْداد .

والحال فيه مختلف : فتارةً يفتتَح بالدعاء للدِّيوان العزيز، وتارةً بالدعاء لما يَعُود عليه ، وتارةً بالصلاة ، وتارةً بالسلام . وربما آفتُتحت المكاتبةُ بآية من القرءان الكريم مناسبة للحال .

قال المقرّ الشّهابىّ بنُ فضل الله فى كتابه " التعريف " : والصدرُ نحو العبد أو المملوك أو الخادم يُقبِّل الأرضَ ، أو العتباتِ ، أو مواطئَ المواقف أو غير ذلك . ويخاطب الخليفة فى أثناء الكتاب بالدِّيوان العزيز، وبالمَوَاقف المقدّسة أو المشرَّفة ، والأبواب الشريفة ، والباب العزيز، والمقام الأشرف ، والجانب الأعْلىٰ أو الشريف ، وبأمير المؤمنين مجرّدةً عن سيدنا ومولانا ، ومرةً غير مجرّدةٍ مع مراعاة المناسبه والتسديد والمقاربه . ويختم الكتاب تارةً بالدعاء ، وتارةً بطالَعَ أو أنهىٰ أو غيرهما مما فيه معنىٰ الإنهاء .

قال : وآختُلف فيما يخاطِبُ به المكتوب عنه عن نَفْسه : فكتب صلاحُ الدين آبن أيوب «الخادم» وكتب بَنُوه والعادل أخُوه «المملوك» وكتب الكاملُ بن العادل « العبد » وجرىٰ علىٰ هذا آبنُه الصالح . وكتب الناصرُ بن العزيز « أقلّ المماليك » وكتب الناصر داود «أقلّ العبيد» ؛ وكان علاء الدين خوارزم شاه يكتب «الخادم المِطْواع » وتبعه علىٰ ذلك آبنُه جلالُ الدين ، وكانت أمُّ جلال الدين تكتب « الأمَةُ الداعية » . هذا علىٰ شَمَم أُنُوف الخوارزمية وعُلُوّ شأنهم .

وعنوان هـذه المكاتبات على آختلافها « الديوانُ العزيز، العـالى ، المَوْلوىّ، السـيدىّ، النبوىّ ، الإمامىّ ، الفلانى (بلقب الخلافة) أدامَ الله أيّامَه ، أو خلد الله أيامه ، أو أدام الله سلطانه » على مُناسبة ما فى صَدْر الكتاب .

ثم هو على ستة أساليب :

الأسـلوب الأوّل

(أن تفتتح المكاتبة بالدعاء للديوان العزيز)

قال فى "التعريف" : والمرادُ بالديوان ديوانُ الإنشاء، لأنّ المكاتباتِ عنه صادرةٌ وإليـه واردةٌ . قال : وسبب مخاطَبتهـم بالديوان الخُضْعان عن مخاطبـة الخليفة نَفْسِـه ، ويكون الدعاء للدِّيوان بمـا فيه معنى دوام العِزّ والسلطان وبَسْط الظّلّ وما أشبه ذلك . مثل : أدام الله أيامَ الديوان العزيز، أو أدام اللهُ سـلطان الديوان العزيز، أو خلّد اللهُ أيام الديوان العزيز، أو خلّد الله سلطان الديوان العزيز، وأدام الله ظِلّ الديوان العزيز، وخَلّد الله ظل الديوان العزيز، وبَسَط اللهُ ظلّ الديوان العزيز، وما أشبه ذلك .

وهذه نسخةُ كتابٍ كتب به القاضى الفاضلُ عن السلطانِ «صلاح الدين يوسف آبن أيوب» صاحب الديار المصرية ، إلى الناصر لدين الله الخليفةِ يومئذ ببغداد ، بفَتْح القُدُس وما معه ، وآقتلاع ذلك من أيْدى الفَرَنْج وإعادته إلى ما كان عليـه من الإسلام، وهى :

«أدام اللهُ أيامَ الديوانِ العزيز النبوىّ الناصرىّ ، ولا زال مظَفَّرَ الجَدّ بكلّ جاحد ، [غَنِيَّ][1] التوفيقِ عن رأى كلّ رائد ، موقوفَ المَسَاعى على آقتنـاء مُطْلَقات

(١) بياض فى الأصول والتصحيح من رسائل القاضى الفاضل الفتوغرافية .

المحامد، مستيقظ النصر والسيف فى جفنه راقد، واردَ الجود والسحابُ على الأرض غيرُ وارد، متعدّدَ مساعى الفضل وإن كان لا يلقى إلا بشكر واحد، [ماضى حكم القول بعزم لا يمضى إلا بنسل غوىّ وريش راشد] (١) ولا زالت غيوثُ فضله [إلى الأولياء] (١) أنواءً إلى المرابع وأنوارًا إلى المساجد، وبعوث رعبه إلى الأعداء خيلًا إلى المراقب وخيالا إلى المراقد .

كتب الخادمُ هذه الخدمة تلوما صدر عنه مما كان يجرى مجرى التباشير بصبح هذه الخدمه، والعنوان لكتاب وصف هذه النعمه ؛ فإنها بحرٌ للأقلام فيه سبحٌ طويل، ولطفُ الحق للشكر فيه عبءٌ ثقيل، وبشرى للخواطر فى شرحها مآرب، ويسرى للأسرار فى إظهارها مسارب؛ ولله فى إعادة شكره رضا، وللنعمة الراهنة به دوامٌ لا يقال معه هذا مضى . وقد صارت أمور الإسلام إلى أحسن مصايرها، وآستتبّت عقائدُ أهله على بصائرها، وتقلّص ظلّ رجاء الكافر المبسوط، وصدق اللهُ أهل دينه فلمّا وقع الشرط حصل المشروط، وكان الدّين غريبًا فهو الآن فى وطنه، والفوزُ معروضا فقد بذلت الأنفسُ فى ثمنه؛ وأمِرَ أمرُ الحق وكان مستضعفا، وأهلَ ربعُه وكان قد عِيفَ حين عفَا ؛ [وجاء أمرُ الله وأنوف أهل الشرك راغمه] (١) فأدلجت السيوفُ إلى الآجال وهى نائمه، وصدق وعدُ الله فى إظهار دينه على كلّ دين ، وآستطارتْ له أنوارٌ أبانت أن الصباح عندها حيان الحين، وآسترد المسلمون تراثا كان عنهم آبقا، وظفروا يقظةً بما لم يصدّقوا أنهم يظفرون به طيفًا على النأى طارقا؛ وآستقرّتْ على الأعلى أقدامهم، وخفقت على الأقصى أعلامهم . وتلاقت على الصّخرة قبلُهم، وشُفيتْ بها وإن كانت صخرةً كما تُشفى بالماء غُلَلهم .

(١) الزيادة من رسائل الفاضل الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب الخديوية نمرة ٢٢٩٤ أدب ص ٣٥ .

ولما قَدِم الدينُ عليها عرف منها سُوَيْداءَ قلبه ، وهَنَّأ كفؤُها الحجرُ الأسودُ بِبَتّ عِصْمتِها من الكافر بحَرْبه ، وكان الخادم لايَسْعىٰ سعْيَه إلا لهذه العُظْمىٰ ، ولا يُقاسي تلك البُؤْسىٰ إلا رجاءَ هذه النُّعْمىٰ ، ولا يُناجز من آستمطَله فى حَرْبه ، ولا يُعاتِب بأطراف القَنَا من تمَادىٰ فى عَتْبه ، إلا لتكونَ الكلمةُ مجموعه ، والدعوةُ إلىٰ سامعها مَرْفُوعه ، فتكون كلمـةُ الله هى العُلْيا ، وليفوز بجوهر الآخرةِ لا بالعَرَض الأدْنىٰ من الدنيا ؛ وكانت الألسنةُ ربمـا سَلَقَتْه فأنضجَ قُلوبَها بالآحتقار ، وكانتِ الخواطِرُ رُبَّمـا غلَتْ عليـه مَرَاجِلُها فأطفأها بالآحتمال والآصْطِبار ؛ ومَنْ طلب خطيراً خاطَرْ ، ومَنْ رام صَفْقةً رابحة تجاسَرْ ، ومَنْ سَما لأنْ يُجَلِّيَ غَمْرةً غامَرْ ، وإلا فإنَّ القُعود يُلِين تحت نُيُوب الأعداء المَعـاجِمَ فتعَضُّها ، ويُضْعِف فى أيديها مَهْـر القوائم فتقُضُّها ؛ هـذا إلىٰ كون القعُود لايَقْضِى فرضَ الله فى الجِهاد ، ولا يُرْعىٰ به حقُّ الله فى العباد ، ولا يُوفىٰ به واجبُ التقليد الذى تطوّقَهُ الخـادمُ من أئمـةٍ قضَوْا بِالحقّ وبه كانُوا يَعْدِلُون ، وخلفاءُ الله كانُوا فى مثل هذا اليوم لله يَسْأَلون ، لاجَرَمَ أنهم أوْرَثُوا سُرورَهُم وسَرِيرَهم خَلَفَهُم الأَطْهر ، ونَجْلَهم الأكبر ، وبَقِيَّتَهم الشَّرِيفه ، وطَلْعتَهم المُنِيفه ، وعُلْوانَ صحيفةِ فضلِهم لاعَدِم سوادَ العَلَمِ وبياضَ الصَّحِيفه ، فما غابُوا لمَّا حَضَر ، [ولا غَضُّوا[1]] لمَّا نَظَر ، بل وصلَهم الأجرُ لمـا كان به موصولا ، وشاطروه العملَ لمـا كان عنه منقولاً ومنه مقبولا ؛ وخَلَص إليهم إلىٰ المضاجع ما آطمأنَّتْ به جُنُوبهـا [وإلىٰ الصفائح ماعَبِقَتْ به جُيُوبها[1]] وفاز منها بذِكْرٍ لايَزَالُ الليلُ به سَمِيرا ، والنهارُ به بَصِيرا ، والشرقُ يهتَـدِى بأنْواره ، بل إن أبدىٰ نُورا من ذاته هَتَف به الغَرْبُ بأنْ وارِهْ ؛ فإنَّه نور لاتُكِنُّه أغساق السُّدَف ، وذكر لاتُوارِيه أوراقُ الصُّحُف .

(١) الزيادة من رسائل القاضل الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب الخديوية نمرة ٢٢٩٤ أدب ص ٣٥ . وهى لازمة كما لايخفى .

وكتابُ الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدُوّ الذى تشظّت قناتُه شَفَقا، وطارت فِرَقُه فَرَقا، وفُلّ سيفُه فصارَ عصا، وصُدِعتْ حَصاتُه وكان الأكثرَ عددًا وحصا، فكلّت حمَلاتُه وكانت قدرةُ الله تُصَرِّفُ فيه العِنانَ بالعِيان، عقوبةٌ من الله ليس لصاحب يدٍ بها يَدان، وعثَرتْ قدمُه وكانت الأرض لها حليفه، وغُضّت عينُه وكانتْ عُيونُ السيوفِ دونها كَسيفه، ونام جَفْنُ سيفِه وكانت يقَظتُه تُريق نُطَف الكرىٰ من الجُفُون، وجُدِعتْ أُنُوفُ رِماحه وطالما كانت شامخةً بالمُنىٰ أو راعِفةً بالمَنُون، وأضحتِ الأرضُ المقدّسةُ الطاهرةَ وكانت الطامِثْ، والربُّ المعبودُ الواحدَ وكان عندهم الثالثْ، فبُيوتُ الشِّرْك مَهْدُومه، ونُيُوب الكُفْر مهْتُومه، وطوائفُه المحاميه، مجتمعةً علىٰ تسليم البلاد الحاميه، وشُجعانُه المتوافيه، مُذْعنةً ببذل المَطامِع الوافِيَه، لا يرَوْن فى ماء الحَديد لهم عُصْره، ولا فى فِناء الأفنِيَة لهم نُصْره، وقد ضُرِبتْ عليهم الذِّلّة والمَسكنه، وبدّل الله مكانَ السيئةِ الحسَنه، ونَقل بيتَ عبادته من أيدى أصحابِ المَشْأمةِ إلىٰ أيدى أصحاب المَيْمنه.

وقد كان الخادمُ لَقِيَهم اللقاةَ الأُولىٰ فأمدّه الله بمداركته، وأنجده بملائكته، فكسرهُم كَسْرةً ما بعدها جَبْر، وصَرَعهم صَرْعةً لا يَعِيش معها بمشيئة الله كُفْر، وأَسَرَ منهم من أُسِرَتْ به السَّلاسِل، وقَتل منهم من فَتكتْ به المَناصِل، وأَجْلَتِ المعركةُ عن صَرْعىٰ من الخيل والسِّلاح [والكُفّار، وعن أنصاف مجيل فانه قتلهم بالسيوف الأفلاق والرِّماح الأكسار، فنيلُوا بثأر من السلاح ونالُوه أيضا بثار](١)، فكم أهِلّةِ سيوف تقارضن الضِّرابَ بها حتّى عادتْ كالعَراجين، وكَمْ أنجُمِ رماحٍ تبادلَتِ الطِّعانَ حتّى صارتْ كالمَطاعين، وكم فارسيّةٍ ركَضَ عليها فارسُها السَّهمَ إلىٰ اجلٍ فاختلَسه، وفغرتْ تلك القوسُ فاهَا فإذا فُوها قدنهش القِرْنَ

(١) الزيادة من رسائل الفاضل الفتوغرافية.

علىٰ بُعْد المسافة فافترسه ، وكان اليومُ مشهودا ، وكانتِ الملائكةُ شُهودا ، وكان الكُفرُ مفقودا ، والإسلام مولودا ، وجعل اللهُ ضلوعَ الكُفّار لنار جهنّمَ وَقُودا ، وأُسِر الملِكُ وبيدِه أوثقُ وثائقه ، وآكدُ وَصْلِه بالدِّين وعلائقه : وهو صَلِيبُ الصَّلبوت ، وقائدُ أهل الجَبَرُوت ، وما دُهِمُوا قطُّ بأمرٍ إلا وقام بين دهائِهم يَبْسُط لهم باعَهْ ، ويحرِّضُهم وكان مدُّ اليدينْ فى هــذه الدَّفْعة وَدَاعه ، لا جَرَمَ أنهم تهــافَتَ علىٰ نارهم فَرَاشُهم ، وتجمَّعَ فى ظِلِّ ظَلامه خَشاشُهم ، فيقاتلون تحت ذلك الصَّــليب أصلَبَ قتال وأصــدَقَه ، ويَرَوْنه ميثاقًا يَبْنُون عليه أشدَّ عَقْدٍ وأوثقَه ، ويَعُدّونه سُورا تَحْفِرُ حوافرُ الخيل خَنْدَقَه .

وفى هذا اليوم أُسِرتْ سَرَاتُهم ، وذهبَتْ دُهاتُهم ، ولم يُفلِتْ معروفٌ إلا القَوْمص وكان لَعَنه الله مليًّا يومَ الظَّفَر بالقتال ، ويومَ الخِذْلان بالاَحتيال ، فنجَا ولكن كَيْف ، وطار خَوْفا من أن يلحقه مِنْسَر الرُّمْح وجَناحُ السَّيْف ، ثم أخذه اللهُ بعد أيّام بيــده ، وأهلَكَه لمَوْعده ، فكان لِعدّتهم فَذَالك ، وآنتقَل من مَلَك الموتِ إلىٰ مالكْ .

وبعد الكَسْرةِ مرَّ الخادمُ علىٰ البِلَاد فطوَاها بما نَشَر عليها من الراية العبَّاسيَّة السوداءِ صِبْغا ، البيضاءِ صُــنْعا ، الخافقةِ هى وقلوبُ أعدائها ، الغالبةِ هى [وعزائمُ أوليائها] (١) المستضاءِ بأنوارها إذا فتح عَيْنَها البِشْر ، وأشارتْ بأنامل العَــذَباتِ إلىٰ وجه النَّصْر ؛ فافتتح بلَدَ كذا وكذا وهــذه أمصارٌ ومُدُن ، وقد تسـمَّى البلاد بلادا وهى مَزارِعُ وفُدُن ، وكلُّ هذه ذواتُ مَعاقِلَ ومَعاقِر ، وبحارٍ وجَزَائر ، وجَوامعَ ومَنائر ، وجُموعٍ وعساكِر ، يتجاوزها الخادمُ بعد أن يُحْرِزَها ، ويتركُها وراءَه بعد أن يَنْتَهِزَها ، ويَحْصُدَ منها كُفْرا ويَزْرعَ إيمانا ، ويَحُطَّ من منائرِ جوامِعِها صُلْبانا ويرفَعَ أذانا ، ويُبدِّلَ المَذابِحَ

(١) الزيادة من رسائل الفاضل .

منابر والكنائس مساجد، ويبوّئ بعد أهل الصُّلْبان أهلَ القرءان للذّبّ عن دينِ الله مَقاعِدْ؛ ويُقِرّ عينَه وعيونَ أهل الإسلام أن تَعلّق النصرُ منه ومن عسكره بجار ومجرور، وأن ظَفِر بكل سُورٍ ما كان يُخافُ زِلزالُه وزِيالُه إلى يوم النَّفخ فى الصُّور. ولما لم يبقَ إلا القدسُ وقد آجتمع إليها كلُّ شريد منهم وطَريد، وآعتصم بمنعتها كلُّ قريب منهم وبَعيد، وظَنّوا أنّها من الله مانِعتُهم، وأن كنيستَها إلى الله شافِعتُهم؛ فلما نازلها الخادمُ رأى بلدًا كِبلَاد، وجمعًا كيوم التَّناد، وعزائمَ قد تألّفتْ وتألّبت على الموت فنزلَتْ بعَرْصته، وهان عليها موردُ السيف وأن تموت بغُصّته؛ فزاول البلدَ من جانب فإذا أوديةٌ عميقَه، ولُجَج وَعْرةٌ غَرِيقه، وسُورٌ قد آنعطفَ عَطْف السِّوار، وأبْرِجةٌ قد نزلَتْ مكانَ الواسطةِ من عِقْد الدار؛ فعدل إلى جهةٍ أُخرى كان للمطامع عليها مُعرَّج، وللخيل فيها متولَّج؛ فنزل عليها، وأحاط بها وقرُب منها؛ وضُرِبت خَيْمتُه بحيثُ ينالُه السِّلاحُ بأطْرافه، ويزاحمُه السُّور بأكْتافه؛ وقابلها ثم قاتلها، ونَزَلَها ثم نَازَلها؛ وبرزَ إليها ثم بارزَها، وحاجَزَها ثم ناجَزَها؛ فضمَّها ضَمّةً آرتقبَ بعدها الفَتْح، وصَدَع أهلَها فإذا هم لايَصْبِرُون على عُبُودية الجدّ عن عتق الصَّفْح؛ فراسلُوه ببذْل قَطيعة إلى مُدّه، وقصدُوا نَظِرةً من شِدّه وآنتظارًا لنَجْدَه؛ فعرَفَهم فى لَحْن القَوْل، وأجابهم بلسان الطَّوْل؛ وقدّم المَنْجنيقاتِ التى تتولّى عُقوباتِ الحُصونِ عِصيُّها وحبالُها، وأوتَرلهم قسيَّها التى تَضْرِب فلا تُفارِقها سهامُها ولا يُفارِقُ سِهامَها نِصالُها؛ فصافحَتِ السُّورَ بأكُفِّه فإذا سَهْمُها فى ثَنَايا شُرُفاتها سِوَاك، وقَدّم النصرُ نَسْرا من المَنْجنيق يُخلِد إخلادَه إلى الأرض ويَعْلو عُلُوّه إلى السَّماك؛ فشجَّ مَرادِعَ أبراجها، وأسمعَ صَوتَ عجيجها، ورفع مُثَار عَجَاجِها، فأخلى السُّورَ من السيَّاره، والحَرْبَ من النَّظّاره، فأمكن النَّقّاب، أن يُسْفِر للحرب النِّقاب، وأن يُعيدَ

(١) كذا فى الرسائل أيضا بغير ذكر جواب لما الأولى وهو مفهوم من المقام .

الحجرَ إلىٰ سيرته من التُّراب؛ فتقدّم إلىٰ الصَّخر فمضغ سَرْدَه ، بأنيابِ مِعْوله ، وحَلَّ عَقْده ، بضَرْبه الأخرقِ الدالّ علىٰ لَطافة أنْمُله ، وأسمعَ الصخرةَ الشريفةَ حَنينَه واستغاثته إلىٰ أن كادت ترق لمُقَبِّله ؛ وتبرَّأ بعضُ الحجارة من بعض ، وأخذ الخرابُ عليها مَوْثِقا فلَنْ تَبرحَ الأرض ؛ وفُتح فى السور بابٌ سَدَّ من نجاتهم أبوابا ، وأخذ نقبٌ فى حجره قال عنده الكافر : يالَيْتَنِي كُنْت تُرابا ؛ فحينئـذ يئس الكُفَّارُ من أصحاب الدُّور ، كما يئس الكُفَّار من أصحاب القُبُور ، وجاء أمرُ الله وغَرَّهم باللهِ الغَرُور .

وفى الحال خرج طاغيةُ كُفْرهم وزِمامُ أمرهم ٱبن بارزان سائلا أن يُؤخَذَ البلَدُ بالسَّلْم لا بالعَنْوه ، و بالأمان لا بالسَّطْوه ، وألقىٰ بيده إلىٰ التَّهْلُكه ، وعَلاه ذُلُّ المَلْكة بعد عِزِّ المَملَكه ، وطرح جَبِينَه فى التُّراب وكان حينًا لايتعاطاه طارِح ، وبذل مَبْلَغًا من القَطِيعة لا يطمَحُ إليه طَرْفُ آملٍ طامح ؛ وقال : ها هنا أسارىٰ مؤمنون يتجاوزُون الألوف وقد تعاقد الفَرَنْج علىٰ أنهـم إن هُجِمت عليهم الدار ، وحَمَلت الحربُ علىٰ ظهورهم الأوزار ، بُدِئ بهـم فعُجِّلوا ، وثُنِّى بنساء الفَرَنْج وأطفالهم فقُتِّـلوا ، ثم ٱسـتقتَلُوا بعـد ذلك فلم يُقْتَل خَصْم إلا بعد أن يَنتصِف ، ولم يُسَلّ سيفٌ من يدٍ إلا بعد أن تنقطع أو ينقَصِف ؛ وأشار الأمراءُ بالأَخْذ بالمَيْسُور ، من البلد المَأْسُور ؛ فإنه إنْ أُخذ حَرْبا فلا بدّ أن تقتحمِ الرجالُ الأنجاد ، وتَبْذُل أنفُسَها فى آخر أمرٍ قد نِيل من أوّله المُراد . وكانت الجراحُ فى العساكر قد تقدم منها ما ٱعتقل الفَتَكات ، واعتاق الحَرَكات ، فقُبِل منهـم المبذُولُ عن يدٍ وهم صاغِرُون ، وٱنصرف أهلُ الحرب عن قُدْرة وهم ظاهرُون ، وملك الإسـلامُ خِطَّةً كان عهدُه بها دِمْنَةَ سُكّان ، فخدمها الكُفْرُ إلىٰ أن صارَتْ روضةَ جنـان ؛ لا جَرَمَ أن الله أخرجهم منها وأهبطَهم ، وأرضىٰ أهل الحق

وأسْخَطَهم، فإنَّهم - خذلهم الله - حَمَوْها بالأسَلِ والصِّفاح [وبنَوْها بالعَمَد والصُّفَّاح][(١)] وأوْدَعُوا الكنائسَ بها وبيوتَ الديوية والاستبارية منها كلَّ غريبةٍ من الرُّخام الذى يَطَّرِد ماؤه، ولا يُطْرَد لَألاؤه، قد لَطُف الحديدُ فى تجزيعه، وتفنَّن فى توْشيعه، إلىٰ أنْ صار الحديدُ، الذى فيه بأس شديدٌ، كالذهب الذى فيه نَعيم عَتيد، فما تَرىٰ إلا مقاعدَ [للرياض لها من بياض الترخيم رَقْراق، وعمدا كالأشجار لها من التنبيت أوراق][(١)] .

وأوزع الخادمُ برَدِّ الأقصىٰ إلىٰ عَهْدِه المعهود، وأقام له من الأئمة من يُوفِّيه وِرْدَه المورود، وأُقيمت الخطبةُ يوم الجمعة رابعَ شهر شعبان، فكادتِ السمواتُ يتفطَّرنَ للسُّجوم لا للوُجُوم، والكواكبُ يَنْتثِرْنَ للطَّرَب لا للرُّجُوم، ورُفِعَتْ إلىٰ الله كلمةُ التوحيدِ وكانتْ طرائقُها مسدُودَه، وظهرتْ قبورُ الأنبياء وكانتْ بِنَتْنِهم بالنَّجاسات مَكْدُوده، وأُقيمت الخمسُ وكان التثليث يُقْعِدها [وجَهَرت الألسن بالله أكبر وكان سِحْرُ الكفر يَعْقِدُها][(١)] وجُهِر باسم أمير المؤمنين فى قُطْبه الأقرب من المِنْبر، فرُحِّب به ترحيبَ مَن بُرَّ بمن بَرّ، وخَفَق عَلَماه فى حِفافيه، فلو طار به سُرورا لطار بجناحيه .

ودَأْب الخادم وهو مُجِدّ فى آستفتاح بقيَّة الثُّغور، وآستِشْراح ما ضاق بتمادى الحَرْب من الصُّدُور، فإنَّ قُوىٰ العساكر قد آستُنْفِدتْ مواردُها، وأيَّامَ الشتاء قد مَرَدَتْ مواردُها، والبلاد المأخوذةُ المشارُ إليها قد جاستِ العساكرُ خلالَها، ونَهَبتْ ذخائرَها وأكلَتْ غِلالَها . فهى بلاد تُرْفِد ولا تَسْتَرْفَد، وتُجَمّ ولا تَستنْفَد، ويُنْفَق عليها ولا يُنْفَق منها، وتُجهَّز الأساطيل لبحرها، وتقام المَرابِط لبرِّها، ويُدْأب فى عمارة أسوارها ومَرَمَّات معاقلها؛ وكلُّ مشقَّة فهى بالإضافة إلىٰ نعمة الفتح

(١) الزيادة من نسخة الرسائل الفتوغرافية .

محتملة ، وأطاعُ الفرنج فيما بعدَ ذلك مذاهبُها غيرُ مُرْجِئة ولا مُعتزِله ، فلن يدعُوا دعوة يرجُو الخادم من الله أنها لاتسمع ، ولن تزولَ أيديهم من أطواق البلاد حتى تُقْطَع .

وهذه البشائرلها تفاصيلُ لا تكادُ من غير الألسنة تتشخَّص ، ولا بما سوى المشافهة تتلخَّص . فلذلك نفَّذنا لسانا شارحا ، ومبشِّرا صادحا ، ينشر الخبر على سياقته ، ويَعْرِض جيشَ المَسَرة من طَليعته إلى ساقته .

الأسلوب الثانى

(أن يفتتح الكتاب بالدعاء لغير الديوان بما فيه تعظيمُ الخليفة)

كما كتب القاضى الفاضلُ عن الملك الناصر « صلاح الدين يوسف بن أيوب » إلى ديوان الخلافة ببغداد .

أسعدَ اللهُ عظماءَ الأملاك بالانتساب إلى الخدمة الشريفة النبوية ، وأوزَعهم ما أمَرَهم به من طاعتها . وخلَّد مُلْكَ الديوان العزيز النبوى ما دامتِ الأفلاكُ قائمه ، والنُّجومُ ناجمه ، ونقع بغَمَائمها(1) غُلَلَ الآمال الحائمة ، وفسَّر بمكارمها حُلُمَ الأمانىِّ الحالمه ، ورَتَق بتدبيراتها المعصومةِ فُتوقَ النُّوب المتعاظمه ، وأظهر على أيدى أوليائها معجزاتِ نَصْرِها ، وصَرَّفَ الأيَّامَ والليالىَ بين المرْضِيَّين لله نهيِها وأمرِها ، وأودعَ بركاتِ السماء والأرض بمُودَعها ومستقرِّها .

المملوك ـ وان كان قد يسَّر اللهُ له مذ أُطْلِقت عذَبةُ لسانه خدمةَ الدولة العباسية ، فتفسح فى وَسِيع مآثِرِها ، وتخيَّر من بديع جواهرها ، وامتاح من نَمير زواخِرِها . فإنه لايعتذرُ عن الحَصَر الذى اعتراه فى وَصْف المنعَم عليه به من الخطاب الشريف ،

(1) أى الخدمة النبوية والمراد بها الخلافة .

الذى لولا أنّ عِصْمة الموالاة تُثَبِّتُ فؤادَه الخافِق، وتُسَدِّدُ لسانَه الناطق، لما تعاطىٰ وَصْفَ ما أعطاه من كتابه المرقوم، وسبق إليه من سحابه المركوم، فإنه مما يَشِفُّ عنه الأملُ ناكصا وهو كسير، وينقلِب دُونَه البصرُ خاسئًا وهو حَسير، إلا أن الإنعامَ الشريف يَبْدأ الأولياءَ بمالو وَكَلَهم إلىٰ أمانِيِّهم لتهيَّبت أن تتعاطىٰ حظيته، ولو فوَّضه إلىٰ راحتهم لنكَلَتْ عن أن تترقّى نَصيَّته، ولا غَرْوَ للسَّحاب أن يُصافح قَطْرُه الثَّرىٰ، والفَجْرِ أن يُشْرِق نورُه علىٰ عين الكَرىٰ والسُّرىٰ .

فالحمدُ لله الذى قرّب علىٰ المملوك مَنَال الآمال، وثَبَّت حَصاةَ فؤاده لما لاتستقِلُّ بحمله صُمُّ الجبال . ويستنيبُ عن جهر الشُّكر بسِرّ الأدْعيه، ويقتصر علىٰ مايُفْضى به إلىٰ المحاريب وان لم يُقَصِّر عما يقُصُّه فى الأنديه ؛ ويُطالِعُ بأن مملوك الخِدْمة وآبن مملوكها أخذ الكتابَ بقُوه، وشَمَّر لخدمة أشرف خلافةٍ لأشرف نُبُوَّه، وتلقّاه تلقِّيَ أبيه الأوّلِ الكلمات ؛ ورأىٰ إطْلاعَ اللهِ لأمير المؤمنين علىٰ ما فى ضميره من طاعته إحدىٰ المعجزات والكرامات، وسَمِعَ المشافهة خاشِعا متصدّعا، وآشتمَل عليها بفهمه ساميا طَرْفُه متطلّعا .

ولقد أشبَه هذا الكتابُ الكريم بَيْعةً أُخذتْ عليه، مدّ إليها يدَه آخذا بكلتا يدَيْه . والمملوك يرجو بل يتحقّق أن هذا العبدَ المشارَ إليه سيُوفِى علىٰ سابقه من عبيد الدولة العباسية فى الزمان، ويكون بمشيئة الله أسبقَ منهم بالإحسان .

وقد صدرَتْ خِدْمتان من جهته وبعدهما تصْدُر الخِدَم، ولا يألو جَهْدا فى الخدمتين مباشرًا بيده السيفَ ومستنيبا عنها العَلَم ، وله نُصْرة باقية فى الولاء وهو غَنِيٌّ بها عن النصير، وسريرةٌ باديةٌ فى الطاعة هو إليها أسكَنُ منها إلىٰ كل مُشير . يعود المملوك إلىٰ ما لا يزال يفتتحُ به الصلوات المفروضة، ويختتِمُ به الختمات المعروضه :

من الدعاء الصالح الذى [وان] أغنى الله وليَّه عنه فقد أحوج ذَوِى العقائد السليمة إليه : لأنه مُزَكٍّ لأعمالهم ؛ بل متمِّمٌ لإسلامهم ، وكيف لايَدْعُون لمن يُدْعَون به يوم يُدْعىٰ كلُّ أناس بإمامهم ، فيقول : — جمع الله لأمير المؤمنين طاعةَ خلقه ! ، وأذلَّ رقابَ الباطل سيفُ حقه ! ، وجعل اللهُ ما هو قبضتُه فى الأخرىٰ قبضةَ أمير المؤمنين فى الأولىٰ ! من الأرض التى هى موطوءة كالسموات العُلىٰ ، وأدام نِعَمه علىٰ هذه الأمة بإمامته ، وأظهر كرامة نبيِّه عليه السلام بما يُظاهره من كرامته ؛ وعَجَّل لمن لا يقومُ بفرض ولايته إقامة قيامَته ، وردّ بسُيُوفه التى لا تُردُّ ما الإسلام ممطولٌ به من ظُلامته ، وأقام به مَنَاهج الدِّين لأهله ، وأظهرَه بمظاهرَته علىٰ الدِّين كلِّه ، حتّىٰ يلقىٰ اللهَ وما خَلَّف فى الدنيا كافرا ، ولا ضميرًا إلا بالتوحيد عامرا ، ولا بَلَدًا إلا وقد بات الإسلام به آهلا وقد أصبح منه الكفرُ داثرًا ، إن شاء الله تعالىٰ .

الأسلوب الثالث

(أن يبدأ بآية من كتاب الله تعالىٰ تناسب الحال)

كما كتب القاضى الفاضل ، عن السلطان « صلاح الدين يوسف بن أيوب » إلىٰ الخليفة المستضىء ببغداد ببشرىٰ بفتح بلد من بلاد النُّوبة والنُّصْرة عليها :

﴿ ولقدْ كتبْنَا فى الزَّبُورِ منْ بَعْدِ الذِّكْرِ أنَّ الأرْضَ يَرِثُها عِبادِىَ الصَّالِحُونَ ﴾ : ﴿ سلامٌ قوْلًا مِنْ ربٍّ رحِيم ﴾ : ﴿ فَرَوْحٌ ورَيْحانٌ وجَنَّةُ نَعِيم ﴾ . وصلاةٌ يتبعها تسليم ، وكأْسٌ مِزَاجُها تَسْنِيم . وذِكْرٌ من الله سبحانه فى الملإ الأعلىٰ ورحمةُ الله و بركاته معلومةٌ من النشأة الأولىٰ علىٰ مولانا الإمام « المستضىء بالله » المستضاءِ بأنواره ، المستضاف بداره ، الداعى إلىٰ الحقّ و إلىٰ طريقٍ مستقيم ، الراعى للخلق كما يَرْعىٰ

النسيم النَّسيم، العامِّ فضلهُ، التامِّ عدلهُ، المطروقِ مَوْرِدُ فنائه، المصدوقِ فى مَوْرِد ثنائه، المحقوقِ من كل وَلِيٍّ بولائه، ٱبنِ السادة الغُرّ، والقادة الزُّهْر، والذَّادةِ الحُمْس، والشادةِ لمحق على الأُسّ، سُقاةِ الكَوْثرِ وزمزَمَ والسَّحاب، وولاةِ المَوْسِم والمَوْقف والكِتاب، والموصولِ الأنساب [يوم] إذا نُفِخ فى الصور فلا أنسابَ، والصابِرُون على حساب أنفُسِهم فهم الذين يُؤْتَوْنَ أجْرَهم بغيرِ حسَاب .

مملوكُ العَتَباتِ الشريفةِ وعَبْدُها، ومن ٱشتمل على خاطره وَلَاؤُها ووُدُّها، وكانت المشاهدةُ لأنوارهِ العليـةِ التى يودُّها، ومَنْ يَقْرُن بفرض الله سبحانه فَرْضها، ويُسابِقُ بطاعته إلى جنةٍ وصفها الله تعالى بقوله ﴿ وجَنَّةٍ عَرْضُها ﴾ : يَلْثُم وجهَ تُرابها، ويرى على بُعْد دارِهَا الأنوارَ التى تُرى بهـا، ويقِفُ لدَيْها وقُوفَ الخاضع، ويَضَع أثقالَ الآثام عن ظهره منها بأشرف المَوَاضِع للواضِع، ويُخْبِتُ إليها إخباتَ الطائع الطائع، ويرجو فضْلَها رجاءَ الطامِح الطامِع . ولولا أنَّ الكتّابَ حجابٌ بينه وبينَ المَهَابة التى تحُولُ بين المرءِ وقلبه، والجلالة التى هو فى تعظيمها على نُورٍ من رَبِّه، لكان خاطِرُه فى قَبْضة الهَلَع أسيرا، ولا نْقَلبَ إليه البصَرُ خاسِئًا حَسِيرا، ولكنَّ قلَمَه قد تَشَاجَع، أن كانَ لسانهُ عن الإبانةِ قد رَاجَع . فيقول :

إنَّ اللهَ قد رَفَع مِلَّةَ الإسلام على المِلَل، وكَفَل نَصْرَها وكفى ما كَفَل، وحمى مُلْكَها وحَمَل، وجعل لها الأرضَ فى أيْدِى المخالِفين وَدَائع، ومكَّن يَدَه من أعناقهم فهى إمَّا تَعْقِد الأغلالَ أو تَصُوغ الصَّـنائع، والحقُّ بها قائمُ العَمُود، والسيفُ الكِفَايَةُ لازِمُ الغُمُود، والبشائرُ تُمَسّك الصَّباح وتُخَلِّق الدُّجى، والخيلُ على طُول ما تشتَمِل الوَجَا تنتَعِل الوَجى، والأيامُ زاهِرة، والآياتُ باهِرة، وعِزَّةُ أوليائها قاهِرة، وذِلَّةُ أعدائها ظاهِرة، وعناياتُ الله لدَيْها متواليَـةٌ متظاهِرة . إذا تَغَرَّب ٱسمُها يوما عن

مِنْبَرٍ أُعِيـد إلىٰ وَطَنِه غَدا ، وإذا أُوقِدَتْ نارُ فتنةٍ فى معصيتها أُوقِدَتْ فى طاعتها نارُ هُدىٰ .

وقد كان النيـلُ قِدْما قَرَتْ عن الفُرات أبناؤه ، وتحصَّنت غُلَل المؤمنين عنه فلم يتغلغَل إليها ماؤه ، وكادتِ السماءُ لاتُعينه بمطَرِها ، والأرضُ لا تُوشِّيه بزَهرِها ، والأعناق قد تقاصرَ دُون الراجين بدو معصها (١) ، والقلوبُ قد لاذَتْ بأستار الجدار معضها (١) ، والأوثانُ مَنْصوبه ، والآيات مغصوبه ، والتِّيجان بغير أكفائها من الهامات مَعْصُوبه ، والدِّين أديانا ، والمذَّكِّرون بالآياتِ يَخِرُّون عليها صُمًّا وعُمْيانا ؛ والعادلُونَ بالله قد وَطَّنوا ألسِـنَةً وصَرَّحوا عقائد ، والمعتدون قد أضَلُّوا فعالا وضَلُّوا مَقاصِد ، وكراسِىُّ خلافةِ اللهِ قد أُلْقِىَ عليها أجسادٌ كانت تَقْعُد منها مَقاعِد ، ومنابِرُ كلماتِ الله قد كاد كَيْدُهم يأتِى بُنْيانها من القواعد ، وجَرَتْ علىٰ بُنُوة النُّبوة أشدُّ نَبْوه ، وقَصُرت الأيدى فلاحَدٌّ سَوْط ولاحدٌ سَطْوه ، ثم قَسَتْ قُلوبٌ ﴿ فهى كالحِجارةِ أو أشَدُّ قَسْوه ﴾ وغَرَّت الأيَّامُ وما وعدت ، وأوردتِ الهِمَمُ وما أصـدَرَتْ ، وطغىٰ طُوفان الطُّغْيان ولاعاصِمْ ، وَسَما بناءُ البُهْتان ولاهادم ، وضاقتِ الصُّدُور ، ورحَلَتْ بغَليلِها إلىٰ القُبور ، وظُنَّ أن طىَّ دولتهـم معدُوقٌ بالنُّشُور ؛ حتّٰى إذا جَلَّاها اللهُ لوَقْتِها ، وأنجز جموعَ الضَّلال إلىٰ ميعاد شَتِّها ، وأراهم آيةَ مَعْدِلته ﴿ وما نُرِيهم مِنْ آيةٍ إلَّا هِىَ أكْبَرُ مِنْ أُخْتِها ﴾ ﴿ وجاء الحَقُّ وظَهَر أمْرُ اللهِ وهم كارِهُونَ ﴾ : ﴿ وحَبِطَ ما صَنَعُوا فِيها وباطِلٌ ما كانُوا يَعْمَلُون ﴾ .

كانت نعمةً من الله يَمُنُّها علىٰ المملوك أنِ آنتجبه من بينِ أهلِ أرضه ، وآنتخبه لإقامة ماأمات الباطلُ من فَرْضه ، ويَسَّره لمـا يَسَّره من نُصْرة الحق وأهلِه ، وبَشَّره

(١) كذا فى الأصول بهذا الرسم ولم نعثر على هذه الرسالة فى الرسائل .

بما بَشَّره من لواء النصر ومَدَّ من ظِلّه ، وألهمه الهِمَّةَ التى آفترَعَ منها بكرا ، ومنحه النُّصرة فما يستطيع العدوُّ صَرْفا ولا نَصْرا . مكَّنه من صَيَاصِيهم فحَلَّها ، ومن دِمائهم فطَلَّها ، ومن سيوفهم ففَلَّها ، ومن أقدامهم فاستَزَلَّها ، ومن مَنابِرِ دُعاتهم فعجَّل تَداعِيَها ، ومن أنْفُسِ أعدائهم فأكثر نَاعِيَها ، وأبْرزَ الذين كُتِبَ عليهم القتلُ إلىٰ مَضاجعهم ، ويَسَّر الذين كُتب لهم العفوُ إلىٰ مَنافِعهم ، ونثر خَرَزاتِ المُلْك من تيجانِها ، وفَضَح علىٰ يده و بلسانِه ما زوّرتْه من أنسابِها ، وحاسَبَها فأظهر زَيْفَ حِسابِها ، ونقلها من ظهورِ أسِرَّتِها إلىٰ بُطُون تُرابِها ، وعمَدَ إلىٰ أهل دَعْوتِها الذين بَسَقُوا بُسُوق النخل فأعلاهم علىٰ جُذُوعِها ، وحملتْ قلوبُهم فَوقَ الحقد فأخرجها من أكمام طُلُوعِها ، فهل تَرَىٰ لهم من باقِيه ، أوتَسْمَعُ لهم من لاغيه ، أو تَجِدُ إليهم من صاخيه ، فأصبحُوا لا تُرىٰ إلا مساكِنُهم أو مساكِينُهم ، وحُصِدوا حَصْد الحشيش ثم لاتُخاف سُيُوفهم ولا سكاكِينُهم ، وآستُنْزِلوا من عِقاب اللُّوح ، وسُجِنوا فى الهَمِّ من طول مُداوَمة عِقاب الرُّوح ، ثم تدارَكُوا إلىٰ الدَّرْك ، وآشتركُوا فى الشِّرْك ، وأقفرَتْ منهم عِراص ، وزَهِدَتْ فيهم خَوَاص ، وعُلِم أنْ ليس لله غالِبٌ ، وأن ليس يفُوتُه طالِب ، وأنَّ الملكَ لله وحده ، وأن الويْلَ لمن تجاوز أمْره وحَدَّه .

وكان المملوكُ ممن عَطَّل من أوثانهم ، وأبْطَل من أديانهم ، فائزًا بحسنة ينظُر إلىٰ حسناتِ خليلِ الله صلّىٰ الله عليه وسلم فى كَيْده الأصنام وتكسيرِها ، وتضليلِه عابِدِيها وتكفيرِها . وعمد المملوك إلىٰ المحاضر بجَمْعِها ، وإلىٰ المنابر فَرَفَعها ، والجمعة فأطاع من شَرَعها ، وأسماءِ صحابة رسول الله صلّىٰ الله عليه وسلم فوصَلها باسمه وما قطَعها ، وعمومتِه رضوانُ الله عليهم فتلاها له وآتَّبعها ، وأشاد باسم أمير المؤمنين لتكون الصلاةُ جامعه ، والذِّكرىٰ شاملةً والإمامةُ للجماعة شارعه ، والهدايةُ للضَّلالة صارعه ، فعادتْ للمِلّة أعياد ، وآخضرَّت للمنبر أعواد ، وأُنْجِز للأُمة ميعاد .

وبعد ذلك تحاشدتْ أولياء الذاهبين وتنادتْ ، وتَساعتْ نحو مستقرّ المملوك وتعادتْ ﴿وإذْ زَيَّن لهمُ الشَّيْطانُ أعمالَهُمْ وقال لا غَالِبَ لَكُمُ اليَوْمَ من النَّـاسِ وإنِّى جارٌ لَكُمْ فلمَّـا تَراءتِ الفِئتانِ نَكَصَ عَلىٰ عقِبَيْـهِ وقال إنِّى بَرِىءٌ منكُمْ﴾ وكانوا حميَّةً حاميةً من بنى حامٍ كالجراد أرْجلا ، إلا أنَّ الله أصلاها بنيرانه ، وكالماء مَدًّا إلا أنَّ الله أغرقها بطُوفانه ، وكالنمل لونًا وطُرُقا إلا أنَّ اللهَ حطَمها بسُلَيْمانه ، مع مَنِ ٱنضمَّ إليهم من ألفافٍ وأطراف ، وأوشابٍ وأوباش : من جُندىٍّ كسَبَه سيفُه ذُلَّه ، وطَرَده عن مواقف الكِرام ومجالِّ الخِزْى أحلَّه ، ومن أرمنىٍّ كانوا يفْزَعُون إلىٰ نُصْرة نَصْرانيَّته ، ويعتمِدُون منه علىٰ آبن معموديَّته ، ومن عامّىٍّ أجابهم لفَرْط عَمَاه وتفْريط عامّيَّته ، فملأ العيونَ سوادُهم الأعظَم ، ووراءهم بأْسُ اللهِ الذى لا يُرَدّ عمن أجْرَم ، فأمطرتهم السيوفُ مطرا كانوا غُثاءً لسيوله الجَوَارِف ، وعصفَتْ بهم الأعِنَّةُ عَصْفًا كانوا هَبَاءً لهُوجِه العواصِف ، ﴿فظلَّتْ أعناقُهم لهـا خَاضِعين﴾ وعُوتِبت الأنفُس والأرؤس ﴿فقالتَا أتَيْنا طائعِين﴾ . وظلَّتْ قِحافُ بنى حامٍ تحتَ غِرْبان الفَلا غِرْبانا ، وشُوهدتْ ظُلُمـاتٌ بعضُها فوق بعضٍ أفعـالا وألوانا ، وصـفَتْ مواردُ السلطان من القَذىٰ ، وطَفِئ ذلك الفَحْمُ فلا يَجِدُ النِّفاقُ بعده ما تتعلَّق به الجُذىٰ ، وبلغت الغاياتُ فى كَشْف كلّ أذىٰ ، لا بضَرْب بموعِدٍ يقال فيه إذا .

وكاتب المملوكُ ، واسمُ أمير المؤمنين قد كُتب سطرُه علىٰ جبين النقديْن ، وسُمِع لفظُه من فَمِ المنبرين بالبلدين ، ومدّ كلُّ مِنْبرٍ يدا بل يدَيْن ، فحين سمع النـاسُ قالوا حقًّا ماقاله ذو اليدَيْن ، وصارت تلك الأسماءُ دَبْرَ الآذان ووراءَ الظُّهور ، وحصَّلتِ المحبَّةُ العباسية سِرًّا من أسرار القلوب إذا حُصِّل ما فى الصُّدُور ، والخلائقُ مبـايِعة متابعة وافيـةٌ بعهده متوافِيَة ، داخلون فى الحق أفواجا ، سالكون منه شرْعة ومنْهـاجا .

والحمد لله الذى جعل أميرَ المؤمنين إماما لخَلْقه، ووارثا لأرضه ولم يَذَرْ فوق الأرض منازعاً لحقّه، ولا مناهبا لأرضه، وٱرتجع له الحقَّ الذى كان نادّا، وردّ عليه الأَمْر الذى لم يكن له غيرُ الله رادّا، وبلَّغ كلَّ مؤمن من إعلاء كلمة الإيمان به ما كان له وَادّا، وأَخَذَ بيد ٱنتقامه مَنْ كان عن سبيله صادّا، والإسلام قد استنار كَنَشْأته، والزمان قد استدار كهيْئته، والحقُّ قد قَرَّ فى نِصَابه، والأمر قد فَرَّ عن صَوَابه. فقد وفى اللهُ القَرَار له بضمانه، وأخذ بيده ما روى عن ٱبن عمه صلّى الله عليه وسلم وأصفى من لسانه.

فالحمدُ لله الذى صدَقَه وعْده، وأورثه الأرضَ وحْده، وجدّدَ عُلاه وأعلى جَدّه، وأسعد نجمَه وأنجمَ سَعْده، ووعده نُجْحه وأنجحَ وَعْده، وأورده وَصْفه وأصفى وِرْدَه.

المملوك ينتظر الأمثلةَ ليَتمثّلها، والأمانةَ ليتحمَّلَها، والتقليداتِ المطاعةَ ليتلُوَها، والتشريفاتِ الشريفةَ ليَجْلُوَها، والسوادَ ليَجْلِيَ الحَلَكَ عن ضمائرِ المُبْطلين، والسيفَ الحالِيَ لحُكْمِه فى رقاب المعطِّلين، وللآراءِ الشريفةِ فَصْل برهانِها، وفضلُ سلطانها، وأمرِها الذى لا يَخْرُجُ حين يخرج عن عزِّ الملة وتوطيدِ بُنْيانها، وعَزْمها الذى يَرْفَع حين يُرْفَع ظُلمةَ أدخانها. إن شاء الله تعالى.

الأســلوب الرابع

(أن يبتــدأ الكتابُ بالصــلاة)

كما كتب القاضى الفاضل، عن الملك الناصر "صلاح الدين يوسف بن أيوب" إلى الخليفة ببغدادَ، فى البُشرى بفتح بلد من بلاد النُّوبة أيضا، وانهزام مَلِكها بعساكره.

صلواتُ الله التى أعدّها لأوليـائه وذخرها ، وتحيّاته التى قذف بشُهُبها شياطين أعدائه ودحَرها ، وبركاتُه التى دعا بها كلّ موحّد فأجاب ، وانقشع بها غمامُ الغمّ وظلام الظُّلْم فانجاب عن أنجاب ، وزكاتُه التى هى للؤمنين سكَن ، وسلامهُ الذى لا يعترى المُوقنين فى ترديده حَصَرٌ ولا لَكَن - علىٰ مولانا عاقِد ألْويةِ الإيمان ، وصاحبِ دَوْر الزمان ، وساحبِ ذَيْل الإحسان ، وغالبِ حزْب الشيطان ؛ الذى زلزلتْ إمامتُه قدمَ الباطل ، وحلّت خلافتُـه ترائبَ الدّهْرِ العاطل ، واقتضتْ سيوفُهُ ديونَ الدّين من كل غريمٍ ماطل ، وأمضتْ غَرْبَ كل عزم للحقّ مفلول وأطلعت غاربَ نجم كلّ هُدًى آفل ، وشفَعتْ يقَظاتُ استغفاره إلىٰ غافرِ ذَنْب كلّ غافل ؛ وعلىٰ آبائه الغايةِ والمَفزَع ، والمَلاذ فى وقتِ الفَزَع ، والقائمين بحقوق الله إذْ قعَد الناس ، والحاكمين بعَـدْل الله إذ عُدِم القِسْطاس ، والمستَضيئين بأنوار الإلهام الموروثة من الوَحْى إذا عَجز الاقتباس ، والصابرين فى البَأْساء والضَّرّاء وحينَ البـاس ؛ خُزّانِ الحِكَم ، وحُفّاظها ، ومَعانى النِّعَم ، وألفاظها ، وأعلامِ العُـلُوم المنشورةِ إلىٰ يوم القيامه ، وكالِئى الشُّروح المنتَشِرة من كلا سديد الإمامه[(١)] ؛ ومن لا ينفُذُ سهم عملٍ إلا إذا شُحِذَ بموالاتهم ، ولا يتألّقُ صبحُ هدايةٍ إلا إذا استَصْبح السارى بدِلَالاتهم ·

المملوك يقبّل الأرضَ بمطَالع الشّرَف ومنَازله ، ومرابع المَجْد ومعاقله ؛ ومجالس الجُود ، ومَحالّ السجود ؛ ومختَلَف أنبـاء الرحمة المتنزّله ، ومَرْسىٰ أطواد البسيطة المتزَلْزِله ؛ ومفتَرّ مبـاسم الإمامه ، ومَجَرّ مساحِب الكرامه ؛ ومكانِ جُنُوح أجنحة الملائك ، ومشْـتَجَرِ مناسك المناسك ، حيثُ يدخُلون من كل بابٍ مسلّمين ، ويتبعُهم ملوكُ الأرض مستسلمين ؛ ومَشَاهد الإسلام كيومٍ أنزل فيه اليَوْمَ أكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ - وينْعقِد علىٰ الوِلَاية فأما غيره فله قوله : قاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ ؛ ويناجيها

(١) كذا فى الأصول مضببا عليه وفى الضوء "المنتشرة بيد الامامة" ·

بلسان جلّى الإخلاصُ الصادقُ عقيدتَه ، وأنْشَـط الولاءُ السابقُ عقيلتَه ، وأرهف الإيمانُ الناصعُ مَضَارِبَه ، وفسَّح المعتَقَد الناصِحُ مذاهِبَه ؛ فأعرب عن خاطرٍ لم يَخْطُرْ فيه لغيرِ الولاء خَطْره ، وقلبٍ أعانه علىٰ وُرُود الولاء [أن] صفاء المصافاة فيه فِطْره ـ ويخبر أنه ماوَهَنَ عمّا أوجبَتْه آلاؤه ولا وَهیٰ ، ولا آنْثَنیٰ عزمُه عن أن يقِفَ حيث أظلّتْ سِدرةُ المنتهیٰ ، ووَضَحتِ الآياتُ لأُولی النُّهیٰ . والله سبحانه يزيل عنه فی شَرَف المُثُول عوائقَ القَدَر ومَوانِعَه ، ويكشِفُ له عن قِنَاع الأنوارِ التی ليست همّتُه بما دُونَ نظرها قانِعه ـ وكان توجَّه منصوراً بجَيْش دعائِه ، قَبْل جيشِ لوائه ؛ وبعسكر إقباله ، قبل عسكرِ قِتَاله ، وبنِصَال سُلْطانه ، قبل نِصَال أجفانِه ؛ لاجَرَمَ أنَّ كَتائبَ الرُّعْب سارتْ أمامَ الكَتائب ، وقواضبَ الحَذَر غُمِّضتْ فی جُفُونها عيونُ القَوَاضب ـ وسار أولياءُ أمير المؤمنين الذين تجمَّعوا من كلِّ أُمَّه ، وتداعَوْا بلسان النِّعمه ، وتصرَّفُوا بيـد الخِدْمه ، وصالوا بسَيْف العَزْمه ؛ متواخيةً نِيّاتُهم فی الإقدام ، متآلفةً طَوِيّاتهم فی طاعة الإمام ؛ كالبُنْيان المرصوص آنتظاما ، وكالغاب المُشْجِر أعلاما ؛ وكالنّهار الماتـع حديدًا وهّاجا ، وكالليل الشامل عَجّاجا عَجّاجا ؛ وكالنهر المتدافع أصْحابا ، وكالمُشْط المطَّرِد آصطحابا ؛ والأرض ترجل برَجْلهم لما ترفعُه الحوافِرُ من غيومها ، والسماءُ تنْزِل نُزولَهم لمـا تضعه الذّوابِلُ من نُجُومها ؛ فمـا آنتشرتْ رياضُها المُزْهِره ، وغياضُها المُشْجِره ؛ إلا دلّت علیٰ أنّ السَّحاب الذی سَقَاهم كريم ، والإنعامَ الذی غَمَرهم عَظِيم ، والدُّنْيا التی وَسِعتْهم من عزمتِهم تَظْعَنُ وتُقِيم .

ولمـا عَلِم العدوّ أنَّ الخَطْب المظنونَ قد صَرّح خِطَابُه ، والأملَ المخدُوع قد صَفِر وِطَابُه ؛ راسل ورأیٰ سلَّ السُّيوف يُغْمِده ، وما كَرَّ وما كَرَّ لعلمه أن الحَتْف يَعْمِده ، وآندفع هارِبا هائِبا ، وخَضَع كاتِبا كاذِبا ، فمضیٰ المملوكُ قُدُما ، وحمَّله ظُلْمَه وقد خاب مَنْ حَمَل ظُلْما ، وأجابه بأنه إن وَطِئ البِساطَ برِجْله وإلا وَطِئه برأسـه ، وإن قدم

علىٰ المملوك بأمله و إلا أقدمه بيأسه، و إن لم يُظْهِر أثَرَ التوبة و إلا أقام عليه الحَدَّ بَسكْرة الموت من كأسه ؛ فلم يَخْرُجْ من مُراوغة تحتها مُغَاوَره ، ومُكاسَرة وراءها مُكاشَره ، فٱستخار الله فى طَلَبه ، وٱنتهز فيه فُرصةَ شَغْل قَلْبِه بِرِيبِه ، ولم يَعْزُه ماأُمْلِى له فى البلاد من تَقَلُّبه ، وسار ولم يزَلْ مقتحِما ، وتقدّم أوّلَ العسكر محتـدِما ، و إذَا الدار قد تَرَحَّل أهلُها منها فبانُوا ، وظَعَنُوا عن ساحتها فكأنَّهم ما كانُوا ، ولم يبقَ إلا مَواقِدُ نِيرانٍ رحلَتْ قلوبُهُم بضِرَامها ، وأثافىٌّ دُهمٌ أعجلَتِ المهابةُ ماردَ سَغَبِهم عن طعامِها ؛ وغِرْبانُ بَيْنٍ كأنها فى الديار ما قُطِع من رءوس بَنِى حامِها ، وعَوَافِى طير كانت تنتظِر من أشلائهم فِطْرَ صِيامِها ؛ وعادتِ الرسُـلُ المنفَّذة لاقتفاء آثارهم وأداء أخبارهم ؛ ذا كِرَةً أنهم لَبِسُوا الليل حِدَادا علىٰ النعمةِ التى خُلِعت ، وغسَلُوا بمـاء الصبح أطماع نفسٍ كانتْ قد تطلعت ؛ وأنهم طلَعُوا الأوعارَ أوعالًا والعِقابَ عِقْبانا ، وكانُوا لِمَهابط الأودِيةِ سُيُولا ولأعالِى الشَّجر قُضْبانا ــ فرأىٰ المملوك أن الكَتَّابَ فيهم قد بَلَغَ أجَلَه ، والعزمَ منهم قد نال أَمَلَه ، والفَتْك بهم قد أعمل مُنْصُلَه ؛ وأن سـيوفَ عساكر أمير المؤمنين منزَّهةٌ أنْ تُرِيق إلا دماءَ أكفائها من الأبطال ، وأن تَلْقَىٰ إلا وُجوهَ أنظارِها من الرجال ؛ وأن المذكورين نَمْلٌ حَطَمه سليمانُ عليه السلام وجنودُه ، ورَمْل أطاره العاصفُ الذى يَنْسَحِفُه[1] ويَقُوده ــ وأصدر هذه الخدمةَ والبلادُ من معَرَّتهم عاريه ، والكلمةُ بانخفاضهم غاليةٌ عاليه ، ويدُ الله علىٰ أعدائه عادِيه ، وأنفُسُ المَخاذيل فى وَثاق مَهابته العالية عانِيَه ــ فرأىٰ المملوك أن يُرتِّب بعده الأميرَ فلانا ليَبْذُل الأمانات ، لسُوقةِ أهل البلاد ومُزارِعيها ، و يفصل المحاكمات ، بين مُتابعى السلطنة ومُطاوِعيها ، و يُفسِح مَجالَ الإحسان لمُعاوِدِى المواطن ومُراجِعيها ؛ فيَعْمُر من البلاد ماقد شَغَر ، و يُشْعِر بالأمنةِ مَنْ لاشعَر ؛ فإنَّ مُقَام المملوك ومَنْ معه من عساكر تمنعُ الشمسَ من مَطْلَعِها ،

(١) هو بالفاء من قولهم سحفت الريح السحاب اذا ذهبت به والقاف فى الأصول تصحيف .

وتردُّ جِرْية البحر عن موقِعها ؛ مما يَضُرُّ بالغلال ويَنْسِفها ، ويُجحف بالرَّعايا ويَعْسِفها .

فالحمد لله الذى جعل النصرَ لائذاً بأعطاف آعتزامه ، وأناملَ الرُّعْب السائرِ إلىٰ الأعداء محرِّكةً عَذَباتِ أعلامه ، والعساكرَ المناضلةَ بسلاح ولائه ، تُغْنى بأسمائها عن مُرْهَفاتها ، والكتائب المقاتلةَ بشعارِ عَلائه ، تقرأ كُتُبَ النَّصر من حُماتها .

الأسلوب الخامس

(أن يبتدأ الكتاب بالسلام)

كما كتب القاضى الفاضل عن السلطان "صلاح الدين" أيضا ، يعتذر له عن تأخُّر الكتب ، ويذكر له خبرَ صاحب قُسْطَنْطِينِيَّة وصاحب صِقِلِّيَّة من ملوك النصرانية من الروم والفَرَنْج :

سلامُ الله الأطيب ، وبركاته التى يستدرُّها الحُضَّر والغُيَّب ؛ وزكواتُه التى ترفع أولياءه إلىٰ الدَّرَج ، ونعمُه التى لم تجعَلْ علىٰ أهل طاعته فى الدين من حَرَج - علىٰ مولانا سيِّد الخلق ، وسادّ الخَرْق ، ومسدِّد أهل الحق ؛ ولابسِ الشِّعار الأطهر سَوَادا ، ومستحق الطاعة التى أسعد اللهُ من خصَّه بها بدءا ومَعَادا ، ومولىٰ الأُمَّة الذى تَشابَه يومُ نَدَاه وبأسه إن رَكَض جُوداً أو جوادا ؛ وواحدِ الدهر الذى لا يُثَنَّى ، وإليه القلوب تُثْنىٰ ؛ ولا يقبَلُ الله جمعًا لا يكون لولائه جمعَ سلامةٍ لا جمعَ تكسير ، ولا آستقبالَ قبلةٍ ممن لاتكون محبَّتُه فى قلبه تُقِيم وآسمُه فى عمله إلىٰ الله يَسِير ؛ مولانا أمير المؤمنين ؛ وعلىٰ آبائه المالئى الأرض عَدْلا ، المِلاءِ أهلا وفَضْلا ، والضاربين فَيْصَلا والقائلين فَصْلا ، ومن تقول الجنةُ لأهلها بهم أهْلا ؛ المخصوصين بالعناية الإلهيَّة ،

الحاكمين فكلُّ أمةٍ بطاعتهم مأمورةٌ وعن معصيتِهم منهيّة ، والمشرِّف الأسارير علىٰ أسِرَّة الشرف فكم ملأتِ البَهْوَ مناظِرُهم البهيّة .

المملوك — يخدُم الحرمَ الشريفَ باحترامه، والفِناءَ الكريم بإعظامه، والبساطَ المقبَّل بطُول ٱستلامه، والسِّتْرَ الذى أسبلَهُ اللهُ علىٰ العباد بتحيّته وسلامه ؛ ويُنْهِى أنه آخَرُ الخَدَم عن أن ينتظم الأوقاتَ المتجدِّده، ويقتضب الحالاتِ المتجرِّده، والرُّسُلِ عن أن تتواردَ دراكا ، وتتوالىٰ وِشاكا، والإنهاءات عن أن تَثْبُت بالمقاماتِ الشريفةِ النبويه ، ومجالس العرض العليه ؛ ما ٱنتهتْ إليـه الأقدار، وما أفضىٰ إليه من كثير المَناجِ وقليلِ الأعذار ؛ فإنَّ أدب الأمالى عن المطالعـة كالصوم لا يُفَضُّ ختامُه، ولا يُحَلُّ نظامه، إلا بَعيدَ يَطْلُع هلالُه مبَشِّرا، ويُبَثُّ خبره فى الآفاق معطِّرا، فلو أن متكلِّفا أفطر قبل مَوْعِده، وورد الماءَ قبل مَوْرِده، لكان مُفْسِدا لعَقْده، ناكثا لعَهْده .

كذلك المملوك أمسـكَ حين كانت الأخبـارُ بجانبه مشتَبِهه ، والحقائقُ لديه غيرَ متوجِّهه ؛ فإنَّ طاغيتَى الكفرِ بقُسْطَنطِينِيَّة وصِقِلِّية كانا قد أوقدا للحرب نارا، ورفَعا لها أوزارا، وٱتخذا لها أُسطُولا جاريا وعَسْكرا جرّارا، وتبارَيا ولم يَزِدْهُما اللهُ الظالمين إلا تَبارا ؛ وكتبا إلىٰ الفَرَنج بعد ٱنهزامهم بالنَّجْدة والنُّصْره، وتضمَّنا لهم الخروجَ والكَرَّه، ويَصِفان ما ٱسـتعدَّا به بمـا لايعبَّرعنه إلا بالكَثْره ؛ وٱستطارت الشَّناعةُ وتداولتها الألْسُن، وخرجَتْ من الأفواه حتّى لقد كادت تدخُل فيما رأته الأعيُن ؛ وورد إلىٰ المملوك رسولٌ من طاغيـةِ القسطنطِينيَّة وهو أقدمُ ملوك النصرانية قدَما ، وأكثرُهم مالاً متَمَّىٰ ؛ فعرض عليه مُوادَعةً يكون بها عسكره مُودَعا ، ويكونله بهـا مَفْزَعا ، له ولصاحب صِقِلِّيَّة الذى زعم أنه أصلٌ للشرِّ يكونُ الشر منه مُفَرَّعا ؛ فلم يَـنْ ولم يُجِبْ إلىٰ السِّلْم ، ولم يَزَعْه أن عسكره خذله الله مُبارٌ فى البَرِّ وفى اليَمّ ؛ إن شاء الله تعالىٰ .

الأسلوب السادس

(أن تُفتتح المكاتبةُ بخطبة مفتتحة بالحمد لله)

وذلك يختصّ بالفتوح وغيره مما حدث فيه نعمة، وربما بُدئت بآية من كتاب الله، كما كتب العمادُ الأصفهانيُّ عن السلطان " صلاح الدين يوسف بن أيوب " إلى الناصر لدين الله ببغداد بفتح القُدس :

﴿ ولقد كتبنا فى الزَّبُور من بَعْد الذِّكْر أنَّ الأرضَ يَرِثُها عِبادِيَ الصَّالِحُونَ ﴾ .

الحمدُلله على ما أنجز من هذا الوَعْد، على نُصْرته لهذا الدِّينِ الحنيف من قبْلُ ومن بَعْد، وعلى أن أجرى هذه الحسنةَ التى ما آشتمَل على شِبْهها كرامُ الصَّحائف، ولم يُجادَل عن مثلها فى المواقف، فى الأيام الإمامية الناصرية زادها الله غُررا وأوضاحا، ووالى البشائرَ فيها بالفُتُوح غُدُوّا ورَواحا، ومكّن سُيوفَها فى كلّ مارِق، من كل كافر ومارِق، ولا أخلاها من سِيرةٍ سَرِيَّة تجمع بين مصلحة مخلوقٍ وطاعةِ خالق، وأطال أيدى أوليائها لتحمِىَ بالحقيقة حِمىَ الحقائق، وأنجزها الحَقَّ وقذَف به على الباطل الزاهق، وملّكها هوادِىَ المغارب ومرامِىَ المشارق، ولا زالت آراؤها فى الظُّلمات مَصابح، وسُيوفُها للبلاد مَفاتح، وأطرافُ أسنّتها لدماء الأعداء نَوازح .

والحمدُ لله الذى نَصر سلطانَ الديوان العزيز وأيَّده، وأظفر جُندهُ الغالبَ وأنجده، وجَلا به جلابيبَ الظلماء وجدّد جُدُده، وجعل بَعد عُسرٍ يُسْرا، وقد أحدث الله بعد ذلك أمرا، وهوّن الأمرَ الذى ما كان الإسلام يستطيع عليه صَبْرا، وخُوطِب الدينُ بقوله : ﴿ ولقد مَنَنَّا عليكَ مَرَّةً أُخرىٰ ﴾ : فالأُولى فى عَصْر النبىّ صلّى الله عليه وسلم والصَّحابه، والأخرىٰ هذه التى عَتَق فيها من رِقِّ الكآبه، فهو قد أصبح حُرّا فالزمانُ كهيئته آستدار، والحقُّ ببَهْجته قد آستنار، والكُفْر قد رُدّ ما كان عنده من

المُستَعار ، وغُسل ثوبُ الليل بما انْفَجَرَ الفجْرُ من أنهار النَّهار ، وأتى اللهُ بنيانَ الكُفْر من القَواعد ، وشفىٰ غليلَ صُدورِ المؤمنين برقْراق ماء المَوْردات البَوارد . أنزل ملائكةً لم تَظْهَر للعُيون اللَّاحِظه ، ولم تَخْفَ عن القُلوب الحافِظه ، عَزَّت سيما الإسلام بمسوَّمِها ، وترادَفَ نَصْره بمُرْدَفِها ، وأُخِذت القُرىٰ وهى ظالمةٌ فترىٰ مُتْرَفِيها كأَنْ لم تُؤْوَ فيها ، فكَمْ أقدَمَ بها حَيْزُوم ، ورَكَض فاتَّبعه سَحابُ عَجاجٍ مَرْكوم ، وضَرَب فإذا ضَرْبه كتابُ جِراحٍ مَرْقوم ؛ وإلا فإنَّ الحروب إنما عُقِدت سِجَالا ، وإنما جمعتْ رِجَالا ، وإنما دعتْ خِفَافا وثِقَالا ؛ فإما سيوفٌ تقاتِلُ سُيُوفا ، أوزُحوف تقاتِلُ زُحُوفا ، فيكون حدُّ الحديد بيدٍ مُذَكَّرا وبيد مؤنَّثا ، ويكون السيفُ فى اليَد الموحَّدة يُغْنِى بالضربة الموَحَّدة وفى اليـد المثَلَّثة لا يُغْنِى بالضَّرب مثلَّثا ؛ وذلك أنه فى فِئتَيْنِ الْتَقَتَا ، وعدُوَّتين لغـير مودَّة اعتنَقَتَا . وإن هذه النُّصْرة إن زُويت عن ملائكة الله جُحدتْ كراماتُهم ، وإن زُويتْ عن البَشَر فقـد عُرِفتْ قبلها مقاماتُهم ؛ فما كان سيفٌ يَتَيَقَّظ من جَفْنه قبل أن ينَبِّهه الصَّريخ ، ولا كان ضَرْب يُطِير الهامَ قبل ضَرْبٍ يراه الناظِر ويَسْمعه المُصِيخ ، فكَمْ قَرْيةٍ كأنَّها هِجرةُ الموت وبها التاريخ ، وكَمْ طَعْنة تَخِرّ لها هِضَابُ الحديد ولهـا شَماريخ .

والحمدُ لله الذى أعاد الإسلام جديدًا ثَوْبُه ، بعد أن كان جَدِيدًا[1] حبْلُه ، مُبْيضًا نَصْرُه ، مُخْضَرًّا نَصْلُه ، متَّسعا فَضْله ، مجتمعا شَمْلُه . والخادم يشْرَحُ من نبإ هذا الفتح العظيم ، والنصرِ الكَرِيم ، مايَشْرَح صُدورَ المؤمنين ، ويَمْنَحُ الحُبور لكافَّةِ المسلمين ، ويُكَرِّر البُشْرىٰ بما أنعم اللهُ به — من يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الآخر

(١) أى مقطوعا قال الشاعر .

أبى حبى لسلمى أن يبيـدا * وأمسى حبلها خلقا جديدا

فما فى الأصل والضوء من الحاء المهملة اهمال من الناسخ .

إلىٰ يوم الخميس منسلَخه ـ وتلك سبعُ ليال وثمانيةُ أيّام حُسُوما سخّرها الله علىٰ الكُفّار ﴿فترىٰ القومَ فيها صرْعىٰ كأنّهُمْ أعْجازُ نخْلٍ خاوِية﴾ ورايتُها إلىٰ الإسلامِ ضاحكةٌ كما كانت من الكُفر باكيه ؛ فيومَ الخميس الأوّل فُتحتْ طبَرِيّةُ وفاض ريّ النصر من بُحيْرتِها ، وقضتْ علىٰ جسْرها الفَرَنجُ فقضت نحْبَها بحيْرتِها ؛ وفى يوم الجمعة والسبت كُسِر الفَرَنجُ الكسرة التى مالهم بعدَها قائمه ، وأخذ اللهُ أعداءه بأيْدِى أوليائه أخْذَ القُرىٰ وهى ظالمه . وفى يوم الخميس منسلَخ الشهر فُتحت عكّا بالأمان ، ورُفعت بها أعلام الإيمان ، وهى أُمُّ البِلاد ، وأختُ إرمَ ذاتِ العِماد ؛ وقد أصبحت كأنْ لم تَغْنَ بالكفر وكأنْ لم تفتقر من الإسلام .

وقد أصدر هذه المطالعةَ وصليبُ الصَّلَبُوت مَأْسُور ، وقلبُ ملكِ الكُفْر الأسيرِ جيشهُ المكسورُ مكسور ؛ والحـديدُ الكافرُ الذى كان فى الكفر يَضْرب وجهَ الإسلام ، قد صار حديدا مُسْلِما يُفَرِّق خُطُواتِ الكُفْر عن الأقدام ؛ وأنصارُ الصليب وكِبَاره ، وكلُّ مَن المعموديةُ عُمدتُه والدَّيْر دارُه ؛ قد أحاطت به يدُ القبضه ، وأُخِذَ رَهْنا فلا تُقْبَل فيه القناطيرُ المقنْطَرةُ من الذهب والفِضَّه ؛ وطَبرِيّةُ قد رُفِعتْ أعلامُ الإسلام عليها ، ونَكَصتْ من عكّا مِلّةُ الكفر علىٰ عَقِبَيْها ، وعَمَّرت إلىٰ أن شهِدَتْ يومَ الإسـلام وهو خير يوْمَيْها ؛ بل ليس من أيام الكُفْر يوم فيـه خَيْر ، وقد غُسِـل عن بلاد الإسلام بدماء الشِّرْك ما كان يتخلّلها فلا ضَرر ولا ضَيْر ؛ وقد صارت البِيَعُ مساجِدَهم بها مَنْ آمنَ بالله واليومِ الآخِر ، وصارت المَناحِرُ مواقفَ لخُطباء المَنابِر ، واهتزّتْ أرضُها لوقوف المسلمين فيها وطالَما ارتجّت لمَواقف الكافر ؛ والبأسُ الإماميّ الناصريّ قد أمضىٰ مِشْكاتَهُ علىٰ يَدِ الخـادم حتىٰ بالدَّنِيّ فى الكنائس ، وإن عزّ أوّل الإسـلام بحَطّ تاج فارِس ، فكم حطّتْ سيوفُهُ فى هذا اليوم من تاج فارس .

فأما القَتْلىٰ والأُسارىٰ فإنها تزيد علىٰ ثلاثين ألفا .

وأما فُرْسان الديوية والآستبارية فقـد أمضىٰ الله حُكمه فيهم وقَطَع بهم سيوفَ نار الجحيم ، ووصَّل الراحلَ منهم إلىٰ الشقاء المُقيم ؛ وقَتَل بافرنس كافِر الكُفَّار ، ومشيِّد النار ، مَنْ يَدُه فى الإسلام كما كانت يَدُ الكليم ؛ وآفترّت النُّصْرة عن ثَغْرِ عَكَّا بحمد الله الذى يسَّر فَتْحَها ، وتسلَّمتها المِلةُ الإسلامية بالأمان وعَرَفتْ فى هذه الصَّفْقة رِبْحَها .

وأما طبريَّةُ فافترتْها يدُ الحربِ فأنهرت الحربُ جُرْحَها .

فالحمدُ لله حمدًا لا تُضْرَب عليه الحدود ، ولا تُزكّى بأزكىٰ منه العُقُود ؛ وكأنه بالبيت المقدّس وقد دَنَا الأقصىٰ من أقصاه ، وبَلَّغ الله فيه الأمَلَ الذى علم أنْ يُحْصِيَه وأحاط بأجَلِّه وأقصاه ، لكلِّ أجلٍ كِتَاب ، وأجلُ العـدوّ هذه الكتائب الجامعه ، ولكلِّ عملٍ ثواب ، وثواب مَنْ هدىٰ لطاعته جناتُ نعيمه الواسعه ؛ واللهُ المشكورُ علىٰ ما وهب ، والمسئُول فى إدامة ما آستَيقَظ من جَدِّ الإسلام وَهَبّ .

وقد توجه من جانبه الأميرُ رشيدُ الدين دام تأييده فى إهداء هذه البُشرىٰ نيابةً عن الخادم ، ووصفِ ما يَسَّره الله لأوليائه من العزائم . والبلادُ والمعَاقل التى فُتحتْ هى : « طَبَرِيَّةُ ، عَكَّا ، الناصرَة ، صَفُّوريَّةُ ، قَيْسارِيَّةُ ، نابُلُس ، حَيْفا ، مَعْلِيَا ، القزله ، الطُّور ، الشَّقيف ، وقِلاعٌ بين هذه كثيرة . والولدُ المظفَّر تقىُّ الدين بصُور وحِصْن تِبْنِين . والأخُ العادل سيفُ الدين نصره الله قد أوفت (؟) بالوصول مِنْ عنده مَنْ عِنْدَه من العساكر فينزل فى طريقه علىٰ غَزَّة وعَسْقلان ، ويجهِّز مراكبَ الأسطول المنصور ويُكْثِر عَدَدَها ، ويَسيرُ بها إلىٰ ثَغْر عكَّا المحروس ويَشْحَنها بالرجال ويُوفِّر سلاحها وعُدَدَها ؛ والنهوض إلىٰ القدس فهذا أوانُ فتحه ولقد دامَ عليه ليلُ الضَّلال ، وقد آنَ أن يستقِرَّ فيه الهُدىٰ مشكورَ الإحسان ، إن شاء الله تعالىٰ .

الجمـــلة الثـانية

(فى المكاتبات الخاصّة، إلى خلفاء بنى العباس)

قال أبو جعفر النحّاس : وقد يكاتَبُ الإمام بغير تصدير إذا لم يكن ذلك فى شىء من الأمور التى سبيلُها أن تُنْشأ الكتبُ بها من الدواوين . كما كتب القاسمُ بن عبدِ الله إلى المكتفِى مهنِّئا له بالخِلَافة :

بسم الله الرحمن الرحيم ، والسلامُ عليك يا أميرَ المؤمنين ورحمةُ الله و بركاتُه ، وأسألُ اللهَ أن يعظِّم بركةَ هذا الأمر على أمير المؤمنين وعلى الأمّة كافّةً .

قال : والمستعمَلُ فى هذا الوقت فى مكاتبة الوزير الإمامَ :

أطال اللهُ بقاءَ أمير المؤمنين! وأعزّه وأيّده، وأتمّ نعمتَه عليه، وأدام كرامتَهُ له .

ثم قال : وربما آستُحسنَتْ مكاتبة المرءوس إلى الرئيس على غير ترتيب الكتّاب . كما كتب إبراهيم بن أبى يحيى إلى بعض الخلفاء يعزّيه :

أما بعدُ فإنّ أحقَّ من عَرَف حقَّ الله عليه فيما أَخَذ منه، مَنْ عَظَّم حقَّ الله عليه فيما أبقاه لَهُ، وآعلم أنّ أجر الصابرين فيما يُصابونَ أعظَمُ من النّعمة عليهم فيما يُعافَوْن فيه .

الطـــرف الخامس

(فى المكاتبات الصادرة إلى الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية)

قد ذكر فى "موادّ البيان" أن المستعْمَل فى دولتهم أن يقال بعد البسملة : أفضَلُ صلواتِ الله و بركاتِه، وأشرفُ رِضْوانِه وتحيّاتِه، على مولانا وسيدنا الإمام الفلانى أمير المؤمنين ، وعلى آبائِه الطاهرين ، وأبنائِه الأكرمين ــ إن كان له أبناء ــ فإن لم

يكن له أبناء قيل مكان الأكرمين : المنتظرين . ثم يقال بعد فضاء واسع : كتب عبد المَوْقِف النبوىّ خلّد الله مُلْكَه ، من مقرّ خِدْمته بناحية كذا ، وأمورُ ما عُدِق به ورُدّ إلىٰ نَظَره منتظمةٌ بسعادة مولانا أمير المؤمنين ـ صلواتُ الله عليه وعلىٰ جدّه ـ والحمدُ لله رب العالمين ، وصلّى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله الطاهرين وسلّم تسليما . ثم يقال : العبد يُنْهِى كذا وكذا بنص الأغراض التى بُنِى الكتابُ علىٰ إنهائها وشَرْح حالها . قال : فإن كان الكتاب مبنيًّا علىٰ المُطالَعة ببعض الأخبار ، قيل فى آخره بعد فضاء يسير : "أنهىٰ العبدُ ذلك ليستقرّ علمُه بالمَوْقِف الأشرف" إن شاء الله تعالىٰ . وإن كان مبنيًّا علىٰ الاستئمار فى بعض الأحوال ، قيل فى هذا الموضع : "ولمولانا أميرِ المؤمنين صلّى الله عليه الرأىُ العالى فى ذلك" إن شاء الله تعالىٰ .

وهذه نسخة كتاب من هذا النمط فى جوابٍ عن كتابٍ ورد من الخليفة بالسؤال عن المكتوب عنه فى مَرَضه ، وهو :

صلواتُ الله الزّاكيه ، وتحيّاتُه الذّكيّة الذّاكيه ؛ وسلامُه الذى يتنزّل علىٰ الرُّوح بالرَّوح ، ويُؤْذِن مِنْ رضا الله بأشرفِ موهوبٍ وأكرمِ ممنوح ؛ وبركاتُه التى فيها للمؤمنين سَكَن ، وبشفاعتها تُتَقَبّل أعمال المؤمن بقَبُول حَسَن ـ علىٰ إمام الحقِّ المنظور المغنى عن المنتظَر ، وحجّةِ الله التى أرسلها نذيرًا للبَشَر ، وخليفةِ الله الذى نزلتْ بمدحه مرتّلاتُ السُّوَر ، قبل مرتّبات السِّيَر ؛ وبعثه اللهُ بالنُّور الذى لا يُمَكَّنُ الكافرُ من إطفائه ؛ وبرهانِ الله الذى لا يطمَعُ الجـاحد فى إخفائه ؛ ونائبِ النبوّة ووارثِها ، ومُحيِي القلوبِ وباعثِها ، ومفيضِ أسرار الأنوار ونافثِها ؛ سيدِنا ومولانا الإمام الفلانى : ولا زالتِ الأقدارُ له جُنودا وجُدُودا ، والجديدانِ يَسُوقان إليه من أيّامهما ولياليهما إماءً وعَبِيدا ؛ وعلىٰ آبائه الذين سبقتْ لهم من ربهم الحُسْنىٰ ، ورَغِبُوا عن عَرَض هذا الأدْنىٰ ؛ ولا تتهم وُلاتُهم علىٰ الخيان ، ولا يتمّ للثقلين أن ينفذُوا ما لم يكونوا منهم

بسُلْطان ـ وعلى أبنائه وجوه الهدى البارزةِ من الأكِنَّه ، وأيدى النَّدى والأعِنَّة والأسِنَّه .

كتب عبد الموقف النبوى خلّد الله ملكَه من مقرّ خدمته بالمكان الفلانى ، وأمورُ ماعُدِق به ورُدّ إلى نظره على أتمّ حالٍ وأكمله، وأحسنِ نظام وأجمله ؛ بسعادة مولانا أمير المؤمنين ، صلواتُ الله عليه وعلى جدّه وآبائه الطاهرين . العبد يُنْهِى أنه لو أَخَذ فى شكر المِنَن التى تُرَقِّيه فى كل يوم لهِضَابٍ بعيدةِ المرتقى، وتُورِدُه جَمّاتٍ قريبةَ المستقى ، وتوجبُ على لسانه أن يبْذُل جُهدَ من آسترْسَل وعلى قلبه أن يبْذُل جُهْد من آتقى ؛ لقَصُر به الوَصْف، وأعياه من وَرَق الجنَّة الخَصْف ؛ وكيف يُجارِى من يده ديمةُ الله بقلمه، أو كيف ينْزَح بحرَ الجُود الذى يمدّه سبعةُ أبحرِ نعمه ، . ولما ورد عليه التشريف بالسؤال الذى أحياه بنَسِيم رَوْحه، ونفخ فيه من رُوحه ؛ فوقع له ساجدا ، وثاب إلى السجود عائدا ؛ وبَذَل مع ضَرَاعته الابتهالَ جاهدا، وأخلصَ فَرْضَ الوَلاء معتقِدا ورَفَعَ لِواءَ الحمد عاقِدا ؛ وكُشِفَ عنه الضُّرّ، وأُطْلِعت على وجهه النِّعَمُ الغُرّ، وتكافتِ الأندادُ فى محل عَيْشه فحَلِيَ الحُلْو ومَرَّ المُرّ ؛ وآنتهى من الدعوات إلى ماآنتهى به المَرَض، وتقلّل منه الجوْهَر الذى عُزِل به العرض، وصافح بمُهجته السِّهامَ التى نفَذَ بها الغرض ؛ وكاد يشاهدُه مرتفعا به الضَّنَى والألم، وفعلتْ أنواره فى ظلمته مالا تفعلُ الأنوار فى الظُّلَم ؛ ولم يَرِدْ قبله حُلْوُ الأوّل والآخِر، مأمونُ المَوَارِد والمَصَادر، مضمونُ الشِّفاءِ فى الباطن والظاهر، عادت القلوبُ على الأجسام بفَضْله، وسَطتِ العافيةُ على الأسقام بفَضْله بل بفَصْله ؛ والله سبحانه يملِّكه أعناق البِلَاد ، كما أجرى على يديه أرزاقَ العباد ، إن شاء الله تعالى . وكتب فى يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا .

الطـــرف السادس

(فى المكاتبات الصادرة عن المـلوك ومَنْ فى معناهم
إلىٰ خلفاء بنى أميــة بالأندلس)

وكانت المكاتبة إليهم بالافتتاح بالدعاء بطول البقاء، مع الإطناب فى الإطراء فى شأن الخليفة ومدحِه والثناءِ عليه والدعاءِ له ، والخطابُ فيه للخليفة بأمير المؤمنين منعوتاً بمولاى وسيدى ونحو ذلك ؛ والتعبيرُ عن المكتوب عنه بلفظ الوحدة من تاء المتكلم ونحوها . كما كتب أبو المطرِّف بن المثنّىٰ من إنشائه عن المنصور إلىٰ هشام آبن الحكم يخبِرُه بجرَيان الصُّلح بينه و بين الموفَّق، بعد ما كان بينهما من عَداوة :

أطال الله بقـاءَ أمير المؤمنين ! مولاىَ وسيدى وسيد العالمين ، وآبن الأئمـة الراشـدين ، عزيزًا سلطانُه ، مُنيرا زمانُه ، سامية أعلامُه ، ماضيةً أحكامُه ، ظاهرًا علىٰ مَنْ ناواه ، قاهرا لمن عاداه ، كما يُحِبُّ ـ أيد الله أميرَ المؤمنين مولاىَ وسيِّدى علىٰ أحسنِ ما يكونُ عليه .

العبـدُ المخلِص ، والمولىٰ المتخصِّص ، الذى حَسُن مُضْـمَره ، وآستوىٰ سِرُّه وجَهْره ، ولاح آستبصاره وجِدّه ، وتنـاهىٰ سعيُه وجُهْـده ، فى مِضمار الجرى إلىٰ الطاعة ، وبَذَل إذعانَه وآنقيادَه ، وآستَعْبَد إمكانَه و إجهاده ، فيما يَفِى بتمكين الإمامة المهديَّة ، والخلافة المَرْضيَّة ، ويَشُدُّ مبانىَ المملكة المصدّقة لتباشير اليمن والبركه ؛ والله سبحانه ولىّ العون والتأييد ، والملىُّ بالتوفيق والتسديد ، لاربَّ غيره .

وبعد ـ أبقىٰ الله أمير المؤمنين ـ فإنّ كتابى إليه سَلَف مُعْرِبا عن النَّزْغة التى كانت بينى و بين الموفَّق مملوكه ، وقديما نَزَغ الشيطانُ بين المرء وصديقِه ، والأخِ وشقيقِه ، وضربَ ساعيا بالتَّشْتيت والتشغيب ، والتبعيد والتقريب ؛ بين الأبِ الحانِى الشفيق ،

والأَبن البَرّ الرفيق ؛ ثم يَعُودُ ذَوُو البصائر والنُّهىٰ ، وأولُو الأحلام والحِجا ، إلىٰ ما هو للشَّحْناء أذهَبْ ، و بالتجامل أولىٰ وأوجَبْ . وكتابى هـذا وقد نسخَ اللهُ بيننا آيةَ الأفتراق ، بالأتصال والأتفاق ، وعماسِمَة التبايُن والخِلاف ، وبُدُوّ التآلُف والإنصاف ، وعادت النفوسُ إلىٰ صفائها ، وآنطوتْ علىٰ وَفائها ، وخبَتْ نارُ الفتنه ، وآمتدّ رُواقُ الهُدْنه ، وثبتتِ الأسباب الراسخـة ، والأواصِرُ العاطفة بأزِمَّة قلوبنا إلىٰ مَعَاهد الخُلّة القديمه ، ومَوَاطن العِشْرة الكريمه ، والمعروفِ من الأمتزاج فى كلّ الأحوال والتشابُك وجِلاءِ الشك باليقين ، وقرّتْ بالأنتظام العيونُ ، وصرنا فى القيام بدَعْوة أمير المؤمنين مولانا وسيدنا رَضِيعَىْ لِبَان ، وشريكَىْ عَنَان ، وأليفَىْ تَناصُر ، وحَليفَىْ تَظَافُر ، فنحن عن قوسٍ واحدة فى نُصْرتها نرمى ، ومنْ ورائها نَذُودُ جاهدِينَ ونَحْمى ، قد فُتْنا الجِيادَ فى السَّبْق إلىٰ الطاعه ، وأحرَزْنا قَصَب السبق فى المظاهرة والمشايعة ، فما نَفْتأ نسعىٰ فى تمهيدها ونَذْهب ، ولا ننفكّ نكْدحُ لهـا ونَنْصَب ، والله الكفيلُ بانجـادنا بعزَّته وقُدرته ، وحولِه وقوّته ، لا إلٰهَ إلا هو .

وإن الذى عَقَده الله تعالىٰ لنا ، وحَسَمه من دواعى القطيعة عنّا ، ما آطّرد وتأتّى ، وسَنَح وتَهيَّأ إلا بسعدِ طائرِ أمير المؤمنين سـيدنا ومولانا أعزه الله ، ويُمْنِ نقيبته ، فمن تمسَّـك بعُرْوته وعاذَ بعِصْمته ، فقد فاز قِدْحُه ، وتبلّج فى ظُلَم الأمور صُبْحه ، وآسـتدلّ بأوضح الدليل ، وعَرض بالرأى الأصيل ، وآستنار بأضوإ سراج ، وسلك علىٰ أقصدِ مِنْهاج ، ولم يُزايِل الرَّشادُ آراءه ، وصاحبَ السَّدادُ أنحاءَه . والله تقدّس آسمُه لا يزال يعرّفنا من سعادة الدعوة الزكية ما يُصْلِح به أحوالَنا ، ويُفْسِح به آمالنا ، بمنّه .

ولـما أتاحَ اللهُ من السِّلْم ما أتاحه ، وأزاح من المكْروه ما أزاحه ، لم أجد فى فُسحةٍ ولا غنًى ولا سعةٍ ، من إطلاع أمير المؤمنين مولاىَ وسـيدى من ذلك علىٰ الجَلِيّه ،

وإعلامه بالصورة ، فأنهضتُ إلىٰ حضرته العالية ذا الوزارتين عبدَ الرحمن بنَ مطروح رسولى وعَبْـدى وخاصّتى مملوكه لينْهِىَ إليه الحـالَ علىٰ حقيقتها ، ويُوفِّيَها بكُلِّيّتها ، وأقرُنُ به رسولَ الموفّق ، متحملًا مثل ما تحمّله رسولى ، ومتقلّدًا كالذى تقلّده ؛ ولأمير المؤمنين مولاى وسـيدى الفضلُ العميم فى الإصغاء إليهما ، والوَعْيِ عنهما ، والسماعِ منهـما جميعَ ما يُوردانه ويُوضّحـانه ، ويستَوْفيانه ويشْرحانه ، والتطوُّل بالمراجعة فيه ، بما يستوجبُه ويقتضيه ، واصلًا لعزّ مَنه وأياديه ؛ إن شاء الله تعالىٰ .

الطـــرف السابع

(فى المكاتبة الصادرةِ إلىٰ خلفاء الموحِّدين بالمغرب ، القائمِ بقاياهم الآنَ بتُونس وما معها من سائر بلاد أفريقيّــة . وفيه ثلاثة أساليب)

الأســـلوب الأوّل

(أن تُفْتَتح المكاتبةُ بالدعاء ، وهى علىٰ ضربين)

الضرب الأوّل

(أن تكون المكاتبةُ من مَلِكٍ آخر)

والرسم فيه أن تُفْتَتح بالدعاء المناسبِ للحال ، ويعبِّر المكتوب عنه عن نفسه بنون الجمع ويخاطب المكتوب إليه بأمير المؤمنين . كما كتب القاضى الفاضلُ عن السلطان «صلاح الدين يوسف بن أيوب» إلىٰ المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن : أحد خلفائهم فى سنة خمس وثمانين وخمسمائة ، يستجيشه علىٰ الروم الفَرَنج القاصدين بلاد الشام والديار المصرية ، وهو :

فتح اللهُ بحضرة سيدنا أمير المؤمنين ، وسيد العالمين ، وقسيم الدنيا والدِّين ، أبوابَ الميَامِن، وأسبابَ المحَاسِن، وأحلَّه من كفايته فى الحَرَم الآمن ، وأنجزه من نُصْرة الحق ما اللهُ له ضامن ، وأصلَح به كلَّ رأْى عليه الهوىٰ رائن ، ومكّن له فى هذه البَسيطة بَسْطه ، وزاده بالعِلم غِبْطه ؛ حتىٰ يكونَ للأنبياء بالعلْم وللأرض بالعزم وارِثا، وحتىٰ يُشَيِّد بحادثٍ قديمًا من مجده الذى لا يزال بقَصّ الحديث حادثا .

كان من أوائل عَزْمنا وفواتح رأْينا عند وُرُودنا الديارَ المصريةَ مفاتحةُ دولة سيدنا، وأن نتيمَّن بمكاتبتها ، ونتزيَّن بمخاطبتها؛ ونُنْهِضَ إليها أماثِلَ الأصحاب، ونستَسْقِى معرِفَتَها ٱستسقاء السَّحاب، ونَنْتَجِعَها بالخواطر ونجعل الكُتبَ رسُلَها، وأيدِىَ الرسل سُبُلَها، ونُمْسِكَ طَرفا من حَبْل الجهاد يكونُ بيد حضرة سيدنا العاليةِ طَرَفُه، ونَمْسح غُرّة سبقٍ وارثُها ووارثُ نُورها سلَفُه، ونتجاذبَ أعداءَ الله من الجانبين، لاسيما بعدَ أن نُبْنا عنه نِيابتَيْن فى نَوْبتَيْن : فالأولىٰ تطهيرُ الأرْضَيْنِ المصريّةِ واليمنيّةِ من ضلالة أغضتْ عيونَ الأيّام علىٰ قَذاها ، وأنامتْ عُيونَ الأنام بائعةً يقظتَها بكَرَاها ، ونيابةٌ ثانية فى تطهير بيت المَقْدِس ممن كان يُعارِض بِرِجْسه تقديسَه، ويُزْعِج ببناء ضَلاله تأسيسه، وما كان إلا جَنَّةَ إسلام فَخرج منها المسلمونَ خُروجَ أبيهم آدمَ من الجَنَّه، وأعقبهم فيها إبليسُ الكفرِ وما أجارته ممّا أعْقَبه اللّعنه، وما كانتْ لنا بذلك قوّة بل لله القوّه، ولا لنا علىٰ الخلق مِنّة بل لله المِنَّه .

ولما حُطّتْ لِدِينِ الكفرِ تيجان، وحُطِّمت لذويه صُلْبان، وأَخْرَسَ الناقُوسَ الأذانُ ، ونَسَخَ الإنجيلَ القرءانُ، وفُكَّتِ الصخرةُ من أسْرها، وخَفَّ ما كان علىٰ قَلْب الحجر الأسود بخِفَّة ما كان علىٰ ظهرها، وذلك أن يَدَ الكفر غطّتْها وغَمرتْها . فلله الحمدُ أنْ أحرمت الصخرةُ بذلك البُنْيان المُحيط ، وطَهَّرها ماطرٌ من دمٍ

الكُفر وما كان لِيُطَهِّرها البحرُ المحيط ، فهُنـالك[(١)] غُلِب الشركُ وٱنقلب صاغرا ، واستجاش كافرٌ من أهله كافرا ، وٱستغضب أنفـاره النافره ، وٱستصرخ نَصْرانيته المتناصره ، وتظاهَروا علينا و إن الله مَوْلانا ، وطاروا إلينا زُرافاتٍ ووُحْدانا ، فلم يبق طاغيةٌ من طواغيهم ، ولا أُثفيةٌ من أثافيهم ، إلا ألجم وأسرج ، وأجْلَب وأرهج ، وخَرج وأخرج ، وجاد بنَفْسه أو بولده ، وبعَدَده وبعُدَده ، وبذات صـدره وبذاتِ يدِه ، وبكتائبه برًا ، وبمَراكبه بحرا ، وبالأقوات للخَيْل والرِّجال ، والأسلحة والجُنَن لليمين والشِّمال ، وبالنقدين على ٱختلاف صِنْفيهما فى الجمع ، وٱئتلاف وَصْفَيْهما فى النَّفْع ؛ وأنهضَ أبطالَ البـاطل ، من فارسٍ وراجل ، ورامحٍ ونابِل ، وحافٍ وناعِل ، ومُواقف ومقاتِل ، كلُّ خرج متطوِّعا ، وأَهْطَع مُسْرِعا ، وأتى متبرِّعا ، ودعا نفسه قبل أن يُستدعى ، وسعى إلى حَتْفها قبل أن يُسْتَسْعى ؛ حتى ظننَّا [أنّ] فى البحر طريقًا يَبَسا ، وحتى تيقَّنا أن ماوراء البحر قد خَلا وعسا ، وقلنا : كيف تَرْك ، وقد علم أنه يُدْرَك ؛ وزادت هذه الحُشُود المتوافيه ، وتجافَتْ عنها الهِمَمُ المتجافيه ، وكَثُرت إلى أن خرجتْ من سجن حَصْرها ، ومستَقرّ كُفْرها ، وبقيَّة ثَغْرها ـ وهو صور ـ فنازَلَتْ ثغر عَكّا فى أسطولٍ مَلك بَحْره ، وجمع سَلَكَ برِّه ـ فنهضنا إليه ، ونَزَلْنا عليهم وعليه ؛ فضَرب مَعنا مَصافٌّ قُتِلَتْ فيه فُرسانُه ، وجُدِّلَتْ شُجعانُه ، وخُذِلت صُلْبانه ، وساوى الضربُ بين حاسِرِ القوم ودارعهم ، وبَرز الذين كُتِبَ عليهم القَتْـلُ إلى مَضاجِعهِمْ ؛ فهُنالك لاذُوا بالخنادق يَحْفِرُونها ، وإلى الستائر يَنْصِبُونها ؛ وأخْلَدُوا إلى الأرض متثاقِلين ، وحَمَلُوا أنفُسَهم على الموت متحاملين ، وظاهَروا بين الخنادق ، وراوَحُوا بين المجانِق ؛ وكلمـا يُجِنُّ القتلُ من عددهم مائةً أوصلها البحر ممن يَصِل وراءه بألف ، وكُلَّما قلُّوا فى أعيننا فى زحف ، قد كَثُروا فيما يليه من الزَّحْف ؛ ولو أن دُرْبة عساكرنا فى البحر

(١) لعل هذا هو جواب الشرط أوّل الفقرة .

كدُرْبتها فى البر، لعجّل الله منهم الانتصاف واستقلّ واحدُنا بالعشرة ومائتُنا بالألف؛ وقد اشتهر خروجُ ملوكِ الكفّار فى الجمع الجَمّ، والعدد الدَّهْم، كأنهم إلىٰ نُصُبٍ يُوفِضُون، وعلىٰ نارٍ يُعْرَضُون، ووصولهم علىٰ جهة القسطنطينية - يسر الله فتحها - علىٰ عزم الاتمام إلىٰ الشام فى مُنْسَلَخ الشتاء ومستهَلّ الصيف، والعساكرُ الإسلامية لهم تستقبِل، وإلىٰ حربهم تنتقل؛ فلا يُؤْمَن علىٰ ثغور المسلمين أن يتطرّق العدُوُّ إليهم وإليها، ويفْرُغ لها ويتسلّط عليها؛ والله مِنْ وَرَائِهم مُحِيط. وإذا قُسِمت القوّةُ علىٰ تلقّى القادم وتَوَقّى المُقيم، فرُبّما أضر بالإسلام انقسامُها، وثلمه والعياذُ بالله انثلامُها.

ولما مَخَض النظرُ زُبْدَه، وأعطىٰ الرأْىُ حقيقَةَ ماعنده؛ لم نَرَ لمكاثرة البحر إلا بحرًا من أساطيله المنصورة فإنّ عددَها واف، وشَطْرها كاف؛ ويمكنُه - أدام الله تمكينَه - أن يَمُدّ الشامَ منه بعدَدٍ كثيف، وحَدٍّ رهيف؛ ويعهَدَ إلىٰ واليه أن يُقِيم إلىٰ أن يَرْتَبِع ويَصِيف؛ ويمكنه أن يَكُفّ شطرا لأُسْطول طاغيةِ صِقِلّيَّة لِيَحُصّ جناحَ قُلوعه أن تَطير، ويَعْقِل عُبَابَ بحره أن يُغِير، ويعتقلَه فى جزيرته، ويَجْرِى إليه قَبْل جَرِيرته؛ فيَذْهَب سيدُنا وعقبُه بشَرَف ذِكْرٍ لا تُرَدُّ به المحامدُ علىٰ عَقِبها، ويُقِيم علىٰ الكفر قيامةً يُطْلِعُ بها شمسَ النصر من مَغْرِبها؛ فإذا نَفَذ طريقُه وعلم الناس بمَوْفِدِه، أَوْرَدُوا وأصدَرُوا فى مَوْرِده؛ وشخص المسلمُ والكافرُ: هذا ينتظرُ بُشْرىٰ البِدَار، وهذا يستَطِلع لمن تكونُ عُقْبىٰ الدار؛ وخاف وطْأَةَ مَنْ يصِلُ من رجال الماء مَنْ وصلَ من رجال النار. ولو بزقت عليهم بازقةٌ غربيّةٌ لأغرقهم طُوفانُها، ولو طلعت عليهم جاريةٌ بحريّةٌ لنعقتْ فيهم بالشّتات غِرْبانُها.

وما رأينا أهلًا لهذه العَزْمة إلا حضرةَ سيدنا أدام الله صِدْق محبة الخيْر فيه، إذ كان منحه عادة فى الرضىٰ به وقُدرةً علىٰ الإجابه، ورَغْبةً فى الإنابه؛ ولاية[1] لأمر

(١) كذا فى الأصول ولم نعثر عليها فى رسائل القاضى الفاضل.

المسلمين، ورياسـة للدُّنيا والدين ، وقيامًا لسـلطان التوحيد القـائم بالموحِّدين ؛ وغَضَبًا لله ولدينه ، وبَذْلا لمَذْخُوره فى الذبّ عنـه دون ما عوده ؛ والآنَ فقد خَلَا الإسلام بملائكته، لما خَلَا الكفرُ بشياطينه ؛ وما أُجلت السوابقُ إلا لإطلاقها، ولا أُثّلت الذخائرُ إلا لإنفاقها ؛ وقد آستشرف المسلمون طُلوعَها من جهته المحروسةِ جارا من الأساطيل تغشىٰ البِحار ، وليـالِىَ من المراكب تركَبُ من البحر النَّهار ؛ وإذا خفقَتْ قُلُوعُها خَفَقت للقِلاع قُلوب ، وإذا تجافَتْ جُنوبُها عن المَوْج تجافَتْ من الملاعين جُنُوب ؛ فهى بين ثَغرِ كُفْر تعتَقِله وتحصُره ، وبين ثغر إسلام تُفَرِّج عنه وتنْصُره ، يكون بها مصائبُ عند المسلمين(؟) وتَظَل قلائدُ المشركين لِغرْبان بحره طَرَائِد ، ويمضى سيفُ الله الذى لايَعْدَم فى كل زمان فيُعلَمُ معه أن سيف الله خالد ؛ أعزَّ الله الإسلامَ بمـا يزيد حضرةُ سـيدنا من عِزِّها ، فيما مدّ عليهـا من ظلها ، وبما يُسْكِنُه من حِرْزها ، فيما يَبْسُط علىٰ الأعداء بهـا من بأسها ويُنْزِل بهـم من رجزها ، وبمـا يجرِّده من سيوفها التى تقطع فى الكفر قبل سَلِّها وهزها .

وقد أوفَدْناه علىٰ باب حضرة سـيدنا ، وهو الداعى المُسْمِع ، والمبَلِّغ المُقْنِـع ، والمجمع المستجمع ؛ علمناه أمرا يسرا ، وبوأناه الصدر فكان وجها ، وأودَعْناه السِّرَّ فكان صَدْرا .

الضـــرب الثـانى

(أن تكون المكاتبةُ صادرةً عن بعض الأتبـاع)

والرسم فيه أن تُفتتح المكاتبةُ بالدعاء بطول البقاء ، مثل أن يكتُبَ أحد أتباعه إليه ؛ ويعبِّر المكتوبُ عنه عن نفسه بلفظ الإفراد ، وعن الخليفـة بأمير المؤمنين . كما كتب أبو الميمون عن بعض أهل دولتهم إلىٰ بعض خُلَفائهم جوابَ كتاب ورد بالكشف عن عامل ثغر شَقُورةَ .

« أطال اللهُ بقاءَ أمير المؤمنين ، وناصرِ الدين والدنيا بفضله العَميم ؛ ولا برِحتْ مصالحُ العباد بباله الكريم جائلةً مائله ، وسيرتُه الحميدةُ لدانيهم وقاصيهم شاملةً كافله ، ولا زالَ للهِ فى أرضه بالقِسْط قائما ، وعلىٰ ماينفَعُ الناس محافظًا دائما .

كتبتُه ـ أيَّد الله أمره ! صدْرَ جمادىٰ الأولىٰ ، سنةَ أربع وعشرين وخمسمائة ، بعد آمتثال ماحَدّه ، والآنتهاء إلىٰ ماوجبَ الآنتهاءُ عنده ، من أمر ثغر شَقُورةَ حرسه الله ! علىٰ ما أنُصُّ مَناقله ، وأعْرِض مراتِبَه ومنازِلَه ؛ وذلك أن كتابه العزيز وافانى علىٰ يَدِ رجل من أهلها فيه فصول رفعها ، وأحاديثُ سطَّرها وجمَعَها ؛ وآندرج الكتابُ المرفوعُ بذلك طَيَّه ، لينظُر إليه من آدَّعىٰ عليهم رفعه ، ويستَبِينَ حقيقتَه أو وَضْعه ؛ وبإبطاء هذا الرافع سبقَتْه الأنباء ، وآستقرّت عند جمعها الأغراض والأنحاء ؛ فآجتمعُوا إلىٰ عاملهم فلانٍ وفقه الله ، وحضرهم حاكمُ الجهة أبقاه الله ؛ وتَتَبَّعُوا تلك الوجوهَ بالردِّ لها ، والإنكار علىٰ القائم بها ؛ وعقَدُ وافى كل عقْد منها عَقْدا يناقِضُه ، وآستظهروا بشهادات تنافيه وتعارِضُه ؛ وآندرجت العُقود ، ثابتةً فى كتاب الحاكم علىٰ السبيل المعهود فى إثبات العُقُود ؛ فثبتت عندى لثبوتها عنده ، وخاطَبُونى مع ذلك متبرِّين من هذا الرافع ، واضعين له فى عَقْله ودينه بأحَطِّ المواضع ؛ وصرَّحوا بآرتضائهم بسِيرة عاملهم وآغتباطهم بحمايته وسَداد نَظَره ، وعلىٰ تَفِقَّة ذلك وصل هذا الرافع بالكتاب العزيز وما آندرج طيَّه علىٰ ما قدّمت ذكره ؛ فآستأنفتُ النظر ، وأعدْتُ العمل ، وخاطبتُ الحاكم والأعيان والكافّةَ هنالك بما ورد فى أمرهم ؛ وأردفْتُ الكتاب المرفوعَ ليقفُوا علىٰ نَصِّه ، وينظروا إلىٰ شَخْصه ؛ فراجعُونى أنّه لامَزِيد عندهم علىٰ ما قدّموه ، ولا خلافَ فيما نَقَدُوه وأحكموه ، وأحالوا علىٰ ما تَثْبُت به العُقود ، وهى من الناس المقاطِعُ والحُدُود ؛ فآقتضىٰ النظرُ إعلامَ أمير المؤمنين وناصر الدين أعلىٰ الله أمره ، حسَبَ ما حدّه ، بما وقعتْ عليه الحال ، ليرتفِعَ الإشكال ،

ولا يتعلق بهذه الحِيبةِ البال ؛ وقد أدرجتُ إلىٰ حضرته السامية الكتبَ المذكورةَ لتُعرَضَ عليها، وتستقِرَ الحِليةُ منها لديها؛ إن شاء الله .

وٱندرجت العقودُ إلىٰ الفقيه فلان قاضي الحضرة وفقه الله ، والله يشكُرُ لأمير المؤمنين وناصر الدين تحرِّيَه وٱجتهادَه ، وتوفيقَه وسَدَاده ؛ ويُوالِي مَنْ والاه ، ويَكِيد مَنْ عاداه . ولو كانت الحال بشَقُورةَ علىٰ ماصوّره هذا الرافع لما ٱنطوت عنّي أسرارُها، ولا [خفِيَتْ عَلَيَّ] علىٰ البعد أخبارها ؛ وسفوف إلىٰ فلانة بَيِّن (١) ،وهو متشرِّع متديّن، وعَضْـدُه علىٰ ما هو بسبيله فى ذلك الثغر متعيّن ؛ والله يُيَسِّر الجميع إلىٰ ما يَقضِي حقوق النعمه ، ويُقِيم فروضَ الخدمه ؛ بعونه وقدرته ! .

الأســلوب الثانى

(أن تفتتح المكاتبةُ بألقاب الخليفة نفسه ثم يؤتىٰ بالصدر معبِّرًا عن المكتوب عنه بالعبد . ومخاطبا للخليفة بميم الجمع للتعظيم ، ويختم الكتاب بالســلام . وهو علىٰ ضربين)

الضــرب الأوّل

(أن يُوصَــف الخليفــة بالمَقَام)

كما كتب أبو الميمون أيضا عن بعض أهل دولتهم إلىٰ الناصر لدين الله أحد خلفائهم :

المَقَام الأعلىٰ ، المقــدّس ، المكرّم ، الإمامىّ ، الطاهر ، الزّكىّ ، مَقام الخليفة المؤيّد بنصر الله ، الإمامِ « النـاصرِ لدين الله » كَلأَ الله جَلاَلَهُمْ ، وَفَيَّأَ ظِلاَلَهُمْ ، وبَوَّأَ وُفُود السُّعود ووجود الظهور والصُّعود مواطنَهم المقدّسة وحِلاَلَهم .

---

(١) كذا فى الأصول وعليه علامة توقف ولعله وتعفف والى فلانة الخ والمراد براءته مما نسب اليه .

عبدهم المتقلّب فى نعمتهم ، المتقرب إلىٰ الله عز وجل بالمناصحة فى خِدْمتهم ، المتسبِّب إلىٰ الزُّلفى عندهم بالترام طاعتهم، والاعتصام بعُصْبتهم، فلان .

كتب عبدُ المقام الأعلىٰ ، والنَّدِىّ الذى أُسِّس بنيانُه علىٰ تقوىٰ من الله ورضوان وآحتوىٰ علىٰ الفضائل وآستولىٰ، من موضع كذا حماه الله تعالىٰ، وجَنانُه لطاعتكم قُطْب، ولسانُهُ بشكر نعمتكم رَطْب ؛ فبتلك رجاءُ الفَوْز، وبها آبتغاءُ نَيْل الآمال والحَوْز، وكيف لايطاوعه الجَنَان، وشكر اللسان مستَمِدّ لإدرار الإحسان ؛ وللمَقَام الأسنىٰ عَوَارِف، لايتقلّص ظلُّها الوارف، وقطراتٌ بالرحمة مسطَّراتٌ بمِدْرار سحابها الواكف ؛ وقد كانتْ للعبد سِهام، فاضتْ عليه بها من النعمة رِهَام ؛ ثم جَزَر الماءُ باسترجاعها الآن، وسُقِى العبدُ بانتزاعها كأسَ الحُزْن مَلآن ؛ وردت لك بهذه الجهة آنقطاع المواساه ، وآمتناع الألسن بالمكابدة لشَظَف العيش والمُقاساه ؛ وإلىٰ المقام الأعلىٰ الأسنىٰ نفْزَع حين نفْزَع ، ونَذْهب حين نَرجو ونرهب، ونلجا فلا تؤخر طلباتُنا ولا تُرْجا ، وخدمةُ العبد هذه تنوبُ عنه فى تقبيل ذلك المقام الأسمىٰ ، والتعرُّض لما عهد لديه من نفحات الرضىٰ ، والتضرُّع فى إدرار ما جَزَر من تلك المِنّة، وغَيْض من فَيْض تلك النعمىٰ ؛ ويُنْهِى من رغبته فى بركة تلك الأدعيه ، التى هى للخيرات كالأوعيه ؛ ما يرجوه بشفاعة تأكُّد الآمتنان، ومجرَّد عوارف الرأفة والحَنَان ؛ إن شاء الله تعالىٰ .

والرب تعالىٰ يُبقى المقامَ الأعلىٰ والنصرُ له مظاهِر ، والخيرُ لديه متظاهِر ، والسعدُ لوليّه ناصر، ولعدوّه قاهِر، بحول الله تعالىٰ وقوّته لا ربَّ غيره، ولا خير إلا خَيْرُه ؛ والسلام .

الضـرب الثـانى
(أن يعـبر عن الخليفة بالحضرة)

كما كتب أبو المطَرِّف بن عميرة عن صاحب أرْغُون من الأندَلُس إلى المستنصر بالله أحد خلفائهم، يستأذِنُه فى وِفَادة صاحب أرغون من الأندَلُس أيضـا على أبواب الخلافة مُغاضِباً لأهل مملكته :

الحضرة الإماميَّـة المنصورة الأعلام ، الناصرةُ للإسلام، المخصوصة من العدل والإحسان بما يجلو نُورُه متراكم الإظلام ؛ حضرةُ سيدنا ومولانا الخليفة الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنـين ، أبى يعقوب آبن سادتنا الخلفاء الراشدين؛ وصَلَ الله لها إسعادَ القَدَر، و إنجاد النصْر والظَّفَر، ولا زال مَقَامُها الأعلى سامِىَ النظر، مباركَ الوِرْد والصَّدَر، و يَفِيض منـه الجودُ، فيضَ المَطَر، ويحيط به السُّعود، إحاطة الهـالَةِ بالقَمَر .

نَشْأةُ أيامها الغرّ، ورَبِىّ إنعامها المواظب على الحمد والشكر، المشرَّف باستخدامها الذى هو نعم العون على التقوى والبر، عبدُها وآبن عبدها فلان .

سلامُ الله الطيبُ المبـارَك وتحيَّاته، تخص المقـام الأشرف الأعلى ورحمةُ الله وبركاتُه . وبعـد فكتب العبدُ ـ كتب الله للقام الأعلى فتوحا يعُمُّ جميع الأمصار، وسعودًا يَقْضِى بفَلّ السُّمْر الطوال والبِيض القِصَار ـ من بَلَنْسِيَة، و بركاتُه تظهر ظُهور النهار، وتَفِيض على البلاد والعِبَاد فَيْضَ الأنهار، فالخلقُ من واردٍ فى سَلْسالها المَعِين، وراجٍ للذى منها وهو من رجائه على أوضَح مراتب اليقين؛ والله يُبقِى عِزَّ الإسـلام ببقائه ، و يعينُنا على آمتثال أوامره المبـاركة معشر عبيده وأرقائه ! بمنه .

وقد تقرر له من المقام الكريم - أدام الله عُلُوّه ، وكبت عدوه ، أمر بالسك[1] - وطال ماله فى البلاد الأرْغُونية من زَعامَةٍ فى شَأْوِها برَّز ، ولغايتها أحرز ، وكان قد كَفَل صاحب أرغون فى الزمان المتقدم كفالةً دار أمرُها عليه ، وأُلْقِيَ زمامُها إليه ، وتفرّد منها بعبء وحَمْله ، وخُطَّة بلغ منها أمَلَه ، ثم إنه حطّ من رُتْبته ، وتأكدتِ المبالغةُ فى نَكْبته ، لقضيّة عرضَتْ له مع أهل أرْغون ، فلفظته تلك الجَنَبات ، وأزعجه أمرٌ لم يمكنه عليه الثّبات ، ورأىٰ أن يلجأ بحاله إلىٰ المقام الباهر الأنوار ، العزيزِ الجِوَار ، فواصل هذا الموضع قبل مَقدَم العبد عليه ، مقرّرا ما نزَل به ، ومستأذِنًا فى الوجه الذى تعرّض لطَلَبه ، فأَذِنَ له فى مَقْصده ، وانصرف عن التأهب للحركة من بلده ، ثم لما وصل العبدُ هذه الجهةَ وفَرَغ هو من شأنه أقبل متوجّها إلىٰ الباب الكريم ، ومتوسّلا بأمله إلىٰ فَضْله العميم ، والظاهرُ من حَنَقه علىٰ أهل أرْغُون وشدّةِ عداوته لهم ، وما تأكّد من القطيعة بينه و بينهم ، أنه إن صادف وقْتَ فتنة معهم ووجد ما يؤمّله من إحسانِ الأمر العالى أيّده الله فَيَنْتهى من نِكَايتهم والإضرار بهم إلىٰ غايةٍ غريبةِ الآثار ، مُفْضية به إلىٰ دَرْك الثار ، وكثيرٌ من زعماء أرْغُونَ ورجالها أقاربُه وفُرْسانه ، وكلُّهم فى حَبْله حاطب ، ولإنجاده متىٰ أمكنه خاطِب ؛ وللمقام الكريم أعلىٰ الرأى فيه أبقاه الله شافيا للعِلَل ، وكافيًا طوارقَ الخطب الجَلَل ، مأمولا من ضروب الأمم وأصناف المِلَل ، وهو سبحانه يُديم سعادة جَدّه ، ويُخُصّه من البقاء الذى يَسُرُّ أهل الإيمان ويُضاعِف بهجةَ الزمان بأطوله وأمدّه ، والسلام .

---

(١) كذا فى الأصول بالاهمال وعليه علامة التوقف ، ولم نهتد إليه .

الأسـلوب الثالث

(أن تُفتتح المكاتبةُ بأوصاف الخلافة والثناء عليها، والخطابُ فيه بأمير المؤمنين وعن المكتوب عنه بنون الجمـع)

وهذه المكاتبة من المكاتبات البديعة المُسْفِرة عن صُبح البلاغة .

ونسختُها بعـد البسـملة على ما كتب به ابن الخطيب عن سلطانه ابن الاحمر صاحبِ الأندلُس إلى المستنصر بالله أبي إسحاق إبراهيم خليفـةِ الموحِّدين يومئـذ بالأندلُس . والاستفتاحُ :

الخلافةُ التى ارتفع عن عقائد فَضْلها الأصيلِ القواعدِ الخلاف ، واستقلَّتْ مبانى فخرِها الشائع وعزِّها الذائع على ما أسَّسه الأسـلاف، ووجب لحقِّها الجازم وفَرْضها اللازم الاعتراف،ووَسِعت الآملين لها الجوانبُ الرحيبةُ والأكناف،فامتزاجُنا بعلائها المُنيف ، وولَائها الشريف ، كما امتزج المـاءُ والسُّلاف ، وتشاؤُنا على مجدها الكريم، وفضلِها العميم ، كما تأرَّجت الرِّياضُ الأفواف [لمّا زارها الغَمَامُ الوكَّاف](١) ودُعاؤنا بطُول بقائها، واتِّصال علائهـا، يَسْمُو به إلى قرع أبواب السموات العُلا الاستشراف، وحِرْصُنا على تَوْفِيَة حقوقها العظيمه،وفواضِلها العَميمه، لاتحصُره الحدودُ ولا تُدْركه الأوصاف،وإن عَذَر فى التقصير،عن نَيْل ذلك المرام الكبير،الحقُّ والإنصاف. خلافةٌ وِجْهةُ تعظيمنا إذا توجَّهت الوجُوه، ومَنْ نُؤْثره إذا همَّنا ما نرجُوه، ونُفَدِّيه ونُبَدِّيه إذا استُمْنِح المحبوب واستُدْفِع المكروه، السلطانِ [الخليفة](١) الجليل ، الكبير، الشهير، الامام، الهمام، الأعلى، الأوحد، الأصْعَد، الأسعَد، الأسمى، الأعدل، الأفضل، الأسنى ، الأطهر، الأظهر، الأرضى، الأحفل، الأكمل،أمير المؤمنين أبى إسحاق

(١) الزيادة من كتاب " ريحانة الكتّاب " المخطوط المحفوظ بدار الكتب الخديوية تحت نمرة ٤ أدب ش .

آبن الخليفة الإمام البَطَل الهمام، عين الأعيان، وواحدِ الزمان ، الكبير، الشـهير ، الطاهر، الظاهر ، الأوحد ، الأعلىٰ، الحسيب ، الأصـيل، الأسمىٰ، العـادل، الحافل، الفاضل، المعظَّم، الموقَّر، الماجد، الكامل، الأرضىٰ، المقدَّس، أمير المؤمنين أبي يحيي أبي بكر، آبن السلطان الكبير، الجليل، الرفيع، المـاجد، الظاهر، الطاهر، المعظَّم، الموقَّر، الأسمىٰ، المقدَّس، المرحوم أبي زكريا، آبن الخليفة الإمام، المجاهد الهمام [الكبير الشهير، الخطير، بطل الميدان، مَفْخَر الزمان، الطاهر الظاهر، الأمضىٰ المقدَّس الأرضىٰ أمير المؤمنين أبي إسحاق آبن الخليفة] (١) الهمام الامام ذى الشهرة الجامحه، والمَفَاخر الواضحه، عَلَم الأعلام، فخر السُّيوف والأقلام، المعظَّم، الممجَّد، المقدَّس، الأرضىٰ، أميرالمؤمنين، المستنصر بالله أبي عبدالله بن أبي زكريا آبن عبدالواحد بن أبي حفص أبقاه الله. ومَقامه مقامُ إبراهيم رِزْقا وأمانا، لايخصُّ جَلْبُ الثمراتِ إليه وقتا ولا يُعيِّن زمانا ، وكان علىٰ مَنْ يتخطَّف الناسَ مِنْ حوله مؤيَّدا بالله مُعَانا . معظِّم قدره العالى علىٰ الأقدار، ومُقَـابل داعى حقّه بالآبتـدار، المُثْني علىٰ مَعَـاليه المخلَّدة الآثار، فى أصْـونة النِّظام والنِّثار، ثناءَ الروضة المِعْطار علىٰ الأمطار، الداعِى إلىٰ الله بطول بقائه فى عِصمةٍ منسدِلة الأستار، وعزَّةٍ ثابتة المَرْكَز مستقيمةِ المَدَار، وأن يختمَ له بعد بلوغ غايات الآجال ونهاياتِ الأعمار، بالزُّلفىٰ وعُقْبىٰ الدار .

سلامٌ كريمٌ كما حملتْ نسماتُ الأسحار، أحاديثَ الأزهار، ورَوَتْ ثُغُورُ الأقاحىِ والبَهار، عن مسَلْسَلات الأنهار، وتجلّى علىٰ مِنَصَّة الآشتهار، وَجْهُ عَرُوس النَّهار، [يخصُّ خلافتكم الكريمة النِّجار] (١) العزيزةَ الجار، ورحمة الله وبركاته .

أما بعدَ حمد الله الذى أخفىٰ حكمتَه البالغةَ عن أذهان البَشَر، فعجزَتْ عن قياسها، وجعل الأرواح كما ورد فى الخبر، أجنادًا مُجنَّـدة تَحِنُّ إلىٰ أجناسها . مُنْجِد هذه

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب" .

الملة ، من أوليائه الجلة ، بمن يَرُوضُ الآمال بعد شِمَاسِها ، ويُيَسِّر الأغراض قَبْلَ ٱلتماسها ، ويُعْنىٰ بتجديد المودَّات فى ذاته وٱبتغاء مَرْضاته علىٰ حينِ إخلاق لِبَاسها ، الملكِ الحقِّ واصل الأسباب بحَوْلِه بعد ٱنتكاثِ أمْرَاسِها ، ومُغْنِي النُّفوس بطَوْله بعد إفلاسِها — حمدًا يُدِرُّ أخلافَ النِّعم بعد إبْسَاسِها ، ويُنْشِر رِمَمَ الآمال من أرماسها ، ويُقَدِّس النفوسَ بصفات ملائكةِ السموات بعـد إبْلاسِها .

والصلاةُ والسلامُ علىٰ سـيدنا ومولانا محمدٍ رسـولِه سراجِ الهِدَاية ونِبْراسها ، عند ٱقْتناء الأنوار وٱقْتِباسها ، مطَهِّر الأرضِ من أوْضارها وأدناسها ، ومُصْطفىٰ اللهِ من بين نَاسِها ، وسـيدِ الرُّسُل الكِرام ما بين شِيثِها و إلياسها ، الآتِى مُهَيْمِنا علىٰ آثارها فى حين فَتْرتِها ، ومن بعد نضْرتِها وٱستئناسها ، مُرْغِمِ الضَّراغم فى أخْياسها ، بعد ٱفْترارِها وٱفتراسها ، ومعَفِّرِ أجرام الأصنامِ ومُصْمِت أجراسهـا .

والرِّضا عن آله وأصحابه وعِتْرته وأحزابه حُماةِ شِرْعته البيضاءِ وحُرَّاسها ، ومُلْقِحى غِراسها ، لُيوثِ الوغىٰ عند ٱحتدامِ مِرَاسها ، ورُهْبانِ الرجاء تتكفَّلُ بمناجاة السميع العليم ، فى وَحْشَــة الليل البهيم ، بإينِاسهـا ، وتَفَاوَح نَوَاسِمُ الأسحـار عند الآستغفارِ بِطِيبِ أنفاسها .

والدعاء لخلافتكم العلية المستنصرِيَّة بالسعادة التى تَشعشَعُ أيدى العِزَّة القَعْسَاء من أكواسها ، ولا زالتِ العِصمةُ الإلٰهية كفيلةً باحترامها وٱحْتراسِها ، وأنباء الفُتوح المؤيدة بالملائكة والرُّوح ، رَيحانَ جُلَّاسها ، وآياتُ المفاخر، التى ترك الأوَّلُ للآخر، مكتتبةَ الأسـطار بأطْراسها ، وميادينُ الوجود مجالًا لجِيـاد جُودِها وباسِها ، والعِزُّ والعـدلُ منسو بين لفُسْـطاطِها وقِسْطاسِها ، وصَفِيحةُ النصرِ العزيزِ تُفيضُ كفُّها المؤيدةُ باللهِ علىٰ رياسها ، عنـد ٱهتياج أضدادها وشِرَّة إنكاسها ، لٱنتهاب البـلاد وٱنتهاسها ، وهبوبِ رياح رِيَاحِها وتمرُّد مَرْداسها .

فإنا كتبناه إليكم ــ كتب اللهُ لكم من كتائب نصره أمدادا تُذْعِنُ أعنـاقُ الأنام، لطاعة ملكِكُم المنصورِ الأعلامِ ، عند إحْساسها ، وآتاكم من آيات العِنايات آيةً تَضْرب الصخرةَ الصَّماء ممن عصاها بعصاها فتُبادر بانبجاسها ــ من حمراء غَرْناطةَ ــ حرسها الله ــ وأيامُ الإسـلام ، بعناية الملك العَلّام ، تحتفل وفودُ الملائكة الكرامِ لولائمهـا وأَعْراسِها ، وطواعينُ الطِّعـان ، فى عدوِّ الدِّين المُعان ، تجدد عهـدُها بِعامِ عِمْواسِها .

والحمدُ لله حمْداً يُعيد شوارِدَ النِّعم ، ويستدِرُّ مواهِبَ الجُود والكَرم، ويُؤَمِّن من انتكاب الجُـــدُود وانتكاسِها ، وَلِىِّ الآمال ومكاسبها . وخلافتكُم هى المَثـابةُ التى يُزْهىٰ الوجودُ بمحاسن مَجْدِها زُهوَّ الرِّياض بوَرْدِها وآسها ،وتُستَمدُّ أضواءُ الفضائل من مِقْباسها ، وتَرْوِى رُواةُ الإفادة والإجادة غريبَ الوِجادَة عن ضَحَّاكها وعَبَّـاسها ، وإلىٰ هذا أعلىٰ اللهُ معارجَ قَدْرِكم وقد فَعَل ،وأنطق بحُجَج فَخْرِكم من آحتفىٰ وآنتعل ؛ فإنه وصلنا كتابُكم الذى حَسِبْناه علىٰ صنائع الله لنا تميمةً لاتَلْقَع بعدها عَيْن، وجعلناه علىٰ حُلَل مواهِبِه قلادةً لايُحتاج معها زَيْن،ودعَوْناه من جَيْب الكِتابةِ آيةً بيضاءَ الكِتابة لم يبق معها شكٌّ ولا مَيْن ، وقرأنا منه وثيقةَ وُدٍّ هضِم فيها عن غَرِيم الزمان دَيْن ؛ ورأينا منه إنشاء، خدَم اليراعُ بين يديه وَشَّاء،وآخترع بهِمْيان عُقْدته مَشَّاء، وسئِل عن معـانيه الآختراعُ فقال : إنّا أنشأناهنّ إنْشاء، فأهْلاً به من عرَبىٍّ أتىٰ يصف السانح وألبانه ، ويُبِين فبحُسْن الإبانة أدّى الأمانه ، وسئل عن حَيِّه فانتمىٰ إلىٰ كِنانه[(١)] ؛ وأفصحَ وهو لا يَنْبِس ، وتهلَّلَتْ قَسماته وليلُ حِبْره يعْبِس ؛ وكأنَّ خاتَمه المُقْفَل علىٰ صِوَانه، المُتحفَ بباكر الوَرْد فى غير أوانِه ، رَعُفَ مِنْ مسك عُنْوانه . ولله من قلم

(١) ضبب عليه فى الاصول بعلامة التوقف ولم نهتد الى تثقيفه .

دَبَّج تلك الحُلَل ، ونَقع بمُجاج الدَّواة المستَمِدّة من عين الحيـاة الغُلَل ؛ فلقد تخارق في الجُود، مُقْتَـديًا بالخلافة التي خُلِّد فخرُها في الوجود ؛ بجاد بسر البيـان ولُبَابه ، وسَمح في سبيل الكَرم حتى بمـاء شَبَابه ؛ وجَمع لفرط بَشَاشته وفَهَامته ، بعد شهادة السيف بشَهامته ، فمشى من التَّرحيب في الطِّرس الرَّحيب على أُمِّ هامتِه .

وأَكْرِمْ به من حكيم أفصحَ بمَلْغُوز الإكسير ، في اللفظ اليَسـير ، وشرحَ بلسانِ الخبير ، سرَّ صناعةِ التدبير ؛ كأنما خدم المَلَكةَ الساحرةَ بتلك البلاد ، قبـل آشتجار الجِلَاد ، فآثرتْه بالطارف من سِحرها والتِّلاد ؛ أو عثر بالمعلَّقه ، وتيك القديمةِ المطلَّقه ، بدفينةِ دار ، أو كنزٍ تحتَ جِدار ، أوظَفِر لباني الحَنَايا ، قبل أن تَقْطع به عن أمانيِّه المَنَايا ، ببديعةْ ، أو خَلَف جرجيرَ الروم ، قبل منازلة القدوم ، على وَدِيعه ؛ أو أَسْهمه آبنُ أبي سَرْح ، في نَشَب للفَتح وسَرْح ؛ أو حَـتَم له رَوْح بن حاتمٍ ببُلُوغ المَطْلَب ، أو غَلَب الحظوظَ بخدمة آل الأغْلَب ؛ أو خَصَّه زيادةُ الله بمَزِيد ، أو شارَكَ الشِّيعةَ في أمرِ آبن أبي يَزِيد ؛ أو سار على مِنْهَاج ، في مُناصَحَـة بني صِنْهاج ، وفَضَح بتخليد أمداحهم كلَّ هاج .

وأَعْجِبْ به ! وقد عُزِّز منه مُثَنَّى البيان بثالث ، بخَلَب سحرَ الأسماع ، وآسترقاقَ الطباع بين مَثاني الإبداع ومَثالِث . كيف آقتدرَ على هـذا المُجِيد ، وناصح مع التثليث مَقامَ التوحيـد ؛ نستغفرُ الله وليَّ العَوْن ، على الصَّمْت والصَّوْن ، فالقَلَم هو الموَحِّد قبل الكَوْن ، والمتَّصِفُ من صِفَات الساده ، أُولِي العبـاده ، بضُمور الجسم وصُفْرة اللون ؛ إنمـا هي كرامةٌ فارُوقِيَّه ، وأَثارةٌ من حديث سارِيَةَ وبَقِيَّه ؛ سَـفَر وجْهُها في الأعقاب ، بعـد طُول الآنتقاب ، وتداوُلِ الأحقاب ، ولسانٌ مُناب ، عن كريم جَناب ؛ و إصابةُ السَّهم لِسواه محسُوبه ، و إلى الرامي الذي سَدّده مَنسوبه ؛ ولا تُنكر

على الغمام بارقه، ولا على المتحققين بمقام التوحيد كرامةٌ خارقه، فما شاءه الفضلُ من غرائبِ برٍّ وَجَد، ومحاريبِ خُلُقٍ كريم ركع الشُّكْر فيها وسجد. حديقةُ بيان استثارتْ نَواسِمَ الإبداع من مَهبّها، واستزارت غمائمَ الطِّباع من مَصَبّها، فآتتْ أُكُلَها مرتين بإذن ربِّها؛ لا، بل كتيبةُ عِزٍّ طاعنَتْ بقَنَا الألفات سطورُها، فلا يرومُها النقدُ ولا يَطُورها، ونَزَعَتْ عن قِسِيّ النُّونات خُطوطُها، واصطفّت من بياض الطِّرس وسَوَاد النِّقْس بُلْقٌ تحوطُها.

فما كأسُ المُدير، على الغَدير، بين الخَورْنَق والسَّدير، تُقامِرُ بنَرد الحُبَاب، عُقولَ ذَوِى الألباب، وتُغرِق كِسْرىٰ فى العُبَاب، وتُهْدِى وهى الشَّمْطاءُ نَشاطَ الشَّباب، وقد أَسْرَج ابنُ سُرَيجٍ وأَلْجَمَ، وأفصحَ الغَرِيضُ بعد ما جَمْجَم، وأعرب النائُ الأعجَم، ووقَّع مَعْبَدٌ بالقضيب، وشرعَتْ فى حساب العُقَد بنانُ الكَفِّ الخَضيب، وكأنَّ الأناملَ فوقَ مَثالثِ العُود ومَثَانيه، وعند إغراء الثقيل بثانيه، وإجابةِ صدىٰ الغناء بين مَغَانيه، المَرَاودُ تَشرعُ فى الوَشْى، أوالعَنَاكِبُ تُسرِع فى المَشْى، وما الخبرُ بنَيْلِ الرغائب، أوقدومِ الحبيب الغائب، لا بل إشارةُ البشير، بكُمِّ المُشير على العشير ــ بأجْلَبَ للسرور، من زائرِه المتلقّى بالبُرُور، وأدْعىٰ للحُبور، من سَفيرِه المبهج للسُّفُور، فلم نَرَ مثلَه من كتيبةِ كتّابٍ تُجنِب الجُرْدَ [تمرحُ](1) فى الأرسان، وتتشوّف مَجَالى ظهورها إلىٰ عرائسِ الفُرْسان، وتَهُزّ معاطفَ الارتياح، من صَهِيلها الصُّراح، بالنَّغَمات الحِسَان، إذا وجدت الصريخَ نازعَتْ أثناءَ الأعِنَّه، وكاثرَتْ بأسنةِ آذانِها مُشْرَعةَ الأسِنَّه، فإن آدّعىٰ الظليمُ أشكالَها فهو ظالم، أو نازعَها الظَّبْىُ هَوادِيَها وأكفالَها فهو هاذٍ أو حالِم، وإن سُئِل عن عُيوب الغُرَر والأوضاح، قال مشيرا إلىٰ وجوهها الصِّباح، جِلْدةُ بين العينِ والأنْف سالِم، من كلِّ عَبْلِ الشَّوىٰ،

(١) الزيادة من "الريحانة".

مُسابِق للنجم إذا هوىٰ، سامى التَّلِيل ، عريض ما تحت الشَّلِيل ، ممسوحة أعطافه بمنْديل النَّسيم البليل : من أحمر كالمُدَام ، تُجلىٰ على النَّـدام عقب الفِدام، أُتحِف لونُه بالوَرْد ، فى زمن البَرْد ، وحُيِّ أُفق مُحيَّاه بكوكب السَّعْد ، وتشوَّف الواصفون إلىٰ عدِّ محاسنه فأعيتْ على العدّ، بحرٌ يساجل البحْرَ عند المدّ، وريحٌ تبارى الرِّيحَ عند الشدّ، بالذِّراع الأشدّ، حكَمَ له مدير فَلَك الكَفَل باعتدال فَصْل القدّ، وميَّزه قَدْرُه المميِّزُ يوم الاستباق، بقَصب السباق ، عند اعتبار الحدّ ؛ وولَّد مختطُّ غُرَّته أشكال الجمَال ، علىٰ الكَمال، بين البياض والحُمْرة ونقَاءِ الخدّ، وحَفظ روايةَ الخلْق الوجيه [عن جدّه الوجيه] (١) ولا تُنكَر الرواية علىٰ الحافظ بن الجدّ - وأشقرَ أبِي الخلْق والوجْه الطَّلْق أن يحقر كأنَّمـا صِيغَ من العَسْجد، وطُرِّف بالدُّرّ وأُنعل بالزبَرْجَد، ووُسِمَ فى الحديث بسِمَة اليُمْن والبركة، واختصَّ بفَلْج الخِصام، عند اشتجار المعركة، وانفرد بمُضاعَف السِّهام [المنكسرة علىٰ الهام] (١) فى الفرائض المشتَرَكة، واتصَف فلَكُ كَفَله بحركتى الإرادة والطَّبْع من أصناف الحركة، أصغىٰ إلىٰ السماء بأُذُن المُلْهَم، وأعرب لسانُ الصَّهيل، عند التباس معانى الهَمْز والتسهيل، ببيان المُبْهَم؛ وفُتِنتِ العيونُ من ذَهب جِسْمه، وبُجَيْنِ نَجْمه بحُبّ الدينار والدِّرهم؛ فإن انقضَّ فرجم أو ريحٌ لها هجم، وإن اعترض فشَفَق لاحَ به للنَّجْم نجم - وأصفرَ قيَّدَ الأوابِد الحرّه، وأمسكَ المحاسنَ وأطلَقَ الغُرّه ، وسُئِل مَنْ أنتَ فى قوَّاد الكتائب ، وأُولِى الأخبار العجائب ، فقال أنا المهلَّب بن أبى صُفْره ؛ نَرْجس هـذه الألوانِ ، فى رياض الأكوان ، تحيا به وجوه الحرْب العَوان ، أغار بنَخْوة الصائل ، علىٰ مُعصْفَرات الأصائل فارتداها ؛ وعَمَد إلىٰ خُيُوط شُعاع الشمس ، عند جانحة الأمس ، فألحم منها حُلَّته وأسْداها ؛ واستعْدَتْ عليه ملك المحاسنِ فما أعداها ، فهو أصيلٌ تمسَّك بذَيْل الليـل عُرْفُه

(١) الزيادة من الريحانة .

وذَيْله ، وكوكَبٌ يُطْلِعه من القَتام ليلُه ، فيَحْسُده فَرْقد الأفق وسُهَيْلُه — وأشهبَ تغشّى من لَونه مُضاضه، وتَسَرْبَلَ منه لأمَةً فَضْفاضه، قد آحتفل زَيْنُه ، لما رُقِمَ بالنَّبال لُجَيْنُه ، فهو الأشمط ، الذى حقُّه لا يُغْمَط ، والذَّراع المُسارع، والأعزلُ الدَّارع، وراقى الهِضاب الفارع، ومكتوبُ الكتيبة البارع؛ وأَكْرِمْ بِه من مُرْتاضٍ سالك ، ومجتهِد علىٰ غايات السابِقين الأوَّلين مُتَهالِك ، وأشهبُ يَرْوى من الخليفة ذى الشِّيَم المُنِيفة،عن مالِكٍ — وحُبارِىٌّ كلَّما سابَقَ وبارىٰ، آستعار جَناحَ الحُبارىٰ؛ فإذا أُعْمِلت هذه الحِسْبه ، قيل من هنا جاءت النِّسبه، طَرَد النَّمِر، لما عَظُم أمرُه وأمِر ، فنسخ وجُودَه بعَدَمه ، وآبتَزَّ الفَرْوَة ثم لطَّخه بدمه ، وكأن مضاعفَ الوردتُتَر عليه من طبقه، أو الفَلَك، لما ذهب الحَلَك، مُزِج فيه بياض صُبْحه بحمرة شَفَقِه — وقِرْطاسىٌّ حقُّه لايجهلَ، حتّى ماترقىٰ العين فيه تَشْهَل، إن نُزِع عنه جُلُّه، فهو نجمٌ كلُّه ، آنفرد بمـادَّة الألوان ، قبل أن تَشُوبَها يَدُ الأكوان ، وتمزجها أقلامُ المَلَوان ، يتقـدّم منه الكتيبةَ المقبِلة لواءٌ ناصع ، أو أبيضُ ممـاصع، لَبِس وَقارَ المَشيب ، فى رَيْعان العُمُر القَشيب، وأنصتَت الآذانُ من صَهِيله المُطيل المُطيب، لمـا آرتدىٰ بالبياض إلىٰ نَغْمـة الخطيب ، وإنْ تعتّب منـه للتأخير المتعتّب ، قلنا الواوُ لا تُرتِّب ، ما بين لحل وحُرَّه ، وبهرمانة ودُرِّه ، ويالله من آبتسامِ غُرّه ، ووضوح يُمْنٍ فى طُرّه ، وبهجةٍ للعين وقُرّه ، وإن وَلِـع الناس بامتداح القـديم ، وخَصُّوا الحديث بفَرْيِ الأَديم ، وأوجب المتعصِّب، وإن أبىٰ المَنْصِب، مرتبةَ التقديم ، وطَمَحَ إلىٰ رُتْبة المخدوم طَرْفُ الخَـديم ، وقُرِن المُثْرِى بالعَديم، وبُخِس فى سُوق الحَسَد الكيل، وَدجىٰ الليل، وظهر فى فَلَك الإنصاف المَيْل، لما تُذُوكِرَت الخيـل ، فجيء بالوَجيه والخَطّار، والذائد وذى الخِمـار ، وداحِس والسَّـكْب ، والأبجر وزاد الرَّكْب، والجَموح واليَحْموم، والكُمَيْت ومكتوم، والأعْوج وحُلْوان،

ولاحِقٍ والغَضْبان ، وعفور (؟) والزَّعْفَران ، والمحبر ، واللَّعاب ، والأغرّ والغُراب ، وشُـعْلة والعُقَاب ، والفَيَّـاض واليَعْبُوب [والمُـذْهَب واليعسوب ، والصَّموت والقطيب ، وهيدب والصبيب وأهلوب][1] وهَـدَّاج ، والحَرُون ونَحَّاج ، وجَلْوىٰ ، والجناح والأحْوىٰ ، ومُجَاج والعَصَا ، والنَّعامه ، والبَلْقاء والحَمَامه ، وسَكَابِ والجَرَاده ، وحَوْصاءُ ، والعَرَاده . فكم بين الشاهدِ والغائب ، والفُرُوض والرَّغائب ، وفرقُ ما بَيْنَ الأثرِ والعِيان ، غَنِيٌّ عن البيان ، وشتَّانَ بين الصَّريح والمُشْتَبِه ، ولله القائل فى مثلها « خُذْ ما تَراه ودَعْ شيْئًا سَمِعْتَ به » والناسخ يختلِفُ به الحكم ، وشرُّ الدوابِّ عند التفضيل بين هذه الدوابِّ الصُّمُّ البُكْم ، إلا ماركبه نَبِي ، أو كان له يوم الافتخار برهان خبي ، ومُفَضَّـل ما سَمِـع علىٰ ما رأىٰ غَبى ، فلو أُنْصِفَتْ محاسنُها التى وصَـفْتُ لأُقْضِمَت حَبَّ القلوب عَلَفا ، وأُوِرِدَتْ ماءَ الشَّبِيبَة نُطَفا ، وٱتُّخِذَت لهـا من عُذُر الخُـدود المِلاح عُذُر مَوْشِيّه ، وعُلِّلَتْ بصَفِير ألحـان القِيَانِ كلَّ عشيه ، وأُنْعِلَتْ بالأهِلَّة ، وغُطِّيت بالرِّياض بَدَلَ الأجِلَّة .

إلىٰ الرقيق ، الخليق بالحُسْن الحَقِيق ، تسوقه إلىٰ مثوىٰ الرعاية روقة الفتيـان رعاته ويُهْـدِى عقيقُها من سَـبَجه أشكالا تَشْهَد للمخترع سبحانَه بإحكام مخترعاته ، وقَفَتْ ناظرَ الاستحسان لايَرِيم ، لَمَّـا بهره مَنْظَرُها الكريم ، وتخاملَ الظليم وتضاءلَ الرِّيم ، وأخرسَ مقولَهُ اللسانَ وهو بملكات البيان الحفيظُ العليم ، وناب لسانُ الحال ، عن لسان المَقَال ، عند الاعتقال ، فقال يخاطبُ المقامَ الذى أطلعَتْ أزهارَها غمائمُ جوده [وٱقتضَت ٱختيـارها بركةُ وجوده ،][1] : لو علِمْنا أيُّها الملكُ الأصيـل ، الذى كَرُم منـه الإجمـال والتفصـيل ؛ أنَّ الثناءَ يُوازِيها لكِلْنا لك بكَيْلِك ،

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب".

أو الشُّكرُ يُعادِلها ويُجازِيها لتعرّضنا بالوَشَل إلى نَيل نَيْلك ، أو قلنا : هى التى أشار إليها مستَصْرِخ سلفك المستنصر بقوله : أَدْرِك بخَيْلك ، حين شَرِق بدفعه الشَّرْق ، وآنهزم الجمعُ وآستولى الفَرَق وآتسع فيه والحكْمُ لله الخَرْق ، ورأى أن مقامَ التوحيد بالمظاهَرة على التثليث ، وحِزْبه الخَبيث ، هو الأولى والأحَق . والآنَ قد أغنى اللهُ بتلك النِّيَّه ، عن إنجاد الطِّوال الرُّدَينيه ، وبالدعاء من تلك المَثابة الدينية إلى ربِّ البَنِيَّه ، عن الأَمْداد السَّنِيَّه ، والأجوادِ تخوض بحر الماء إلى بحر المَنِيَّه ، وعن الجُرْد العربية فى مَقاوِد الليوث الأبيَّه . وجَدّد برَسْم هذه الهديَّه ، مَراسِيمَ العهود الوُدِّيه ، والذِّمم الموحِّديّه ، لتكون علامةً على الأصل ، ومكذِّبة لدعوى الوَقْف والفَصْل ، وإشعارا بالأُلْفة التى لاتزال ألِفُها ألفَ الوصل ، ولامُها حرامًا على النَّصْل .

وحضر بين يدينا رسولُكم فلان فقرَّر من فضلكم ، مالايُنكره مَنْ عَرَف علوّ مِقدارِكم ، وأصالةَ دارِكم ، وفَلَك إبدارِكم ، وقُطْب مَدارِكم ؛ وأجبْناه عنه بجُهد ما كُنَّا لنَقْنع من حَناه المهتَصر ، بالمقتَضب المختَصَر ، ولا نُقابِل طُولَ طَوْله بالقِصَر ، لولا طُروءُ الحَصَر .

وقد كان بين الأسلاف ـ رحمةُ الله عليهم ورضوانُه ـ وُدٌّ أُبْرِمتْ من أجْلِ الله مَعاقِدهُ ، ووُثِّرت للخُلُوص ، الجَلِيّ النصوص ، مضاجعُه القارّة ومَراقِدُه ، وتعاهدُهُ بالجميل توجَّع لفقده فاقِدُه ؛ أبى الله إلا أن يكون لكم الفضلُ فى تجديده ، والعطفُ بتوكيده ؛ فنحن الآنَ لا ندرِى أىَّ مكارمِكم نَذْكر ، أو أىَّ فواضلكم نَشْرَح أو نَشْكر ، أمفاتحتُكم التى هى عندنا فى الحقيقة فَتْح ، أم هدِيَّتكم وفى وصفها للأقلام سَبْح ، ولعدوّ الإسلام بحكمة حكمتها كَبْح ، إنما نكل الشكر لمن يُوَفِّى جزاء الأعمال

البرّه، ولا يخس مثقالَ الذّرّة ولا أدنىٰ [من] مثقالِ الذّره،ذى الرحمة الثرّه، والألطافِ المتصلة المستمرّه، لا إلٰهَ إلا هو.

وإن تشوّقتم إلىٰ الأحوال الراهنه، وأسباب الكُفْر الواهية بقدرة الله الواهنه؛ فنحن نُطْرِفكم بطُرَفها، ونُطْلِعكم علىٰ سبيل الإجمال بطَرَفها؛ وهو أننا لمّا أعاد اللهُ من التمحيص، إلىٰ مثابة التخصيص، من بعد المَرام العويص، كحلنا بتوفيق الله بَصَر البصيره، ووقَفْنا علىٰ سبيله مساعىَ الحياة القَصيره؛ ورأينا كما نُقِل إلينا، وكُرِّر علىٰ مَنْ قَبْلنا وعلينا، أنّ الدنيا ــ وإن غرّ الغَرُور، وأنام علىٰ سُرُر الغفلة السُّرور، فلم ينفع الحُطور علىٰ أجداث الأحباب والمُرُور ــ جَسْرٌ يُعْبَر، ومتاعٌ لا يُغْبَط من حُبِي به ولا يُحْبَر، إنما هو خبرٌ يُخْبَر، وأن الحَسْرة بمقدارها علىٰ تركه تجبر؛ وأنّ الأعمار أحلام، وأنّ الناس نِيام؛ ورُبّما رَحَل الراحل عن الخان، وقد جلّله بالأذىٰ والدُّخان، أوترك به طِيبًا، وثناءً يقوم بعده للآتى خَطِيبا؛ فجعَلْنا العدل فى الأمور مِلاكا، والتفقّد للثُّغُور مِسْواكا؛ وضَجِيعَ المِهاد، حديثَ الجِهاد، وأحكامَه مَناطَ الاجتهاد، وقولَه: ﴿يأيُّها الذين آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُم علىٰ تِجارةٍ﴾ من حُجج الاستشهاد، وبادرنا من الحُصون المُضاعة وجنحُ التَّقيّة دامس، وساكِنُها بائس، والأعصمُ فى شَعَفَاتها من العِصْمة يائس؛ فزيّنّا ببِيض الشُّرُفات، ثناياها، وأفعَمْنا بالعَذْب الفُرات، رَكاياها، وغَشّينا بالصّفيح المُضاعَف أبوابها، واحتسَبْنا عند مُوفّى الأجور ثوابَها، وبيّضْنا بناصع الكِلْس أثوابها؛ فهى اليوم تُوهم حِسّ العِيان، أنها قِطَعٌ من بِيض العَنان، تكاد تَناوَلُ قُرْص البدر بالبَنان، متكفّلةٌ للمؤمن من فَزَع الدنيا والآخرة بالأمان؛ وأقرضْنا اللهَ قَرْضا، وأوسعْنا مدَوّنة الجيش عَرْضا، وفرضْنا إنصافه مع الأهلة فرضا؛ واستندْنا من التوكّل علىٰ الله الغنىّ الحميد إلىٰ ظلّ لواء،

ونَبَذْنا إلى الطاغية عهده على سَوَاء ، وقلنا : ربَّنا أنت العزيزُ وكلُّ جبّار لعزّك ذليل ، وحِزْبُك هو الكثير وما سواه قليل [أنت الكافى ، ووعدُك الوعدُ الواقى ، فأفض علينا مَوازِعَ الصابرين][(١)] واكتُبْنا من الفائزين بحظوظ رِضَاك الظافرين ، وثَبِّتْ أقدامَنا وانصُرْنا على القوم الكافِرين .

فتحرَّكنا أُولى الحَرَكات ، وفاتحةَ مُصْحَف البركات ، فى خِفٍّ من الحُشُود ، واقتصارٍ على ما بحضرتنا من العساكر المظَفَّرة والجُنود ، إلى حصن آش البازى المُطِل ، وركابِ العَدُوّ الضالِّ المُضِل ، ومُهْدِى نَفَثات الصِّلّ ، على امتناعه وارتفاعه ، وسُمُوّ يَفَاعه ، وما بَذَل العدوُّ فيه من استعداده ، وتوفير أسلحته وأزواده ، وانتخاب أنجاده ، فصَلينا بنفسنا نارَهْ ، وزاحمنا عليه الشهداءَ نُصابِرُ أُوارَه ، ونلْقَى بالجَوارح العزيزة سهامَه المسمومه ، وجَلَامِدَه الملمومه ، وأحجارَه ، حتّى فرَغْنا بحول مَنْ لاحولَ ولاقوّةَ إلا به أبراجَه المنيعةَ وأسواره ، وكفَفْنا عن العباد والبلاد أضرارَهْ ، بعد أن استضَفْنا إليه حِصْنَ السهلة جارَه ، ورحَلْنا عنه بعد أن شحنّاه رابطةً وحاميه ، وأزوادا ناميَه ، وعَمِلْنا بيدِنا فى رَمِّ ماثلَم القِتال ، وبَقَر من بُطُون مسالحه الرجال ، واقتدينا بنبينا صلوات الله عليه وسلامه فى الخندق لَمَّا حَمِىَ ذلك المَجَال ، ووقع الارتجازُ المنقولُ خبرُه والارْتِجال ، وما كان لِيَقِرَّ للاسلام مع تَرْكِه القَرار ، وقد كُتِب الجوار ، وتداعى الدَّعَرَةُ وتعاوى الشُّرار .

وكنّا أغزينا الجهةَ الغربية من المسلمين بمدينة رُنْدَة التى سدّتْ بين القاعدتين : مالَقةَ ورُنْدَةَ الطريقَ ، وألبستْ ذُلَّ الفِراق ذلك الفَرِيق ، ومنعتْهما أن يُسِيغا الرِّيق ، فلا سبيلَ إلى الإلمام ، لطَيْف المنام فى الأحلام ، ولا رِسالةَ إلا فى أجنحة

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب".

هَدى الحَمام ، فيسّر الله فتحها ، وعجّل مَنْحَها ، بعد حَرب أنْبَتت فيها النُّحور ، وتزيّنت الحُور ، وتبع هذه الأمّ بناتٌ شهيره ، وبُقع للزّرع والضّرع خيره ، فشُفِى الثّغر من بُوسه ، وتهلّل وجهُ الإسلام بتلك الناحية بعد عُبُوسه .

ثم أعملنا الحركةَ إلىٰ مدينة الجزيرة علىٰ بُعْـد المَدىٰ ، وتعلّقها علىٰ بلاد العِدَا ، واقتحامِ هَوْل الفَلَا وغَوْل الرَّدا ، مدينةٌ بنتها حمص فأوسعتِ الدار ، وأغلتِ الشّوار ، وراعتْ الاستكثار ، وبسَطتْ الأعمار ، رَجّح إلينا قَصْدَها على البُعْد ، والطريق الجَعْد ، ما آسفت به المسلمين ، من استئصال طائفةٍ من أسْراهم مَرُّوا بها آمنين ، وبطائرها المشئوم مُتَيمّنين ، قد أنهكَهُم الاعتقال ، والقُيُود الثّقال ، وأضرعهم الإسار ، وجلّلهم الانكسار ، فجَـدّلُوهم فى مصرعٍ واحد ، وتركوهم عِبْرةً للرائى والمشاهد ، وأهْدُوا بوَقِيعتهم إلىٰ الإسلام ثُكلَ الواحد ، وتِرَة الماجد ، فكبسناها كبسا ، وجَئْناها بالهامِ من لايضِلّ ولايَنْسىٰ ، فصبّحتْها الخيل ، ثم تلاحق الرَّجْل كما جَنّ الليل ، وحاقَ بها الوَيْل ، فأُبيح منها الذِّمار ، وأخذها الدّمار ، ومُحِقتْ من مَصانِعِها البِيضِ الأهلّةُ وخُسِفَتِ الأقمار ، وشُفِيت من دِماء أهلها الضُّلوعُ الحِرَار ، وسلَطتْ علىٰ هَيا كِلها النار ، واستولىٰ علىٰ الآلاف العـديدةِ من سَبْيها الإسَار ، وانتهىٰ إلىٰ إشْبِيلِيَةَ الثّكلىٰ المَغار ، فجَلّل وجوهَ مَنْ بها من كِبَار النصرانية الصَّغار ، واستولتِ الأيدى علىٰ مالا يَسَعُه الوصف ولا تقلّه الأوقار .

وعُدْنا والأرضُ تموج سَبْيا ، لم نَترُكْ بعِفرّين شِبْلا ولا بوَجْرة ظَبْيا ، والعقائلُ حَسْرىٰ ، والعيونُ تَبْهَرها الصُّنع الأسرىٰ ، وصُبحُ السُّرىٰ قد حُمِد من بَعْدُ بُعْد المَسْرىٰ ، فسُبحانَ الذى أسْرىٰ . [ولسانُ الحميّة يُنادِى ، فى تلك الكنائس المخرّبة والنوادى ، يالَثَاراتِ الأسْرىٰ][(١)] .

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب" .

ولم يكن إلا أنْ نُقِّلت الأنفال ، ووُسِمتْ بالأرضاخ الأغفال ، وتميزت الهَوادِى والأكفال ، وكان إلىٰ غزو مدينة جَيَّانَ الاحتفال ، قُدْنا إليها الجُرْدَ تُلاعِب الظِّلالَ نَشاطا ، والأبطالَ تقتحِم الأخطار رِضًا بما عندَ الله واغتِباطا ، والمهنَّدَةَ الزُّرْق تَسبِق إلى الرقاب استِلالًا واختراطا ، والرُّدَيْنِيَّةَ السُّمْر تسترط حياة النفوس استراطا ، وأزحْنا العِلَلَ عمَّن أراد جِهادًا مُنْجِيا غُبارُه من دُخَانِ جهنَّمَ ورِباطًا ، وناديْنا الجهادَ الجهاد ، ياأمةَ الجهاد ، راية النبيّ الهاد ، الجَنَّةَ الجنة تحت ظلال السيوف الحِداد ؛ فهزَّ النداءُ إلىٰ الله تعالىٰ كلَّ عامرٍ وغامرٍ ، وأتْمرَ الجمُّ من دعوة الحقِّ إلىٰ أمرٍ آمرٍ ، وأتىٰ الناس من الفُجُوج العميقةِ رِجالًا وعلىٰ كلِّ ضامرٍ ، وكاثرتِ الراياتُ أزهارَ البِطَاح لَوْنا وعَدّا ، وسَدّتِ الحُشُود مسالكَ الطريقِ العريضةِ سَدّا ، ومدّ بَحْرُها الزاخرُ مدّا ، فلا يجد لها الناظرُ ولا المناظِر حَدّا .

وهذه المدينةُ هى الأمُّ الوَلُود ، والجنةُ التى فى النار لسُكّانها من الكُفّار الخُلُود ؛ وكرسىُّ المُلْك ومجنبته الوسطىٰ من الممالك باءَتْ بالمَزَايا العديدة ونجحَتْ ، وعند الوِزان بغيرها من أمّات البُلْدان رجحتْ ؛ غابُ الأُسُود ، وجُحْر الحيّات السُّود ؛ ومنْصِب التماثيل الهائله ، ومعْلَق النواقيس الصائله .

وأدنَيْنا إليها المَرَاحل ، وعَيَّنَّا لتُجّار المحلات المستقلات منها الساحلَ ؛ ولما أكْثَبْنا جوارها ، وكِدْنا نَلْمح نارَها ، تحرّكْنا ووِشاحُ الأُفُق المرقوم ، بزَهْر النجوم ، قد دار دائرُه ، والليلُ من خوف الصَّباح ، علىٰ سَرْحه المسْتَباح ، قد شابت غدائرُه ، والنّسر يُرَفْرِفُ باليمن طائرُه ، والسِّماك الرامح يثْأر ثَغر الإسلام ثائرُه ، والنعائمُ راعدةُ فرائص الجَسَد ، من خوف الأسَد ، والقوسُ يُرسِل سَهْم السعاده ، بوَتَر العاده ، إلىٰ أهداف النّعَم المُعَاده ، والجوزاء عابرةُ نهرَ المَجَرّه ، والزُّهَرةَ تَغارُ من الشِّعرىٰ العَبُور بالضَّرّه ؛

وعُطَارِد يُسْدِى فى حِيَل الحُروب علىٰ البَلَد المحروبِ ويُلْحِم ، ويناظِر علىٰ أشكالها الهندسيَّة فيُفحِم ، والأحمر يَبْهَر ، والعَلَم الأبيضُ يفْرى وينْهر ، والمشترِى يُبدِئ فى فضل الجهاد ويُعيد ، ويُزاحِم فى الحلقات علىٰ ماللسـعادة من الصفَات ويَزِيد ، وزُحَل علىٰ الطالع مترحل ، وعن العاشر مرتحل ، وفى زَلَق السُّقُوط وحل ، والبـدرُ يُطَـارِح حَجر المَنجنِيق ، كيف يَهْوِى إلىٰ النِّيق ، ومطلعُ الشمس يَرْقُب ، وجِدار الأُفُق يكاد بالعُيون عنها يُنْقَب .

ولـمَّا فَشَا سِرُّ الصَّباح ، واَهتزَّت أعطافُ الرايات لتحيَّات مبَشِّرات الرِّياح ، أطْلَلْنا عليها إطلالَ الأسُود علىٰ الفرائس ، والفُحُولِ علىٰ العرائس ، فنظرنا مَنْظرا يَرُوع بأسًا ومَنَعه ، ويروقُ وَضْعا وصَنْعه ، تَلَفَّعت معاقِلُه الشمُّ للسَّحاب ببرُود ، ووردَتْ من غَدِير المُزْن فى بُرُود ، وأسرعَتْ لِاَختطاف أزهار النُّجوم والذراع بين النطاق مَعاصِمُ رُود ، وبلدًا يُعيِي الماسِحَ والذارِع ، وينتظم المحانى والأجارِع ، فقلنا : اللهم نفِّله أيدى عبادك ، وأرِنا فيـه آيةً من آيات جِهادك ، فنزلنا بساحتها العريضة المُتُون ، نُزولَ الغيث المَتُون ، وتيمَّنـا من فَحْصها الأفْيَح بسورة التِّين والزيْتُون ، مترَبة من أمان الرحمان للبلد المَفْتُون ، وأعجَلنَا الناسُ بجِيَّة نُفُوسهم النَّفِيسه ، وسَجِيَّة شجاعتهم البَئِيسه ، عن أن نُبَوِّئَ للقتال المَقَاعد ، ونُدْنِىَ بإسماع شَهِيرِ النَّفير منهم الأباعد ، وقبل أن يلتقِىَ الخديمُ بالمخدوم ، ويركَع المَنْجنيقُ ركعتَى القُدُوم ، فدفعوا مَنْ أصْحَرَ اليهم من الفُرْسان ، وسَبَق إلىٰ حَومة المِيدان ، حتّىٰ أَجْحَرُوهم فى البَلَد ، وسَلبُوهم لباسَ الجَلَد ، فى مَوْقِف يُذْهِل الوالدَ عن الوَلَد ، صارتِ السِّهامُ فيه غَماما ، وطارَتْ كأسرابِ الحَمام تَهْدِى حِماما ، وأضحَتِ القَنَا قِصَـدا ، بعدَ أن كانتْ شِهاباً رَصَدا ، وماج بحرُ القَتام بأمواج النُّصُول ، وأخذ الأرضَ الرَّجفانُ لزَلْزَال الصِّياح الموصُـول ، فلا تَرىٰ إلا شهيدًا

تُظَلِّل مَصْرَعه الحُور، وصريعًا تَقذِف به إلى الساحل أمواج تلك البُحُور، ونواشِبَ تَبْأى بها الوُجوهُ الوجيهةُ عندَ الله والنُّحور ؛ فالمِقْضَب ، قَوْدُه يُخْضَب ، والأسمر ؛ غُصْنه يستثمر ؛ والمِغْفر ، حِماه يَخْفِر ؛ وظُهور القِسِيِّ تُقْصَم ، وعِصَم الجُنَد الكوافر تُفْصَم ؛ وورَق اليَلَب ، فى المنقلب ، يَسْقُط ، والبُتْر تكتب والسُّمْر تَنقُط ؛ فاقْتُحِم الرَّبَضُ الأعظمُ لِحِينه ، وأظهر اللهُ لعيون المُبْصرين والمستَبْصِرين عِزَّةَ دينه ، وتبرَّأ الشيطانُ من خَدِينه ، ونُهِب الكُفَّار وخُذِلوا ، وبكُلِّ مَرْصَد جُدِّلُوا ، ثم دُخِل البلَدُ بعده غِلَابا ، وجُلِّل قتلًا واستلابا ؛ فلا تَسَلْ ، إلا الظُّبَى والأَسَل ، عن قيام ساعته ، وهَوْلِ يومها وشَنَاعته ، وتخريبِ المَبَانى والمَبانى ، وغِنَى الأيدى من خزائن تلك المَغانى ، ونَقْلِ الوُجود الأوّلِ إلى الوُجُود الثانى ؛ وتَخارقَ السيفُ بِجَاء بغير المعتاد ، ونَهِلت القَنا الرُّدَيْنِيَّةُ من الدماء حتى كادت تُورِق كالأغصان المُغْتَرَسة والأوتاد ؛ وهَمَتْ أفلاكُ القِسِيِّ وسَحَّت ، وأرَنَّتْ حتى بَحَّت ، ونَفِدت موادُّها فشَحَّت بما ألَحَّت ؛ وسَدّت المسالكَ جُثَثُ القتلى فمنعت العابِر ، واستأصل اللهُ من عدوه الشأفَةَ وقَطَع الدابِر ، وأزْلَف الشهيدَ وأحْسب الصابر ، وسبقَتْ رُسُل الفتح الذى لم يُسْمَع بمثله فى الزمن الغابِر ، تَنْقُل البُشْرى من أفواه المحابر ، إلى آذانِ المَنابر .

أقمنا بها أيّاما نَعقِر الأشجار ، ونستأصِلُ بالتخْريب الوِجار ، ولسانُ الانتقام ، من عَبَدةِ الأصنام ، يُنادى يالَثَارات الإسكندرية تَشَفِّيا من الفُجّار ، ورَعْيًا لحقِّ الجار ؛ وقفَلْنا وأجْنحةُ الرايات ، برِياح العِنايات ، خافقه ؛ وأوفاق التوفيق ، الناشئة من خطوط الطريق ، موافقه ؛ وأسواقُ العِزّ بالله نافقه ، وحملاء الرفق مصاحبة — والحمدُ لله — مرافقه ؛ وقد ضاقَتْ ذُروعُ الجبال ، عن أعناق الصُّهْبِ السِّبال ، ورُفعت على الاكفال ، رُدَفاءَ كرائم الأنفال ؛ وقُلِّقلتْ من النواقيس أجرامُ

الحِبال بالهِنْدام والاحتيال ، وهلك بمَهْلِك هذه الأمّ بناتٌ كُنَّ يرتضِعْن ثُديَّها الحوافل ويستَوْثِرْن حِجْرها الكافل ، شَمِل التخريبُ أسوارَها ، وعجّلت النار بوارَها .

ثم تحرّكنا بعدها حركةَ الفتح ، وأرسلنا دِلاءَ الإدلال قبل المَتْح ، فبشّرت بالمَنْح ، وقصـدنا مدينةَ أُبَّدَةَ وهى ثانيـة الجناحيْن ، وكُبْرىٰ الأختيْن ، ومساهِمةُ جَيّـانَ فى حِين الحَيْن ، مدينة أخذَتْ عَرْض الفضاء الأخرق ، وتمشّتْ فيه أرباضُها تمشّى الكتّابة الجـامحة فى المُهْرق ، المشتَمِلة علىٰ المَتاجر والمَكاسب ، والوضْع المُتَناسب ، والفَلَج المُعْيِي رَيْعُـه عملَ الحاسب ، وكُوارة الدَّبْر اللّاسِب ، المتعـدّدة اليَعاسب ؛ فأناخ العَفاءُ بربوعها العـامِره ، ودارتْ كُئُوس عُقّـار الحُتوف ، ببَنان السيوف ، علىٰ متديِّريها المعاقِرة ، وصَبَّحتْها طـلائعُ الفاقرة ، وأُغرِيتْ ببُطُون أسـوارها عُوجُ المَعاول الباقره ، ودخلَتْ مدينَتها عَنْوةُ السـيف ، فى أسرَعَ من خَطْرة الطَّيْف ، ولا تسألْ عن الكَيْف ، فلم يبلُغ العَفاءُ من مدينـةٍ حافله ، وعقيلةٍ فى حُلَل المحاسن رافله ، مابلغ من هـذه البائسةِ التى سجدَتْ لآلهةِ النِّيران ابراجُها ، وتضاءل بالرَّغام مِعْراجُها ، وضـفَتْ علىٰ أعطافهـا ملابِسُ الخِـذْلان ، وأقفرَ من كَنائسِها كُنّاسُ الغِزْلان .

ثم تأهّبنا لغزو أمّ القُرىٰ الكافره ، وخزائن المَزاين الوافره ، وربّةِ الشُّهرة السافره ، [والأنباء المسافره] [(١)] قُرْطبةَ وما أدراكَ ماهيه ، ذاتُ الأرجاء الحالية الكاسِيَه ، والأطْوادِ الراسخة الراسِيَه ، والمَبانى المباهية والزهراء الزاهيه ، والمحاسنِ غير المُتناهيه ، حيثُ هالةُ بدر السماء ، قد اَستدارَتْ من السُّور المَشيد البِناء ، ونَهرُ المجرّة من نَهرها الفيّاض ، المسلول حُسامُه من غُمود الغِياض ، قد لَصِق بهـا جارا ، وفلكُ الدُّولاب المعتدلُ

(١) الزيادة من "ريحانة الكتّاب" .

الانقلاب قد استقام مَدارا، ورجّع الحنين اشتياقًا إلى الحبيب الأوّل وادّكارا، حيث الطَّوْدُ كالتاج، يزدان بلُجَيْن العَذْب المُجاج، فيُزْرِى بتاج كسرى ودارا، حيث قِسِىّ الجُسُور المديره، كأنها عُوجُ المطىّ الغريره، تعبُرُ النهر قطارا، حيث آثارُ العامرىّ المجاهد، تعْبَقُ بين تلك المعاهِد، شَذَى مِعْطارا، حيث كرائمُ السّحائب، تزورُ عرائس الرياض الحبائب، فتحمِلُ لها من الدُّرّ نثارا، حيث شَمولُ الشَّمال تُدار على الأدواح، بالغُدُوّ والرَّواح، فترى الغُصونَ سُكارى وما هى بسُكارى، حيث أيْدى الافتتاح، تَفْتَضُّ من شقائق البِطاح، أبكارا، حيث ثُغورُ الأقاح الباسم، تقبّلها بالسَّحَر زُوّار النَّواسم، فتَخْفِق قلوبُ النُّجوم الغَيارى، حيثُ المصلَّى العتيقُ قد رَحُب مجالا وطال مَنارا، وأزرى ببَلاط الوليد احتِقارا، حيثُ الظُّهور المثارة بسلاح الفلاح تُجبُّ عن مثل أسنمة المَهارَا، والبطونُ كأنها لتَدْميث الغمائم بُطونُ العَذارى، والأدواحُ العالية تخترِقُ أعلامُها الهاديةُ بالجَداول الحَبارا، فما شِئْت من جوٍّ صَقيل، ومُعَرَّس للحُسْن ومَقِيل، ومالِكٍ للعقل وعَقِيل. وخمائلَ كَمْ فيها للبَلابل من قالٍ وقِيل، وخَفِيف يحاوِبُ بثَقِيل. وسنابِلَ تحكِى من فوق سُوقها، وقُضُب بُسُوقها، الهمزاتِ فوق الألفات، والعصافيرُ البديعةُ الصِّفات، فوقَ القُضُب المؤتَلِفات، تميل بهُبوب الصَّبا والجَنُوب، مائلةَ الجُيوب بدُرَر الحُبوب. وبطاح لاتَعْرِف عينَ المَحْل، فتطلُبُه بالدَّخْل، ولاتَصْرِف فى خدمة بيض قِباب الأزهار، عند افتتاح السَّوْسن والبَهار، غيرَ العُبْدان من سُودان النَّخْل، وبحرِ الفِلاحة الذى لايُدْرَك ساحِلُه، ولا يَبْلُغُ الطَّيّةَ البعيدةَ راحِلُه، إلى الوادى، وسَمَر النَّوادى، وقرارِ دُموع الغَوادى، المتجاسر على تخطِّيه، عند تمطِّيه، الجسرُ العادى، والوطَنِ الذى ليس من عمرو ولازيد،

والقَرَا الذى فى جوفه كلُّ صيد، أقلَّ كرسيُّه خلافةَ الإسلام، وأعار بالرُّصَافة والجسر دارَالسلام، وماعسىٰ أن تُطنِب فى وصفه ألسنةُ الأقلام، أو تُعبِّر به عن ذلك الكمال فُنونُ الكلام .

فأعملنا إليها السُّرىٰ والسَّيْر، وقُدْنا إليها الخيلَ وقد عَقَد اللهُ بنواصيها الخَيْر .

ولما وَقَفْنا بظاهِرِها المُبْهِت المُعْجِب، وٱصطفَفْنا بخارجها المُنْبِت المُنْجِب؛ والقلوبُ تلتمس الإعانةَ من مُنْعِمٍ مُجْزِل، وتستَنْزِل مَدَدَ الملائكة من مُنْجِدٍ مُنْزِل، والركائبُ واقفةٌ من خَلْفِنا بمَعْزِل، تتناشَدُ فى معاهد الإسلام: قِفَا نَبْكِ من ذِكْرَىٰ حَبِيبٍ ومَنْزِلِ – برز من حاميتها المُحامِيه، ووَقُودِ النار الحامِيَه، وبقيةِ السيف الوافرة علىٰ الحَصَاد النامِيَه، قِطعُ الغمائم الهامِيه، وأمواجُ البُحور الطامِيَه، وٱستجنّت بظلال أبطال المَجال أعدادُ الرجال الناشبةِ والرامِيه؛ وتصدّى للنِّزال، من صَنادِيدِها الشُّهبِ السِّبال، أمثالُ الهِضاب الراسِيه، تحُثُّها جُنَنُ السَّوابغ الكاسِيه؛ وقوامِيسُها المُفَاديةُ للصُّلْبان يوم بُوسِها بنُفُوسِها المُواسِيه، وخنازِيرُها التى عدتْها عن قَبُول حُجج الله ورسولِه سُتور الظُّلَم الغاشِيه، وصُخُور القلوب القاسِيه؛ فكان بين الفريقين أمامَ جِسْرِها الذى فَرَق البحر، وحَلِي بلُجَيْنه ولآلئ زَبَده منها النَّحْر، حربٌ لم تَنْسِج الأزمانُ علىٰ مِنْوالها، ولا أتت الأيّامُ الحَبَالىٰ بمثل أجِنّة أهوالها؛ مَنْ قاسَها بالفِجَار أفَكَ وفَجَر، أومثَّلها بحَفْر الهباءة خَرِف وهَجَر، ومن شَبَّهها بحَرْب داحِسٍ والغَبْراء فما عَرَف الخبَر، فليسأَلْ مَنْ جَرَّب وخَبَر؛ ومن نَظَّرها بيوْمِ شِعْب جَبَلَه، فهو ذُو بَلَه؛ أو عادَلَها ببطن عاقِل، فغيرُ عاقل؛ أو ٱحتجَّ بيومِ ذِى قار، فهو إلىٰ المعرفة ذو ٱفتِقار، أو ناضَلَ بيوم الكَدِيد، فسَهْمه [غير السَّديد،](1) إنما كان مقاما غيرَ مُعْتاد،

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب".

ومَرْعى نُفوسٍ لم يَفِ بوصفه لسانُ مُرْتاد، وزَلْزالَ جبال أوتاد، ومَتْلَفَ مَذْخُور لسلطانِ الشيطان وعتاد، أُعلِم فيه البطلُ الباسل، وتوردَّ الأبيضُ الباترُ وتأَوَّدَ الأسمرُ العاسل، ودوّمَ الجَلْمَدُ المتكاسل، وٱنبعثَ من حَدَب الحَنِيَّة إلى هَدَف الرَّمية الناشرُ النَّاسل، ورُوِيتُ لمرسَلَات السِّهام المَرَاسل؛ ثم أفضى أمرُ الرِّماح إلى التَّشاجُر والٱرْتباك، ونَشِبَت الأسِنَّةُ فى الدُّروع نَشَب السَّمَك فى الشِّباك؛ ثم ٱختلط المَرْعىُ بالهَمَل، وعُزِل الرُّدَينِيُّ عن العمل، وعادتِ السُّيوفُ من فوق المَفَارِق تيجانا، بعد أن شُقَّتْ غُدُرَ السوابغ خُلْجانا، وٱتّحدَتْ جداوِلُ الدُّروع فصارتْ بحرا، وكان التعانُقُ فلا ترى إلا نَحْرا يلازِمُ نَحْرا، عِناق وَدَاع، وموقِف شَمْلٍ ذى ٱنصداع، وإجابة منادٍ إلى فراق الأبدِ وداعٍ؛ وٱستكشفتْ مآلَ الصبر الأنفُسُ الشَّفَّافه، وهبَّتْ بريح النصر الطلائعُ المبشِّرة الهَفَّافه؛ ثم أمدّ السيلُ ذلك العُباب، وصَقَل الٱستِبْصارُ الألباب، وٱستخلص العزمُ صَفْوَةَ اللُّباب، وقال لسان النصر: ٱدْخُلُوا عليهمُ الباب؛ فأصبحتْ طوائفُ الكُفَّار، حصائدَ مَناجِل الشِّفار، فمَفارِقُهم قد رَضِيتْ حُرُماتُها بالاعْفار، ورءُوسُهم محطوطة فى غير مَعالِمِ الٱستغفار، وعلَتِ الراياتُ من فوق تلك الأبراج المستطْرَفة والأسوار، ورَفْرَفَ على المدينة جناحُ البَوار، لولا الٱنتهاءُ إلى الحدّ والمِقْدار، والوقوفُ عند ٱختفاء سِرِّ المِقْدار.

ثم عَبَرْنَا نهرها، وشدَدْنا بأيدى الله قَهْرها، وضيَّقْنا حَصْرَها، وأقمنا بها أياما تَحُوم عِقْبانُ البُنود على فرِيستها حِياما؛ وترمى الأرواح ببوارها، وتُسلَّط النيرانَ على أقطارها، فلولا عائقُ المطر، لحصَلْنا من فتح ذلك الوَطَن على الوَطَر؛ فرأينا أن نَرُوضَها بالٱجتثاث والٱنْتِساف، ونُوالِىَ على زُرُوعها ورُبُوعها كَرَّاتِ رِيَاح الٱعْتِساف؛ حتّى يتهيَّأَ للإسلام لَوْكُ طُعْمَتِها، ويتهنَّأَ بفضل الله إرثُ نِعمتها؛

ثم كانت عن موْقِفِها الإفاضةُ من بعـد نحر النُّحُور ، وقَذْف بجمار الدَّمار علىٰ العَدُوّ المَدْحُور ، وتدافعت خَلْفَنا السابقات المستقِلّات تَدافُعَ أمواجِ البُحور .

وبعد أن أَلْحمْنا علىٰ جَنّاتها المُصْحِره ، وكُرومِها المُشْتَجِره ، إلحاحَ الغَريم ، وعوَّضْناها المُنْظَر الكريهَ من المَنظَر الكريم ، وطاف عليها طائفٌ من رَبِّنا فأصبحَتْ كالصَّرِيم ، وأغْرِيْنا حِلَاقَ النار بجَمِّ الجَحِيم ، ورا كمْنا فى أجواف أجوائها غمائمَ الدُّخَان ، تُذَكِّر طَيِّبة البان ، بيَوْم الغَمِيم ؛ وأرسلنا رِياحَ الغارات لاتَذَرُ من شَيْءٍ أتَتْ عليه إلا جعلَتْه كالرَّمِيم ؛ وٱستَقْبلْنا الوادىَ يهول مدًا ، ويَرُوع سيفُه الصَّقيل حدًا ، فيسَّره اللهُ من بعد الإعواز ، وٱنطلقَتْ علىٰ الفُرْصَة [بتلك الفُرْصَة][1] أيدى الأنتهاز ، وسألْنا من ساءله أسَدُ بنُ الفُرات فأفتىٰ بِرُجْحان الجواز فعمَّ الأكتساحُ والاستباحُ جميعَ الأحواز ، فأُدِيلَ المَصُون ، وٱنتُهِبت القُرىٰ وهُدِمتِ الحُصُون ، واجتُثَّت الأصولُ وحُطِّمت الغُصون ؛ ولم نَرْفع عنها إلىٰ اليوم غارةً تُصافِحُها بالبُوس ، وتُطْلِع عليها غُرَرَها الضاحكةَ باليوم العَبُوس ؛ فهى الآنَ مَجْرىٰ السوابق ومَجَرّ العوالى ، علىٰ التوالى ، والحسراتُ تتجدّدُ فى أطلالها البَوالى ، وكأنَّ بها قَدْ صُرِعت ، وإلى الدَّعْوة المحمَّديَّة قد أسْرَعَتْ بقُدْرة من لو أنزل القرآنَ علىٰ الجبال لخشَعتْ من خَشْية اللهِ وتَصَدَّعَتْ ، وعِزَّةِ من أذعنَتِ الجبابرةُ لعِزّه وخَنَعتْ ؛ وعُدْنا والبُنودُ لايَعْرِف اللفُّ نَشْرَها ، والوجوهُ المجاهدةُ لايخالِطُ التقطيبَ بِشْرَها ؛ والأيْدى بالعُرْوة الوُثْقىٰ معتَلِقه ، والألسُنُ بشُكْرِ نعم الله مُنطلِقه ، والسيوفُ فى مَضاجع الغُمود قَلِقه ، وسرابيلُ الدُّروع خلِقه ، والجيادُ من رَدِّها إلىٰ المَرابط والأَوارِى رَدَّ العَوارِى حَنِقه ، وبعبَراتِ الغَيْظ المكظومِ مختنِقه ؛ تنظر إلينا نَظَر العاتِب ، وتَعودُ من ميادين المِراح والأختيالِ تحت حُلَل السِّلاح عَوْدَ

(١) الزيادة من "ريحانة الكتّاب" .

الصِّبْيان إلىٰ المكاتِب ، والطَّبْـل بلسان العزّ هادر ، والعَزْم إلىٰ مُنادِى العَوْد الحَميد مُبادِر، ووجودُ نوع الرِّماح، من بعد ذلك الكِفَاح، نادِر، والقاسمُ ترتَّب بين يديه من السبي النَّوادِر، ووارِدُ مَنْهل الأجور، غير المُحَلَّإ ولا المَهْجُور، صادر، ومُناظِرُ الفضل الآتِى عقبهُ أُخَيُّـه الثـانى علىٰ المطلوب المُواتِى مُصادِر ؛ والله علىٰ تيسير الصِّعاب وتحويل المِنَنِ الرِّغاب قادِر، لا إلٰه إلا هو، فما أجْمَلَ لنا صُنْعه الخفىّ! وأكرَمَ بِنا لُطْفه الخفىّ! اللهم لا نُحْصِى ثناءً عليك ، ولا نَلْجأ منْك إلا إليك ، ولا نلْتَمس خيرَ الدُّنيا والآخرة إلا لَدَيْك ، فأعِدْ علينا عوائدَ نصرك يامُبْدِئُ يامُعيد ، وأعِنَّا من وسائل شُكْرِك علىٰ مانَنال به المَزيد ، ياحىُّ ياقيُّوم يا فَعَّالا لِما يُرِيد .

وقارنَتْ رسالتُكم الميمونةُ منه لدَيْنا حدَقُ فتح بعيدٍ صِيتُه ، مشرِّبٌ لِيتُه ، ونَحْر من فوقِ النُّجوم العوَاتِم مَبِيته ، عجِبْنا من تأتِّى أمله الشارد ، وقلنا البركةُ فى قُدوم الوارد ، وهو أنَّ ملِكَ النَّصارىٰ لا طَفَنا بجملة من الحُصُون كانت من مملكةِ الإسـلام قد غُصِبت ، والتماثيلُ فيهـا بِبُيوتِ الله قد نُصِبت ؛ أداهَا الله بمحاولتنا الطَّيبَ من الخبيث ، والتوحيدَ من التَّثليث ، وعاد إليها الإسلامُ عَوْدَةَ الأبِ الغائب ، إلىٰ البَناتِ الحبائبِ ، يسأَلُ عن شُـؤونها ، ويمسَحُ دُموعَ الرِّقَّة عن جُفُونها ، وهى للرُّوم خُطَّة خَسْفٍ قلَّما ارتكبُوها فيما نَعلمُ من العُهود ، ونادرةٌ من نَوادِر الوجود ، والىٰ الله علينا وعليكم عوارِفَ الجُود! ، وجعلنا فى محاريب الشُّكر من الرُّكَّع السُّجود! .

عَرَّفناكم بمجملاتِ أمورٍ تحتها تفسير ، ويُمْنٌ من الله وتَيْسير ، إذ استيفاءُ الجزئيَّات عَسير ، لنُسَرَّكم بمـا مَنح الله دينكم ، ونتوِّجَ بعِزِّ المِلَّة الحنيفيَّة جبينكم ، ونخْطُب بعده دعاءكم وتأمينكم ؛ فإنَّ دعاءَ المُؤمن لِأخيه بظَهْر الغَيْب سِلاَح ماض ، وكفيلٌ بالمواهب المسـُولة من المُنعِم الوَهَّاب مِيْفاض ، وأنتم أوْلىٰ ماساهم فى بِرّ ، وعاملَ اللهَ بخُلُوص

سِرّ ، وأين يذهب الفضل عن بَيْتِكم ، وهو صفة حَيِّكم وتُراث مَيْتِكم ؛ ولكم مَزِيَّة القِدَم ، ورسوخُ القَدَم ، والخلافةُ مقرُّها إيوانُكم ، وأصحابُ الإمام مالكٍ رضى الله عنه مستَقَرُّها قَيْروانُكم ، وهجيرُ المنابر ذِكْر إمامكم ، والتوحيدُ أعلامُ أعلامكم ، والوقائع الشهيرةُ فى الكفر منسوبةٌ إلىٰ أيّامكم ، والصحابةُ الكرامُ فَتَحَة أوطانِكم ، وسُـلالةُ الفاروق عليه السـلام وَشائجُ سُلْطانكم ، ونحن نستكثر من بركة خِطابكم ، ووُصْلةِ جَنابكم ، ولولا الأعذار لوَالَيْنا بالمتزيدات تعريفَ أبوابكم .

والله عزوجل يتولّٰى عنا من شُكْركم المحتوم ، ماقَصَّر المكتوب منه عن المَكْتُوم ، ويُبْقِيكم لإقامة الرُّسُوم ، ويُحِلّ محبَّتكم من القلوب محلَّ الأرواح من الجُسُوم ؛ وهو سبحانه يَصِل سَعْدَكم ، ويَحْرُس مَجْدَكم ، ويوالى نِعمَه عندكم .

والسلامُ الكريم ، الطَّيِّب البَرُّ العميم ؛ يخصُّكم كثيرا أثيرا ، ما أطلع الصبْحُ وجهًا مُنيرا ، بعد أن أرسل النسيمَ سَـفِيرا ، وكان الوميضُ البـاسم ، لأكواس الغمائم ، علىٰ أزهار الكمائم مُدِيرا ؛ ورحمة الله وبركاته ، إن شاء الله تعالىٰ .

الطـــرف الثـامن

(فى المكاتبات الصادرة عن الأمراء من العُمَّال وأمراء السَّرايا فى صدر الإسلام إلىٰ مَنْ فى معناهم)

وكان الغالبُ فى مكاتبـاتهم الافتتاحَ بأما بعد والتعبيرَ عن المكتوب عنـه بلفظ الوحدة ، وخطابَ المكتوب إليه بالكاف .

كما كتب الحَجّاج بنُ يوسف إلىٰ المهلَّب بن أبى صُفْرة ، وهو يومئذ نائبٌ عن الحَجّاج علىٰ بعض الأعمال والحُروب .

أما بعدُ، فإنّك تتراخىٰ عن الحرب حتّى تأتِيَك رُسُلي ويَرْجِعُون بعُذْرك، وذلك أنك تُمْسك حتّى تَبْرأ الجِراح وتُنْسىٰ القتلىٰ ويَجِمَّ الناس، ولو كنتَ تَلْقاهم بذلك الجِدّ لكان الداءُ قد حُسِم، والقَرْن قد قُصِم، ولعَمْري ما أنت والقَوْم سَواء، لأنّ من ورائك رجالا، وأمامك أموالا، وليس للقوم إلا ما معهم، ولا يُدْرَكُ الوجيف بالدَّبيب، ولا الظَّفَر بالتعذير.

وكما كتب المهلَّب إلىٰ الحجَّاج مجيباله عن ذلك.

أما بعدُ، فإنّي لم أُعْطِ رُسُلَك علىٰ قول الحقّ أجرا، ولم أحتَجْ فيهم مع المشاهدة إلىٰ تَلْقِين. فذكرتَ أنى أُجِمُّ القومَ، ولا بدّ من راحة يستريحُ فيها الغالِب ويحتالُ المغلوب. وذكرت أن فى الجِمَام تُنْسىٰ القتلىٰ وتَبْرأ الجراح، وهيهات أن يُنْسىٰ مابيننا وبينهم، يأبىٰ ذلك قتلُ من لم يَجْنِ، وقروحٌ لم تعرق، ونحن والقومُ علىٰ حالة وهم يَرْقُبون منّا حالاتٍ، إن طَمِعوا حاربُوا، وإن مَلُّوا وقفُوا، ونطلُبُ إذا هَربُوا، فإن تركْتَنى فالدّاء بإذن الله مَحْسوم، وإن أعجَلْتَنى لم أُطِعْك ولم أعص وجعلت وجْهِى إلىٰ بابِك، وأنا أعوذُ بالله من سَخَطه ومَقْتِ الناس.

الطــــرف التـاسع

(فى المكاتباتِ الصادرة عن الملوك ومَنْ فى معناهم، إلىٰ الملوكِ ومَنْ فى معناهم، علىٰ ما كان عليه مصطلَحُ أهل المشرق، وهو علىٰ ثلاثة أضرب)

الضرب الأوّل

(أن تكون المكاتبةُ عن ملك إلىٰ غير مَلِك)

ورسمهم أن يفتَتِح الكتابُ بلفظ «كتابُنا إليـك فى يوم كذا، ومن مكان كذا، والأمر علىٰ كذا وكذا» ويذكر الحال التى عليها المكتوبُ عنه حينئذ أوالتى عليها

الخليفةُ إن كان المكتوب عنه من أتباع الخليفة، أوالتى عليها المَلِك إن كان من أتباع الملك ونحو ذلك ؛ ويكون التعبيرُ فى هذه المكاتبة عن المكتوب عنه بنون الجمع ، والخطابُ للمكتوب إليـه بالكاف . ولا يقال فى المكتوب إليه فى هـذه الحالة : سيِّدى ومولاىَ ، ولا سيدنا ولا مولانا . وبذلك يكتب عن الملوك ومَنْ فى معناهم من سائر الرؤساء إلى المرءُوسين .

ثم هو على مرتبتين :

المرتبة الأُولى — أن يُراعىٰ جانبُ المكتوبِ إليه فى الرِّقعة بعضَ المُراعاة .

كما كتب أبو إسحاق الصابى عن صَمْصام الدولة بن عضُد الدولة بن ركن الدولة آبن بُوَيه، إلى الصاحب كافى الكُفَاة إسماعيل بن عَبَّاد وزير فخر الدولة ، فى الشفاعة فى شخص من بعضِ ألزامه :

كتابُنا — أدام الله تأييدَ الصاحب الجليل كافى الكُفَاة — وإن وثِقْنا من المسئولين بالإيجاب والإجابه ، ومن المأمورين بالآمتثال والطاعه ؛ فإنا نخُصّ بكُتُبنا الصادرة عنا فى المآرب العارضـةِ لنا ، من خصتْ(1) من كلا الفريقين نهضَتُه إليها، وظَهرتْ مثابرتُه عليها؛ وإذا آنتهينا إليه — أدام الله عِزَّه — فى ذلك عُددنا مع ماقدّم الله عندنا من رتبته فى الطبقة الأولىٰ، ومُيِّزنا مع ماوَفَّر الله علينا من طاعته عن الطبقة الأخرىٰ؛ وأنِسْنا منه عادةً مشكورة فى آتباع محبوبنا، والإسـعافِ بمطلوبنا ؛ ليَسْلَسَ لنا إلى مخاطبته قيـادٌ يتقاعَسُ عمَّن سواه، وتَنْبَسِط منا فى مكاتبتـه أناملُ تجعَّد عمن لايَجْرِى مَجْراه؛ ولاسيما إذاكان ذلك فى مَكْرُمة يطيبُ ثناؤُها، ومَنْقَبة يُشادُ بِناؤُها؛ والله يَمُدّه ويمدُّنا فيه من طِيبِ السَّجايا، وصالح العَطايا؛ بما هو الولِىُّ به، والحقيق بالشكر عليـه .

(1) لعله حصحصت أو وضحت أو نحو ذلك .

وكتابُنا هذا – أدام الله عِزَّ الصاحب الجليل كافى الكُفَاة – مبنىٌّ على إذْكاره بحقٍّ لنا رعَيْناه ، وذِمام من أجْله أوجَبْناه ؛ وذلك أسدُّ لإحكامه وألزمُ لإيجابه ، وأوكد لأسبابه ؛ وقد عَرَف مكان أبى منصور يزداها دار بن المرْزُبان من خِدْمتنا ، وموقعه فى جملتنا ، وتوفُّرَ حظِّه من جميـل رأينـا ، وخالص آعتقادنا ، ومن أوْجهِ وسائله لدينا ، التى أوجبتْ له ذلك علينا ، أنا لانزال عده عليه (١) ، من الاعتداد باحسان الصاحب الجليـل كافى الكفاة إليه ، وإلى أبيه من قبله ، والاعتراف بأنه أيده الله أبو عُذْرة صنعِه ، والسابقُ إلى الجذب بضَبْعه ؛ ولمن كان أقر له من ذلك معروفٌ لايُنْكر، ودَخْل من الثناء عليه فى إجماع لايُخْرَق ؛ فقد بيَّن عن نفسه أنه ممن يُطيق حَمْل المِنَن ، ويُحْسِنُ مصاحبةَ النِّعم ؛ ويستحق أن تُقرّ عنده أسلافُها ، وتُدَرَّ عليه أخلافُها ؛ إذ لم يُذْهله الرُّبُوع فيهـا عن التحيد من اصطرافها وآنصرافها ، ولم يُلْهِه التوسُّطُ لها عن حياطة أطْرافها وأكنافها ؛ ومَنْ لنا اليومَ بالشَّكور الذى لا يَغْمط ، والذَّكور الذى لاينسى ؟ والعليم بمـا يلزمه ، والقـَّوِم بمـا يحقُّ عليه . وأعْلَمنا حال قريبين له يقال لهما الفركان بن حرزاد ، ورستم بن يزد ؛ وأنهما تصرفافى بعض الخِدْمة تصرُّفا تزايَلا فيه عن نَهْج السـّـداد ، وسَنَن الرَّشاد ؛ وآقتضى ذلك أن طُلبا بالتقويم والتهذيب ، ووَلَجا مَضِيق القصاص والتأديب ؛ وأنه قد مضتْ لهما فيه مدّةٌ طويلة فى مثلها ما صَلُح المعاقَب ، واكتفى المعاقِب ؛ وسؤالُه لهما ، ومرادنا له فيهما ، شفاعةُ الصاحب الجليل كافى الكُفَاة إلى مولانا الأمير السـيد شاهنشاه فخر الدولة فى أن يَسَعَهُما العفوُ ، ويدركهما العطْفُ إما باسـتخدامٍ يتطوّقان به المِنَن ، و يأذَنُ لهما بانصراف إلى الوطَنْ ؛ وقد آسـتظهرنا بكتابٍ كتبناه فى أمرهمـا : هذا الكتاب يشتمِلُ عليه ، حتّى إذا وجب أن يجعله الصاحبُ الجليـل كافى الكُفاة ذريعةً إلى

(١) كذا فى الأصول ولعله أنه لانزال بعدّ ماعليه من الاعتداد الخ .

الغَرَض ، ومطيَّةً إلىٰ المقصد ، أمضىٰ فى ذلك رأيه ، وعقد عليه تدبيرَه . فإن رأىٰ الصاحب الجليل أن يتوصَّل فى هذا الأمر إلىٰ ما يُشا كل عادتَهُ عنـدنا فى الأمور الواردة عليـه فعل ، وتوخّى فى الجواب أن يكون متضمِّنا لذكر الفعل دون القول ، والإنجاز دون الوعد ، إن شاء الله تعالىٰ .

⁂

وكما كتب الصابى عن صَمْصام الدولة المقدم ذكره ، إلىٰ الصاحب بن عباد أيضا فى حالة أخرىٰ ، بسبب ردّ إقطاع إلىٰ أبى جعفر محمد بن مسعود قرين كتاب إلىٰ فخر الدولة

كتابُنا والسلامةُ لدينا راهنه ، وعادةُ الله لإقرارها ضامنه ، والحمدُ لله رب العالمين ، والصاحبُ الجليلُ كافى الكُفاة ـ أدام الله تأييده ـ يعلم أنه لم يَزَلْ لمـالكنا أفنيةٌ تُقام بها أسواقُ المكارم ، وتَحيـا بها سُنَن المحامد ، وقد جعله الله بتفضُّله الحافظَ لجمال ذلك علينا ، والضاربَ بسهمه فيه مَعَنا ، فالحمدُ لله علىٰ أن قَرَن الحظوظَ التى خوَّلَنا ، والمنازلَ التى نَوّلَنا ، بالخلائقِ الخليقة بها ، الداعيةِ إلىٰ آستقرارها ، والطرائقِ المطرِّقة إلىٰ ثَبَاتها واستمرارهـا ، وأنْ زانَ أيامَنا هـذه الحاضره ، بآثار الصاحب كافى الكُفَاة أدام اللهُ عزه فيها النّـاضِره ، ومساعيه الرَّشيدة ، وأفعالِه المستقيمه ، وأحاديثه الجميلة ، وإيَّاه نسأل أن يُجْرِيَنا وكلَّ ناصح علىٰ أفضل ما عوَّدَنا وأحســن ما أولاه ومنحنا بقُدْرته .

وإذا كان مولانا الأميرُ السيدُ شاهنشاه فخر الدولة ، وفَلَكَ الأُمَّة ، بالمحلِّ الذى أحَّله الله له : من آستِعْذابِ الإحسان إلىٰ أوليائه ، وآفتراض الإفضال علىٰ نُصَحائه ، وكان الصاحبُ الجليلُ بالحال التى هو بهـا من القيام بمـا حمل (١) به المُنابَ فيه عنه ،

(١) فى الأصل « من القيام قد كل له والمناب الخ » وهو تخليط من الناسخ .

فقد وجب أن تكونَ الرِّعاية لِذوى الحُرُمات مستحْكمَةَ الأسباب ، ثابتةَ الأطْناب ، واضحةَ الأعلام ، ماضِيةَ الأحكام ، ولا سيما فيمن تعَلّق منّا بالعناية ، وأخذ من ذِمامِنَا بالوثيقة ، و « أبو جعفر محمد بن مسعود » أيده الله جامعٌ لَلِوَاتِّ ، التى يستحِقُّ بها آجتماع العنايات ، سالِفًا صالحًا فى الخدمة ، وسابقةً متمكِّنة فى الجملة ، وآشتمالًا علىٰ كلِّ ما وجبت به الحقوق ، ولَزِمتْ به الرعايات . وذَكَر أنه كانتْ له بنواحى الجبل تَسْويغاتٌ ومعايشُ أنعم بها مولانا الأمير السيد فخر الدولة عليه فى حالٍ بعد حال ، وشَرَّفه بها فى مَقَام بعد مَقام ، منها كذا وكذا ، وإذا جُمِع الجميع كان قليلا فى جَنْب ما يُفيضه مولانا الأمير السيد شاهنشاه فخر الدولة ، وفلك الأمة علىٰ خَدَمه : من جليل عوارفه الجارية علىٰ يد الصاحب الجليل كافى الكُفَاة أدام الله تأييده ، والواصلةِ إلىٰ مستحِقّيها بلطيف توصُّله ، وجميل معتَقده . وكان موقعه جليلًا عند أبى جعفر محمد بن مسعود أيده الله فى جنب ما يُصْلِح من شأنه ، ويُقيم من جاهه ، ويرب من معايشه ، ويُلِمّ من حاله . وقد كتبنا إلىٰ مولانا فى ذلك كتابا مجملا قَصَرناه علىٰ الرَّغْبة إليه ، فى ردّ هذه المَعَايِش عليه ، وعوّلنا علىٰ الصاحب الجليل فى إخراج أمره العالى بذلك له ، وإحكامِ المناشير والوثائقِ بجميعه ، والتقدم بمكاتَبة العُمّال والوُلاة بتقوية أيدى أصحابه ، فى آستيفاء ما يجب من الأسلاف والبَقَايا ، علىٰ الأَكَرةِ والمُزارعين ، والوكلاءِ والمعاملين ، وتأكيد الكُتُب بغاية ما تؤكّد به أمثالها ، ويبلغ به أبوجعفر محابّه كلّها . فإن رأىٰ الصاحب الجليلُ أن يأتى فى ذلك كلّه مايجده ويعده ويَرْعاه ويحفَظُه ، جاريا علىٰ المألوف من مُثابرَته علىٰ ما عاد علينا وعليه معنا بطِيبِ الذّكر والبِشر ، وثَناءِ اليوم والغد ، فقد أنفذنا بهذا الكتاب ركائب لنا دلالةً علىٰ خصوص متضمَّنه فى تعلقه بالآهتمام منا ، فعل إن شاء الله تعالىٰ .

الضرب الثانى
(أن تكون المكاتبةُ من ملك إلىٰ ملك)

ورسْمُهم فى ذلك أن يُفتتح الكتابُ بلفظ : كتابى والأمرُ علىٰ كذا وكذا، ويُؤتىٰ بالتعبير عن المكتوب عنه فى أثناء الكتاب بلفظ الإفراد دون الجمع ، وهنا يفخَّم شأنُ المكتوب إليه، فيعبَّرُ عنه بمولاى وسيدى ، ومولانا وسيدنا، ونحو ذلك .

ثم هو علىٰ مراتب(1) :

المرتبــــة الأولىٰ
(أن يكون المكتوب إليه مَلِكا أيضا)

فيخاطبه علىٰ قدر مَقامه بالسيادة أو غيرها مع الدعاء بما يناسبه : من طُول البقاء ونحوه، ثم تارة يَقع التعرُّض فيها بذكر الطلب و برَفْع الحال التى هو عليها، وتارة لايقع التعرُّض إلىٰ ذلك ـ كما كتب أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة ، بن مُعز الدولة ، آبن بو يه، إلىٰ عضد الدولة بن بو يه فى طَلَب الصُّلح، وقد جرىٰ بينهما آختلافٌ .

كتابى ـ أطال الله بقاءَ مولانا الملك الجليل المنصور عضد الدولة ـ من العسكر بظاهر سُوق الأهواز ، ومولانا أمير المؤمنين مشمولٌ بالكفاية والتأييد ، مخصوصٌ بالعز والتمكين ؛ يجرِى علىٰ أفضلِ ماعوّد الله خُلفاءَه فى أرضه ، وأحِبَّاءَه فى رعاية خَلْقه ؛ من التكفُّل لهم بالإظهار والإداله ، وتوَلِّيهم بالإعلاء والإنافه ؛ وأنا مستظِلٌّ بكَنَف طاعتـه ، مستكِنٌّ فى حَرَم مشايعته ؛ شاكرٌ لله علىٰ بَلائه ، مُثْنٍ عليه بآلائه ؛ راغبٌ

(1) لم يذكر فى الأصول غير الاولىٰ ويظهر أن التقسيم سهو فان المقسم هو الكتابة من ملك إلىٰ ملك وهو عين المرتبة الأولىٰ فتأمل .

إليـه أن يَعصمَنى فى مولانا الملك الجليـل المنصور وفى نَفسى من كل مكروه ومستَهْجَن، ويُوفِّقنى وإياه لكل مستحَبٍّ ومستحْسَن ؛ ويُعيـذَنا من المُقَام علىٰ الفُرْقه، والزَّوال عن سَنَن الألفه، وهو المحمودُ ربُّ العالمين .

والحقوقُ بين مولانا الملك وبينى فيما قررتْه منا اللُّحمه،وأكَّدته العِصْمه ،وأثَّلتْه الأسلاف ، ونشأتْ عليـه الأخلاف ؛ حقيقةٌ بأن لاتتَسرَّع إليها دواعى النَّقْض، ولا تَتمكَّن منها مُلِمَّات النَّسْخ ؛ ولا يَتِمَّ للشيطان عليها مايحاوله بنَزْغه ، ويتوصَّلُ إليه بكيـده ؛ وأن تنزاح العوارِضُ عنها ، وتَضْمَحِلَّ دُونَ التأثير فيها ؛ وأن نعتقد جميعا أنَّ بتقارُضنا رعايَتَها ثبـاتَ النعم المتصلة بهـا ، فلا يسـتنكفُ مستنكِفٌ منَّا أن يَخفض جناحَه لأخيـه ، ويَغُضَّ من جِماحه فى مقاربة ذويه ؛ إذ كان ذلك حامياً له فى أهول الأحوال مِمَّا هو أشدُّ خَفْضا، وأبلغُ رَضًا، وأسوأُ مَغَبَّة، وأنكرُ عاقبة .

وقد علم مولانا الملك المنصور بالثـاقب من تأمله ، والصحيح من تميزه وتدَبُّره ؛ أن دولتنا ــ حرسها الله ــ مبنِيَّةٌ علىٰ أُسّ الترافُد والتعاضُد، موضوعةٌ علىٰ قاعدة التوازُر والتظَافُر ؛ وأن مشْيَختنا وسادَتَنا رضوانُ الله عليهم جعلوا الإئتلاف رِتاجًا بين الأعداء وبَيْنَهـا ؛ ثم إن مِفْتاحَه هو الخلافُ المتطرّق لهم عليهـا ؛ ولو حدث التنافُر فى أيام رياسة أضعَفنا مُنَّةً ، وأوهَننا عُقْدة ، وأحْدَثنا سِنًّا ، وأقلِّنا حُنْكَة ، لكان ذلك أقلَّ فى التعجُّب من أن يَعْرِض فى ريـاسـة أحْصَفِنا رأيا ، وأسَدِّنا تَدْبيرا ، وأوفانا حِلْما ، وأكملنا حَزْما . وقد تكـررتْ ــ أيد الله مولانا ــ علىٰ ذاتِ بيننا قَوارِضُ آحتقَرْناها حتىٰ آمتلأ الإناءمن قَطْرها ، وآستقَيْنا منها علىٰ العظيمة التى لاثَواءَ بعدها ؛ وما أعُودُ علىٰ نفسى بلَوْم فى آبتداء قبيح آبتدأته ، ولا بمركب شَنِيع ركبته ولا حَقٍّ آطَّرحتُه ، ولا آستصلاحٍ تركتُه ؛ ولا أدفَعُ مع ذلك أنى قابلتُ لمـا تَضاعَفَ بالأقل

*

الأيسر ، وجازيت لمـا تَرادف بالأدْونِ الأنْزر ، إلا أنى ما آثرتُ كثيره ولا قليلَه ، ولا آخترتُ دقيقَه ولاجليله ، لكنه لم يَصْلُـح فى السيرة ـ وقد أشفينا علىٰ التراحف للحرب ، والتَّدَالُف للطَّعن والضرب ـ أن أستعمل ما كنتُ عليه من توفية الحقوق ، وإقامة الرسوم ، فيرانى الأولياءُ الذين بهم تُحْمىٰ البيضه ، وتُحاط الحَوْزه ، متناقِضَ الفعلين ، متنـافِىَ المذهَبَين ، وكنتُ فى ذلك الفِعْـل الذَّميم ، والرأىِ الذى ليس بمستقيم ، مقتَدِياً لا مبتدِيا ، ومُتَّبعا لا مبتَدِعا . ولو وقف بى مولانا الملك الجليل قبل أواخرِ الجفَاء ، وعطَف معى إلىٰ أول شرائع الصَّفاء ، لكانت عَرِيكتى عليه أَلْيَن ، وطرِيقُه إلىٰ آرتباط طاعتى وولائى أقْصَـد ، لكنه أيَّده الله أقام علىٰ ما لا يليق به من مجانبتى ومغالظتى ، وبَثِّ الحبـائل لى ودَسِّ المكايد إلىَّ ، ومتابعته الجَواسيسَ والكتب إلىٰ الأولياء فى عسكرى الذين هم أولياؤه ، إن أنصَف وعَدَل ، ونصحاؤه ، إن أحسن وأجمل .

وكان الأشبَهُ بمولانا لو كنتُ الغـالطَ عليه ، والبـاعثَ لهـذه الأسباب إليه ، أن يَسُوسَنى سياسةَ الحكيم ، ويستخْلِصَنى آستخلاصَ الكريم ، إذ كُنَّا لم نقدِّمْه معشَرَ أهلِ البيت علينا ، ونُوَلِّه أزِمَّةَ أمورنا ، إلا ليأسُوَ جُروحَنا ، ويَجْبُرَ كُسورَنا ، ويتعهَّدَ مُسِيئنا ، ويستمِيلَ نافِرَنا ، فأما أن يُحاوِلَ منا آستباحةَ الحريم ، وإركابَ المَرْكَبِ العظيم ، فكيف يجوزُ أن تَدُومَ علىٰ هذا طاعه ، أو تَصْلُحَ عليـه جماعه ، أو يُغْضِىَ عليه مُغْض ، أو يَصْفَح عنه صافح؟ . وكان من أشدِّ هذه الجَفْوة وأفْظَعِها ، وأقساها وأغلظها ، أن عاد رسُولى من حضرته خاليًا من جوابٍ بما كتبت إليه ، وما أعرف له أيده الله فى ذلك عذرًا يبسُطه ، ولا سلك منه السبيل التى تشبهه ، وبالله جُهْدَ القَسَم ومنتهاها ، وأجَلِّها وأوفاها ، لقد سار مولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، وسرتُ إلىٰ هذا الموضع ، وآعتقادُنا لا يجاوِزُ حفظَ الحُدود والأطراف ، وحياطةَ النهايات

والأكناف ، والأغلبُ علينا أنَّ مولانا الملك ـ أدام الله تأييده ـ لا يتجاوز معى المعاتَبةَ اللطيفة ، والمخاطبةَ الجميلة ، والاستدعاءَ منّى لما يَسُوغ له أن يطلبه ولى أن أبذُله ، من تعفية السالف ، وإصلاح المستأنَف ، وتوفِيَة لحق فى رُتْبَة لا أضِنُّ بها عليه ، ولا أستكثر النُّزولَ عنها له ؛ وتقريرِ أصلٍ بيننا يكونُ أيده الله به مَعْقِلا لى ومَوْئلا ، وأكون نائبًا له ومظفَّرا ـ إلىٰ أن بدأ الأصحابُ بالعَيْث فى هذه البلاد ؛ وألَحُّوا عليها بالغارات ، واعتمدُوها بالنِّكايات ؛ وكان هذا كالرَّشاش الذى يُؤْذِن بالانسكاب ، والوميض الذى يُوعِد بالاضطِرام ـ وأوجَبْت قبل المقابلة عليه والشُّروع فى مثله فى حقِّ مولانا الملك الجليل ، الذى لا أدَعُ أن أحفَظ منه ما دعانى إلىٰ إضاعته ، وأتمسَّك بما اضطَرَّنى إلىٰ مفارقته ؛ أن أُقَدِّم أمامَ الالتقاء علىٰ الحرب التى هى سِجَال كما يعلَمُ ، إبلاغَ نفسى عُذْرَها و إعطاء المَقَادة منها ؛ داعيا له إلىٰ طاعة الخالق والإمام ، وصِلَةِ اللَّحم والأرحام ، وحَقْن الدماء والمُهج ، وتسكين الدَّهْماء والرَّهَج ؛ وثَنْى العِنَان عن المَوْرِد الذى لا يَدْرِى وارده كيف يَصْدُر عنه ، ولا يثِق بالسَّلامة منه ؛ وتعريفى ما يريده منِّى لأتبعَه ما لم يكن ثالمًا لى ، وعائدا بالوَهَن علىّ ؛ والله الشاهدُ علىٰ شهادةٍ قد علِمَ إخلاصى فيها ، وسماحةِ ضميرى بها ؛ وأنى أكرَهُ أن أنال منه ، كما أكره أن يَنالَ منى ؛ وأتألّم من أن أظْهَرَ عليه ، كما أتألَّمُ أن يظهَرَ علىّ ، وأُحِبُّ أن يَرْجِع عنى وأرجع عنه ؛ وقد التقَتْ قلوبُنا ، وتألّف علىٰ الجميل شملُنا ، وطُرِفتْ أعينُ الأعادِى عنا ، وانحسمَتْ مطامعهم فينا ؛ فإن فعل ذلك تحقّق به الفضل ، وهو لعَمْرُ الله له أهل ، ولا عُذْرَ له فى أن لا يفعله ، وقد وَسَّع اللهُ ماله ، ووفَّر حالَه ، وأغناه عمَّا يلتمسه الصُّعْلوك ، ويُخاطِر له السُّبْروت ، وجعله فى جانب الغِنىٰ والثَّروه ، والحَزْم والحَيْطة ؛ و إن أبىٰ فكتابى هذا حجةٌ عندالله الذى تُستنزَل منه المعونةُ وعند الناس الذين تلتمس منهم العَصَبِيَّة ؛ وقد أنفذت به إسفندار بن خُسْرويه و إبراهيم

ٱبن كالى ، وهما ثِقَتاىَ وأمِيناىَ ، ليؤدِّيَاه ويُشافِهَاه عنِّى بمثـل متضَمَّنه ونجْواه ؛ والله يُعِيذنا فى مولانا الملك الجليل من أن يختارَ إلا أوْلَى الأمرين وأليَقهما بدِينِه ومُرُوءته ، وهو ولىُّ ما يراه فى الأمر بتعجيل الإجابة بمـا أعمَـلُ عليه ، وأنتهِى بالتدبير إليه ، إن شاء الله تعالىٰ .

الضرب الثـالث

(أن تكون المكاتبة عمَّن دُونَ الملك إليـــه)

ورسمهم فيه أن يُبْتَدأ بلفظ كتابى ، والدعاءِ للمكتوب إليه بطول البقاء ونحو ذلك ، ويخاطب فى أوّل الكتاب بمولانا الملكِ السـيدِ الأجلّ ، وفى أثناء الكتاب بالسيد والملك ونحو ذلك ؛ ويعبر عن المكتوب عنه بلفظ الإفراد :

كما كتب أبو إسحاقَ الصابى عن الأمير نصر خُوزه فيروز بن عَضُد الدولة إلىٰ ٱبن عمه شرفِ الدولة يذكر له حالَه مع أخيه صَمْصام الدولة .

كتابى ــ أطال اللهُ بقاءَ مولانا الملكِ السيد الأجلِّ ، شرفِ الدوله ، وزَيْنِ المِلَّة ، والسلامةُ لى شاملةٌ بمـا مدّه الله تعالىٰ علىّ من ظِلِّه الظليل ، ورأيِه الحسنِ الجميل ؛ والحمدُ لله رب العالمين . وقد تأدّىٰ إلىٰ مولانا الملكِ السيد من أخبارى ما أستغْنِى به عن تطويل المفصَّل ، وأكتفِى به عن إجمال المُجْمَل ؛ وذلك أن أسفار بن كردويه وعبد العزيز بن برسف الكافرَيْن لنَعْماء الله ونعمة الملك السعيد عَضُـد الدولة أبينا رحمة الله عليه قبْلنا ، الغامطيْنِ لمـا تظاهَرَ عليهما من إحساننا وإفضالنا ، هجَمَا علينا بخُدْعة تظافرَا عليها ، وشُبْهة جذَباني إليها ، وأبْرَمَا كَذِباً من القول لم أظُنَّهما يُقْدِمان

علىٰ مثله ، ولايتفوّهان باطِّلابه ؛ فأصغيْتُ إليهما إصغاءَ الواثقِ بهما لا المنخَدِع لهما ؛ فلما أنزَلانِي علىٰ حُكمِهما ، وأوثقانى بحيث لا أستطيع مخالفتَهما ، ظهرتِ الحِيله ، ووضَحتِ الغِيله ، وفاتنى الاختيارُ ، وغلَبَنى المِقْدار ، بجَرىٰ ما كانت عاقبتُهُ خذلانَ اللهِ إيّاهمـا ، وإنزالَهُ بأسه ونقمته عليهما ، وخلاصى بسَلامة الصَّدْر ، واتضاح الغدر ، من حبائلهما المنصوبه ، وأشراكهما المبثوثه . ولما حصَلْتُ فى كَنَف الملكِ السيد صَمْصام الدولة أقالَنِي العَثْره ، وقبِـل منِّى المَعْـذِره ، وأحلَّنِي من دراه وحِماه بحيث لم أعدم عاده ، ولا انقطعت عنِّى مادّه ، وكانت الحال تُوجِب مُقَـامِي فيهـا إلىٰ أن تَعَفَّى آثارُ الفتنة التى أثارها ذانِكما الخبيثان الجانيان .

ثم ورد فلان فى الرسالة ، وتَمَّم اللهُ علىٰ يده عقْـدَ الصلح والمسالمة ، فأُخرِجتُ عن الاحتجاب إلىٰ الظُّهور ، وعن الاحتِجَار إلىٰ البُروز ، وأُنزِلتُ من الدار المعمورةِ فى جانبٍ يَصِل إلىَّ منه سَيْب وُصُوله علىٰ العموم دون الخصوص ، وعاملنى الملكُ السيدُ صَمْصام الدولة بمـا يليق بفضله متَّبِعا فى ذلك مقاطَعَة السـيف بينه وبينى ، وطاعةَ مولانا الملك السيد الأجل شرف الدولة فى أمرى ، وجدّد عندى من الإنعام والتوْسعة والإيثار والتكرمة آخرا ماشَفَع تلك الشَّـفقة أوّلا ، ولَقِيَنِى فلان دَفَعات ، وشافهنى مرّات ، وتحمَّـل عنى إلىٰ مولانا الملك موالاتى الشكر كثيرا ، واعتـدادًا طويلا عريضًا ، ودعاءً اللهُ يَسْـمَعُ مرفوعه ، ويُجيب مسمُوعَه ، بمنِّـه وقُدرته ، وحوله وقوّته .

والآنَ فإذ قد جمعَ اللهُ الكلمـه ، ووكَّد الأُلفةَ وحرَس النِّعمه ، وحصَّن الدولةَ وأخرج عنها مَنْ كان يَشُبُّ الفتنه ، ويُسْدِى ويُنِير فى الفُرْقه ، فإنّى واثقٌ بالله جل وعز وبمـا تترقَّى الحالُ إليه فى غايةِ محبوبى ، ونِهاية مطلوبى ، وأقاصى ماتبلُغه

أُمْنِيَّتِى ، وتسمُو إليه هِمَّتِى ، وتقتضيه أُخُوَّتى وعِصمتى ؛ ولله المشيئه ، ومنه المعونه ؛ فإن رأى مولانا الملكُ السيد أن يَسْكُن إلىٰ سُكونى ، ويطمئن إلىٰ طُمأْنِينتى ، ويُجرِىَ إلىٰ غاية فضله وطَوْله فى الأمر الذى أحسَنَ فيه وأجمل : ليشْمَلَنَا إنعامُهُ ، ويتظاهر علينا آمتنانُه ؛ وأستوفِىَ بَقِيَّة حظِّى من ثمرة ذلك وعائدته ، وجَدْواه وفائدتِه ؛ ويأمُرَ بتشريفى بكتابه ، وتأهيلى بجليـلِ خطابه ؛ وتَصْرِيفى بين أمره ونهيه ، فعل ، إن شاء الله تعالىٰ .

تم الجـزء السادس . يتلوه إن شاء الله تعالىٰ الجـزء السابع

وأوّله الطـــرف العاشر

(فى المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية)

والحمد لله رب العالمين . وصلاته علىٰ سيدنا محمد خاتم الأنبيـاء والمرسلين

وآله وصحبـه والتـابعين وسـلامه

وحسبنا الله ونعم الوكيل

"استـــدراك لما فات"

نُبِّه فى صفحة (٥٤) من الجزء الثالث من كتاب صبح الأعشى هـذا على بعض كلمات مطموسـة بالحبر لم نهتد اليها عند طبع ذلك الجزء . أما وقد عُثِر الآن فى بعض المكتبات الأهلية على أصل لذلك الجزء فرؤى تكميلا للفائدة إثبات المطموس هنا ليصلحه القارئ فى مواضعه إن أراد . وتسهيلا لمعرفة مواضع البياض من أوّل نظرة قد نقلت الصفحة بتمامها وجعل ما كان ساقطا لطمسه بين قوسين هكذا (   ) . وهى :

يجهّز بَريدىّ بطلب هذه الأقلام من وُلاة الوجه القِبلىّ ، ويُؤْتَى بها فتحفظ عند كاتب السرّ ويُبْرَى منها مايحتاج إليه (فى كتابة السلطان و) يوضع فى دواته بقَدْر الحاجة .

قال فى "منهاج الإصابة": ولا بدّ فيه (من ثلاثة شقوق أو أكثر) بقدر مايحتاج إليه فى مَجّ القلم الحِبْرَ فى القرطاس .

وآعلم أن للكُتّاب فيه طريقتين — إحداهما طريقةُ الثلُث ، فتجرى الحال فيه على الميل إلى (التقوير — و)الثانية طريقة المُحَقّق ، فتجرى الحال فيه على الميل إلى (البَسْط دون التقوير وسيأتى إيضاح الطر) يقتين وكيفية (تشكيل حروفهما فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

وقد ذكر السُّرَّمَرِّىّ فى أرجوزته آختصاص قلم الطومار بأمور : أحدهـا أن مستداراته كلها تكون بوجه القلم، والمدّات بسِنّه، والتعاريق بوجهه منفتلا فيها على اليمين — الثانى أن الميم منه تكون مفتوحة مدوّرة) والفاء والقاف فيه (أوساطها محدّدة وجنباتها) مدوّرة — الثالث (أن يكون البياض بين الأحرف كمثله بين السطور) — الرابع أن يكون (الفضل من جانبى القرطاس متسـاويا فى المقدار — الخامس أن لايكون) فيه صاد مدوّرة (ولا) كاف مشكولة .

وذكر المولى زين الدين شعبان الآثارىّ فى ألفيته (أنه يدخل) فيه الترويس فى الألف ، والباء ، والجيم ، والدال (والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة) واللام والنون فى الإفراد والتركيب عنـد الأبتداء وأنه (لايجوز فيـه) الطمس فى شىء من عُقَده كالصاد، والطاء، والفاء، والقاف، والميم، والهاء، والواو، واللام ألف المحققة بحال، والمعنى فيه أن الطمس لايليق بالخط الجليل .